**PERSDOSSIER**

**Le Déracinement**

**Over diasporische verbeeldingen**

06.03 tot 16.05.21

**Migratie en diaspora zijn van meet af aan bepalend geweest voor het Europese culturele landschap. Le Déracinement (Ontworteling) ontwart die dubbelzinnige relatie van Europa met zijn buitengrenzen, vertrekkende vanuit Noord-Afrika en de Middellandse Zee, naar Congo, de Caraïben of Frans-Guyana als verste grens. De kunstenaars brengen vergeten geschiedenissen van verzet, vriendschap en internationale samenwerking naar voren. Niet als reconstructie, maar als poëtische verkenning.**

Foto’s van de Franse socioloog **Pierre Bourdieu** (FR, 1930-2002) worden voor het eerst in België getoond en vormen het vertrekpunt van de tentoonstelling. Tijdens de Algerijnse Onafhankelijkheidsoorlog (1958-1961) trekt hij samen met de Algerijnse filosoof **Abdelmalek Sayad** (DZ, 1933- 1998) door het land. Ze documenteren hoe hele dorpen massaal naar Franse en Algerijnse steden trekken onder druk van de Franse kolonisator. Dit veldwerk over de drastisch veranderde menselijke en natuurlijke omgeving van Noord-Algerije werd gebundeld in het boek Le Déracinement (Ontworteling), meteen ook de titel van de tentoonstelling.

Reflecties over de complexe onderlinge afhankelijkheid tussen mensen en hun omgeving lopen als een rode draad door de tentoonstellingsruimtes van Z33. De kunstenaars spelen in op de momenten van ontworteling en de daaropvolgende hervestiging, en stellen alternatieve verbeeldingen van verbondenheid voor.

**Het Middellandse Zeegebied**

Verschillende kunstenaars kijken naar vergeten migratiestromen die de regio van de Middellandse Zee en Noord-Afrika karakteriseren. Dit laatstgenoemde gebied heeft de laatste jaren ingrijpende veranderingen ondergaan en is een buitengrens van de Europese Unie geworden. De zee dient hier als een metafoor voor de vergeten koloniale banden tussen Europa en Afrika. **Francis Alÿs** (BE, 1959) verbindt in zijn schilderijen de kusten van Spanje (Tarifa) met Marokko (Tanger). Diezelfde kust van Tanger komt  terug in de foto’s van **Yto Barrada** (FR, 1971), waar mannen al liggend wachten op hun oversteek van de Straat van Gibraltar. **Lidya Ourahmane**(DZ,1992) betrekt haar eigen lichaam en familiegeschiedenis bij haar onderzoek naar de manier waarop een lokaal trauma op collectief niveau wordt gevoeld.

**Sara Ouhaddou** (FR, 1986) onderzoekt hoe taal en mondelinge tradities worden gevormd door de diasporische ervaring van haar familie, die van Marokko naar Frankrijk kwam. Via een alfabet van symbolen ontleend aan het Arabische en Amazigh schrift, verweeft ze in islamitische geometrische patronen een lied van een populaire en mythische figuur uit het Marokkaanse verzet tegen de koloniale bezetting.

**Anna Boghiguian** (EG, 1946) bewerkte een zeil tot een monumentaal schilderij. Daarin vormen maritieme landschappen en vogels een ideaalbeeld van vrijgevochten mensen die de door natiestaten opgelegde grenzen overschrijden.

**Persoonlijke en collectieve geschiedenissen**

Verschillende kunstenaars in de tentoonstelling verbinden hun biografieën met collectieve geschiedenissen om de persoonlijke dimensie van het politieke proces te benadrukken. **Abonnenc**(GF, 1977) trekt naar de Marowijne in Frans Guyana en graaft zijn familiegeschiedenis op. In zijn installatie treden een 17de-eeuws orgel, een halssnoer van Caribische beenfluiten en een schildpadschelp die als goudpan werd gebruikt naar voren. De verschillende objecten getuigen over de wijze waarop de koloniale geschiedenis de culturele en natuurlijke omgeving van het land heeft vormgegeven.

**Vincent Meessen**(VS, 1971) reflecteert op begrippen als verlangen en rassenvermenging. Tijdens de Belgische kolonisatie in Congo, Rwanda en Burundi werden kinderen van een Belgische vader en Afrikaanse moeder uitgewezen. Het archiefbeeld van Miss Indépendence, een verkiezing in 1960 om de Congolese onafhankelijkheid te vieren, vestigt de aandacht op deze kinderen en daagt het idee van ‘puurheid’ uit.

Het werk van **Mounira Al Solh** (LB, 1978) bestaat uit geborduurde zinnen op alledaagse objecten en reflecteert op de kracht van taal om vorm te geven aan de verbeelding. De kunstenares bracht als migrant zelf een tijd door in een psychiatrisch centrum in Antwerpen. De taallessen confronteerde haar met het glibberige domein van de integratie van immigranten, die vaak het gevoel hebben er niet bij te horen. Taal speelt daarbij een grote rol.

**Vormen van veerkracht en solidariteit**

Zorgen voor land, van therapeutisch tuinieren tot zelfvoorzienende landbouw, is een manier om vervreemding en onderwerping tegen te gaan. Verschillende kunstenaars onderzoeken die zorgcultuur. **Mohamed Bourouissa** (DZ, 1978) bouwt een meeslepende installatie die de "tuin van de veerkracht" van Frantz Fanon, de Frans-Martinikaanse psychiater, schrijver en revolutionair,  oproept. Die tuin bevindt zich in het psychiatrisch ziekenhuis van Blida, de Algerijnse geboortestad van de kunstenaar.

**Raphael Grisey**(FR, 1979)**& Bouba Touré**(ML, 1948) belichten het archief van de Malinese landbouwcoöperatie Somankidi Coura. Na de barre leefomstandigheden in Parijs als arbeidsmigrant, trekt Bouba Touré terug naar Mali. Samen met andere arbeidsmigranten werkt hij aan een alternatieve en zelfvoorzienende landbouw. Het werk ondergraaft het idee van de ‘passieve migrant’ in Noord-Zuidrelaties en versterkt vormen van solidariteit.

**Kapwani Kiwanga**(CA, 1978) verbeeldt rijstkorrels die de Atlantische Oceaan oversteken, als teken van zelfvoorziening en verzet. In de 16de-18de eeuw verborgen Afrikaanse slavenvrouwen rijst in hun kledij of haren. Deze daad verzekerde hen ervan dat zij – en hun nakomelingen -  in plantages konden overleven.

**Vijandige omgevingen**

Een selectie van de werken in de tentoonstelling gaat in op het beheer van natuurlijke omgevingen als een manier om mobiliteit tussen grenzen te controleren. De kunstenaars zoeken verbanden tussen koloniale onteigening en hedendaagse regimes van raciale uitsluiting. Ze vestigen de aandacht op de verschillende manieren waarop politieke krachten een sfeer van vijandigheid creëren tegenover mensen met kolonisatiegeschiedenissen en zij die als buitenstaanders worden beschouwd.

**Lorenzo Pezzani** (IT, 1982) stelt samen met een groep activisten en onderzoekers een atlas samen van vergelijkende geografieën van grensomgevingen waar eilanden, bergen, zeeën en woestijnen zijn ontworpen om de vrijheid van verkeer te verhinderen.

**The Otolith Group** (opgericht in London in 2002 door Anjalika Sagar and Kodwo Eshun) maakte dan weer een film die kijkt naar de vijandige omgeving die gecreëerd is tegen nakomelingen van de Windrush Generation, de Afro-Caribische gemeenschappen die naar Groot-Brittannië migreerden om te helpen bij de wederopbouw van het land na de Tweede Wereldoorlog.

**Fatma Bucak** (TR,1984) liet honderd rozen uit Damascus overbrengen naar Hasselt. Ze maakten een reis van meer dan drieduizend kilometer. De stekken die de reis overleefden, plantte Bucak opnieuw in Z33. Het werk herinnert er ons dat conflicten niet alleen mensen treffen, maar ook natuurlijke landschappen, lokale economieën en zelfs de bodem kan transformeren. De nieuwe bloemen belichamen een idee van veerkracht en wedergeboorte in het licht van verlies en uitwissing.

**Kunstenaars:** [Mathieu Kleyebe Abonnenc](https://www.z33.be/profiel/mathieu-klebeye-abonnenc/), [Francis Alÿs](https://www.z33.be/profiel/francis-alys/), [Yto Barrada](https://www.z33.be/profiel/yto-barrada/),[Anna Boghiguian](https://www.z33.be/profiel/anna-boghiguian/), [Pierre Bourdieu](https://www.z33.be/profiel/pierre-bourdieu/), [Fatma Bucak](https://www.z33.be/profiel/fatma-bucak/), [Mohamed Bourouissa](https://www.z33.be/profiel/mohamed-bourouissa/), [Raphaël Grisey & Bouba Touré](https://www.z33.be/profiel/raphael-grisey-bouba-toure/), [Kapwani Kiwanga](https://www.z33.be/profiel/kapwani-kiwanga/),[Vincent Meessen](https://www.z33.be/profiel/vincent-meessen/), [Sara Ouhaddou](https://www.z33.be/profiel/sara-ouhaddou/), [Lydia Ourahmane](https://www.z33.be/profiel/lydia-ourahmane/), T[he Otolith Group — Anjalika Sagar & Kodwo Eshun](https://www.z33.be/profiel/the-otolith-group/), [Mounira Al Solh](https://www.z33.be/profiel/mounira-al-solh/), [Lorenzo Pezzani/Hostile Environment(s)](https://www.z33.be/profiel/lorenzo-pezzani/).

**Curator:** Silvia Franceschini

**Assistent curator:** Jeanne Coppens

De tentoonstelling van de foto's van Pierre Bourdieu is georganiseerd en geproduceerd in samenwerking met Camera Austria, Graz, Oostenrijk.

De installaties van Mathieu Kleyebe Abonnenc en Sara Ouhaddou zijn gerealiseerd in opdracht van Z33, Huis voor Hedendaagse Kunst, Design & Architectuur

De film van de Otolith Group is gemaakt in opdracht van Sharjah Architectuur Triënnale SAT01. 2019 en in coproductie met Z33, Huis voor Hedendaagse Kunst, Design & Architectuur

De installatie van Lorenzo Pezzani/Hostile Environment (s) is een opdracht van ar/ge kunst, Bolzano, Italië en een coproductie met Z33, Huis voor Hedendaagse Kunst, Design & Architectuur

**Met de steun van:**

De Franse Ambassade in België, in het kader van EXTRA, het multidisciplinair cultureel programma van de hedendaagse Franse kunst in België.

**Bio’s kunstenaars**

* **Mathieu Kleyebe Abonnenc**

**Mathieu Kleyebe Abonnenc (GF, 1977) is een kunstenaar, onderzoeker, tentoonstellingscurator en filmprogrammeur die thema’s onderzoekt die verwaarloosd zijn in de geschiedenis van het kolonialisme. Zijn werk behandelt thema’s als afwezigheid, achtervolging en de representatie van geweld door middel van extractie- en opgravingsprocessen. Zijn praktijk is vaak een samenwerking tussen actoren uit verschillende disciplines en omvat de productie van tekeningen, sculpturen, films, diavoorstellingen en discursieve middelen.**

**Zijn werk was te zien in talrijke solotentoonstellingen, in Fundacion Jumex, Mexico, Rochechouart Museum (2018), Kunsthalle Basel (2013). Hij exposeerde in internationale tentoonstellingen, biënnales en triënnales zoals Manifesta Biënnale (2020), Biënnale van Venetië, Biënnale van Kiev (2015), Biënnale van Berlijn, Center Pompidou Metz, CAPC in Bordeaux, Museion in Bolzano, CA2M in Madrid (2014), Mudam in Luxemburg, Palais de Tokyo in Parijs (2013), Fondation d’entreprise Ricard, Triennale di Paris (2012).**

* **Mounira Al Solh**

**Mounira Al Solh (1978, Libanon) is een beeldend kunstenaar die onder meer video en video-installaties, schilderen en tekenen, borduurwerk, en performatieve gebaren combineert. Ironie en zelfreflectie staan centraal in haar werk, dat feministische kwesties onderzoekt, patronen van microgeschiedenis volgt, sociaal geëngageerd is, en tegelijkertijd politiek en escapistisch kan zijn.**

**Ze had solotentoonstellingen in Mathaf, Qatar (2018); Art Institute Chicago (2018); ALT, Istanbul (2016); KW Institute for Contemporary Art, Berlijn (2014); Center for Contemporary Art, Glasgow (2013); Art in General, New York (2012); en Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (2011). Evenals groepstentoonstellingen in Palais de Tokyo, Parijs (2020), Van Abbe Museum, Eindhoven (2020), C'arré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes (2018); documenta 14, Athene & Kassel (2017); 56e Biënnale van Venetië (2015); New Museum, New York (2014); Homeworks, Beiroet (2013); House of Art, München (2010); en de 11e Internationale Biënnale van Istanbul (2009).**

* **Francis Alÿs**

**Francis Alÿs (BE, 1959) is een in Mexico gevestigde kunstenaar wiens werk zich afspeelt in de interdisciplinaire ruimte van kunst, architectuur en sociale praktijk. Nadat hij zijn beroep als architect achter zich had gelaten, heeft hij een gevarieerd oeuvre van kunstwerken en performances gecreëerd dat stedelijke spanningen en geopolitiek onderzoekt. Gebruikmakend van een breed scala aan media, van schilderen tot performance, onderzoeken zijn werken de spanning tussen politiek en poëzie, individuele actie en machteloosheid.**

**Het werk van de kunstenaar was het onderwerp van een groot overzichtentoonstelling, A Story of Deception, die van 2010 tot 2011 te zien was in Tate Modern, Londen; Wiels Centre d’Art Contemporain, Brussel; The Museum of Modern Art, New York en MoMA PS1, Long Island City, New York. In het afgelopen decennium had hij verschillende solotentoonstellingen op prominente locaties, waaronder het Museum of Contemporary Art, Tokio (2013); Irish Museum of Modern Art, Dublin (2010); The Renaissance Society aan de Universiteit van Chicago (2008); Hammer Museum, Los Angeles (2007); Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC (2006), Portikus, Frankfurt (2006), Rockbund Art Museum, Shanghai (2018), en Kanal-Centre Pompidou, Brussel (2018).**

* **Yto Barrada**

**Yto Barrada (FR, 1971) is een Marokkaans-Franse kunstenaar die woont en werkt tussen New York en Tanger. Yto Barrada’s werk houdt zich bezig met zelfeducatie, architectuur, paleontologie, botanie en modernistische geschiedenissen, om vormen van kennisproductie te onderzoeken. Door middel van materiaal- en archiefonderzoek en experimenten onderzoekt Barrada’s werk wat er op het spel staat in specifieke momenten van obstructie.**

**Haar werk is tentoongesteld in Tate Modern, Londen, MoMA, New York (2005, 2011, 2013), The Renaissance Society, Chicago (2012), Witte de With, Rotterdam (2004), Centre Pompidou, Parijs (2016), Whitechapel Gallery, Londen (2013), en de Biënnale van Venetië 2007 en 2011. Ze was de Deutsche Bank Artist of the Year voor 2011, waarna haar tentoonstelling RIFFS op tournee ging. Barrada is ook de stichtende directeur van Cinémathèque de Tanger. Ze ontving de 2013-2014 Robert Gardner Fellowship in Photography (Peabody Museum at Harvard University) en werd bekroond met de 2015 Abraaj Prize.**

* **Anna Boghiguian**

Anna Boghiguian (EG, 1946) is een Egyptische kunstenares van Armeense afkomst. De kunstenares leeft een nomadisch leven en heeft zich voortdurend verplaatst tussen verschillende steden over de hele wereld, van Egypte tot Canada en van India tot Frankrijk. Ze studeerde politieke wetenschappen aan de Amerikaanse Universiteit in Caïro, Egypte, en kunst en muziek aan de Concordia Universiteit in Montreal, Canada. In het werk van Boghiguian neemt de palimpsest van het geheugen fysieke vorm aan als een ruwe opeenstapeling die het oppervlak van haar schilderijen verdikt met encaustiek, pigment, zout, collage en niet-specifiek puin.

Het werk van Anna Boghiguian was recent het onderwerp van grote retrospectieven in Tate St.Ives, Cornwall (2018), Castello di Rivoli, Turijn (2018), S.M.A.K. Gent (2020), Index-The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (2017), Bait Al Serkal, Sharjah Art Foundation (2018), Carré d’Art – Museum of Contemporary Art Nîmes (2016); en DAAD Gallery, Berlijn (2013).

* **Pierre Bourdieu**

Pierre Bourdieu, (FR, 1930) was een Franse socioloog en publieke intellectueel die wereldwijd bekend is om zijn kritische geschriften over klasse en sociaal onderscheid. Van 1958 tot 1960 ontvluchtte hij de militaire dienst in Algerije om filosofie te doceren aan de Faculteit der Letteren in Algiers. Daar besloot hij carrière te maken in de sociologie en voerde hij verschillende etnografische werken uit. Hij interesseerde zich voor precaire bevolkingsgroepen door de sociale oorzaken van het lijden aan te tonen en de onthechting van de Franse staat vanaf de jaren zeventig aan de kaak te stellen. Later in zijn leven werd hij leerstoel sociologie aan het prestigieuze Collège de France.

Tot zijn belangrijkste publicaties behoren Esquisse d’une Théorie de la Pratique (1972); La Misère du Monde (1993), Le Déracinement (1964, met Abdelmalek Sayad), La Distinction. Sociale kritiek van de rechtspraak (1979).

* **Mohamed Bourouissa**

Mohamed Bourouissa (DZ,1978) is een kunstenaar die in Parijs (Frankrijk) woont. Hij werkt met fotografie, video, schilderkunst en beeldhouwkunst. Bourouissa’s projecten onderzoeken vaak sociaaleconomische processen, onzichtbare spanningen tussen verschillende sociale milieus en de daarmee samenhangende culturele verdeeldheid. In 2020 werd hij onderscheiden met de Deutsche Börse Photography Foundation Prize.

Zijn werk was te zien in talrijke solotentoonstellingen, in het Rencontres d’Arles (2019); het Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris (2018); het Centre Pompidou, Parijs (2018); de Barnes Foundation, Philadelphia (2017); het Stedelijk Museum, Amsterdam (2016); het Haus der Kunst, München en het FRAC Franche-Comté, Besançon (2014). Hij heeft deelgenomen aan biënnales en triënnales in Manifesta en Sydney Biennial (2020), Sharjah, Milaan en Liverpool (2019), Havana en Lyon (2015), Venetië (2011), Berlijn (2010) en Algiers (2009).

* **Fatma Bucak**

Fatma Bucak, (TR, 1984) woont en werkt in Londen en Istanbul. Haar werk in performance, fotografie, geluid en video, richt zich op politieke identiteit, religieuze mythologie en landschap als een ruimte van historische heronderhandeling. Ze onderzoekt de kwetsbaarheid, spanning en onomkeerbaarheid van de geschiedenis, de kracht van getuigenissen en het geheugen.

Solo tentoonstellingen zijn onder andere; MOCA Toronto (2020 – duo); ICI New York(2019); Galleria d’Arte Moderna, Palermo (2018); Pi Artworks, Istanbul (2018); Merz Foundation, Torino (2018); Pi Artworks, Londen (2017); Brown University David Winton Bell Gallery (2016); Pori Art Museum, Finland (2016); Artpace, San Antonio (2015); I Castello di Rivoli, Museum voor Hedendaagse Kunst, Turijn (2014); ARTER, Istanbul (2013).

* **Raphaël Grisey & Bouba Touré**

Raphaël Grisey, (FR, 1979) woont en werkt in Berlijn en Trondheim. Grisey gebruikt video, redactioneel en fotografisch werk om verhalen te verzamelen of te produceren over de politiek van het geheugen, migratie en architectuur.

Zijn werk was te zien in verschillende kunstcentra waaronder HKW, Berlijn (2020), Dhaka Art Summit, Bangladesh (2020), Aperto, Montpellier (2020), Contour Biënnale, Mechelen (2019), Jeu de Paume (2019), Savvy Contemporary, Berlijn (2019), Den Frie, Kopenhagen (2019), Kunsthall Trondheim (2019), Museum of Contemporary Art, Yinchuan (2018), Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (2017), MCA Chicago (2014).

Bouba Touré (ML, 1948) woont en werkt in Parijs, Frankrijk en Somankidi Coura, Mali. Touré was een migrerende arbeider toen hij in 1965 in Frankrijk aankwam. In 1969 begon hij te werken als filmoperateur en later werd hij fotograaf. Sinds de jaren 1970 documenteert hij het leven en de strijd van migrerende arbeidersbewegingen, evenals de oprichting van de landbouwcoöperatie Somankidi Coura in Mali.

Hij heeft samengewerkt met de kunstenaar Raphaël Grisey aan de projecten Cooperative (2008) en Sowing Somankidi Coura (2015). In 2015 publiceerde hij het boek Notre Case est à Saint Denis (Ons huis staat in Saint Denis). Touré heeft werken tentoongesteld en lezingen gegeven in Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland.

* **Kapwani Kiwanga**

Kapwani Kiwanga (CA, 1978)  is een Frans-Canadese kunstenares die in Parijs woont en werkt. Kiwanga's werk onderzoekt de doordringende impact van asymmetrische machtsverhoudingen door historische verhalen in dialoog te brengen met hedendaagse realiteiten, het verleden en de mogelijkheden van morgen.

Haar werk is onderzoeksmatig, geïnspireerd door vergeten geschiedenissen, en wordt gepresenteerd in een reeks verschillende media en materialen, waaronder sculptuur, installatie, fotografie, video en performance.

In 2020 ontving Kiwanga de Prix Marcel Duchamp (FR). Ze was ook de winnaar van de Frieze Artist Award (USA) en de jaarlijkse Sobey Art Award (CA) in 2018.

Solotentoonstellingen omvatten MIT List Visual Arts Center, Cambridge (VS); Albertinum museum, Dresden (DE); Artpace, San Antonio (VS); Esker Foundation, Calgary (CA); Tramway, Glasgow International (UK); Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turijn (IT); Power Plant, Toronto (CA), Logan Center for the Arts, Chicago (VS); South London Gallery, Londen (UK); en Jeu de Paume, Parijs (FR).

* **Vincent Meessen**

Vincent Meessen (VS, 1971) is een in Brussel gevestigde kunstenaar en filmmaker. Zijn artistieke werk is opgebouwd uit een constellatie van personages, gebaren en tekens die een polemische en gevoelige relatie onderhouden met het schrijven van de geschiedenis en de verwestering van de verbeelding. Hij verfijnt en vermenigvuldigt blikken en perspectieven om de verschillende manieren te verkennen waarop de koloniale moderniteit het weefsel van hedendaagse persoonlijkheden heeft beïnvloed. Zowel in zijn werk als kunstenaar als in zijn para-curatoriale activiteiten maakt hij graag gebruik van samenwerkingsprocedures die de autoriteit van de maker ondermijnen en de nadruk leggen op de intelligentie van collectieven.

Zijn werk was te zien in talrijke solotentoonstellingen, in Mu.ZEE, Oostende (2020), The Power Plant, Toronto (2019), Ellen Art Gallery, Montreal (2018), Centre Pompidou, Parijs (2018) en Bozar, Brussel (2017), Wiels, Brussel (2016), Kunsthalle Basel (2015). Recente groepspresentaties zijn onder meer, Chicago Architecture Biennale, Lubumbashi Biennale, International Film Festival Rotterdam, FID Marseille, Shanghai Biennale, Taipei Biennale. Met tien gastkunstenaars vertegenwoordigde Vincent Meessen België op de 56e Biënnale van Venetië in 2015. Hij is stichtend lid van Jubilee-platform voor artistiek onderzoek en productie.

* **The Otolith Group**

De Otolith Group werd in 2002 in Londen opgericht door kunstenaars en theoretici Anjalika Sagar en Kodwo Eshun. De term ‘Otolith’ is vernoemd naar een orgaan in het oor dat mensen in staat stelt beweging en zwaartekracht waar te nemen terwijl ze zich in de ruimte voortbewegen. Op een vergelijkbare manier functioneert de groep als een platform voor onderzoek en dialoog, terwijl de verticale scheidslijnen tussen het echte en het verbeelde, geschiedenis en fictie, ter discussie worden gesteld. Geïnspireerd door tradities van collectief filmmaken, integreert de groep bewegend beeld met audio, beeld, tekst, installatie en curatie om provocerende toekomstvisies over te brengen die voortkomen uit de geschiedenis en de aanwezigheid van wereldwijde Afrikaanse en Aziatische diaspora.

De Otolith Group stond op de shortlist voor de Turner Prize in 2010 en was te zien in solotentoonstellingen in Argos Centre for Art and Media, Brussel (2007), MACBA, Barcelona (2011), Bétonsalon, Parijs (2011), MAXXI, Rome (2011-12), en Project 88, Mumbai (2012), Bergen Kunsthalle (2014), Rubin Museum, New York (2018), Delfina Foundation, Londen (2014). Hun nieuwste solotentoonstelling Xenogenesis (2019-2020), gepresenteerd door het Van Abbemuseum, Eindhoven, zal reizen naar het Institute for Contemporary Art at Virginia Commonwealth University, Richmond, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, The Irish Museum of Modern Art, Dublin, Whitworth Art Gallery, Manchester en de Sharjah Art Foundation, Sharjah.

* **Sara Ouhaddou**

Sara Ouhaddou (FR, 1986) is een kunstenares en ontwerpster die in Marokko woont. Ze begon haar carrière als ontwerpster voor modemerken, maar is geëvolueerd naar een meer sociale praktijk, waarbij ze zich richt op de diverse uitdagingen waarmee de ambachtelijke gemeenschap in Marokko geconfronteerd wordt. Haar praktijk stelt de beschikbaarheid van design als instrument voor economische, sociale en culturele ontwikkeling ter discussie, met een focus op de Arabische wereld.

Ze ontving de 2014 Arab Fund For Art and Culture (AFAC) Award, de 2015 Wanted Design NYC Special Prize, en heeft haar werk tentoongesteld in de Moulin d’Art Contemporain Toulon, Frankrijk (2015); Gaite Lyrique Tanger, Parijs (2014) en in de Biënnale van Marrakech (2016). In januari 2017 werd Ouhaddou door het New York City Department of Cultural Affairs uitgekozen om een openbaar kunstwerk te maken in een nieuw park dat in aanbouw is in NYC’s historische wijk Little Syria.

* **Lydia Ourahmane**

Lydia Ourahmane (DZ, 1992) is een multidisciplinaire kunstenares, gevestigd in Algiers. Haar op onderzoek gebaseerde praktijk verkent de belangrijkste geopolitieke kwesties van onze tijd en test de permeabiliteit van grenzen en de staat van het ertussenin zijn. Haar werk van de afgelopen jaren is gebaseerd op complexe geschiedenissen van kolonialisme, migratie en abstractie in een poëtische verkenning van het heden, het persoonlijke en het politieke.

Haar werk is te zien geweest in verschillende instellingen, waaronder Wattis Institute of Contemporary Art, San Francisco (2020), Homeless Souls, Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen (2019), Jameel Art Center, Dubai (2019), Manifesta 12, Palermo (2018), Kunstverein München, München (2018), New Museum Triennial, New York (2018), Chisenhale Gallery, Londen (2018).

* **Lorenzo Pezzani/Hostile Environment(s)**

Lorenzo Pezzani (IT, 1982) is een architect en onderzoeker die in Londen woont. Momenteel is hij docent forensische architectuur aan Goldsmiths, University of London. Sinds 2011 werkt hij aan Forensic Oceanography, een samenwerkingsproject dat kritisch onderzoekt hoe het gemilitariseerde grensregime in de Middellandse Zee werkt, en is hij medeoprichter van het platform WatchTheMed. Zijn werk is gebruikt als bewijsmateriaal in rechtbanken, gepubliceerd in verschillende media en academische outlets, en internationaal tentoongesteld en vertoond.

Hostile Environment(s) is een langetermijnproject dat Pezzani in 2019 opstartte. De tentoonstelling in Z33 omvat bijdragen van Dimitra Andritsou, Riccardo Badano, Geoffrey Alan Boyce, Samuel N. Chambers, en Sarah Launius, Forensic Oceanography, Lodovica Guarnieri, Tom James, Tom Joyes, Faiza Ahmad Khan, Stefanos Levidis, deelnemers aan de workshop “Tempi Morti”, Tara Plath, Robert Preusse, Hanna Rullmann, en Avi Varma.

**Praktische info**

Breng een koptelefoon of oortjes met aux-aansluiting mee om de tentoonstelling ten volle te beleven. Heb je zelf geen? Koop er aan ons onthaal voor 0,50 euro en steun hiermee een van de goede doelen van de klimaatcoalitie.be. Achteraf kan je het oortje achterlaten in een daarvoor bestemde doos, zodat ze gerecycleerd worden.

**Info openingsweekend**

Opening genodigden: 5.03.21 (enkel op uitnodiging)
Opening publiek: 6.03.21

Tijdens het openingsweekend van 6 en 7 maart 2021 staan er gidsen ter beschikking van het publiek in de exporuimtes. Ze geven antwoord op je vragen of duiding bij de werken en het verhaal van de tentoonstelling. Je dient nog steeds een bezoek te reserveren aan de hand van een tijdslot.

**Tarieven**
- 26: gratis
Ticket: 10 euro
Ticket met korting: 5 euro

installatiezichten: beschikbaar via [z33.prezly.com](file:///C%3A%5CUsers%5Cgeerhard.verbeelen%5CAppData%5CLocal%5CMicrosoft%5CWindows%5CINetCache%5CContent.Outlook%5CBXJ92TMH%5Cz33.prezly.com) vanaf 4.03.21

**Contact**

Geerhard Verbeelen | geerhard.verbeelen@z33.be