



This is what
you **came** for

THE BARRA MOVEMENT (*ft.* Els Dietvorst)

**PERS
MAP**

Expo/Encounter
28.04



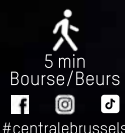
18.09.2022

CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

hall

Place Sainte-Catherine
44 Sint-Katelijneplein
Bruxelles 1000 Brussel(s)
www.centrale.brussels

E.R. V.U : Denis Laurent, Rue Sainte-Catherine 11 Sint-Katelijnestraat - Bruxelles 1000 Brussel(s)
Een initiatief van de Schepen van Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen van de Stad Brussel



#centralebrussels



VILLE DE BRUXELLES
STAD BRUSSEL
CITY OF BRUSSELS



Met de steun van de Federatie Wallonië-Brussel



Inhoudstafel

De tentoonstellingen

CENTRALE | hall & Bozar

- Inleiding door Delphine Houba, schepen voor Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen 4
- In het kort 5
- *This is what you came for* - Indra Devriendt 6
- De uitnodiging - Carine Fol 7
- Els Dietvorst – Laureate BelgianArtPrize 2021 9
- Biografieën 10
- Beelden 12

CENTRALE | box

Oussama Tabti 14

CENTRALE | lab

Helen Anna Flanagan 15

CENTRALE | vitrine

Reggy Timmermans & Beatrijs Albers 16
Axel Korban

Agenda 17

CENTRALE for contemporary art 18

Praktische informatie, pers- en communicatiecontacten 20

Met dank aan (Partners) 22

De tentoonstelling *This is what you came for* onderstreept het feit dat onze culturele instellingen in wezen ontmoetingsplaatsen zijn waar de creatie zowel van de kunstenaar als van het publiek komt. Ik ben dan ook zeer verheugd om deze samenwerking tussen de kunstenares Els Dietvorst en de CENTRALE te kunnen ondersteunen.

Door onze blik op het kunstwerk constant ter discussie te stellen en ons eraan te herinneren dat kunstbeoefening ook een vorm van burgerzin is, zowel politiek als poëtisch, benadrukt de CENTRALE dat ze inderdaad "een project voor iedereen is, een project waar kunst en leven één zijn"...

Met *This is what you came for* nodigt Els Dietvorst ons uit tot een ontwaken, een ode aan de diversiteit in het hart van onze door Covid-19 geteisterde samenlevingen.

En dit is des te noodzakelijker geworden nu de gezondheidscrisis, die onze verhouding tot de anderen en tot de wereld ingrijpend heeft gewijzigd. Meer dan ooit blijft samenleven een noodzaak, een strijd, een morele plicht... En de kunst, in al haar luciditeit en brutaliteit, in al haar verzet, die kunst staat klaar – en hoe! – om te bewijzen dat het leven doorgaat.

Ik wens u mooie ontmoetingen!

Delphine Houba

Schepen voor Cultuur, Toerisme en
Grote Evenementen

In het kort

👉 Els Dietvorst is de laureate van de **BelgianArtPrize 2021**.

👉 *This is what you came for* is een dubbele tentoonstelling/ontmoeting in de CENTRALE for contemporary art (28.04 > 18.09.2022) en in Bozar (28.04 > 21.07.2022) in het kader van de BelgianArtPrize. Het project creëert een vloeiende golf tussen de twee plekken waar de ene de andere spiegelt.

👉 ***This is what you came for***: een ontmoeting met Els Dietvorst, ACM, Alex Akuete aka Xray, Sadrie Alves, Simon Arazi, Stefania Assandri, Honey Zinzs, Daria Likhovitchkaia, Asia Nyembo Mireille, Aurelie Di Marino, Flor Maesen, Laurence Petrone, Philippe Vandenberg, Yi Zhang en Y. De tentoonstelling is opgevat als een ontmoeting en een uitnodiging. Het voorstel kwam voort uit de bijna rituele handelingen en creaties die Els Dietvorst begon tijdens de corona-lockdown. Een mix van sculptuur, installatie, video en performance laat je kennismaken met het universum van Els Dietvorst, waarin ze altijd op zoek is naar verbindingen met mensen en plekken creëert voor ontmoetingen.

👉 **Publicatie**: als onderdeel van deze tentoonstelling/ontmoeting wordt er een publicatie uitgebracht, als een manifest van de ontmoetingen, experimenten en acties die tijdens het proces zijn uitgevoerd.

This is what you came for

Els Dietvorst ontwikkelt sinds de jaren negentig een bijzondere kunstpraktijk. Haar werk toont waardering voor dat wat we doorgaans als anders, ongewenst of minderwaardig beschouwen. Wat we liever veroordelen of respectloos behandelen, krijgt een stem en zichtbaarheid aan de hand van tekeningen, grafiek, films, sculpturen, performances en installaties. De diverse media zet Dietvorst in op zoek naar waarheid en diepgang in iedereen en alles wat haar omringt. Creëren is voor haar een manier om verbindingen aan te gaan en het omarmen van diversiteit. Haar praktijk behelst veel meer dan het materiële of zichtbare resultaat. Het gaat eerder om het proces, waar samen verwezenlijken, beleven, elkaar inspireren en banden smeden centraal staan.

In 2021 wint Dietvorst de BelgianArtPrize en krijgt ze de kans om in april 2022 werk te exposeren in Bozar. Met *This is what you came for* maakt Dietvorst er een dubbeltentoonstelling van in twee Brusselse kunstinstellingen, Bozar en CENTRALE for contemporary art. Dietvorst doet alles op haar manier, wars van een klassieke, commerciële of institutionele aanpak. Ze kiest voor een samenwerking tussen deze instellingen en beschouwt het als ontmoetingsplaatsen in plaats van tentoonstellingsruimten. Daarmee gaat ze nog een stap verder in haar efemere kunstpraktijk van samen creëren en ervaren. Dietvorst werkt samen met haar nieuwe collectief en volbrengt eenvoudige handelingen met aandacht voor ritme en herhaling. De artefacten en verhalen tonen sporen van ontmoetingen. In Bozar presenteert ze ook eerder werk, wat inzicht biedt in haar ruimere praktijk.

This is what you came for gaat over het opheffen van grenzen. Haar werk nodigt uit tot openheid en bescheidenheid voor elkaar en onze omgeving, opdat alles bestaansrecht heeft en iedereen zichzelf kan zijn.

Januari 2020
Indra Devriendt

De uitnodiging

Na haar retrospectieve tentoonstelling in het M HKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen) in 2020, presenteert Els Dietvorst een project dat een nieuwe fase in haar artistieke carrière inluidt. Het is een stap die de praktijk van de laureaat van de BelgianArtPrize 2021, die voortdurend de grenzen van de rol van de kunstenaar in de maatschappij in vraag stelt, nog meer in de verf zet. Els Dietvorst heeft zich vanuit deze veeleisende geëngageerde positie gevestigd als een van de leidende figuren in de Belgische en internationale hedendaagse kunstscene.

Met *This is what you came for* creëert zij een immersief project, een totaal en meerstemmig kunstwerk. Zij transformeert de CENTRALE in een laboratorium waarin het creatieve en participatieve proces voor kunstenaars en toeschouwers een centrale rol speelt. Zij zet alle facetten van haar praktijk in als tekenares, filmmaakster, beeldhouwster en kunstnares/activiste. *This is what you came for* belichaamt wat Dietvorst met passie en vastberadenheid verdedigt: kunst als sociale schakel, kunst als gedeelde ervaring.

De ontstaansgeschiedenis van dit project gaat terug tot het begin van de jaren 2000, toen Els Dietvorst, Philippe Vandenberg en ik, toenmalig directeur van het art & marges museum, elkaar ontmoetten en uitvoerige gesprekken voerden over kunst en de begrippen in- en outsiderkunst en een samenwerking overwogen. Toen ik Els Dietvorst uitnodigde wenste zij er een dialoog "voorbij de dood" met Philippe Vandenberg in het project op te nemen. Deze uitnodiging past in de reeks duotentoonstellingen van Brusselse en internationale

kunstenaars die de CENTRALE organiseert sinds 2013. Hoewel Els Dietvorst al verscheidene jaren in Ierland woont en werkt, is zij al twee decennia gefascineerd door Brussel, haar 'hartstad' (en hartvormig).

Ze woonde er van 1999 tot 2010 en ging er in dialoog met de bewoners van de multiculturele wijk Anneessens voor haar project *De terugkeer van de zwaluwen*. Dit langdurig proces ontstond uit ontmoetingen en samenwerkingen met een breed publiek en resulteerde in tijdschriften, performances, lezingen en een belangrijke reeks films. Voor *This is what you came for* in de CENTRALE is ze teruggegaan naar de rushes en presenteert ze nog niet eerder vertoonde beelden uit deze reeks.

Sinds het einde van de jaren negentig komt haar werk tot stand in samenwerkingen. Voor haar is kunst meer dan een uitstalling van een kunstwerk dat door de kunstenaar in zijn atelier is gemaakt: "Ik wil onderzoeken hoe kunstenaars onafhankelijke actoren kunnen worden in en aan de oorsprong van sociale processen, hoe zij partners worden in het echte leven. De interactie tussen de kunstenaar en de sociale context, tussen kunst en het leven ligt aan de oorsprong van een nieuwe kunstvorm: de contextuele kunst," zo vertelt zij. Dicht aanleunend bij de kunstfilosofie van Joseph Beuys ziet Dietvorst kunst als een manier om vorm te geven aan de wereld waarin wij leven. Het werk is een evolutionair proces en in deze context is ieder mens een kunstenaar. In deze opvatting gaat kunst, in de woorden van Nicolas Bourriaud, verder dan haar materiële vorm. Het is een verbindend element, een dynamische schakel. Het is ook een ervaring die kunst niet langer

beschouwt als een afgewerkt product, maar als een ervaring in voortdurende transformatie en mutatie, gevoed door ontmoetingen. Voor *This is what you came for* wordt ze omringd door gastartiesten: Aurélie di Marino en ACM (een dakloze kunstenaar met wie zij in het verleden reeds heeft samengewerkt) en gaat zij een dialoog “voorbij de dood” aan met Philippe Vandenberg. De BARRA MOVEMENT (waarvan de naam afkomstig is van een storm in Ierland en die in het Gaëlic “mooi hoofd” betekent), is, zo vertelt Dietvorst “een ‘overseas movement’ bestaande uit The Mermaids, mijn team in België... en ikzelf... Ik ben nu de katalysator (featuring) maar dat kan ook iemand anders zijn... Het is een movement over borders, over the sea”. Het team - bestaande uit kunstenaars, kunstenaressen en studenten of ex-studenten van de Antwerpse Academie, waar Els Dietvorst een doctoraat in de beeldende kunst voorbereidt - begeleidt haar in de aanloop naar en tijdens het project. Al deze aanwezige of afwezige deelnemers dragen bij aan de visie dat kunst een feest zonder grenzen is, dat kunst groeit uit delen. Gedurende het hele project zullen zij banden smeden met de toeschouwers van de CENTRALE en de inwoners van Brussel.

Dit project beperkt zich trouwens niet tot de CENTRALE maar creëert nieuwe samenwerkingen met Bozar, de BelgianArtPrize en de Philippe Vandenberg Foundation en ontplooit zich in de stad door de aanwezigheid van sculpturen en performances tussen de CENTRALE en Bozar.

Door de CENTRALE om te vormen tot een filmdecor en een ruimte voor tentoonstelling, performances en ontmoetingen, nodigt ze iedereen uit: het CENTRALE-team, BARRA MOVEMENT, de gastartiesten en de toeschouwers

om deel te nemen aan een intense ervaring. Zij straalt de energie van haar denken en creëren uit en bepleit haar streven naar een kunst van en voor allen. Door middel van een manifest en een lied, op muziek van Richard Youngs, dat klinkt als een mantra, stelt zij alle grenzen ter discussie: die van de identiteit van de kunstenaar, van de *insider* en de *outsider*, van de individuele en collectieve creatie, van de culturele instelling ten dienste van kunstenaars en toeschouwers, van de interactie met het publiek binnen de CENTRALE en in de stad.

De foto van een kleine bijenwasboom die brandt in de handpalm van Honey Zinzs, een lid van BARRA MOVEMENT, gekozen als beeld van het project, onthult de contemplatie, het ritueel en symboliseert de intensiteit van het samenzijn. De boom, die alomtegenwoordig is in verschillende recente werken van Dietvorst, roept ook de natuur op, die door het antropoceen is aangetast. Bezoekers van het project kunnen op hun beurt deelnemen aan de viering door een van de honderden stenen mee te nemen die samen een altaar vormen dat tijdens de pandemie door Dietvorst op een strand in Ierland is gemaakt.

Zij zijn symbolen van een door de kunstenares geïnitieerde viering, een bijna rituele en spirituele gemeenschap die ons uitnodigt om ons als individu te herpositioneren, tegenover onszelf en anderen.

Februari 2022

Carine Fol

Artistiek directeur van de
CENTRALE for contemporary art

Els Dietvorst – Laureate BelgianArtPrize 2021

Expo in het Paleis voor Schone Kunsten - 28.04 > 21.07.2022

De **BelgianArtPrize** is een tweejaarlijkse prijs voor hedendaagse kunst waarvoor Belgische en in België residerende kunstenaars/kunstenaressen in aanmerking komen. De prijs staat open voor alle disciplines binnen de beeldende kunsten. De BelgianArtPrize, die sinds 1950 wordt georganiseerd, is bedoeld als stimulans voor een kunstenaar/kunstenaar/wiens artistieke relevantie en vernieuwende inzichten, gediversifieerde kunstpraktijk en eigen beeldtaal, op een bepaald momentum en in een bepaalde context, van betekenis kan zijn.

De onafhankelijke jury* stelde **Els Dietvorst aan als laureate van de BelgianArtPrize 2021**. Ze werd geselecteerd uit een lijst kunstenaars voorgedragen door een grote groep curatoren, kunstcritici, kunsthistorici, kunstverzamelaars en -deskundigen. De Jury was vooral onder de indruk van de radicale manier waarop Els Dietvorst haar praktijk al sinds de jaren negentig heeft ontwikkeld en opgebouwd. Ook de coherentie tussen het oeuvre en de persoon Els Dietvorst zelf, imponeerde. Haar parcours - wars van het klassieke, commerciële en institutionele kunstencircuit - is meteen het bewijs dat een onafhankelijk oeuvre niet enkel mogelijk is, maar dat het ook uiterst waardevol kan zijn.

“Els Dietvorst is sociaal en empathisch bewogen en gaat op zoek naar de verhalen in haar omgeving. Haar beeldend werk refereert aan de maatschappelijke verwondering, bewustwording en de connectie tussen mensen. Om dit gegeven te concretiseren maakt ze gebruik van verschillende media en cross overs om in dialoog te gaan. Dit resulteert in een uiterst persoonlijke beeldtaal, die vooral niet belerend wil zijn, maar die aanzet tot bewustwording en de capaciteit om de dingen anders te gaan bekijken.” (Verslag van de Jury)

De laureate van de BAP neemt de Crowet Prijs mee naar huis, ter waarde van 20.000€. Een tentoonstelling met nieuw werk van Els Dietvorst werd gepland in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel/Bozar. De Proximus Art Collection stelde een productiebudget ter beschikking om kunstwerk(en) te realiseren. Omwille van de pandemie en het geplande solo-project in de CENTRALE for contemporary art, presenteert Els Dietvorst in het voorjaar 2022 één globaal project in de beide instellingen: *This is what you came for*.

Voor haar tentoonstelling in Bozar heeft Dietvorst ervoor gekozen om oudere werken te combineren met recente en nieuwe creaties. Ze geeft zo een overzicht - zonder retrospectief te zijn - van haar rijke en veelzijdige werk. Deze prijs viert een meer dan 20 jaar lange carrière waarin de kunstenaar rond dezelfde terugkerende thema's heeft gewerkt: maatschappelijke vraagstukken als migratie en de klimaatverandering, leven en dood, vervreemding, de rijkdommen van de natuur ... en steeds met dezelfde *modus operandi*: de ontmoeting, de dialoog en het proces vormen de kern van haar praktijk. Een mix van film, sculptuur, (geluids)installatie, fotografie, inkttekeningen, muziek en tekst roept een universum op waarin het sociale, het menselijke, de natuur en het organische elkaar ontmoeten.

* De juryleden van de BelgianArtPrize 2021 zijn: Joost Declercq, curator en art consultant; Olivier Gevart, kunstverzamelaar en oprichter van de non-profit kunstruimte Été 78, Brussel; Anne Pontegnie, kunstcriticus, curator en art consultant, manager van AP Office, Brussel; Hilde Teerlinck, curator van het Belgische Paviljoen op de Biennale van Venetië in 2022, algemeen directeur van de Han Nefkens Foundation en Joost Vanhaerents, ondernemer en kunstverzamelaar, mede-eigenaar van de Vanhaerents Art Collection. De jury werd voorgezeten door Amaury de Merode, voorzitter van de BelgianArtPrize en Sophie Lauwers, Directeur-generaal van Bozar.

Biografieën

Els Dietvorst

Els Dietvorst (°1964) is een sociaal geëngageerde kunstenares. Dialoog, experiment en intuïtie zijn terugkerende strategieën in haar werk. Sinds de jaren negentig houdt zij zich bezig met maatschappelijke vraagstukken als migratie, racisme en klimaatverandering. Ze onderzoekt het menselijke bestaan, wat in haar oeuvre resulteert in thema's als leven en dood, angst, vervreemding en verlangen. Dietvorst heeft daarbij ook specifieke aandacht voor de positie van de buitenstaander en richt haar blik – soms gespreid over meerdere jaren – op personen en gebeurtenissen die anders onopgemerkt zouden voorbijgaan. Zij tracht niet zozeer het onrecht aan de kaak te stellen als wel een persoonlijk begrip te ontwikkelen, het overzicht te bewaren en de verschillende gebeurtenissen in hun context te plaatsen. Haar werk concentreert zich op de talloze vormen van sociale communicatie, intermenselijke relaties en conflicten, die ze tot uitdrukking brengt in opvallende sociaal-artistieke projecten zoals *De terugkeer van de zwaluwen* in de wijk van Brussel-Zuid. Zij probeert omstandigheden te creëren die ons in staat stellen samen te zijn, samen te denken en samen te handelen. De kunstenares ziet kunst als een communicatiemiddel, een aanleiding om te praten over de relatie tussen mensen en hun omgeving, of als een ontmoeting met wat ons vreemd is. Het werk van Dietvorst doet denken aan de "soziale Skulptur" (sociale beeldhouwkunst) van Joseph Beuys, een van de pioniers in het creëren van een verbindende kunstpraktijk, bedoeld om de interactie tussen groepen mensen te bevorderen. Volgens Beuys kan de hele maatschappij worden gezien als een groot kunstwerk, of "soziale Skulptur". Om dit beeld te wijzigen en te verfijnen is de creativiteit van iedereen nodig, niet alleen die van de zogenaamde kunstenaars. Het kunstwerk als object is voor Dietvorst geen doel op zich, maar een middel om sociaal engagement te creëren. De keuze van het medium, of het nu gaat om acties, documentaires, films, sculpturen in klei, installaties, tekeningen of

theaterteksten, hangt af van de specifieke omstandigheden en de eigenheid van elk project. Een groot deel van haar werken zijn daarom gedoneerd of vernietigd, of zijn vergaan. In 2020 waren veel van haar werken te zien in de overzichtstentoonstelling **Dooltocht / A desperate quest to find a base for hope* in het MHKA (Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen). Voor Dietvorst kunnen kunstwerken het representatieve en symbolische domein verlaten en strategieën aanreiken voor actie in de samenleving. In een wereld die beheerst wordt door kapitalisme en ongelijkheid, zoekt Els Dietvorst naar alternatieven, naar hoop.

THE BARRA MOVEMENT (IE/BE)

BARRA MOVEMENT is een door Els Dietvorst geïnitieerde ontmoeting die momenteel plaatsvindt in CENTRALE en Bozar, Brussel. Het is letterlijk een beweging op dit moment tussen België en Ierland. Hoewel Els aan de basis ligt van deze beweging, gaat ze verder dan haar. Ze wordt verteld en belichaamd door verschillende mensen. Samen denken we door te tekenen, door theater en beeldhouwkunst te maken, door te dansen en te zingen, door in de tussentijd te zijn, door elkaars vuurziel te herkennen. Dit vuur zit in iedereen. Dit is waar je voor gekomen bent.

Huidige deelnemers:

Alex Akuete aka (Xray) is een multidisciplinair kunstenaar uit Antwerpen. Hij schildert op kleren en alles wat op een oppervlak lijkt. Hij bouwt ook installaties voor theatervoorstellingen en bovenal is hij danser en choreograaf en creëert hij choreografieën voor theaters in België.

Sadrie Alves is een beeldend kunstenares die sinds 2015 in België woont en werkt. De kern van haar artistieke praktijk vertrekt vanuit het tekenen als symbolische

handeling en als katalysator voor tedere en samenwerkende verhalen. Zij ziet tekenen als schrijven, als zingen, als een ambacht.

Simon Arazi werkt al 20 jaar als editor van documentaires, essays en video-installaties. Hij werkt met een brede waaier van Belgische en internationale artiesten.

Stefania Assandri is een interdisciplinaire kunstenares die beeldende kunst, performance-creatie en artistiek onderzoek met elkaar combineert. Zij houdt zich ook bezig met kostuumontwerp en scenografie, met een bijzondere nadruk op collectieve processen.

Aurelie Di Marino creëert en speelt voor het theater. Ze werkt samen met K.A.K. (Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) aan het artistieke gebruik van leegstaande en openbare of semi-openbare ruimtes.

Daria Likhovitchkaia is een videoproducer en art director. Ze werkt voornamelijk met digitale productie voor muziek- en kunstfestivals.

Flor Maesen is een kunstenaar die momenteel in Anderlecht, Brussel woont. Veel van zijn werk komt voort uit een fascinatie voor het (menselijk) (lichaam) (in) (of) (als) (landschap) en de mystieke en existentiële ervaring.

Asia Nyembo Mireille is een kunstenares die momenteel in België woont en werkt. Omdat kunst voor haar de diepe uitdrukking van haar geest is, laat zij zich erdoor leiden en verwerkt ze haar persoonlijke en voorouderlijke geschiedenis, haar wetenschappelijk en artistiek onderzoek in haar werk.

Laurence Petrone is een studente beeldhouwkunst. Dat wil zeggen: denken in beelden en deze beelden manifesteren via het zintuiglijke aspect van de dingen. Dat en hoe de textuur en fysieke invasie van wat is mensen

aan het praten kan krijgen. Wat ingesloten is, breidt zich uit.

Yi Zhang studeerde schilderkunst in Guangzhou. In 2016 bracht een Erasmus-uitwisseling haar voor zes maanden naar Antwerpen. In 2019 keerde ze terug naar België om verder aan haar beeldende kunst te werken. Haar huidige werken gaan over liefde en het delen van liefde.

Honey Zinsz is een onderzoeker in alles: creaties, verbindingen en communicatie door middel van beeldende kunst, het samenvoegen van schilderijen en geluiden genaamd CONVERSIONS.

Y is miauw van jongs af aan van stad naar stad gereisd om een miauw leraar te vinden, heeft leraren gevolgd naar China miauw Japan, Londen miauw Duitsland. Momenteel in België, aangetrokken miauw door de vrijheid miauw van België, richt zich miauw miauw op alles doen en miauw zorgen voor zijn omgeving.

Beelden

Opening 27.04.2022

Une rencontre
Een ontmoeting
An encounter





© Flor Maesen



© Flor Maesen



Opkomend talent

CURATOR

Tania Nasielski

Tijdens de tentoonstelling/ontmoeting *This is what you came for* komt opkomend talent aan bod in CENTRALE | box, CENTRALE | lab en CENTRALE | vitrine.

CENTRALE | box FOR CONTEMPORARY ART

Tentoonstellingsruimte voor laureaten die de prijs van de Stad Brussel ontvingen in het kader van langdurige samenwerkingsverbanden



© Augustus F. Sherman, *Algerian man*, 1910 | Source : The New York Public Library Digital Collection

28.04 > 18.09.2022

Oussama Tabti

Laureaat van de prijs van de Stad Brussel, Art Contest 2020

Alien

Oussama Tabti presenteert de tentoonstelling *Alien* in de CENTRALE | box. Zijn oeuvre werpt een kritische blik op een hermetische geopolitiek, vol onoverkomelijke grenzen en cultussen die zich op zichzelf terugplooiën.

Ellis Island is een klein eiland in de baai van New York. In het eerste deel van de 20e eeuw was dit het drukste inspectiestation voor immigranten in de Verenigde Staten. Van 1892 tot 1954 werden er bijna 12 miljoen immigranten die in de havens van New York en New Jersey aankwamen in quarantaine geplaatst, geïnspecteerd, onderzocht en ondervraagd.

Augustus Frederick Sherman was een ambtenaar in het immigratiekantoor van Ellis Island. Een van zijn taken was het fotograferen van immigranten

als ze op het eiland aankwamen. Zo is de foto tot stand gekomen van een man die in 1905 uit Algerije kwam. Deze foto werd gewoon gecatalogiseerd als "Algerian Man".

In 2018, tijdens het plannen van een residentie als kunstenaar in Triangle Brooklyn, ondersteund door de AFAC Foundation, kijkt Oussama Tabti naar de achtergrond van dit personage en zijn intrigerende portret. De kunstenaar zelf wordt echter geconfronteerd met een harde administratieve realiteit en, ironisch genoeg, krijgt hij nooit een antwoord op zijn visumaanvraag.

Door zijn eigen ervaring te koppelen aan die van deze immigrant uit het begin van de 20e eeuw, stelt de kunstenaar de vraag hoe moeilijk het is zich te bewegen in een wereld die verdeeld is tussen openheid voor diversiteit en verschil, en dorpse bekrompenheid.



CENTRALE | lab

FOR CONTEMPORARY ART

Ruimte/labo voor tentoonstelling, onderzoek en ontwikkeling van het creatieproces



Deeply, Madly, still, 2022 © Helen Anna Flanagan

28.04 > 18.09.2022

Helen Anna Flanagan

Laureate van de prijs van de Stad Brussel, Art Contest 2021

Deeply, Madly

Helen Anna Flanagan presenteert het project *Deeply, Madly* in CENTRALE | lab.

Een work in progress met een film, een installatie, aquarellen en meer.

Overmand door een irrationele angst om op de rails van de metro te worden geduwd, denkt een vrouw na over wat vallen precies is. Languit vallen, vallen voor iemand, in een diepe slaap vallen of vallen in een zwembad ergens op een afgelegen Grieks eiland om 2 uur 's ochtends. Water is een belangrijk element. Golven spoelen onophoudelijk af en aan, en maken van *Deeply, Madly* een obsessie voor momenten waarop men volop in beweging is – lichamen, emoties en tijd die stuk voor stuk zwichten voor de zwaartekracht – of het nu gaat om liefdesverdriet, slapstick of horror.

De film *Deeply, Madly* wordt in twee fasen gedraaid in de loop van 2022 afhankelijk van de seizoensgebonden schommelingen van het weer, tussen winter en zomer. CENTRALE | lab is de plaats waar het project wordt voorgesteld en ontwikkeld, en zal dienen als een deeltijdse studio en tentoonstellingsruimte met nieuwe videofragmenten, geluid, teksten en aquarellen, met als hoogtepunt de presentatie van een film.

CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART

vitrine

Een uitstalraam voor in-situ-projecten van Brusselse artiesten, geselecteerd na een projectoproep



© Reggy Timmermans & Beatrijs Albers

28.04 > 12.06.2022

Reggy Timmermans & Beatrijs Albers

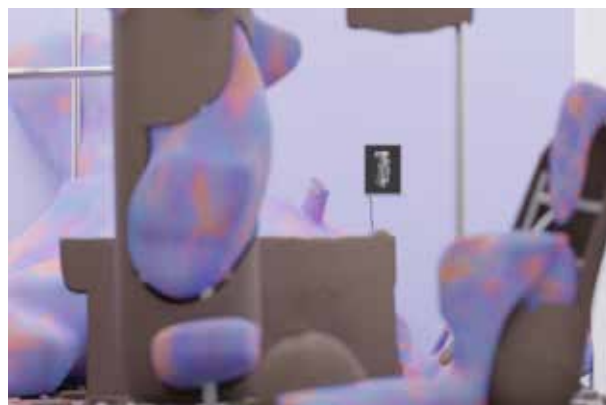
DEEP SIX

Reggy Timmermans & Beatrijs Albers stellen het project *DEEP SIX* in de CENTRALE | vitrine voor. Timmermans & Albers zijn multidisciplinaire kunstenaars die werken met installatie, beeldhouwkunst, video en fotografie.

Voor het project *DEEP SIX* focust het duo op zes objecten in de ruimte van de vitrine. De voorwerpen worden zo behandeld dat hun primaire voorstelling – die welke de mens ervan maakt – plaats maakt voor hun eigen fysiologische kwaliteiten, om zo een nieuw ecosysteem binnen de tentoonstellingsruimte te creëren.

De aanpak bestaat erin deze voorwerpen te kunnen benaderen door hun beeld te verwijderen, de altijd aanwezige correlatie tussen de mens en deze voorwerpen, waardoor de centrale plaats van de mens in twijfel wordt getrokken.

Timmermans & Albers stellen dus de invloed van de Mens in vraag in deze periode van het Antropoceen waarin de dualismen van het moderne denken – subject/object, natuur/cultuur, lichaam/geest – de bron zijn van alle mogelijke discriminaties en uitbuitingen. Door de menselijke positie te decentraliseren, wil het duo een ontologische gelijkheid tussen de mens en de voorwerpen tot stand brengen.



© Axel Korban

23.06 > 18.09.2022

Axel Korban

Expecting my mind to be in a better shape

Expecting my mind to be in a better shape toont het werk van kunstenaar Axel Korban in een installatie gemaakt voor de CENTRALE | vitrine. Een uitnodiging om een brug te slaan tussen twee werelden in een synthetische, multidimensionale realiteit.

De tentoonstelling brengt in één ruimte een aantal werken samen in hars en metaal. Axel Korban werkt aan een hybride esthetiek van *digital trauma*, waarbij hij tracht te beschrijven wat hij “conflictbeelden” noemt en waar hij de voorwerpen uit deze beelden probeert te verdraaien.

De kunstenaar extraheert plastische organische vormen, een legering van verschillende materialen zoals staal, industrieel schuim en textiel. Deze materialen en vormen van tegengestelde aard delen niettemin de technologische interface waarvan zij het product zijn: de 3D-ruimte van de simulatie.

Expecting my mind to be in a better shape gaat over de basis van het werk van Axel Korban. Dat is de laatste jaren gewijd aan de creatie van computer-gemodelleerde 3D-tentoonstellingen, waarin echte plaatsen gevuld met virtuele voorwerpen, en virtuele plaatsen met echte voorwerpen, door elkaar lopen.

CURATOR Maxime Gourdon

Agenda

26.04.2022, 10:00

**Persconferentie met de kunstenaars & partners
(BelgianArtPrize, Bozar, etc.)**

CENTRALE | hall, CENTRALE | box & CENTRALE |
vitrine

27.04.2022, 18:00

Vernissage van de tentoonstelling/ontmoeting

THE BARRA MOVEMENT ft. Els Dietvorst -

This is what you came for

CENTRALE | hall & Bozar

27.04.2022, 18:00

Vernissage van de tentoonstelling van

Oussama Tabti - *Alien*

CENTRALE | box

27.04.2022, 18:00

Vernissage van de tentoonstelling/work-in-

progress van Helen Anna Flanagan -

Deeply, Madly

CENTRALE | lab

27.04.2022, 18:00

Vernissage van de tentoonstelling van Reggy

Timmermans & Beatrijs Albers - *DEEP SIX*

CENTRALE | vitrine

30.04.2022 - 16:00 > 18:00

Vertoning laureaten Brussels Videonline Festival

CENTRALE | atelier

05.05.2022 - 17:00 > 21:00

Brussels Museums Nocturnes

€ 4 / 2 (< 26 jaar) / 0 (< 18 jaar) / Artikel 27

CENTRALE | hall

22.06.2022, 18:00

Vernissage van de tentoonstelling van Axel

**Korban - *Expecting my mind to be in a better
shape***

CENTRALE | vitrine

**Tussen de lessen door | Gratis bezoek voor
leerkrachten en verenigingen**

Woensdag, 13:00

Data te bevestigen

CENTRALE | hall

**CENTRALE Cinema in samenwerking met het
Centre du Film sur l'Art**

Programma volgt

Woensdag, 12:30

Data te bevestigen

CENTRALE | atelier

Zondag @ CENTRALE

Gratis rondleiding (inbegrepen in de toegangsprijs)

Elke eerste zondag van de maand om 11:30

CENTRALE | hall

Workshops @ CENTRALE

Creatieve intergenerationele workshops. Iedereen
welkom om anderen te ontmoeten en samen zaken
te creëren door te experimenteren met verschillende
artistieke technieken, geïnspireerd door de
tentoonstelling.

Woensdag, 14:00 > 16:00

Data te bevestigen

Inschrijvingen: info@centrale.brussels

CENTRALE | atelier

Vind alle evenementen en tentoonstellingen van de
CENTRALE terug op www.centrale.brussels



In hartje Brussel, in een oude elektriciteits-centrale vond de CENTRALE for contemporary art, het kunstencentrum van de Stad Brussel, zijn onderkomen. Het centrum geeft blijk van een geëngageerde en open visie op kunst, afgestemd op de stad en de maatschappij. Elk jaar vinden in de verschillende ruimten van het centrum multidisciplinaire tentoonstellingen en projecten plaats met bekende en onbekende kunstenaars, al dan niet afkomstig uit Brussel en België.

CENTRALE | hall stelt tentoonstellingen voor waarin een bekende en in Brussel gevestigde beeldende kunstenaar/kunstenaar in dialoog gaat met een kunstenaar/kunstenaar van zijn of haar keuze. Daarnaast zijn er ook de collectieve tentoonstellingen die een veelheid aan benaderingen laten zien.

CENTRALE | box en **CENTRALE | lab** zijn er voor opkomend talent en begeleiden jonge kunstenaars in de ontwikkeling van hun creatieve project.

In de **CENTRALE | vitrine**, in de Sint-Katelijnestraat 13, tonen 4 laureaten van een jaarlijkse projectoproep hun werk.

De CENTRALE werkt ook samen met de Brusselse kunsthogescholen. Sinds de oprichting in 2017 van de **CARE-opleiding**, een master rond de tentoonstellingsberoepen, volgen studenten in de CENTRALE het praktische luik van hun programma. Die opleiding werd opgericht in samenwerking met de Koninklijke Academie

voor Schone Kunsten van Brussel. In juli 2020 werden tijdens de eerste editie van het **Brussels Videonline Festival**, dat samen met 7 scholen werd georganiseerd, films vertoond van 21 onlangs afgestudeerde kunstenaars. Het festival vindt nu elk jaar plaats.

Als voortrekker van de visuele kunsten ontwikkelt de CENTRALE een programma-aanbod met performances, concerten, vertoningen van arthousefilms, ontmoetingen, debatten ...

Er wordt ook veel aandacht besteed aan samenwerkingsverbanden met andere lokale en internationale culturele instellingen.

In 2020 brengt de CENTRALE kunst binnen in het ziekenhuis, met **pikuur**, een in situ tentoonstellingsruimte in het Sint-Pietersziekenhuis in Brussel, met foto's van de mensen die de kunstenaar in het ziekenhuis ontmoet.

Bij de CENTRALE staat het publiek centraal: iedereen – zowel de individuele bezoeker, schoolgroepen, verenigingen als gezinnen, al dan niet vertrouwd met kunst – kan er terecht om kunst te ontdekken of voor een activiteit afgestemd op hun interesses. Dat kan gaan om een rondleiding, workshop, deelname aan een werk, enzovoort.

Kortom, een **globaal cultureel project, een project van de hoofdstad, een project voor iedereen waar kunst en leven één zijn.**

CENTRALE | hall FOR CONTEMPORARY ART

Monografische en thematische tentoonstellingen van Brusselse, Belgische en internationale kunstenaars en parallel daaraan een multidisciplinaire programmatie

CENTRALE | lab FOR CONTEMPORARY ART

16 Sint-Katelijneplein
Labo/expo-ruimte voor onderzoek en ontwikkeling van het creatieproces

CENTRALE **FOR CONTEMPORARY ART**

CENTRALE | box FOR CONTEMPORARY ART

Solotentoonstellingen van laureaten die de prijs van de Stad Brussel ontvingen in het kader van langdurige samenwerkingsverbanden (ArtContest, Mediatine, Watch this Space, enz.)

CENTRALE | atelier FOR CONTEMPORARY ART

Creatieve workshops, vertoningen, talks, lezingen, dj-sets, enz.

CENTRALE | extramuros FOR CONTEMPORARY ART

Brussel: installaties in de openbare ruimte (*Le Grand BanKet* van Françoise Schein, werken van l'Atlas) en samenwerkingsverband (*piKuur* van Vincen Beeckman in het Sint-Pietersziekenhuis)
Internationaal: tentoonstellingen en samenwerkingsverbanden

CENTRALE | vitrine FOR CONTEMPORARY ART

13 Sint-Katelijnestraat
In-situ installaties van Brusselse kunstenaars na oproep en selectie door een professionele jury



Praktische informatie

BEZOEK AAN DE CENTRALE

Kids: Aan het onthaal kan u gratis een speelse gids voor kinderen vragen.

Rondleidingen en workshops worden op maat georganiseerd voor groepen, scholen en verenigingen.

Voorwaarden: <https://centrale.brussels/nl/mediation/lerarenkamer/>

TICKETS

- € 8** Normaal tarief
- € 6** Groep (minstens 10 personen)
- € 4** 65+ | Studentenkaart volwassene | Studentenkaart (18-26 j.) | Lerarenkaart | Inwoners van de stad Brussel (1000-1020-1130-1120)
- € 2,50** Kunststudent (kaart) | Werkzoekende (attest) | Recht op verhoogde tegemoetkoming | Ontvanger van een leefloon
- € 1,25** Art. 27
- GRATIS** -18 jaar | Groepsbegeleider | ICOM | AICA | Brussels Card | MuseumPassMusées | Pers (kaart) | Personen met een handicap + begeleider | European Disability Card

Rondleidingen in de CENTRALE

Reservatie is noodzakelijk, minimum 3 weken op voorhand via info@centrale.brussels

Groep: **€ 80** > Per gids + **€ 6** per persoon (min 10 pers. – max 20 pers.)

Eerste zondag van de maand 11u30: gratis rondleiding (inbegrepen in de toegangsprijs)

Verenigingen en schoolgroepen

Scholen: **€50** > Per gids

Workshop met een kunstenaar|kunstenares (+ rondleiding)

2h | € 125 of Art.27 tickets | max. 15 deelnemers

BEREIKBAARHEID

Metro: Sint-Katelijne – Beurs – De Brouckère

Trein: Centraal Station

CENTRALE | hall & CENTRALE | box

Sint-Katelijneplein 44

1000 Brussel

T. +32 (0)2 279 64 52/44 - info@centrale.brussels

Woensdag > zondag 10:30 > 18:00

Gesloten op feestdagen en tijdens de opbouw van tentoonstellingen

CENTRALE | lab

Sint-Katelijneplein 16

1000 Brussel

Woensdag > zondag 10:30 > 18:00

Gesloten op feestdagen en tijdens de opbouw van tentoonstellingen

CENTRALE | vitrine

Sint-Katelijnestraat 13

1000 Brussel

Steeds zichtbaar van in de Sint-Katelijnestraat

www.centrale.brussels

Contacten

CENTRALE

Onder leiding van Delphine Houba, schepen van Cultuur van de Stad Brussel.

Dienst Cultuur van de Stad Brussel – **CENTRALE for contemporary art**
vzw Brussel-Musea-Tentoonstellingen

Directeur

Pascale Salesse – E. pascale.salesse@brucity.be

Artistiek directeur

Carine Fol – E. carine.fol@brucity.be

Adjunct van de artistiek directeur & Opkomend talent

Tania Nasielski – E. tania.nasielski@brucity.be

Communicatieverantwoordelijke

Estelle Vandeweege

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweege@brucity.be

PERSCONTACTEN

CLUB PARADIS

www.clubparadis.be



☎ Albane Paret

albane@clubparadis.be – T. +32 (0)476 57 37 82

☎ Micha Pycke

micha@clubparadis.be – T. +32 (0)486 68 00 70

CONTACTEN COMMUNICATIE

Dienst Cultuur van de Stad Brussel

Estelle Vandeweege

Communicatieverantwoordelijke CENTRALE

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweege@brucity.be

Kabinet van Delphine Houba, schepen van Cultuur

Guillaume Keppenne

Persverantwoordelijke

T. +32 (0)2 279 48 17 – M. +32 (0)477 06 42 47

E. guillaume.keppenne@brucity.be

Met dank aan

INSTITUTIONELE PARTNERS

Met de steun van de Promotie van Brussel, een bevoegdheid van de Federatie Wallonië-Brussel, en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Imago van Brussel)



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



Loterie
Nationale
Loterij



brussels
museums.be

visit.brussels
www.visitbrussels.be

CULTURELE PARTNERS



Supported by the Daghevaert Foundation



Centre de l'Europe

BAP

Bozar

Olty
Park

MEDIAPARTNERS

BRUZZ

La Libre

La 1ère

MU^{SIQ}³
CHANGEZ D'AIRS



Nota's

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

