

DIT GEZIN MOEST 2 MAANDEN OP HOTEL TIJDENS OPNAMES '#HETISINGEWIKKELD'

Het huis waar de VIER-fictiereeks '#hetisingewikkeld' zich afspeelt, is geen decorstuk. In het echte leven wonen Dave, Feije en hun kinderen er. Voor de opnames moesten zij bijna twee maanden op hotel. «Ingewikkeld? Toch een beetje. Ons hele huis stond overhoop, maar het is vooral een hele eer.»

• JOLIEN BOECKX •

«Plots wonen er op tv andere mensen in je huis»

'#hetisingewikkeld'
VIER
21.45 uur

Komen Lien (An Miller) en Peter (Ben Segers) terug bij elkaar en zullen ze opnieuw een hecht gezin vormen met hun twee dochters? Vanavond komen we het te weten in de allerlaatste aflevering van '#hetisingewikkeld'. In het echt gaat het intussen prima in het huis waar al die liefdesperikelen zich afspeelden. Dave Deneir (44) en zijn vrouw Feije Gijssen (38) wonen er al vijf jaar, samen met hun kindjes Pia (7) en Ferre (9). En tot begin dit voorjaar was hun woning helemaal nog geen filmset. «Tot hier plots iemand van de productie aan de deur stond. Of ze in ons huis een televisiereeks mochten opnemen? Regisseur Lenny Van Wesemael woont in de buurt en had haar oog op ons huis laten vallen», herinnert de vrouw des huizes zich. «Eerst was dat welschrikken. Ons huis? Voor welke serie? En waar moeten wij dan wonen?», lacht Feije.

B&B in de buurt

«We hebben wat gearzeld. Maar we kregen vrijwel meteen een antwoord op al onze vragen en het contact zat ook direct goed. We zijn allebei architect van beroep, dus wij komen ook bij andere mensen in hun huizen. Dat maakt ons heel gastvrij. Een echt probleem vonden we dat dus niet, ook omdat wij zelf dagelijks creatief bezig zijn. Zo'n televisiereeks past wel bij ons. We wilden heel graag helpen», gaat Feije verder. «Bovendien hebben wij dit huis helemaal verbouwd. We zijn er trots op, dus het is wel leuk dat onze woning eens 'in the picture' gezet wordt.» Tijdens de opnames, die van maart tot eind april plaatsvonden, moest het gezin Deneir verhuizen naar een B&B in de buurt. Op kosten van de productie, dat spreekt. En ze kregen ook een vergoeding. «In het weekend mochten we wel terug naar huis», aldus de eigenaars.

«Maar echt gemakkelijk was het niet om dat aan de kinderen uit te leggen. We hebben gezegd dat mensen een toneeltje kwamen spelen in ons huis, net zoals in 'Thuis' op televisie. Dat begrepen ze», lacht Feije. «We zijn ook een paar keer komen kijken tijdens de opnames. Wel leuk om je huiseens op een andere manier te zien, vol met camera's en opnamemateriaal. Het interieur in de reeks is vrijwel hetzelfde als dat van ons, want op de meeste meubels na waren er slechts een paar andere decoratiestukken toegevoegd. De artdirector had het idee om zoveel mogelijk van ons eigen interieur te behouden tijdens

de opnames», vertelt Feije. «Vooral achteraf, op televisie, is dat best grappig. Plots wonen er andere mensen in je huis.»

Hectisch

«Dit is een hectisch, maar wel een plezant avontuur geweest voor ons. Ingewikkeld? Oké, een klein beetje dan, besluit het gezin. «Je hele huis staat overhoop, maar we hebben het nadien wel gewoon teruggekregen zoals het oorspronkelijk was. (lacht)». In de laatste aflevering van '#hetisingewikkeld' vanavond is het al Kerstmis. Lien heeft de perfecte familie-avond gepland en zet alles op alles om het hart van Peter opnieuw te veroveren. Maar dat is buiten zijn plannen gerekend. Peter vraagt prompt of zijn 'danslerares' Charlotte mee kerst mag komen vieren...

Eigenaars Feije en Dave wonen hier al vijf jaar met hun kinderen Pia (7) en Ferre (9). «Regisseur Lenny Van Wesemael woont in de buurt en had haar oog laten vallen op ons huis.»



Het interieur in de reeks is, op een paar stukken na, allemaal van het gezin Deneir. Foto's VIER



Tegen de kinderen hebben we gezegd dat mensen een toneeltje kwamen spelen in ons huis, zoals in 'Thuis'

EIGENAAR FEIJE GIJSEN

Nu in de winkel

Het nr. 1 tv- en showbizblad van Vlaanderen



Het Laatste Nieuws/Antwerpen Noord 11/10/2017, bladzijden 26 & 27

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Laatste Nieuws/Antwerpen Noord



Vier halve finalisten en maar drie plaatsjes in de finale: er moet dus nog één iemand afvallen.



Bibberen op île flottante in 'Bake off Vlaanderen'

Vier bakbeesten ruiken de finale in *Bake off Vlaanderen*. Maar om die finale te halen, moeten ze drie stevige kapen ronden: op het menu staan een trifle, een île flottante en een toren van soezen.

Vier halve finalisten, drie kaartjes voor de finale: de amateurbakkers weten wat hen te doen staat. Deze vier zijn nog in de running: grootvader Hans (57) uit Nazareth, staffing consultant Valerie (26) uit Aalter, Alexander (33) met zijn Colombiaanse roots die aan zijn postdoctoraat werkt aan de KU Leuven en marketing coördinator Hannelore (27) uit Kortrijk. De eerste opdracht draagt



■ Een wolkenkrabber van soezen. Dat wordt smullen in 'Bake off Vlaanderen'.

een Engels tintje: er moet een trifle gemaakt worden, een dessert in een glas met laagjes van cake, room en fruit. Bij de

technische opdracht doet chocolatier en patissier Herman van Dender een vreugdesprong: er staat een île flottante op het menu, een balletje van eiwitschuim dat drijft in de crème anglaise met karamelsaus. Als afsluiter mag in de hoogte gewerkt worden, voor een heuse wolkenkrabber van soezen. (tdl)

BAKE OFF VLAANDEREN, Vier, 20.35 uur

Modeontwerpster, soulzangeres en nu ook dichter

Buggenhoutse met Cubaanse roots brengt eerste dichtbundel uit



Arianet Blanco Apodaca heeft net haar eerste dichtbundel uit en werkt intussen al aan een tweede.

Arianet Blanco Apodaca (39), een Cubaanse die al zeventien jaar in Buggenhout woont, is van vele markten thuis. Ze ontwerpt en verkoopt kleren, is singer-songwriter en sinds kort kan ze ook dichteres aan dat

lijstje toevoegen. Ze heeft een bundel uit met gedichten in het Spaans en vertalingen in het Nederlands.

PIERRE VAN ROSSEM

‘Mas alla del pensamiento - Voorbij de gedachte’, luidt de titel van de bundel met 25 in het Spaans geschreven gedichten, met daarbij telkens een Nederlandse vertaling. “Ik laat me inspireren door het leven”, zegt Arianet, die geboren werd in Cuba en er woonde tot haar negentiende. Toen leerde ze er een Vlaming en de liefde kennen. Nu is ze al zeventien jaar Buggenhoutse. Tien jaar geleden overleed haar geliefde aan een slepende ziekte.

“Ik schrijf gedichten en formuleer mijn gedachten in dagboekvorm al vanaf mijn negende, maar aan publiceren kwam ik nooit toe”, vertelt ze. “Tot ik in 2015 Aalstenaar Lucas Peersman ontmoette die Spaans sprak en mijn gedichten vertaalde. Een zegen voor mij, want ik kon de mensen die me omrin-

ARIANET BLANCO APODACA MODEONTWERPSTER/DICHTERES

“Ik schrijf al gedichten sinds mijn negende, maar aan publiceren kwam ik nooit toe”

gen overtuigen van mijn kwaliteiten als auteur. De bundel bevat gedichten die ik al vroeger schreef, aangevuld met recenter werk. De thema’s? De natuur boeit me enorm en ook de liefde en het gebrek eraan inspireren. Ondertussen ben ik al bezig aan een tweede bundel: ‘Verliefd op een dichter’.”

‘Komen Eten’

Arianet schrijft niet alleen, ze is tegelijk ook modeontwerpster en heeft een eigen

kledingzaak in de Buggenhoutse Kerkstraat. “Ik ben ook singer-songwriter”, zegt ze. “Ik treed op als Oraima BC en breng Spaanse en Engelse songs, maar ook pop-, soul- en salsanummers en dance.” Ze was al te horen en te zien op Ment tv en op muziekfestivals. “In de week van 4 december ben ik bovendien te zien in ‘Komen Eten’ op Vier”, geeft ze nog mee.

“Ooit definitief naar Cuba terugkeren, doe ik niet”, besluit ze. “Ook al heb ik er nog broers en zussen. Ik ben iemand die niet op zijn stappen terugkeert. Altijd vooruit, is mijn levensmotto.”

INFO

Mas alla del pensamiento - Voorbij de gedachte is uitgegeven bij Uitgeverij Het Punt, Dendermonde. oraimablanca@gmail.com





De redactie van *De Morgen*
zet de blik op oneindig.
Vandaag: Robin Broos is verlekkerd
op *Bake Off Vlaanderen*.

Heerlijk neuten over cakes en koekjes

"Alweer een onverwachte, emotionele climax, toch voor mij. De wonderboy pakt de kroon, maar we verliezen de prachtige, lieflijke Julia. Ze was té goed. Als een dolle pony waar niemand op kan rijden, maar waarvan het verlies ondraaglijk is."

Voor alle duidelijkheid: dit citaat is geen fragment uit een verslag in de paardensport, maar een live-newsfeed bij het Britse tv-programma *The Great British Bake Off*. Niet op de website van de zender of een tabloid. Nee, van *The Guardian*. Want heel Engeland bakt en daar haalt zelfs een kwaliteitskrant haar neus niet voor op. "The show where precision, perfection and pastries is the name of the game." Klaar.

Wees gerust. Voorlopig voelen wij bij *De Morgen* niet de drang om ook wekelijks te gaan bloggen over *Bake Off Vlaanderen*. Vorige week keken er 278.557 mensen lineair naar het programma op VIER. Dat is lang niet slecht, maar ook geen waanzinnig succes.

Misschien ligt dat aan de wat stroeve start. In aflevering één werd snel duidelijk dat *Bake Off* erg trouw aan het Britse succesrecept vasthield. Maar na zes weken heeft het programma zich gezet. Wim Opbrouck durft eindelijk zichzelf te zijn in de bindteksten. Juryleden Herman Van Dender en Regula Ysewijn zijn concreter geworden in hun feedback. Natuurlijk mogen ze nog wat scherper uit de hoek komen, maar de basis is geen zompige bodem meer.

Wat is dan wel het geheime ingrediënt van *Bake Off*? Wat maakt dat 278.000 mensen met hongerige ogen blijven kijken naar een groepje mensen dat niets meer doet dan bakken en oeverloos neuten over taarten, cakes en koekjes? Volgens mij zit het hem in de kandidaten.

Eerlijk: hoewel ze woensdag de kwartfinale



► Een smakelijke *Bake Off*-versie van het Atomium. © VIER

Wat is het geheime ingrediënt van 'Bake Off'? Volgens mij zit het hem in de kandidaten

ingaan, zijn Hans, Alexander, Valerie en Hannelore misschien niet de allerbeste amateur-bakkers. Wanneer de wekelijkse technische proef wordt onthuld, is er altijd wel iemand die het in Keulen hoort donderen. Maar een gebrek aan baklust kun

je ze niet verwijten. Wel zijn het stuk voor stuk leuke kandidaten. Normale mensen bij wie je écht van *Komen eten* wilt doen en de voetjes onder tafel wilt schuiven. En met wie je zodoende – week na week – meeleeft, waardoor we oprechte teleurstelling voelen wanneer iemand de tent moet verlaten. Man, wat ga ik Anne-Mie missen.

Op een verdwaalde cake op de redactietafel na heeft *Bake Off Vlaanderen* nog geen waanzinnige bakgekke in gang gestoken. Maar dat is geen schande. Ook het originele format moest groeien. In Groot-Brittannië is *Bake Off* gegroeid van gemiddeld 2,77 miljoen kijkers in 2010 naar 13,85 miljoen vorig jaar. Dit programma kan rijzen, en zal smakelijk worden gevolgd. (RB)



De Morgen 11/10/2017, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen



Annie Deleersnyder is dankzij talkshow nu ook Bekende Vlaming geworden

Ex-cafébazin kookt voor James en co. in Gert Late Night

WAREGEM/OOSTDUINKERKE

Sinds Annie Deleersnyder de gasten van Gert Verhulst's zijn 'Gert Late Night' -show met lekker eten verwent, is zij een BV geworden. Maar de vroegere bazin van café Visserwelzijn in Oostduinkerke blijft er nuchter bij.

MARK MAES

Annie Deleersnyder hield samen met haar man Christ Vanleeuwen, allebei uit Waregem afkomstig, dertig jaar lang café Visserwelzijn open, zopas door de lezers van *Het Nieuwsblad* nog verkozen tot beste café van Koksijde. Drie jaar geleden lieten ze de zaak over aan hun dochter Nancy. Op weg naar Plopsaland of tijdens een fietstochtje met zijn vriendin Ellen sprong Gert Verhulst – de baas van Studio 100 die in Oostduinkerke ook een woning heeft – geregeld bij Christ en Annie binnen.

“Heel sympathieke en eenvoudige mensen”, zegt Annie. “We kennen hen nu al zo’n vijftien jaar. Op een dag sprak Gert over zijn plannen voor

een talkshow op tv-zender Vier. Hij zocht nog een gastvrouw die goed kon koken en vroeg me: ‘Annie, zou dat niet iets voor jou zijn?’ Ik schrok er even van en heb toch enkele dagen bedenktijd gevraagd, maar uiteindelijk heb ik toegehaakt en dat beklag ik mij allerminst.”

Stoemp met worst

Gert Late Night wordt nu al twee seizoenen lang uitgezonden vanop Gerts privéboot Evanna die in Antwerpen voor anker ligt. Drie gasten verblijven vier dagen op de boot. Dagelijks komen ook andere gasten langs om te praten met Gert. “Ik heb er samen met mijn man een kajuit”, gaat Annie voort. “Wij staan elke dag rond half zes ‘s morgens op om het ontbijt voor de gasten klaar te maken. Onmiddellijk nadien beginnen we aan de voorbereiding van de lunch. Gert is een echte vleeseter en dus hoe meer hoe liever. Hij houdt erg veel van mijn varkenswangetjes met frietjes en ik heb de indruk dat ze daar in Antwerpen alle-



■ Annie Deleersnyder op de boot samen met Gert Verhulst (rechts) en zijn medepresentator James Cooke.

maal verzet zijn op stoemp met worst. Maar waar Gert zeker ook voor valt zijn Oostduinkerke garnaalkroketten.

ANNIE DELEERSNYDER BEKENDE CAFÉBAZIN

“Waar Gert Verhulst zeker ook voor valt zijn Oostduinkerke garnaalkroketten”

Nee, de gasten doen niet moeilijk over het eten. Over niets eigenlijk. Tot nu toe is er niemand die me tegengevallen is. Voor wie ik ook veel sympathie heb, is Gerts medepresentator James. Nog erg jong – hij kon mijn zoon zijn – maar toffe gast en heel profes-

sioneel. Tijdens de eerste opnamen was ik wel wat zenuwachtig, maar nu doet het me niets meer.”

Annie komt geregeld in beeld tijdens de uitzendingen en niet alleen in haar keuken. “Ik word soms weleens eventjes ingeschakeld in de gesprekken”, zegt ze.

Over een anekdote moet ze dan ook niet lang nadenken. “Toen regisseur Jan Verheyen vorige week te gast was, stelde James me voor als zijn grootste fan. Hij vroeg me welke film van hem ik het liefste zag. Gelach alom toen ik *De Loft* antwoordde. Natuurlijk is die film van Erik Van Looy. Het was ook allemaal in scène gezet. Eerlijk gezegd: ik denk niet dat ik al ooit een film van Jan Verheyen gezien heb”, lacht Annie.

“Ja, ik ben nu een Bekende Vlaming geworden”, zegt ze nog. “Handtekeningen moet ik nog niet geven, maar ze herkennen me wel vaak. Ach, ik blijf daar heel nuchter bij. Ik ben 73 jaar en het kan allemaal plots voorbij zijn. Het is best ook wel lastig om op mijn leeftijd bijna iedere dag zo vroeg op te staan. Gelukkig hebben wij elke namiddag vrij en kunnen we dan wat rusten.”

Deze week mag ze voetbalvrouw Kat Kerkhofs, acteur Ben Segers en zanger Stan Van Samang verwennen met lekker eten tijdens de laatste week van het tweede seizoen *Gert Late Night*.

INFO

Gert Late Night van maandag tot en met donderdag om 22.30 uur op Vier.



Het Nieuwsblad/Regionaal: Kortrijk-Waregem-Menen 11/10/2017, bladzijden 4 & 5
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Nieuwsblad/Regionaal: Kortrijk-Waregem-Menen





■ Annie Deleersnyder op de boot met Gert Verhulst (rechts) en James Cooke.

Ex-bazin VisserSwelzijn fleurt 'Gert Late Night' op Vier op

OOSTDUINKERKE

Sinds Annie Deleersnyder de gasten van de show 'Gert Late Night' van Gert Verhulst met lekker eten verwent, is zij ook zelf een BV. Maar de vroegere bazin van café VisserSwelzijn in Oostduinkerke blijft er nuchter bij.

Annie Deleersnyder hield samen met haar man, Christ Vanleeuwen, dertig jaar lang café VisserSwelzijn open. Het werd zopas nog door de lezers verkozen als beste café van Koksijde. Drie jaar geleden lieten ze het café over aan hun dochter Nancy. Op weg naar Plopsaland of tijdens een fietstochtje met zijn vriendin Ellen sprong Gert Verhulst - de baas van Studio 100 die in Oostduinkerke ook een woning heeft - geregeld bij Christ en Annie binnen.

"Heel sympathieke en eenvoudige mensen", zegt Annie. "We kennen hen nu al zo'n vijftien jaar. Op een dag sprak Gert over zijn plannen voor een talkshow op tv-zender Vier. Hij zocht nog een gastvrouw die goed kon koken en vroeg me: 'Annie, zou dat niet iets voor jou zijn?' Ik schrok er even van en heb enkele dagen bedenktijd gevraagd, maar uiteindelijk heb ik toegehaakt en dat beklag ik mij allerminst.

Gert Late Night wordt nu al twee seizoenen uitgezonden

vanop Gerts privéboot Evanna, die in Antwerpen voor anker ligt. Sommige gasten verblijven er drie dagen, anderen komen langs om met Gert te praten.

ANNIE DELEERSNYDER

KOKKIN GERT LATE NIGHT

"Gert Verhulst is een echte vleeseter. Hoe meer hoe liever"

"Ik heb er samen met mijn man een kajuit", vervolgt Annie. "Wij staan elke dag rond halfzes 's morgens op om het ontbijt voor de gasten klaar te maken. Onmiddellijk nadien beginnen we aan de voorbereiding van de lunch. Gert is een echte vleeseter. Hoe meer hoe liever. Hij houdt erg veel van mijn varkenswangetjes met frietjes en ik heb de indruk dat ze daar in Antwerpen allemaal verzot zijn op stoemp met worst."

"Maar waar Gert zeker voor valt zijn Oostduinkerkse garnalkroketten. Voor wie ik ook veel sympathie heb, is Gerts mederepresentator James. Nog erg jong - hij kon mijn zoon zijn - maar toffe gast en heel professioneel. mma)(

INFO

Van maandag tot donderdag om 22.30 uur op Vier



Het Nieuwsblad/Regionaal: Roeselare-Tielt-Izegem 11/10/2017, bladzijden 4 & 5
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Nieuwsblad/Regionaal: Roeselare-Tielt-Izegem



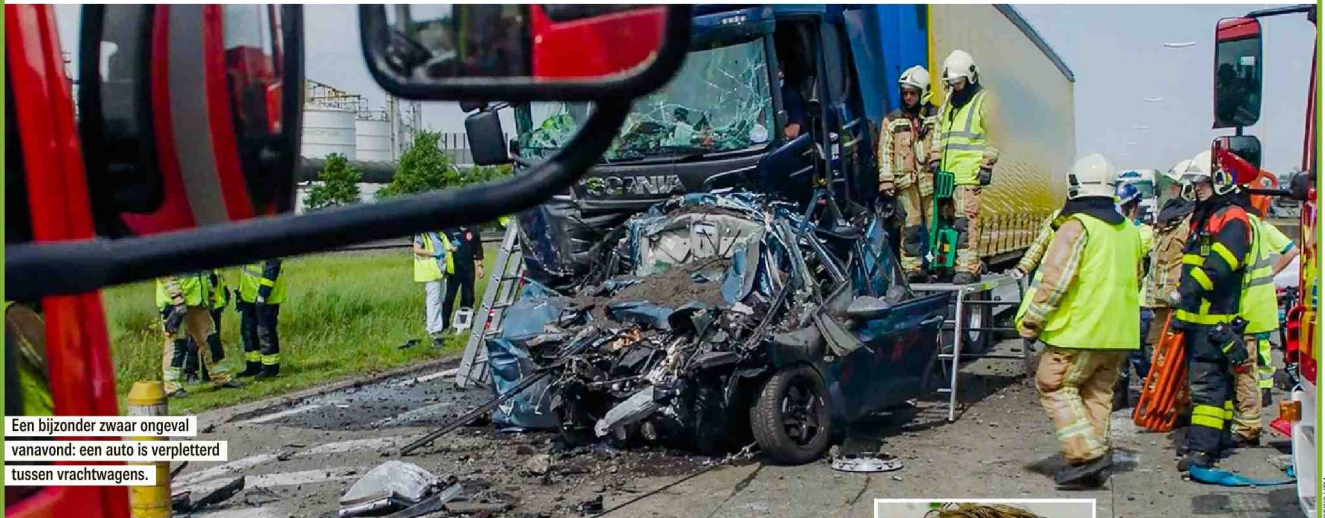
En plots presenteerde Mark Uytterhoeven 'De Ideale Wereld'

«Dienstmededeling: wegens een reactiedag van de vakbond ziet ons programma er lichtjes anders uit.» Zo luidde het gisteren bij aanvang van 'De Ideale Wereld' op Canvas, als parodie op de voorbijstakingsdag. De verrassing was evenwel groot toen niemand minder dan Mark Uytterhoeven (60) — de legendarische presentator van onder andere 'Alles Kan Beter' en 'Morgen Maandag' — op het scherm verscheen. Hij

nam de plaats in van Otto-Jan Ham en presenteerde de satirische show alsof hij nooit van tv was weggeweest. Ook voor de gast van gisteren, Steven Van Herreweghe, moet het pure nostalgie zijn geweest. Op sociale media was iedereen meteen laaiend enthousiast. «Uytterhoeven als presentator van 'De Ideale Wereld', heerlijk!», klonk het onder meer op Twitter. Wat ons betreft: meer van dat. (ARo)



Het geheim achter het succes van VTM-programma 'Helden van Hier: in de Lucht'



Een bijzonder zwaar ongeval vanavond: een auto is verpletterd tussen vrachtwagens.

"We schrappen 90 procent van onze verhalen"

Een man die van een ladder valt, een meisje dat bijna verdrinkt en gered wordt uit zee, een motorongeval, een kind met epilepsie en een man met tampons in zijn bloedneus: ook vanavond is elk verhaal in 'Helden van Hier: in de Lucht' een schot in de roos. Hoe ze dat doen? "We zenden alleen het beste uit." *TOM DE LEUR*

Alleen maar straffe verhalen, dat is het motto van de makers van *Helden van Hier: in de Lucht* over het werk van de West-Vlaamse mug-helikopter en de spoedgevallendienst van het AZ Sint-Jan in Brugge. Elke week serveert het VTM-programma vijf tot zeven interventies zonder één keer in herhaling te vallen. Emanuel Vanderjeugd van productiehuis Geronimo

verklapt hoe dat komt: "De mug-helikopter doet tussen de drie en de vijf tussenkomsten per dag. Als je weet dat wij tweehonderd dagen filmen voor één seizoen, zit je gemakkelijk aan vijf- à zeshonderd gefilmde interventies. Daarvan belandt negentig procent in de vuilnisbak. Vergelijk dat met andere programma's (onder andere 'De kust is Veilig' of Vier,

nvdv.) en wij hebben veel meer inhoud om de beste interventies uit te selecteren. We smeren onze verhalen ook niet breed uit. Onze strafste interventies duren maximaal acht minuten, je kunt daar met gemak het dubbele van maken. Maar we willen de kijker bij de les houden, die is dat ritme gewend van YouTube."

Er zijn genoeg redenen om een interventie niet uit te zenden: "We willen sowieso niet in herhaling vallen, dus moet je variatie hebben. De helikopter rukt bijna elke dag uit voor een epilepsieaanval, maar dat kun je moeilijk elke week tonen. De ene week hebben we een ongeval met een kind en een interventie bij een dame in bad, de andere week een man die tijdens het snoeien van zijn ladder valt en een boer die een trap krijgt van zijn koe. We filmen ook heel veel reanimaties die te hard zijn om op televisie te tonen. Er zijn ook mensen die liever niet hebben dat de interventie wordt uitgezonden, dat respecteren we." Terwijl er ook een nieuwe *Helden*



■ Een traan, maar ook een lach: vanavond is een man te zien die zijn bloedneus met tampons heeft bestreden.

van *Hier: in het Vuur* bij de Gentse brandweer wordt gedraaid, blijven de makers trouw aan hun werkwijze: professionals op pad sturen met professionals. "Dit productiehuis is ontstaan uit cameramannen. We werken met een vaste groep cameraploegen, dat spaart geld uit. Met de helikopter sturen we maar één man mee, de cameraman.

De geluidsman vertrekt vanop een strategische locatie, schat de situatie ter plaatse in, praat met mensen, vraagt contactgegevens op, is voor een stuk de regisseur. De *Helden van Hier* zijn niet alleen de ambulanciers en piloten, maar ook onze cameraploegen. Bovendien besteden we 22 dagen per aflevering aan het monteren, geen enkel ander productiehuis doet dat. Onze monteurs zijn trouwens verslaafd aan muziek. Je wil niet weten hoeveel mensen ons vragen welke muziek we gebruiken."

HELDEN VAN HIER: IN DE LUCHT
VTM, 21.15 uur

Jan traint met de para's in 'Voor hetzelfde geld'

Een met de dag slanker wordende Jan Van Looveren (49) meldt zich voor actieve dienst: in 'Voor hetzelfde geld' gaat hij outdoorkleding testen bij de paracommando's.

TOE DE LEZER

De aandachtige kijker had het al gezien toen Jan Van Looveren goedkope en dure loop schoenen ging testen: de man komt slanker voor de dag dan

we van hem gewend zijn. Van Looveren heeft dan ook een goede reden om wat kilo's gewicht te spelen: op 5 november loopt hij de marathon van

New York. Voor het goede doel zelfs: Jan loopt voor ClinischeWms. Vanavond laat hij zich met Britt Van Marsenille uitdagen door Thomas Vanderveken om goede outdoorkleding en -schoenen te testen. Jan en Britt krijgen elk zes honderd euro en moeten kleding kopen die geschikt is voor een tocht van 24 uur met de paracommando's in Marche-les-Dames. Jan koopt dure spullen van bekende merken. Britt goedkoop materiaal bij een grote sportketen. Een uitdagende tocht leert dat de bekende merken topkwaliteit leveren, maar dat ook de goedkopere spullen geen mal figuur slaan. Wie af en toe in de Ardennen gaat

wandelen, moet dus geen Meindiwandelschoenen van 250 euro kopen. Jan Van Looveren trekt ook naar de redactie van het tijdschrift *Fleur* voor een test van toestellen die ongewenste haargroei met lichtflitsen permanent zouden doen verdwijnen. En Thomas Vanderveken ontdekt dat een reisbijstandsverzekering niet altijd even nuttig is, omdat het ziektefonds al heel wat kosten dekt.

VOOR HETZELFDE GELD, 6tn, 20.40 uur

Heb je dure kleren nodig om mee te kunnen met de paracommando's? Jan Van Looveren test het uit.



Luc Appermont duikt op in bib in 'Kafka'



Luc Appermont (68) duikt vanavond op in *Kafka*, de wekelijks hoogmis van de bureaucratie op VTM. De presentator van *De Zotte Jutul* op Radio 2 gaat naar de bibliotheek, een gedroomde plek voor muggerzittende ambtenaren die de handen vol hebben met ludruchtige bezoekers en fout teruggeplaatste boeken.

Frank Fockertyn speelt een greige IT-medewerker die dubbelzinnig maskert dat je een fitnessabonnement niet zomaar kunt opzeggen. Gert Portael speelt de medewerker van de helpdesk die in geuren en kleuren uitlegt hoe een genitale piercing gestoken wordt.

KAFKA, VTM, 20.35 uur

Mark Uytterhoeven presenteert nog eens



Uytterhoeven verving gisteren plots Otto-Jan Ham. Die was in staking opgaan.

Het was even geleden, maar tv-legend Mark Uytterhoeven heeft gisteravond nog een keer een programma gepresenteerd. Uytterhoeven, die in 2013 voor het laatst als presentator te zien was in *Spelen met nu Leren* op Vler, verving Otto-Jan Ham in het satirische Canvasprogramma *De Ideale Wereld*. Hij deed dat naar eigen zeggen omdat de vaste presentator van *De Ideale Wereld* deelnam aan de staking van de socialistische vakbond.

"Hij heeft zich ooit aangesloten bij het ACOD omdat hij dan bij elke geboorte knuffels, kinderstoelen en babyfoons krijgt; het is een Hollander. Hij kon niet anders dan vandaag ataken." Uytterhoeven zag in de uitzending een oude bekende van Woestijnvis terug, Steven Van Herreweghe. Uytterhoeven werkt nog steeds achter de schermen bij Woestijnvis.

KIJKCIJFERS

MAANDAG 9 OKTOBER		
1	Thuis	Eén 1.269.648
2	Met Noordal 19 uur	Eén 1.074.866
3	Indereen Beroemd	Eén 1.016.791
4	Familie	VTM 754.379
5	De Pedden van Amout	Eén 793.894
6	Blinken	Eén 658.860
7	Hoe Zal ik Het Zeggen?	VTM 651.417
8	VTM Nieuws 19 uur	VTM 606.192
9	Kuuman, Wat Doet u Nu?	Eén 587.213
10	Spilbroeken	VTM 465.832



Het Nieuwsblad/Roeselare-Tielt-Izegem 11/10/2017, bladzijden 28 & 29
 All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
 via Het Nieuwsblad/Roeselare-Tielt-Izegem





Voor zijn 'Kafka'-sketch zet Luc met plezier een blonde pruik op.

De nieuwe job van Luc Appermont: bibliothecaris

Niemand minder dan Luc Appermont speelt vanavond mee in het sketchprogramma 'Kafka'. Wat doet zo'n Appermont in een bibliotheek? Legt hij nieuwe, kafkaïaanse regels op aan de bezoekers die er een boek komen uitleenen? Of maakt de tv-legend de regeltjes in dit bastion van de bureaucratie net iets eenvoudiger?

'Kafka'
VTM
20.40 uur

Iedereen kent wel een bibliotheek die wordt geregeerd door muggenziftende ambtenaren. Foutief teruggeplaatste boeken, vergeten lidkaarten, te luide bezoekers.... Elke overtreding van de regels wordt er afgestraft. Maar ook elders vond de ploeg van 'Kafka' inspiratie genoeg. Hoe zeg je zonder problemen een fitnessabonnement op? Dat abonnement waar je vol goede voor-nemens op intekent op 2 januari,

maar eind februari al van af wil. Gastacteur Joren Seldeslachts raakt wel uit de kleine lettertjes, maar wordt er opnieuw ingeluisd door een grettige fitnessleer (Frank Focketyn). Bovendien is de kopiemachine alweer defect, legt de helpdeskmedewerker (Gert Portael) in geuren en kleuren uit hoe een genitale piercing gestoken wordt en is het beste moment voor de stakers om met de directie te onderhandelen... voorbij. (ARo)

Undercover in het rusthuis

Vanavond start een nieuw seizoen van 'Pano' met elke week één lange, zelf-gemaakte actuele reportage. De eerste aflevering is meteen spraakmakend: twee maanden lang ging reporter Lina Nasser undercover aan de slag in commerciële woonzorgcentra verspreid over heel Vlaanderen. De conclusies van haar onderzoek in de commerciële ouderenzorg zijn verbazingwekkend.

'Pano'
Eén
21.25 uur



Het Laatste Nieuws/Antwerpen Noord 11/10/2017, bladzijden 26 & 27
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Laatste Nieuws/Antwerpen Noord



TOP 10 VAN DE KIJKCIJFERS VAN ZONDAG

1	TWEE TOT DE ZESDE MACHT	één	1.313.527	6	VELDRIJDEN, RONSE H.	één	666.415
2	TYTGAT CHOCOLAT	één	1.053.169	7	WIELRENNEN, PARIJS-TOURS	één	558.389
3	SPORTWEEKEND	één	1.017.507	8	NIEUWS 19U VTM	VTM	536.538
4	THE SECRET LIFE OF THE ZOO	één	971.961	9	SPORZA	één	511.037
5	HET 7 UUR-JOURNAAL	één	928.786	10	VELDRIJDEN, RONSE D.	één	470.182

Luc Appermont gaat naar de bib in 'Kafka'

HASSELL - Luc Appermont (68) duikt vanavond op in 'Kafka', de wekelijkse hoogmis van de bureaucratie op VTM. De presentator van 'De Zoete Inval' op Radio 2 gaat naar de bibliotheek, een gedroomde plek voor muggenziftende ambtenaren die de handen vol hebben met lui druchtige bezoekers en fout teruggeplaatste boeken. Frank Focketyl speelt een gretige fitnessleraar die duidelijk maakt dat je een fitnessabonnement niet zomaar kunt opzeggen. Gert Portael speelt de medewerkster van de helpdesk die in geuren en kleuren uitlegt hoe een genitale piercing gestoken wordt. (td)



Luc Appermont duikt vanavond op in de wekelijkse hoogmis van de bureaucratie. FOTO VTM

Mark Uytterhoeven vervangt "stakende" Otto-Jan Ham

BRUSSEL - Het was even geleden, maar tv-legende Mark Uytterhoeven (60) heeft gisteravond nog een keer een programma gepresenteerd. Uytterhoeven, die in 2013 voor het laatst als presentator te zien was in 'Spelen met uw Leven' op VIER, verving Otto-Jan Ham in het satirische Canvasprogramma 'De Ideale Wereld'. Hij deed dat naar eigen zeggen omdat de vaste presentator van 'De Ideale Wereld' deelnam aan de staking van de socialistische vakbond. "Hij heeft zich ooit aangesloten bij het ACOD omdat hij dan bij elke geboorte knuffels, kinderstoelen en babyfoons krijgt; het is een Hollander. Hij kon niet anders dan vandaag staken." Uytterhoeven zag in de uitzending een oude bekende van Woestijnvis terug, Steven Van Herreweghe. Uytterhoeven werkt nog steeds achter de schermen bij Woestijnvis. (td)



Geen Otto-Jan Ham in 'De Ideale Wereld' gisteravond, maar wel Mark Uytterhoeven. FOTO VRT

'Neighbours' blijft komende jaren uitzenden

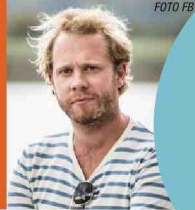
HASSELL - De Australische soap 'Neighbours' is gered. De toekomst was onzeker door allerlei financiële beslommeringen, maar er is een nieuwe deal gesloten tussen productiehuus Fremantle en het Britse Channel 5. De Britten nemen voortaan het leeuwendeel van de kosten voor hun rekening. De soap is in het Verenigd Koninkrijk populairder dan in Australië. Opmerkelijk is dat het aantal afleveringen zal opgetrokken worden tot 258 per jaar. Vanaf 2018 is er immers geen winterbreak meer. 'Neighbours' zal de eerste Australische soap worden die het hele jaar door op het scherm komt. Door de nieuwe deal zal de reeks volgend jaar de kaap van 8000 afleveringen overschrijden. Bij ons is de soap elke dag om 17.35 uur te bekijken op Eén. (tove)



LOSLIPPIG

“Mama, ik weet niet wat er gebeurt, maar ik ben mijn huis kwijt”

Rik Verheye was helemaal van slag toen hij zag dat zijn huis werd leeggehaald. Gelukkig was het maar een grap voor het programma ‘Hoe Zal ik Het Zeggen’.



In ‘Helden van Hier: in de Lucht’ komen 450 van 500 gefilmde verhalen niet op tv

“Ons geheim? We zenden alleen het beste uit”

VILVOORDE - Een man die van een ladder valt, een meisje dat bijna verdrinkt en gered wordt uit zee, een motorongeval, een kind met epilepsie en een man met tampons in zijn bloedneus: ook vanavond is elk verhaal in ‘Helden van Hier: in de Lucht’ een schot in de roos. Hoe ze dat doen? Door negentig procent van wat gefilmd wordt, niet uit te zenden.

Tom DE LEUR

Alleen maar straffe verhalen, dat is het motto van de makers van ‘Helden van Hier: in de Lucht’ over het werk van de West-Vlaamse MUG-helikopter en de spoedgevallendienst van het AZ Sint-Jan in Brugge. Elke week serveert het VTM-programma vijf tot zeven interventies zonder één keer in herhaling te vallen. Emanuel Vanderjeugd van productiehuis Geronimo verklaart hoe dat komt: “De mug-helikopter doet tussen de drie en vijf tussenkomsten per dag. Als je weet dat wij tweehonderd dagen filmen voor één seizoen, zit je gemakkelijk aan vijf- à zeshonderd gefilmde interventies. Daarvan belandt negentig procent in de vuilnisbak. Vergelijk dat met andere programma’s (onder andere ‘De kust is Veilig’ op VIER, nvd.r) en wij hebben veel meer inhoud om de beste interventies uit te selecteren. We smeren onze verhalen ook niet breed uit. Onze strafste interven-



Een bijzonder zwaar ongeval vanavond in ‘Helden van Hier’. Deze auto werd verpletterd tussen twee vrachtwagens. FOTO VTM

De helden van ‘Helden van Hier’ zijn niet alleen de ambulanciers en piloten, maar ook onze cameraploegen

Emanuel VANDERJEUGD
Productiehuis Geronimo

ties duren maximaal acht minuten, je kunt daar met gemak het dubbele van maken. Maar we wil-

len de kijker bij de les houden, die is dat ritme gewend van YouTube.”

Te hard

Er zijn goede redenen om een interventie niet uit te zenden: “We willen sowieso niet in herhaling vallen, dus moet je variatie hebben. De helikopter rukt bijna elke dag uit voor een epilepsieaanval, maar dat kun je moeilijk elke week tonen. De ene week hebben we een ongeval met een kind en een interventie bij een dame in bad, de andere week een man die tijdens het

snoeien van zijn ladder valt en een boer die een trap krijgt van zijn koe. We filmen ook heel veel reanimaties die te hard zijn om op televisie te tonen.”

Terwijl er ook een nieuwe ‘Helden van Hier: in de Lucht’ bij de Gentse brandweer wordt gedraaid, blijven de makers trouw aan hun werkwijze: professionals op pad sturen met professionals. “Dit productiehuis is ontstaan uit cameramannen. We werken al jaren met een vaste groep cameraploegen, dat spaart geld uit. Met de helikopter sturen we maar één man

mee, de cameraman. De geluidsmen vertrekt vanop een strategische locatie, schat de situatie ter plaatse in, praat met mensen, vraagt contactgegevens op, is voor een stuk de regisseur. Een redacteur maakt de cirkel compleet en is het aanspreekpunt tussen de hulpdiensten die hun zegen moeten geven. De helden van ‘Helden van Hier’ zijn niet alleen de ambulanciers en piloten, maar ook onze cameraploegen.”

→ ‘Helden van Hier: in de Lucht’, VTM, 21.15 uur

Roel Vanderstukken toont fors litteken na hartoperatie

HASSELT - Acteur Roel Vanderstukken (40) is na zijn hartoperatie weer thuis. Uit de foto van zijn litteken blijkt dat hij een zware ingreep onderging.

“De turet has left the building”. Met die woorden kondigde Roel Vanderstukken gisteren zijn vertrek aan uit het ziekenhuis. Met “de turet” of ritsluiting doelde hij op het grote litteken op zijn borstkas dat hij via een foto op Instagram met de buitenwereld deelde. Vanderstukken bedankte het team van het UZ Gasthuisberg in Leuven. De acteur wil voorlopig niet reageren op de ingreep.

Vorige week raakte bekend dat Roel Vanderstukken met hartproblemen kampte en met suc-

ces was geopereerd. De acteur zal zes tot acht weken strijd zijn. Vanderstukken speelt in de soap ‘Familie’ een hoofdrol, maar wordt nu tijdelijk vervangen. De zoektocht naar de nieuwe Benny is in volle gang.

“Zo’n ingreep waarbij de hele borstkas wordt opengeknipt, komt steeds minder voor. Vaak volstaat minimaal invasieve chirurgie, via endoscopie”, zegt cardioloog Pedro Brugada. “Maar soms moeten moeilijk bereikbare aders aan de achterkant van het hart worden aangepakt. Of is de situatie te ernstig en moeten zodanig veel bypassen worden geplaatst dat de nieuwe technologieën te omslachtig zijn. Dan wordt ervoor gekozen om het borstbeen alsnog door te knippen.” (tdf, bpr)



FOTO INSTAGRAM

Stopten Matt Damon en Russell Crowe sekssschandaal in doofpot?

NEW YORK - Hebben Hollywoodsterren Matt Damon en Russell Crowe dertien jaar geleden een artikel over de gevallen filmproducent Harvey Weinstein in The New York Times tegengehouden? Journaliste Sharon Waxman beweert van wel. Zij wou naar eigen zeggen in 2004 de kwestie rond Weinsteins seksuele intimidatie al aanpakken, maar haar verhaal raakte nooit gepubliceerd. De krant ontkent echter dat de acteurs, die met Weinstein enkele films maakten, druk hebben uitgeoefend. Weinstein kwam de voorbije dagen in opspraak omdat hij jarenlang vrouwen in de filmsector zou hebben aangerand. Het ging zowel om actrices als vrouwen die achter de schermen actief waren. (love)



Het Belang van Limburg/Noord 11/10/2017, bladzijden 28 & 29

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Belang van Limburg/Noord



VRIJUIT

TELEVISIE • In 'Helden van Hier: in de Lucht' komen 450 van 500 gefilmde

“Ons geheim? We zenden alleen het beste uit”



Een man die van de ladder is gevallen, een motorongeval, een man die zijn bloedneus stopt met tampons en een auto die geplet is geraakt tussen vrachtwagens: *Helden van Hier* valt niet in herhaling. FOTO'S VTM



FOTO VTM

'KAFKA'

Luc Appermont duikt op in de bib

• Luc Appermont (68) had nog net even tijd voor een gastrol in *Kafka*, de wekelijkse hoogmis van de bureaucratie op VTM. De presentator van *De Zoete Inval* op Radio 2 duikt op in een bibliotheek, een gedroomde plek voor muggenzifzende ambtenaren die de handen vol hebben met vergeten

lidkaarten, luidruchtige bezoekers en fout teruggeplaatste boeken. Frank Focketyn speelt dan weer een gretige fitnessleraar die duidelijk maakt dat je een abonnement op de fitness niet zomaar kunt opzeggen. (tdl)

• *Kafka*, om 20.35u op VTM

'LE FIDÈLE'

Nieuwe Roskam neemt matige start

• *Le Fidèle*, de derde film van Michaël R. Roskam, heeft een matige start genomen aan onze bioscoopkassa's. De film met Mathias Schoenaerts en Adèle Exarchopoulos in de hoofdrollen, lokte in zijn openingsweekend 35.505 bezoekers. Dat zijn er aanzienlijk minder dan de 62.000

waarmee *Rundskop* in 2011 startte, maar net iets meer dan Roskams vorige film, het Amerikaanse *The Drop*. *Rundskop* klokte uiteindelijk af op 469.967 bezoekers, goed voor een plek in de top 20 van succesvolste Belgische films ooit. (jst, jdr)



Gazet van Antwerpen/Metropool Stad 11/10/2017, bladzijden 26 & 27
 All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
 via Gazet van Antwerpen/Metropool Stad



verhalen niet op tv

Een man die van een ladder valt, een meisje dat bijna verdrinkt en gered wordt uit zee, een motorongeval, een kind met epilepsie en een man met tampons in zijn bloedneus: ook vanavond is elk verhaal in *Helden van Hier: in de Lucht* en schot in de roos. Hoe ze dat doen? Door negentig procent van wat gefilmd wordt, niet uit te zenden.

• Alleen maar straffe verhalen, dat is het motto van de makers van *Helden van Hier: in de Lucht* over het werk van de West-Vlaamse MUG-helikopter en de spoedgevallendienst van het AZ Sint-Jan in Brugge. Elke week serveert het VTM-programma vijf tot zeven interventies zonder één keer in herhaling te vallen.

Emanuel Vanderjeugd van het Antwerpse productiehuis Geronimo verklaart hoe dat komt: "De mug-helikopter doet tussen de drie en de vijf tussenkomsten per dag. Als je weet dat wij 200 dagen filmen voor één seizoen, zit je gemakkelijk aan 500 tot 600 gefilmde interventies. Daarvan belandt negentig procent in de vuilnisbak. Vergelijk dat met andere programma's (onder andere *De kust is Veilig* op Vier, red.) en wij hebben veel meer inhoud om de beste interventies uit te selecteren."

"We smeren onze verhalen ook niet breed uit. Onze strafste interventies duren maximaal acht minuten, je kunt daar met gemak het dubbele van maken. Maar we willen de kijker bij de les houden, die is dat ritme gewend van YouTube."

Er zijn genoeg redenen om een interventie niet uit te zenden: "We willen sowieso niet in herhaling vallen, dus moet je variatie hebben. De helikopter rukt quasi elke dag uit voor een epilepsieaanval, maar dat kun je moeilijk elke



EMANUEL VANDERJEUGD
Productiehuis Geronimo

"De helden van dit programma zijn niet alleen de ambulanciers en piloten, maar ook onze cameraploegen."

week tonen. De ene week hebben we een ongeval met een kind en een interventie bij een dame in bad, de andere week een man die tijdens het snoeien van zijn ladder valt en een boer die een trap krijgt van zijn koe."

"We filmen ook heel veel reanimaties die te hard zijn om op televisie te tonen. Er zijn ook mensen die liever niet hebben dat de interventie wordt uitgezonden, dat respecteren we."

22 dagen monteren

Terwijl er ook een nieuwe *Helden van Hier: in het Vuur* bij de Gentse brandweer wordt gedraaid, blijven de makers trouw aan hun werkwijze: professionals op pad sturen met professionals. "Dit productiehuis is ontstaan uit cameramannen. We werken al jaren met een vaste groep cameraploegen, dat spaart geld uit. Met de helikopter sturen we maar één man mee, de cameraman. De geluidsmen vertrekt vanop een strategische locatie, schat de situatie ter plaatse in, praat met mensen, vraagt contactgegevens op, is voor een stuk de regisseur. Een redacteur maakt de cirkel compleet en is het aanspreekpunt tussen de hulpdiensten die hun zegen moeten geven."

"De helden van *Helden van Hier* zijn niet alleen de ambulanciers en piloten, maar ook onze cameraploegen. Bovendien besteden we 22 dagen per aflevering aan het monteren, geen enkel ander productiehuis doet dat. Onze monteurs zijn trouwens verslaafd aan muziek, zij brengen rust en schoonheid in het programma. Je wil niet weten hoeveel mensen ons vragen welke muziek we in *Helden van Hier* gebruiken."

TOM DE LEUR

• *Helden van Hier: in de Lucht*, om 21.15u op VTM



gram met de buitenwereld deelde. Vanderstukken bedankte het team van het UZ Gasthuisberg in Leuven, waar hij zijn hartoperatie onderging. De acteur wil voorlopig niet reageren op de ingreep.

• "De tired has left the building". Met die woorden kondigde Roel Vanderstukken gisteren zijn vertrek aan uit het ziekenhuis. Met "de tired" of ritssluiting doelde hij op het grote litteken op zijn borstkas dat hij via een foto op Insta-



FOTO VTM

'FAMILIE'

Roel Vanderstukken toont fors litteken na hartoperatie

Acteur Roel Vanderstukken (40) is na zijn hartoperatie weer thuis. Uit de foto van zijn litteken blijkt dat hij een zware ingreep onderging.

maanden voor op schema zitten met de opnames, willen ze geen risico's nemen en wordt de acteur tijdelijk vervangen. Die zoekttoek naar een nieuwe Benny in *Familie* is in volle gang. (tdt)



gram met de buitenwereld deelde. Vanderstukken bedankte het team van het UZ Gasthuisberg in Leuven, waar hij zijn hartoperatie onderging. De acteur wil voorlopig niet reageren op de ingreep.

Vorige week raakte bekend dat Vanderstukken met hartproblemen kampte en met succes was geopereerd. *De Familie*-acteur zal zes tot acht weken buiten strijd zijn en moet revalideren. Hoewel de makers van de VTM-soap drie

'THE WALL'

Trieste record voor broer en zus: o euro

• Trieste primeur voor Arne (23) en Anke (24) Bram uit Gavere: voor het eerst heeft het spelprogramma *The Wall* een duo geen enkele euro opgeleverd. De leerkracht lager onderwijs en de kinderverzorgster speelden 6.512 euro bij elkaar, maar een paar slecht neergekomen ballen en onfortuinlijke antwoor-

den brachten dat bedrag terug tot nul. Arne had 10.010 euro kunnen veiligstellen, maar hij verscheurde zijn contract omdat hij zichzelf slecht had ingeschat en op een hoger bedrag bij zijn zus had gerekend. Geen geld dus voor de renovatie van Anke's huis of hun goede doel Make-a-Wish. (tdt)

'TAKE US HOME'

Antwerpdocu verlengd wegens succes

• De documentaire *Take Us Home* van Luk Wyns over de miraculeuze comeback van voetbalclub Antwerp is opgenomen in de vaste programmatie van Kinopolis Antwerpen. Oorspronkelijk stond de film maar vier dagen op de planning, maar tijdens de première-week kwam *Take Us Home* meteen

binnen op de eerste plaats van de box office bij Kinopolis Antwerpen. Wyns en zijn filmcrew volgden Royal Antwerp F.C. twee jaar lang op de voet. Als bij wonder waren het net deze twee jaren die de voetbalclub opnieuw 'thuis' zouden brengen: in eerste klasse. (tove)

HOLLYWOOD • Studiobaas pleegde jarenlang misbruik

Ook Gwyneth Paltrow en Angelina Jolie brengen Weinstein in opspraak

Het schandaal rond Hollywood-producer Harvey Weinstein (65) neemt alweer grotere proporties aan. Pakte *The New York Times* vorige week nog uit met getuigenissen over seksueel misbruik van minder bekende modellen en assistentes, dan klapten gisteren topactrices zoals Angelina Jolie en Gwyneth Paltrow uit de biecht.

• Gwyneth Paltrow vertelt hoe ze op 22-jarige leeftijd vlak voor de opnames van de film *Emma* door Weinstein, de producer van de film, op zijn hotelsuite werd geroepen voor een 'werkvergadering'. "Ik had er alle vertrouwen in", vertelt de actrice in *The New York Times*. "Ik zag Weinstein eerder als nonkel Harvey dan als de machtige Hollywood-producer."

Maar de ontmoeting werd een drama voor de jonge actrice. "Ik was nog maar net binnen of hij legde zijn handen op mijn lichaam en probeerde mij te masseren. Hij zei: laten we naar mijn kamer gaan, daar kan ik je makkelijker verwennen. Ik was versteend."

De actrice liep de kamer uit en vertelde alles aan Brad Pitt, die toen haar vriendje was.

Even nadien confronteerde Pitt Weinstein met wat zijn vriendin hem had verteld. Hij zei tegen Weinstein: "Durf nooit nog één vinger naar Gwyneth uit te steken." Waarop de filmticoon die zes Oscars op zijn schouwer heeft staan Paltrow afdreigde: "Als je dit verder vertelt, kom je nooit nog aan de bak in Hollywood."

Een paar jaar later won Paltrow een Oscar voor haar rol in *Shakespeare in Love*. Ook die film was een productie van Harvey Weinstein. "Ik stond daar op dat podium met dat beeldje in mijn hand en durfde niemand mijn groot, lelijk geheim verklappen."

Ook Angelina Jolie vertelt hoe ze door Weinstein naar zijn hotelkamer werd geroepen, in de periode van de release van de film *Playing by Heart*. De actrice zegt dat ze de avances weigerde en dat ze andere jonge actrices voor de man waarschuwde. "Zelf heb ik na die nare ervaring nooit meer met hem willen werken."

Het schandaal rond Weinstein brak vorige week los toen verschillende vrouwen, onder andere Ashley Judd, in *The New York Times* getuigen over zijn grensoverschrijdend gedrag, dat al jarenlang bezig was. Hij zou in de laatste drie decennia al minstens acht keer financiële schikkingen hebben getroffen met vrouwen die hem beschuldigen. Weinstein nam intussen ontslag en sloeg een gedeeltelijk mea culpa, maar klaagt *The New York Times* ook aan omdat een deel van de beschuldigingen volgens hem verzonnen is.

Russell Crowe en Matt Damon

Het schandaal deint ook uit omdat andere bekende namen ook in opspraak komen. Zo beschuldigde de website Vulture Russell Crowe en Matt Damon er gisteren van te hebben geprobeerd het wangedrag van de studiobaas te verdoezelen. De doofpotoperatie zou al van dertien jaar geleden dateren.

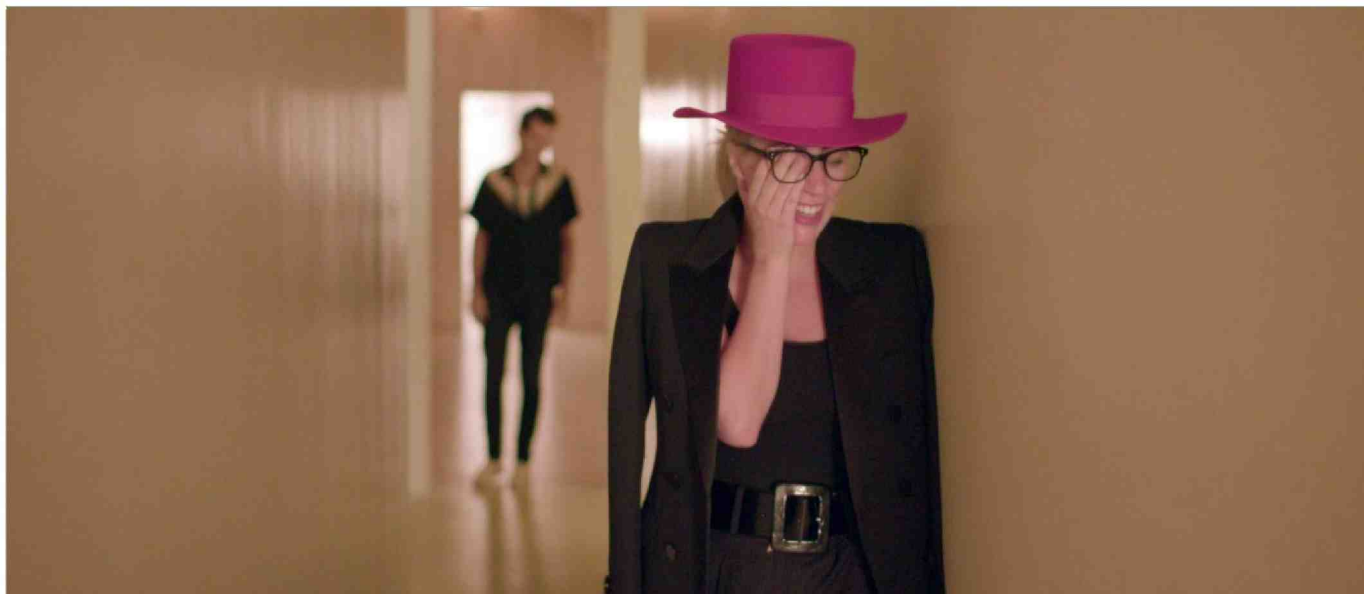
The New York Times zou in 2004 al van plan zijn geweest een artikel over Weinstein's seksueel misbruik te publiceren, maar de twee acteurs zouden dat hebben tegengehouden. Beiden hadden toen al verschillende keren met Weinstein gewerkt en zetten de journalist die het bezwarende artikel had geschreven onder druk om haar tekst te censureren.

De vrouw zou zijn gewicht voor de druk, maar tegelijk zou er nog een ander element hebben gespeeld. Weinstein was in die tijd een belangrijke adverteerder in *The New York Times*. De krant ontkent ten stelligste dat ze ooit, om welke reden dan ook, een artikel zou hebben tegengehouden. Russell Crowe en Matt Damon hebben nog niet gereageerd op de aantijgingen. (pom, jdr)



FOTO'S AFP, AP, PHOTO NEWS





Lady Gaga, drukbezet maar o zo alleen. © netflix

GAGA: FIVE FOOT TWO

Lady Gaga heeft de blues



POSTENPAKKER
INGE SCHELSTRAETE
Cultuurredacteur

Lady Gaga is *five foot two*, 1,58 meter, dat kunt u leren uit een nieuwe Netflix-documentaire met die titel. Onthoud het voor Trivial Pursuit-avonden, want het is een van de weinige dingen die u over het pop-icoon bijleert.

De essentie kent u: Stefani Joanne Angelina Germanotta brak tien jaar geleden door met aanstekelijke electrohits en voor elke single een nieuw, waanzinnig imago. Die verkleedpartijen is ze beu en de dansmuziek ook. Het nieuwe imago wordt een zwarte jeans en een zwart T-shirt, zegt ze tegen haar slijmerige stilisten.

Tijdens die vergadering aan het zwembad, trekt ze 'spontaan' haar bikinitopje uit. Maar Gaga geeft zich alleen letterlijk bloot. We leren in de eerste minuten dat het slecht gaat tussen haar en haar lief Taylor Kinney. Net nu het haar professioneel voor de wind gaat: ze mag optreden in de pauze van de Superbowl en de vrouwelijke hoofdrol spelen in een nieuwe versie van *A star is born*. Daarna horen we meer niets meer over Kinney, tot ze hem aan het einde van de

honderd minuten durende docu haar 'ex-verloofde' noemt.

Ze lijdt duidelijk onder de split, maar zegt er niets meer over, en huilt ook van de fysieke pijn. Die lijdt ze sinds ze drie jaar geleden haar heup brak. Er is misschien nog een bijkomende, chronische ziekte, en misschien ook een link naar Joanne, de

Je voelt constant hoe strak alles is geënceneerd: het belet je zelfs om veel mee te leven als Gaga duidelijk pijn heeft

tante die aan lupus overleed voor Gaga werd geboren. Dat is allemaal niet duidelijk. *Gaga: five foot two* zit vol doodgeboren aanzettes en dingen die alleen de fans kunnen volgen.

Voor hen biedt de documentaire dan weer niets nieuws, ook al rennen we van de studio waar ze haar laatste plaat *Joanne* opneemt (met helaas

veel banale ballads, en van de vrouw die de perfecte popsong 'Bad romance' schreef, verwachten we meer) naar repetities voor de Superbowl-show, opnamen van de tv-reeks *American horror story*, een doopsel en een optreden voor het Democratisch Nationaal Congres.

Je voelt constant hoe strak alles is geënceneerd: het belet je zelfs om veel mee te leven als ze duidelijk pijn heeft. Dat afstandelijke gevoel wordt maar een paar keer doorbroken, als ze met fans praat, of lacht om de absurditeit van haar drukke leven: 'Wie wordt nu geschminkt terwijl ze bij de dokter zit?'

Gaga is klaar voor een gezin: 'Ik ben niet bang om ouder te worden met mijn fans: ik word een oude rocker'. Maar, stelt ze vast: 'Ik verkoop tien miljoen platen en ik verlies Matt. Ik verkoop er dertig miljoen en verlies Luc. Ik krijg een filmrol en verlies Taylor'. Dat is wrang: een vrouw zou voor minder de blues krijgen. Maar de kijker heeft er weinig aan.

Gaga: five foot two. Nu op Netflix.

★★★★☆

