

# BALLET DOMMAGE

PRESENTEERT:

# MELVIUS



© Tom Herbots

## BALLET DOMMAGE

Ballet Dommage is het theatergezelschap van **Katrien Valckenaers** en **Maxim Storms**. Ons werk is absurd, bevreemdend, avontuurlijk. We creëren voorstellingen zowel binnen als buiten de theaterzaal, voor jong en oud. We onderzoeken hoe experiment en toegankelijkheid samen kunnen gaan adhv een fysieke, absurd-talige en beeldende theatertaal. In iedere voorstelling streven we naar een uitzonderlijke ontmoeting tussen spelers en toeschouwer. Graag vertellen we universele verhalen voor een breed publiek.

Ballet Dommage zou je kunnen omschrijven als een zigeunerfamilie. In onze projecten werken we met vrijwilligers, vrienden, acteurs, muzikanten en toevallige voorbijgangers. Op ons pad ontmoeten we steeds nieuwe mensen met wie we graag aan de slag gaan. Onze familie breidt met de jaren uit en geeft ons gezelschap mee vorm. Met Ballet Dommage hopen we de wereld te veranderen, vanuit een besef van onze kleinheid en nietigheid als mens. We maken graag avontuurlijke keuzes en houden van de schoonheid van al wat vergankelijk is. In ieder project gaat het ons hoofdzakelijk om de belevenis die samen met de spelers en het publiek ontstaan.

In 2017 creëerden wij de door de pers bejubelde jeugtheatervoorstelling “Klutserkrakkekililokatastrof” (i.s.m. *fABULEUS*). Met deze voorstelling speelden wij in binnen- en buitenland en werden we **geselecteerd voor het Theaterfestival 2017**. Uit de pers: *“Wat een belevenis! Storms en Valckenaers hebben het: de verbeelding, de timing, het spelplezier, de vrijgevigheid om hele families voor het leven te winnen voor theater. Een wervelende opkikker.”* (Wouter Hillaert, De Standaard)

In 2013 – 2017 creëerden we het grootse project “**VOLK**”. Een stadsproject in lokale wijken, bestaande uit verschillende fragmenten en kleine revoluties, waarin we theater bij de mensen brengen. We creëerden “VOLK:Fragment 1” in de straten van Gent (CAMPO), Leuven (30CC) en Hasselt (CCHA). Een maand lang trokken we met een mobiel decor van deur tot deur om de bewoners te Nadien speelden we “VOLK:Fragment 2” in Gent en Leuven. Samen met een gevarieerde groep spelers en muzikanten uit de stad brachten we een theatervoorstelling in een garage bij mensen thuis.

In het seizoen 2019- 2020 heeft Ballet Dommage twee nieuwe voorstellingen klaarstaan. Op 4 september 2019 gaan we in première met MELVIUS! in Leuven. Op 8 februari gaat de voorstelling “Tribunal” (8+, BRONKS) in première in Brussel.

## MELVIUS - CONCEPT



**CONCEPT** Katrien Valckenaers en Maxim Storms **SPEL** Greet Jacobs, Wanda Eyckerman, Katrien Valckenaers en Maxim Storms **KOOR EN SPEL** Brenda Corijn, Patrick De Becker, Christiane Cauberghs, Marjolein Ools, Lutgarde Ruwet, Elsa Van Dijck, Toon Acke, Clara Mertens, Lieve Matthijs, Stefan Milis, Jonathan Linga, Nefeli Tatar en Andrea Risueño Rodriguez **KOORLEIDING** Annerose Allemon **DECOR EN INSTALLATIE** Tim Vanhentenryk **KOSTUUM** Rosa Schützendorf **EINDREGIE** Lisa Verbelen **MUZIEK** Gerrit Valckenaers **PRODUCTIE** Jana Debruyne en Sandra Diris **ZAKELIJKE LEIDING** Sandra Diris **FILM** Wietse Palmans **IN COPRODUCTIE MET 30CC en C-TAKT IN SAMENWERKING MET** Het Gasthuis Aarschot, Den Egger Scherpenheuvel-Zichem, CC Diest, CC Muze Heusden-Zolder, CC Casino Houthalen-Helchteren, CCHA Hasselt **MET DE STEUN VAN de Vlaamse Overheid**

MELVIUS is een nomadisch theaterproject waarbij we langs verschillende steden en dorpen trekken met overladen fietsen. Geïnspireerd door het wagenspel touren we rond zonder naar huis te keren. Op iedere stopplaats verrassen we de bewoners drie dagen lang met kleine interventies en een catastrofaal spektakel.

MELVIUS vertelt de legende van een onbestemde rampspoed. Het project is een pleidooi voor de verbeelding en het ongekende. We tonen voorbijgangers en toeschouwers een bevreemdend universum waarin het mysterie en de onvatbaarheid centraal staan.

MELVIUS wordt verteld door vier acteurs en een veertienkoppig koor. Een gesamtkunstwerk waarin beeld, taal en muziek een nieuw universum creëren.

MELVIUS bestaat uit drie artistieke onderdelen: de OPTOCHT, de INTERVENTIES en tenslotte de VOORSTELLING:

## DE OPTOCHT

Onze vier spelers trekken met overladen fietsen door de straten, van stad tot stad, van wijk tot wijk. Een stoet als onaangekondigd kunstwerk dat een raadsel creëert bij de voorbijganger. De mobiele kunstwerken worden voortgestuwd door bevreemdende personages. Ze creëren een nieuwe dorpsmythe in de straten, een beeld dat de dagdagelijkse realiteit overstijgt. Ballet Dommage heeft een uitgepuurde bric-a-brac vormgeving. De stoet heeft een ruw karakter. Het is geen carnavalstoet. We geven vorm aan een volk op tocht, al dan niet op de vlucht. Onze fietsinstallaties zijn ook het decor van de voorstellingen, ze zijn deel van de legende die rond Melvius verteld wordt.

## DE INTERVENTIES

Na onze tocht arriveren we twee dagen voor de voorstelling in een dorp of stad en stellen we er ons project op. Ieder spektakel gaat gepaard met voorafgaande artistieke interventies. Deze verschillende interventies zijn ook inhoudelijk gelinkt aan onze voorstelling. We creëren een mythe in de straten waarbij we de menigte informeren over de kwel en de ramp MELVIUS. Interventies vinden plaats in voortuintjes, aan bushaltes, in dorpscafés en op parkings. Een bode scandeert het evacuatieplan, dorpsfiguren verspreiden geruchten, een absurd volkslied klinkt luidkeels door de straten. We gaan van deur tot deur om buurtbewoners warm te maken voor de voorstelling. Onze aanwezigheid moet talk-of-the-town zijn. Elke interventie wakkert het mysterie aan: “Welke ramp?”.

## DE VOORSTELLING

Nadat de mythe geïnstalleerd is, wordt de voorstelling gespeeld, op een braakliggend terrein bij een woonwijk. MELVIUS vertelt het verhaal van grote en kleine helden die omgaan met een ramp die al dan niet zal plaatsvinden. Ze graven in hun woordenschat naar de juiste verklaringen en oplossingen, maken grootse plannen, zaaien paniek of zakken stilzwijgend in elkaar.

De catastrofe is het grote thematische vertrekpunt van MELVIUS. Boeiend aan deze thematiek vinden we hoe bij een ramp zowel individu als samenleving in een ander daglicht komen te staan. We worden geconfronteerd met onze beperkingen en onze verantwoordelijkheden als mens of maatschappij. Ten tijde van afbrokkeling komt het mystieke en het mysterie van het leven centraal te staan.

MELVIUS! is een science fiction-sprookje gespeeld door Maxim Storms, Katrien Valckenaers, Wanda Eyckerman en Greet Jacobs. Het veertienkoppig koor is samengesteld uit bewoners afkomstig van de streken waar we ons spektakel spelen. Samen met het decor van de locatie, alsook de beeldende fietsen, vertellen ze de mythe rond Melvius.

## MELVIUS – PRAKTISCH



**Artistieke kern:** Katrien Valckenaers en Maxim Storms >[info@balletdommage.be](mailto:info@balletdommage.be)

**Productieleiding Vlaams-Brabant:** Jana Debruyne -> [jana.debruyne@gmail.com](mailto:jana.debruyne@gmail.com)

**Zakelijk leiding en productieleiding Limburg:** Sandra Diris -> [dirissandra@gmail.com](mailto:dirissandra@gmail.com)

[www.balletdommage.be](http://www.balletdommage.be)

MELVIUS speelt dit seizoen de hele maand september 2019. Met decors hangend aan fietsen en karren vertrekken we in Leuven en trekken door het Hageland en Limburg tot we eindhalte Genk bereiken. De interventies en voorstellingen zijn gratis. Een week voordat we ter plekke arriveren, gaan vrijwilligers van deur tot deur flyeren in de buurt.

### De planning van MELVIUS dit seizoen verloopt als volgt:

#### LEUVEN (ism 30CC)

dinsdag	03 september	startschot	15u30	locatie: Grote Markt
woensdag	04 september	interventies + première	19u30	locatie: Ingang via Mechelsestraat,
donderdag	05 september	voorstelling	19u30	locatie: Ingang via Mechelsestraat,

#### AARSCHOT (ism CC Het Gasthuis)

vrijdag	06 september	tocht + startschot	n.t.b.	locatie: n.t.b.
zaterdag	07 september	interventies	10u-18u	locatie: diverse plekken in de stad/gemeente
zondag	08 september	voorstelling	19u30	locatie: achterkant station Aarschot

#### SCHERPENHEUVEL-ZICHEM (ism CC Den Egger Scherpenheuvel-Zichem)

dinsdag	10 september	tocht + startschot	n.t.b.	locatie: n.t.b.
woensdag	11 september	interventies	10u-18u	locatie: diverse plekken in de stad/gemeente
donderdag Nihoulstraat	12 september	voorstelling	19u30	locatie: Werf achter het Stadhuis, A.

#### DIEST (ism CC Diest)

vrijdag	13 september	tocht + aankomst	n.t.b.	locatie: n.t.b.
zaterdag	14 september	interventies	10u-18u	locatie: diverse plekken in de stad/gemeente
zondag	15 september	voorstelling	19u30	locatie: Citadel

#### HEUSDEN-ZOLDER (ism CC De Muze Heusden-Zolder)

dinsdag	17 september	tocht + aankomst	n.t.b.	locatie: n.t.b.
woensdag	18 september	interventies	10u-18u	locatie: diverse plekken in de stad/gemeente
donderdag	19 september	voorstelling	19u00	locatie: verzamelen aan CcDe Muze - Marktplein 3,

#### HOUTHALEN-HELCHTEREN (ism. CC Casino Houthalen-Helchteren)

vrijdag	20 september	tocht + aankomst	n.t.b.	locatie: n.t.b.
zaterdag	21 september	interventies	10u-18u	locatie: diverse plekken in de stad/gemeente
zondag	22 september	voorstelling	15u00	locatie: Voormalige mijnsite, achter het NAC

#### HASSELT (ism. CC HA)

dinsdag	24 september	tocht + aankomst	n.t.b.	locatie: n.t.b.
woensdag	25 september	interventies	10u-18u	locatie: diverse plekken in de stad/gemeente
donderdag	26 september	voorstelling	19u00	locatie: Oud VDAB-gebouw, Boomkesstraat 221

#### GENK (ism. C-Mine en C-TAKT)

vrijdag	27 september	tocht + aankomst	n.t.b.	locatie: n.t.b.
zaterdag	28 september	interventies	10u-18u	locatie: diverse plekken in de stad/gemeente
zondag	29 september	voorstelling	19u00	locatie: Bosdel 26

# HISTORIEK - BALLET DOMMAGE

## KLUTSERKRASSEKILILILOKATASTROF (2017-2018)



In samenwerking met FABULEUS

*Klutserkrassekilililokatastrof* (6+), schippert tussen een zigeunerverhaal, Tom & Jerry, een Spaanse telenovelle en het Eurovisiesongfestival. De aanstichters van deze bizarre chaos zijn twee personages met een niets ontziende passie voor het podium.

**"Life is a hard game, maar in dit hypermaterialistische universum zijn er alleen losers. Zelden werd daar, zonder een spoor van betutteling, zo'n slimme, dartele, intens wrede voorstelling over gemaakt."**

\*\*\*\* Evelyne Coussens in *De Morgen*

## VOLK: FRAGMENT 2 (2016-2018)



THEATER IN GARAGES, in Gent (Campo) en Leuven (30CC)

Samen met een gevarieerde groep spelers en muzikanten brengen we een theatervoorstelling in een garage bij mensen thuis. Een groots minimalistisch spektakel voor de hele buurt, helemaal gratis. De toeschouwer hoeft enkel een stoel, kruk of poef mee te brengen en zijn zitje is gegarandeerd!

**"Ballet Dommage wil theater terug onder het volk brengen. Zonder pretentie, gewoon als een cadeau. (...)Het toont de ambitie van een nieuwe schuif theatermakers om met beide voeten in de realiteit te staan, en dat even serieus aan te pakken als een Hamlet in het Toneelhuis. Hoe absurd ook."** - Wouter Hillaert, *De Standaard*

## VOLK: FRAGMENT 1 (2013-2015)



DEUR-AAN-DEUR-PROJECT in Gent (Campo), Leuven (30CC) & Hasselt (CCHA)

Uitgerust met een sterk scenario en een mobiel decor trekken zowel acteurs als muzikanten van deur tot deur om bewoners te verblijden met een korte theatervoorstelling.

**"Fatima (65) en Elia (75), buurtbewoners die toevallig voorbijkomen, worden uitgenodigd om bij het eenmanspubliek aan te sluiten. 'Daar gaat het voor ons om,' zegt Valckenaers. 'Buren met elkaar aan de praat brengen. Ons droombeeld is dat er een minstraatfeest ontstaat nadat wij zijn vertrokken."** - Joyce De Baets, *De Standaard*

## WACHTEN EN ANDERE HELDENDADEN (2014)



EEN WHODUNIT (8+) i.s.m. Het Kwartier

Vier bewakers hebben de opdracht van de Staat gekregen om de wacht te houden voor een torenhoge muur. Een onverwachte gebeurtenis zet hun vastgeroest leven op losse schroeven.

**"Ga kijken. Ze hebben een lekker absurdistisch stuk gemaakt. Geraffineerd steekt het in elkaar. (...) Mild en bijwijlen onstuimig. Bevreemdend abstract zijn het spel en de absurde logica in tekst en bewegingen."** - Tuur Devens, *De Bond*

### THE GOLDEN PALACE (2014)



EEN POPPENKAST-EPOS i.s.m De Werf en Brugge Plus

*The Golden Palace* is een poppenkast-epos / familievoorstelling waar personages uit ramen springen, wereldtheorieën bedenken, afscheidsbrieven herlezen en cognac drinken.

**"Het vormelijk out of the box-denken in *The Golden Palace* van Ballet Dommage is onaf maar opwindend. Een kindervoorstelling in de vorm van een repetitieve stream-of-consciousness, met een bijna ondraaglijk hoog kitsch- en musicalgehalte? Cool." - Evelyne Coussens, Etcetera**

### GRAAG HAD IK (...) (2012)



**"GRAAG HAD IK IETS GEMAAKT MET EEN WOLF EN EEN KASTEEL DAT DAN UIT ELKAAR ZOU MOETEN VALLEN IN DE HOOP DAT HET IETS MOOI EN OPRECHT ZOU KUNNEN VERTELD HEBBEN"** i.s.m. Theater Aan Zee  
Gedurende zeven dagen bouwen we samen met voorbijgangers een kerk op een braakliggend terrein in centrum Oostende. Een houten kerk als metafoor voor ons breekbaar geloof dat alles mogelijk is.

**"Jonge mensen die pure schoonheid willen creëren en hun publiek bij de creatie ervan willen betrekken. Ze zijn schaars, maar ze zijn er wel. Ballet Dommage, het pasgeboren gezelschap van Maxim Storms en Katrien Valckenaers is op die leest geschoeid."** - Hannes Dereere, Tazette

### WE ALL NEED SOME (2011-2012)



WE ALL NEED SOME is een fysieke en beeldende voorstelling over kleinheid van de mens tegenover het onvatbare van het leven.

WE ALL NEED SOME is de afstudeervoorstelling aan de masteropleiding KASK Drama Gent van Maxim en Katrien.

Geselecteerd voor de Horlait-Dapsens prijs 2011

### LE DERNIER DINER (2011)



i.s.m. Entrepot Brugge, Cirq en DOK Gent

LE DERNIER DINER is een familievoorstelling in een caravan. Het toont een verwilderd portret over de zoektocht, het sleurwerk en de ontdekkingstocht naar de uithoeken van de liefde.