

BEAU FORT 21

LAURE PROUVOST
MICHAEL RAKOWITZ
HEIDI VOET
ELS DIETVORST
GOSKA MACUGA
MAARTEN VANDEN EYNDE
OLIVER LARIC
RAPHAELA VOGEL
ROSA BARBA
MONOKINO
NICOLÁS LAMAS
ROSSELLA BISCOTTI
MAEN FLORIN
JIMMIE DURHAM
MARGUERITE HUMEAU
TIMUR SI-QIN
SAMMY BALOJI
ADRIÁN VILLAR ROJAS
JEREMY DELLER
RUBEN BELLINKX
ARI BENJAMIN MEYERS
DIE VERDAMMTE SPIELEREI
SAÂDANE AFIF
NEL AERTS
GERT VERHOEVEN

27 MEI TOT 7 NOVEMBER 2021

Kunsttriennale aan zee

INHOUDSTAFEL



OVERZICHTSKAART

BEAUFORT 21	4
DE PANNE	6
Laure Prouvost	6
Michael Rakowitz	8
KOKSIJDE-OOSTDUINKERKE	10
Heidi Voet	10
Els Dietvorst	12
NIEUWPOORT	14
Goshka Macuga	14
Maarten Vanden Eynde	16
MIDDELKERKE-WESTENDE	18
Oliver Laric	18
Raphaëla Vogel	20
OOSTENDE	22
Rosa Barba	22
Monokino	24
BREDENE	26
Nicolás Lamas	26
Rossella Biscotti	28
DE HAAN-WENDUINE	30
Maen Florin	30
Jimmie Durham	32
BLANKENBERGE	34
Marguerite Humeau	34
Timur Si-Qin	36
ZEEBRUGGE	38
Sammy Baloji	38
Adrián Villar Rojas	40
KNOKKE-HEIST	42
Ruben Bellinkx	42
Jeremy Deller	44
PERFORMANCES	46
Ari Benjamin Meyers	46
Nel Aerts en Gert Verhoeven	46
Saâdane Afif	47
PERMANENT BEELDENPARK AAN ZEE	48
KAART	60
BEAUFORT PRAKTISCH	70
DIENST TOERISME AAN DE KUST	72
DANKWOORD	74

BEAU FORT 21

Beaufort 21 is doordrongen van het maatschappelijk momentum. Nu de limieten van het ecosysteem in zicht zijn, worden we steeds meer geconfronteerd met onze begrenzings als mens. Het heersende beeld met de mens aan de top van de piramide geldt niet meer en een kantelpunt in onze houding ten opzichte van de natuur dringt zich op.

Geconfronteerd met een stijgende zeespiegel, komt de veranderde verhouding tot de natuur het best tot uiting aan zee. Terwijl de hoogbouw langs de kust de vraag opwerpt 'hoe heeft de mens de kust veranderd', draait Beaufort de rollen om en wordt de vraag: 'hoe heeft de kust de menselijke geschiedenis veranderd?'. Dit perspectief van bescheiden invloed lijkt beter geschikt na een jaar van wereldwijde pandemie. In Beaufort 21 gaan de kunstwerken in dialoog met hun omgeving en werpen ze een nieuwe blik op bekende locaties, waarbij vooral de natuurlijke geschiedenis op de voorgrond komt. De geschiedenis van de gehele grotere regio is nauw vervlochten met de Noordzee. Zo is het getij aanwezig in de naam 'Vlaanderen', afgeleid van het Germaanse 'flaumaz', dat 'overstroming' betekent omdat het kustgebied tussen de 3e en 8e eeuw tweemaal per dag overstroomde. Het tweekantig graafschap Vlaanderen kreeg zo haar naam toegewezen vanuit het oogpunt van de zee. Daarnaast is de ontwikkeling van Brugge en later Antwerpen tot wereldsteden vooral te danken aan de maritieme handel. Vanuit Noorwegen, de Baltische staten of Italië bracht de Noordzee ons niet alleen kennis en welvaart, maar ook kunstvormen uit de Renaissance, die de Vlaamse kunstenaars verder ontwikkelden.

Tegelijkertijd is de Noordzee een van de meest onvoorspelbare zeeën ter wereld. Ze ontstond 'slechts' 8000 jaar geleden, nadat het rivierenlandschap Doggerland overspoeld werd door een tsunami. Haar

grillige karakter is voor altijd gebeiteld in de naam 'Oostende', het 'Oostelijk uiteinde' van het schiereiland Testerep, dat in de 14e eeuw tijdens een zware storm gedeeltelijk door de zee werd opgeslokt.

In lijn met deze focus wordt tijdens Beaufort 21 de openbare ruimte uitgebreid tot de zeebodem. Restanten van schepen die tijdens stormen en oorlogen naar de zeebodem zonken, worden sinds kort erkend als cultureel erfgoed. Naar analogie met de heroïsche oorlogsmonumenten aan land, vormen deze scheepswrakken nieuwe gedenktekens onder water, die andere verhalen van de mensheid aan de kust vertellen. Ze onthullen elementen uit onze geschiedenis die doorgaans weinig aan bod komen en brengen een juist, vollediger verslag. Denk maar aan De Paardenmarkt, een onderzees munitiestort uit WO1 dat een toxische dreiging vormt voor ons ecosysteem en parallellen vertoont met de donkerste periodes uit de koloniale geschiedenis.

De tentoonstelling streeft ernaar de huidige tijd historisch te benaderen. Onze blik op het verleden is doordrongen van eenzijdige denkbelden en ouderwetse ideeën. Een zienswijze waarin echter vele stemmen ontbreken en waarin de mens zichzelf oppermachtig waant. De kunstwerken laten uitgewiste stemmen wél aan het woord, met aandacht voor alles dat leeft, en binnen een bewustwording van de kwetsbaarheid van de mens in het ecosysteem. De sculpturen van Beaufort 21 vormen gedenktekens van een andere aard, beter passend bij het huidige tijdperk.

LAURE PROUVOST (FR)

Touching To Sea You Through Our Extremities

DE PANNE

Laure Prouvost is gebiologeerd door de octopus, een zeewezen dat geregeld opduikt in haar oeuvre. Op het strand van De Panne ligt een gigantisch exemplaar. De tentakels symboliseren hoe Prouvost - zelf aangespoeld in het meertalige België - zich tussen de verschillende culturen en vormen van communicatie moest manoeuvreren. Ze spreidt haar tentakels en tast met haar zuignappen de omgeving af. Met een lamp in de hand wijst ze je de weg. Haar gedachten, aanrakingen en bewegingen



Productiefoto in Bronsatelier

Touching To Sea You Through Our Extremities 2021

Locatie

Strandzone nabij
Leopold Monument
Leopold I Esplanade,
8660 De Panne

Halte Kusttram

De Panne Esplanade

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 76

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 17



Productiefoto in Bronsatelier

vermelten. Synesthesie, het vermogen om een zintuiglijke ervaring te vertalen naar een andere zintuiglijke indruk, vormt haar grootste troef én overlevingsstrategie. Met een krachtige leuze spreekt ze de toeschouwer rechtstreeks aan, en dompelt ze je zo onder in een bijzonder sensorielle omgeving.

Met een humoristische knipoog vergelijkt Prouvost bovendien de octopus met de menselijke 'ways of coping': de octopus houdt een telescoop, een stekker en andere werkinstrumenten stevig vast in haar tentakels die begroeid zijn met mosselen en borsten. Zo ook een laars van één van de ruiters van het kunstwerk *Men* van Nina Beier op de golfbreker in Nieuwpoort.

Dit kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van Bronsatelier, Zottegem.

MICHAEL RAKOWITZ (US)

Cast Away

DE PANNE

“Sculptuur gaat over performance - de projectie van een magische betekenis op objecten,” zegt Rakowitz. Voor Beaufort verkent hij de geschiedenis van Operatie Dynamo, de evacuatie van geallieerde troepen uit Duinkerke in mei 1940, waarna het Belgische leger zich overgaf en duizenden soldaten krijgsgevangenen werden. Tijdens de evacuatie werd de HMS Wakeful getorpedeerd, een schip dat geallieerden naar de Engelse kust bracht. Recentelijk erkend als beschermd erfgoed, vormt het Engelse schip vandaag een gezonken oorlogsgraf op de zeebodem.



Productiefoto

Cast Away 2021

Locatie

Strandzone tegenover
Hotel Escale
Zeedijk 73,
8660 De Panne

Halte Kusttram

De Panne Centrum

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 76

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 17



Productiefoto - geschonken objecten

Met dank aan allen die een object schonken en bijdrage leverden aan dit kunstwerk:
Phillip Brown, Kilian De Lust, Josiane Vanhoutte, Cecile Lingier, Yan Schöneberg, Lutgarde Wynants en Kristof Jacobs

Als herdenking aan Operatie Dynamo, nodigde Rakowitz de Belgische bevolking uit om een object te kiezen waar een oorlogsverhaal aan kleef, en het aan hem te schenken. Zo tracht hij een nieuwe fase toe te laten in het herinneringsproces. Met de schenkingen assembleert Rakowitz een nieuw anti-oorlogsmonument dat door de stijgende zeespiegel ooit ook onder water zal liggen. Hiermee spiegelt hij het Joods ritueel Tashlich waarbij familieleden stenen of broodkruimels in een oceaan, rivier of andere stroom werpen. Elk voorwerp symboliseert een misstap waarvan de werper afstand wil nemen. Net als bij Tashlich kan Rakowitz' project voor de Belgische bevolking een

moment van reflectie én heling teweegbrengen.

Bij de productie werd reeds vooruitgeblikt naar de toekomst van dit 'nieuwe scheepswrak'. Door een sculptuur te maken volgens de productiemethode van kunstmatige koraalriffen, anticipeert hij dat het kunstwerk zich op de zeebodem zal ontwikkelen tot biotoop. Terwijl trauma's van de oorlog op het land blijven doorleven in de herinneringen van nabestaanden, transformeert *Cast Away* op de zeebodem tot nieuwe thuishaven voor algen en onderwaterwezens.

HEIDI VOET (BE)

White Dwarfs and Supergiants

KOKSIJDE-OOSTDUINKERKE

Welke positie bekleden wij in onze culturele, historische én kosmische omgeving? De vraag loopt als een rode draad door het werk van Heidi Voet. In speelse, monumentale installaties en performances plaatst Voet alledaagse voorwerpen in een nieuwe verhouding tot elkaar. In de duinen van Koksijde vinden we een groot aantal gekleurde, betonnen ballen, die zich onderscheiden door hun afdrucken en materialen. Elke bal kan je symbolisch linken aan een bepaalde sociale groep in onze samenleving - van de golfende



Productiefoto

White Dwarfs and Supergiants 2021

Locatie

Duinzone op einde van de
Goede Aardelaan,
8670 Koksijde

Halte Kustram

Oostduinkerke Schipgat

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 88

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 57



Sterrenconstellatie boven Koksijde op 7 november 2021

Dit werk ligt in een beschermd natuurgebied. Gelieve de duinen niet te betreden en op de paden te blijven.

Dit kunstwerk is niet toegankelijk voor mensen met een rolstoel. Zij kunnen een luchtfoto en andere beelden van het werk bezichtigen in het Natuureducatief centrum Duinenhuis, Bettystraat 7, 8670 Koksijde

Dit kunstwerk is gerealiseerd dankzij de steun van BeTom-Design en Aeros

zakenman tot spelende kinderen op het strand.

De kunstenaar berekende de stand van de sterrenhemel boven Koksijde op het sluitingsuur van de laatste dag van Beaufort - en spiegelde de plaatsing van de ballen aan de positie van deze sterrenconstellatie. De titel verwijst naar de evolutie in de levensloop van twee soorten sterren: de jonge, felle 'Supergiant' tegenover de oudere, uitdovende 'White Dwarf'. In verhouding tot de onmetelijke schaal en tijdsdimensie van het sterrenstelsel, komt de bezoeker met de eigen begrenzing in aanraking. Als gefossiliseerde resten van een hedendaagse cultuur, confronteren

de betonnen ballen ons met de beperkingen van maatschappelijke constructies en verwijzen ze naar de plaats van de mens in een groot symbiotisch ecosysteem.

ELS DIETVORST (BE)

Windswept

KOKSIJDE-OOSTDUINKERKE

Geïntrigeerd door de vorm van door de wind gebogen bomen - in Ierland beter bekend als 'shrugs' - verzamelde Els Dietvorst tijdens haar strandwandelingen verschillende aangespoelde stukken drijfhout. Samen met een lokale ambachtsman timmerde ze een nieuwe, naar beneden knikkende boom in elkaar. De assemblage van de stukken hout kan je, net als hun origineel, zien als een vluchtig schuiloord. Voorbijgangers vinden beschutting tegen regenbuien of felle wind onder de gebogen takken.



Windswept 2021

Locatie

Strandzone aan de
Trumelet Faberstraat,
8670 Koksijde-Oostduinkerke

Halte Kusttram

Oostduinkerke Bad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 88

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 65

Dit kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van Art Casting, Oudenaarde.

Voor Beaufort vervaardigde Dietvorst een bronzen tegenhanger en veredelt ze zo de aangespoelde stukken hout tot een plek van geborgenheid.

Windswept verwerft op die manier een plaats binnen het sociaal geëngageerde oeuvre van de kunstenaar. Verhalen, elementen of figuren die vaak aan het oog van de samenleving ontsnappen, grijpt Dietvorst sinds de jaren negentig aan als de grondstof voor haar kunst. De vorm richt zich - net als de boom - naar de situatie. Haar werk is een vehikel voor communicatie tussen publiek en omgeving. Het kunstwerk is nooit het einddoel op zich, maar een manier om interactie tussen verschillende groepen uit de samenleving te bewerkstelligen.

Met *Windswept* vereeuwigd ze door middel van de nieuw samengestelde boom het idee van kwetsbaarheid.

GOSHKA MACUGA (PL)

Family Module

NIEUWPOORT

In 1968 poseerde een arbeidersgezin voor de Argentijnse kunstenaar Oscar Bony als 'levende sculptuur' op een sokkel. Hiermee bekritiseerde hij de dubbele moraal van de overheid die het gezin als hoeksteen van de samenleving zag, maar de arbeidersklasse in de kou liet staan. *La Familia Obrero* inspireerde Goshka Macuga om vijftig jaar later een soortgelijk onderzoek te doen. Aan de hand van een foto van Bony's performance maakte ze een monumentale sculptuur in beton, zwevend tussen figuratie en



Installation view *Model for a Sculpture (Family)*, Zacheta National Gallery, Warsaw, 2011. Courtesy of the artist and Andrew Kreps Gallery.

Family Module 2021

Locatie

Paul Orban Promenade
aan het Mauritspark,
8620 Nieuwpoort

Halte Kusttram

Nieuwpoort Ysermonde

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 82

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 84



Oscar Bony, *La Familia Obrero*, 1968

brutalistische abstractie. Het levensgrote model voor deze sculptuur werd oorspronkelijk geproduceerd voor een tentoonstelling in Warschau. In die context becommentarieerde Macuga de inspanningen van de rechtse groeperingen in haar thuisland Polen om christelijke en traditionele gezinswaarden te populariseren en elke vorm van diversiteit uit de samenleving te bannen.

Het zijn deze groepen die vandaag regeren in Polen en actief de aanval inzetten op het abortusrecht, leden van de LHBTQIAP+-gemeenschap of kritische kunstenaars. *Family Module* vormt een aanklacht tegen het weggomen van verworven mensenrechten ten voordele van één model voor

de samenleving: het gezin. In ruimdenkende samenlevingen is het idee van het gezin verbreed naar vele vormen van familie die niet heteronormatief zijn. In dit beeld worden zij vertegenwoordigd.

Family Module krijgt een extra betekenislaag in Nieuwpoort, waar op het marktplein hulde wordt gebracht aan Jeanne Panne en andere van heksery beschuldigde vrouwen die hier op de brandstapel belandden, omdat ze zich niet voegden naar de wensen van het patriërchaat.

MAARTEN VANDEN EYNDE (BE)

Pinpointing Progress

NIEUWPOORT

Maarten Vanden Eynde neemt met *Pinpointing Progress* het idee van vooruitgang onder de loep. Zijn toren met een aantal moderne realisaties zoals een bus, een moped, een fiets en een radio visualiseert de snelheid van technologische evolutie. Trots werden deze uitvindingen in de twintigste eeuw zowel door het Westen als de USSR geëxporteerd. Het was een wedloop om de meest vooruitstrevende te zijn, wat de superioriteit van een ideologie zou bevestigen.



© Margaret Vervliet

Pinpointing Progress 2018

Bruikleen van
Verbeke Foundation

Locatie

Plein naast stadhuis
Marktplein 8,
8620 Nieuwpoort

Halte Kusttram

Nieuwpoort Stad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 7

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 97



Maarten Vanden Eynde, *Pinpointing Progress*, Riga Biennale 2018. © Ivan Erofeev

De opeengestapelde voorwerpen verwijzen naar het sprookje van de Bremer stadsmuzikanten, waarin vier mishandelde dieren ontsnappen aan hun verdorven meesters. De link naar het misbruik dat vaak gepaard gaat met vooruitgang is vlug gelegd. Denk maar aan de realisaties van Leopold II aan de Belgische Kust, gefinancierd door het gruwelijke beleid dat hij voerde in Congo. Maar ook vandaag zetten techreuzen als Google of Apple in hun zoektocht naar kobalt aan tot kindslavernij in diezelfde regio. Net als in het sprookje getuigen deze voorbeelden van de slechte werkomstandigheden en wanpraktijken die vaak gepaard gaan met vooruitgang. *Pinpointing Progress* maakt

voorzichtig de balans op en beseft: ooit stort de Toren der Vooruitgang misschien weer in elkaar.

OLIVER LARIC (AT)

Metamorphosis

MIDDELKERKE-WESTENDE

Oliver Laric zoekt naar nieuwe vormen van hybriditeit en variatie die ontstaan tijdens de distributie van objecten en beelden. Hij tracht te ontsnappen aan de rigide termen die het idee van authenticiteit en auteurschap definiëren en kijkt naar creaties die gemaakt worden in de grijze zones van interpretatie. 'Morphing', is een terugkerend thema in zijn oeuvre. Een computer-algoritme berekent hierbij de overgang, waardoor een vloeiende transitie verzekerd is en talloze nieuwe ontwerpen gecreëerd worden.



Productieschets



Productiefoto

Metamorphosis 2021

Locatie

Strandzone aan einde
Flandrialaan,
8434 Westende

Halte Kusttram

Westende Bad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 81

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 73

In Westende toont *Metamorphosis* de mutatie van een pad naar een tafel. Elke transformatiefase is een beeld op zich, van gelijk gewicht en belang. Laric is hierbij geïnteresseerd in het idee van identiteit, en de complexiteit en ambiguïteit ervan. Doorheen de geschiedenis werden de grenzen tussen man en vrouw of tussen dier en mens duidelijk afgebakend. In verschillende culturen worden zwakke grenzen beschouwd als de plaats waar monsters worden geboren, zoals in het Latijnse gedicht *The Metamorphosis* van Ovidius. Laric daarentegen zoekt deze niet-binaire, poreuze grenzen juist op. Door het afbeelden van creaties die minder gedefinieerd zijn door

categorieën, maakt hij plaats voor een nieuwe relatie van onderlinge afhankelijkheid die de superioriteit van de mens expliciet ongedaan maakt.

RAPHAELA VOGEL (DE)

There Are Indeed Medium-Sized Narratives

MIDDELKERKE-WESTENDE

Met veel humor en luchtigheid bevraagt Raphaela Vogel in haar sculpturen grootse ideologieën als imperialisme of kolonialisme. In een tijdperk waarin publieke sculpturen internationaal ter discussie staan, maakt Vogel de weg vrij voor wat ze 'medium-sized narratives' noemt. Het is het antwoord op twee discourses: de vaak bekritiseerde grote verhalen die je in de monumenten verbeeld ziet, en de micropolitiek, die ervan uitgaat dat je de wereld kunt veranderen door bij jezelf te beginnen.

There Are Indeed Medium-Sized Narratives 2021

Courtesy BQ, Berlin

Locatie

Strandzone einde
Louis Logierlaan,
8430 Middelkerke

Halte Kusttram

Middelkerke Krokodiel

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 60

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 74



Productiefoto



Productiefoto

Als compromis daartussen plaatst Vogel de middelgrote verhalen: de ideale opvolgers voor de stoffige, achterhaalde ideologieën die vandaag hun houdbaarheidsdatum hebben overschreden.

Raphaela Vogel speelt met het eeuwenoude motief in de kunstgeschiedenis, waarbij twee dieren bescherming bieden aan een element dat ze symmetrisch omringen en zo het kwaad afweren. Voor Beaufort kiest de kunstenaar voor twee giraffen. Ze proberen zichzelf groter te maken door alledaagse koelkasten als sokkel te gebruiken. Met hun niet bedreigende karakter en slogan die oproept om middelgrote verhalen te erkennen, introduceren ze een nieuw

soort monument, zonder verheerlijking, gepaster voor het huidige tijdperk.

De giraffen lijken te verwijzen naar Testerep, het eiland dat voor de kust lag en waaraan Oostende ("Oost-einde") zijn naam te danken heeft. Vanaf de veertiende eeuw werd de landtong overspoeld en ingenomen door de Noordzee. Vandaag getuigen aangespoelde fossielen nog steeds van de toenmalige menselijke en dierlijke aanwezigheid. Of er werkelijk giraffen struinden op Testerep is (nog) niet geweten. Dat laat Vogel geheel over aan de rijke verbeelding van de toeschouwer.

ROSA BARBA (IT)

Pillage of the Sea

OOSTENDE

In Oostende verankert Rosa Barba een uitvergroot 'steenmannetje'. Deze torentjes van opeengestapelde stenen sieren sinds mensenheugenis ons landschap. Ze dienen als ankerpunt voor verdwaalde wandelaars en hebben een spirituele betekenis in vele culturen, waar ze fungeren als plekken voor bezinning. Door het gieten van beton in textiel, creëert Barba een soort zandzakken als denkbeeldige dam tegen de stijgende zeespiegel. Elke steen vertegenwoordigt een stad die dreigt overspoeld te worden



Productieschets

Dit kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van Furnibo en Enjoy Concrete.



Productieschets

door klimaatverandering, op haar feitelijke hoogteligging tegenover het zeeniveau. De grootte representeert het bevolkingsaantal. De titel - letterlijk vertaald als 'plundering door de zee' - verwijst naar een gedicht van Emily Dickinson, die door het aanzicht van de zee beroofd werd van haar woorden.

Doorheen de jaren zal *Pillage of the Sea* langzaam onder water komen te liggen. De sculptuur vormt een visuele meetlat voor de klimaatverandering, terwijl eb en vloed bepalen hoeveel van het kunstwerk op elk moment zichtbaar is. Rosa Barba herinnert er ons met dit werk aan onze kwetsbaarheid te erkennen en de natuur te eren.

Pillage of the Sea 2021

Locatie

Strandzone einde
Vergeet-mij-nietjes-laan,
Mariakerke

Halte Kusttram

Mariakerke Bad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 57

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 66

Cracks & Crumbles

OOSTENDE

Met de opkomst van de wereldwijde 'Black Lives Matter'-beweging kwam het debat over koloniale monumenten opnieuw onder de aandacht. Impressionante monumenten en gebouwen verheerlijken een roemrijke geschiedenis, waardoor die soms letterlijk in steen gebeiteld lijkt. Ze vertellen zo eenzijdige, problematische versies van onze nationale historiek.

Voor Beaufort gaat het Oostendse nomadisch film- en kunstcollectief Monokino op zoek naar een andere



Miryam Charles, *DREI ATLAS*, 2018 - Film still



Christian Nyampeta, *Sometimes it was Beautiful*, 2018 - Film still

Cracks & Crumbles 2021

Startpunt en routeplan
parcours in De Grote Post.

Bekijk het volledige programma
op www.beaufort21.be

Locatie

De Grote Post
Hendrik Serruyslaan 18a,
Oostende

Halte Kusttram

Oostende Marie-Joséplein

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 45

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 64

Programma

DREI ATLAS 2018 - Miryam Charles
8', 16mm, colour, sound, La Distributrice
Vitrine van Boekhandel Corman
(Wittenonnenstraat 38, Oostende)

VITAMIN SEE 2017 - Simnikiwe Buhlungu
3'56", colour, sound
Lokettenzaal van De Grote Post
(Hendrik Serruyslaan 18a, Oostende)

SOMETIMES IT WAS BEAUTIFUL 2018 -
Christian Nyampeta
37'43", colour, sound
*Jeugdhuis OHK (Koninginnelaan 1 -
cafeteria oud zwembad, Oostende)*

invalshoek. Samen met enkele kunstenaars stellen ze de grote verhalen uit de geschiedenis in vraag door een persoonlijk, intiem microperspectief te creëren. Film biedt als alledaags medium meer herkenbaarheid dan standbeelden, die eerder vervreemdend of zelfs buitenaards lijken.

Op verschillende locaties in de stad tonen deze kunstenaars een andere visie op ons gedeeld verleden. Ze morrelen aan de betonnen fundamenten van de statische monumenten en gebouwen via een fluïde, meerstemmige benadering in bewegend beeld. De schaduwen die de monumenten opwerpen, stelt Monokino via het licht van de filmprojector in vraag.

NICOLÁS LAMAS (PE)

Unstable Territories

BREDENE

In *Unstable Territories* van Nicolás Lamas werden twee stukken spiegelend materiaal bewerkt. Hij sneed de contouren van de Europese landkaart uit en schoof de stukken in elkaar tot een staande sculptuur. Vaak degraderen cartografen namelijk precies die wateren tot een soort leegte of opvulruimte: ze moeten het afleggen tegen de gedetailleerd beschreven landgebieden. Deze delen terrein op, markeren grenzen en dus dikwijls ook eigendom. Daarentegen hebben de zeeën of oceanen - die



Productiefoto

Unstable Territories 2021

Locatie

Park Paelsteenveld
Kapelstraat 76,
8450 Bredene

Halte Kusttram

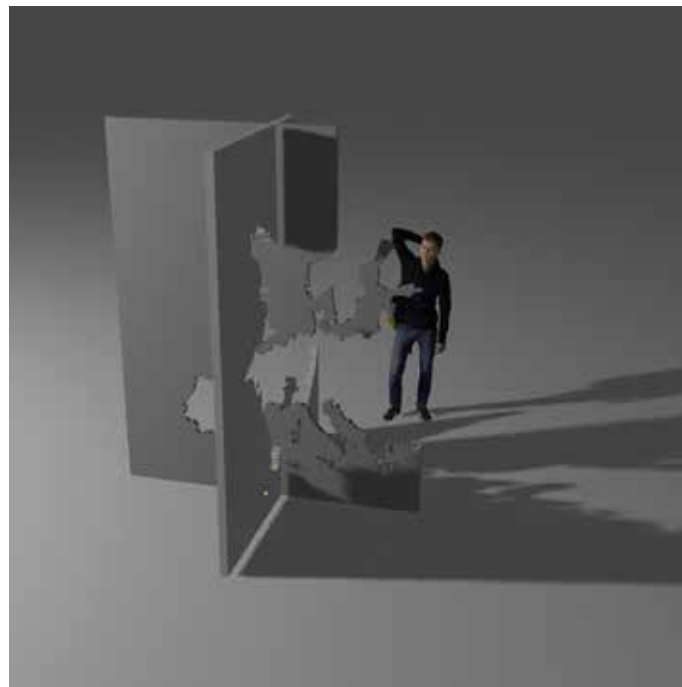
Bredene Renbaan

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 56

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 57



Productieschets

nochtans 71% van de aarde beslaan - weinig geopolitiek belang. Lamas doet hier het omgekeerde. De uitgesneden of negatieve ruimte is dit keer het land, en niet de zeeën of oceanen.

In het perspectief dat we als mens ontwikkelen, omvatten we zelden het volledige plaatje. Ofwel ontbreekt het ons nog aan bepaalde kennis, ofwel rangschikken we de kennis die we al hebben - net als de 'land'-kaart - uiterst subjectief. Denk bijvoorbeeld aan Afrika, een continent dat in werkelijkheid vele malen groter is dan de wereldkaarten doen vermoeden. Toch kunnen we zélf die verhoudingen in twijfel trekken, meent Lamas. De kunstenaar herinnert de

toeschouwer tegelijk aan zijn of haar lichamelijke relatie tot onze omgeving door te werken met spiegelend materiaal.

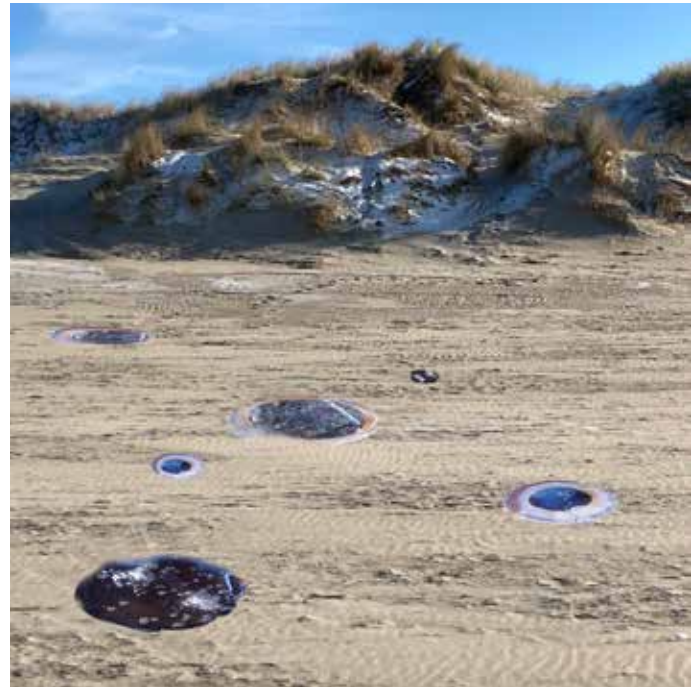
ROSSELLA BISCOTTI (IT)

Stranded

BREDENE

Rossella Biscotti voert een onderzoek naar natuurlijke grondstoffen, naar hun transformatie in aanraking met andere materialen en naar hun esthetische kenmerken. Door het uitharden van gesmolten glas, vervaardigt ze een installatie die doet denken aan lichtweerkaatsende elementen op het strand, zoals plassen water, transparante kwalen of olievlekken.

In de totstandkoming van *Stranded* schemeren natuurlijke productieprocessen door, die zich in de natuur voltrokken over een



Productieschets

Stranded 2021

Locatie

Strandzone aan
Strandpost 6, 8450 Bredene

Halte Kusttram

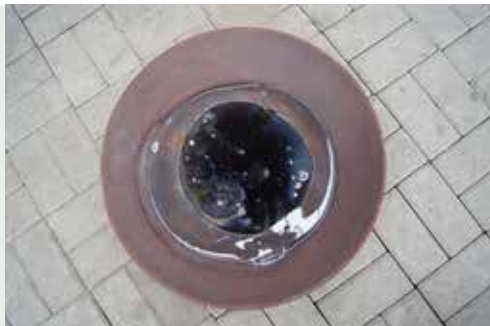
Bredene Renbaan

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 56

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 57



Productiefoto

tijdelijk van honderden miljoenen jaren en die aarde geologisch vormgaven. Neem bijvoorbeeld ruwe olie, een vloeibare grondstof die zich langzaam vormde uit de overblijfselen van microscopische planten- en diersoorten die landden op de zeebodem. Of natuurlijke objecten als stenen en zand, die gedurende miljoenen jaren vorm kregen door de voortdurende interactie tussen mineralen, water, wind en golven.

Stranded vindt zijn oorsprong in Biscotti's verwondering voor de verschillende elementen die dagelijks aanspoelen op het strand. Als een tovenaer van tijd verzamelt het getij er getuigenissen uit verschillende periodes: gisteren een scherf van de Romeinse nederzetting

in Bredene, vandaag een duizenden jaren oude fossiel en morgen waarschijnlijk een lading plastic. De vondsten berichten tegelijk over het prehistorisch verleden en de ecologische toestand van de aarde.

MAEN FLORIN (BE)

Benjamin

DE HAAN-WENDUINE

Benjamin zit diep peinzend in elkaar gedoken. Met zijn opgetrokken knieën, gefronste wenkbrauwen en uitgestoken handen, waarvan de één opvallend groter is dan de ander, lijkt hij diep in zichzelf gekeerd te wachten. Ook de toeschouwer wacht af en tast met zijn blik het sculpturale personage van Maen Florin af, maar deze gunt hem geen wederblik. Dat brengt veel ongemak met zich mee.

Voor al Benjamin's ezelsoren doen vragen rijzen. Zit hij op straf en



Benjamin 2021

Locatie

Boszone tegenover
Park Leopold II, 8420 De Haan

Halte Kusttram

Wenduine Molen

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 34

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 49

wacht hij op verlossing? In de aanblik van deze jongen, die een eenzaam 'anders-zijn' belichaamt, schuilt een spel van schuld versus onschuld dat deels ons onbehagen verklaart. Het doet ons denken aan 'Unheimlichkeit', een gevoel van bevreemding, dat ontstond in de oude Duitse volkssprookjes. Sprookjes kwamen in de lokale context van De Haan tot leven in het zeepreventorium, een herstellingsoord dat zo'n 100 jaar geleden werd gebouwd om langdurig zieke kinderen te behandelen. Tijdens 'sprookjesnachten' traden zangers of acteurs op en die zorgden ervoor dat de kinderen zich heel even niet 'anders' voelden. Met haar hybride sculptuur vraagt Florin om ons

ongemak ten opzichte van de 'Ander' niet uit de weg te gaan, maar eerder onder ogen te zien.

JIMMIE DURHAM (US)

Thinking of You

DE HAAN-WENDUINE

In 2005 werd door de kunstcel van de Vlaamse Bouwmeester een opdracht uitgeschreven aan acht beeldende kunstenaars uit binnen- en buitenland, met de vraag een voorstel te formuleren voor een kunstwerk op een Vlaamse verkeersrotonde. Met het project wilden de artistieke adviseurs een discussie opstarten over kunst op rotondes, een fenomeen dat de voorbije decennia vaak als problematische invulling van publieke ruimte werd bestempeld. Jimmie Durham was één van die



Thinking of You 2008

Courtesy of Michel Rein,
Parijs/Brussel

Locatie

Rotonde aan
De Smet de Naeyerlaan 30,
8420 De Haan-Wenduine

Halte Kusttram

Wenduine Manitoba

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 34

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 50



kunstenaars. Deze installatie is de realisatie van zijn voorstel, veertien jaar na publicatie van de studie. Op een kale, lantaarnachtige boom met twee dode takken, staart een gier in de verte. Ongestoord kijkt de vogel uit over het verkeer dat hem omringt.

Durham merkt op dat de term 'openbare kunst' misleidend is, omdat het de indruk wekt dat het publiek betrokken is bij de opdracht, terwijl het publiek vrijwel nooit van tevoren wordt geraadpleegd. "Mijn werk kan als interventionistisch worden beschouwd omdat het ingaat tegen de twee fundamenteën van de Europese traditie: geloof en architectuur. Mijn werk is tegen de verbinding van kunst met architectuur,

met het standbeeld, met monumentaliteit. Ik wil dat het onderzoekend is, en daarom niet indrukwekkend, niet geloofwaardig.", aldus Durham.

MARGUERITE HUMEAU (FR)

The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits

BLANKENBERGE

Vanuit haar interesse voor ecosystemen beroept Marguerite Humeau zich op zoölogen, biologen en cognitieve experts om fictieve hypothesen te formuleren van waaruit haar kunstwerken ontstaan. Een speculatieve theorie is bijvoorbeeld dat bij dieren spiritueel gedrag zou ontstaan door de opwarming van de aarde. In *The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits* toont ze een futuristisch zeezoogdier dat zich in zijn rituele dans tot de maan richt. Humeau schetst zo een toekomst vol



The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits 2020

Locatie

Strandzone aan
Wenduïse Steenweg 15,
8370 Blankenberge

Halte Kusttram

Wenduïne Harendijke

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 16

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 44



amorphe wezens. De sculptuur zal op termijn geïntegreerd worden op de nieuwe strekdam in Blankenberge die aangelegd wordt om de verzanding van de haven te verhinderen.

The Dancer V verbindt zich naadloos met de lokale geschiedenis. Aan de Belgische Kust vonden archeologen vuurstenen, botmateriaal, menselijke resten en fossielen die getuigen van de prehistorische, paradijselijke en uitgestrekte vlakte van 'Doggerland', waar mens, fauna en flora een thuis vonden. Deze vlakte bestond tot een onderzeese aardverschuiving een enorme tsunami veroorzaakte, ongeveer 8000 jaar geleden, en het hele gebied onder water zette waardoor

de huidige Noordzee ontstond. *The Dancer V* verenigt heden, verleden en toekomst maar wijst tevens op een kantelpunt: de klimaatverandering die ook ons landschap onherkenbaar zal veranderen.

TIMUR SI-QIN (DE)

Forgiving Change

BLANKENBERGE

Timur Si-Qin is van Duitse en Mongools-Chinese afkomst en groeide op tussen Berlijn, Beijing en een Inheems-Amerikaanse gemeenschap in de Verenigde Staten. Het viel hem op hoe de verhouding van mens tot natuur in deze culturen sterk verschilt. De Europese relatie tot de natuur is er één van ontginning, waarbij land en organismen ten dienste staan van de mens. Deze zien we bevestigd in de Westerse religies. In de spiritualiteit van inheemse culturen daarentegen is de relatie tot de natuur bepaald



© Ann Declerck

Forgiving Change 2018

Courtesy of
Société, Berlin

Locatie

Albertstraat 1,
8370 Blankenberge

Halte Kusttram

Blankenberge Station

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 76

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 42



© Ann Declerck

door wederkerigheid en wordt de mens slechts gezien als een onderdeel van een groot ecosysteem. Vandaag hebben we noodgedwongen wereldwijd een nieuwe spiritualiteit van symbiose met de natuur nodig.

Voor Beaufort toont Si-Qin *Forgiving Change*. In de nasleep van de megabrand van 2017 in het noorden van Californië, maakte hij 3D scans van enkele van de verbrande bomen, waaruit deze sculptuur voortvloeide. Op een tak bevestigde hij het 'New Peace'-logo, een terugkerend element in zijn werk. Het verwijst naar Si-Qins gelijknamige, langlopende project dat een nieuw soort spiritualiteit voorstelt voor het tijdperk van klimaatverandering, een

spiritualiteit die het dualisme tussen natuur en menselijke cultuur overstijgt.

SAMMY BALOJI (DRC)

IN SAMENWERKING MET
IN FLANDERS
FIELDS MUSEUM

... and to those North Sea waves whispering sunken stories

ZEEBRUGGE

Sammy Baloji onderzocht 'De Paardenmarkt', een onderzees munitiestort uit de Eerste Wereldoorlog. Tegelijk met de dumping van deze toxische granaten, werd ook de herinnering aan de onmisbare rol die de Democratische Republiek Congo vervulde tijdens beide wereldoorlogen opgeborgen. Congo was destijds echter onmisbaar als bron voor mankracht en koper.

Een geluidsopname van Albert Kudjabo, één van de 32 Congolese soldaten die zich vrijwillig aanmelde



De Paardenmarkt, een onderzees munitiestort. © Eos Wetenschap

... and to those North
Sea waves whispering
sunken stories 2021



Productieschets

Locatie

Zeedijk tegenover Hotel Palace
Baron de Maerelaan 2,
8380 Zeebrugge

Halte Kusttram

Zeebrugge Strandwijk

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 36

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 36

88



om te vechten in WOI, vergezelt de installatie. Kudjabo werd door het Duiste leger gevangen genomen en bestudeerd. De geluidsopname getuigt van de aanwezigheid van Congolese soldaten in het Belgische leger. Wat er ook in weergalmt, is de onderdrukking door de koloniale politiemacht Force Publique en de inzet van slavenarbeid voor de ontginning van grondstoffen in toenmalig Belgisch-Congo.

Deze schaduwgeschiedenis kristalliseert in Baloji's sculpturen, die voornamelijk gebaseerd zijn op de massaal ontgonnen mineralen. Baloji verwijst bovendien naar de 'Wardian case', een glazen transportkoffertje waarin exotische planten werden vervoerd over zee. Deze

massale export leidde tot processen van ontheemding en onderwerping die de huidige klimaatcrisis vormgaven. Net als de Paardenmarkt, omhult de 'Wardian case' sporen uit een beslissend moment in het verleden die nog steeds nazinderen. Baloji legt de koloniale kant van de oorlog en de gewelddadige erfenis van ontginning in Congo bloot. Een erfenis die tot vandaag de mondiale samenleving ontwricht, ecosystemen verstoort en een ongelijke wereldmarkt in stand houdt.



Geluidsfragment
Albert Kudjabo

ZEEBRUGGE

39

ADRIÁN VILLAR ROJAS (AR)

From the series Brick Farm

IN SAMENWERKING MET
TRIËNNALE BRUGGE

In een voormalige baksteenfabriek rondom het Argentijnse Rosario vond Adrián Villar Rojas een groot aantal nesten van de Hornero vogel. De uit modder gebouwde constructies herinneren aan de modderovens die van vitaal belang waren voor de vroege Argentijnse landbouwpopulatie. De vogel zoekt als uitvalsbasis altijd een door de mens gecreëerde structuur, zoals elektriciteitspalen of een gevel, en bouwt hierop zijn nest. Ze zijn 'synantroop', ze profiteren namelijk van de menselijke habitat om



From the series Brick Farm, 2018
1st Riga International Biennial of Contemporary Art, Riga, Latvia

ZEEBRUGGE

From the series

Brick Farm 2012-NU

Courtesy of kurimanzutto,
Mexico City

Locatie

Bekijk de overzichtskaart
van alle nestjes op
www.beaufort21.be

Halte Kusttram

Zeebrugge Esplanade

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 36

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 35



From the series Brick Farm, 2018

hun eigen voortbestaan te verzekeren.

In de Hornero ziet Villar Rojas zijn eigen artistieke praktijk gekristalliseerd. Zijn werk verkent immers de enorme invloed van de mens op de natuur. Na de ontdekking van de nesten, integreerde Villar Rojas' team ze in hun onderzoek. Ze herstelden en restaureerden verlaten Hornero nesten door de constructietechniek van de vogel te imiteren. Voor Beaufort en Triënnale Brugge verspreidde het team van Villar Rojas een tachtigtal van deze geconstrueerde nesten over Zeebrugge en Brugge.

"Ik kan niet spreken over mijn kunstenaarspraktijk als 'kunstwerken maken' ", zegt

Villar Rojas. "Ik denk dat er maar één overkoepelend project is, dat mijn leven lang zal duren. Dit project vertrekt vanuit de vraag 'Wat kan overleven? Wat laat geen sporen na?' Paradoxaal genoeg is het zo dat ik om mijn werk te maken materie verspreid over de hele wereld." Wat deze nesten betreft, zal de natuur beslissen of ze na de tentoonstelling nog aanwezig zullen zijn.



RUBEN BELLINKX

Dive, een voorstel

KNOKKE-HEIST

Dive, een voorstel 2018

Locatie

Container op
Zeedijk-Heist 264
8300 Knokke-Heist

Halte Kusttram

Heist Heldenplein

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 36

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 30

Een snelweg doorkruist de duinen en overbrugt het strand, om vervolgens na een denkbeeldige laatste ademteug ongenaakbaar in zee te verdwijnen. De surrealistische maquette roept meteen veel vragen op.

Met de ondersteuning van het Platform Kunst in Opdracht van de Vlaamse overheid is Bellinkx sinds 2018 op zoek naar partners en investeerders om *Dive, een voorstel* te realiseren. Afgelopen jaar werd de constructie ernstig overwogen tijdens het plannen van de nieuwe strekdam in Blankenberge. Jammer genoeg sprong het project af.

Als weinig andere onderwerpen uit de moderne cultuurgeschiedenis verenigt de snelweg tegenstrijdige betekenissen en emoties. Enerzijds een zinnebeeld van verlangen en vrijheid, van vooruitgang en moderniteit, met nieuwe verbindingen en ontdekkingen. Maar de snelweg kwam anderzijds ook model te staan voor gevaar, vervuiling en duistere activiteiten waartoe de anonimiteit van zijn omgeving uitnodigt. Waar hij zich een weg baant, moet alles wijken. De ambivalentie van de snelweg in zee wordt vergroot doordat het idee zich positioneert in de grote discussies van deze tijd. Hoe



Maquette

maken we onze kust weerbaar tegen de zeespiegelstijging? Hoe zullen mobiliteit en toerisme zich verder ontwikkelen? Hoe zal het Europa in de toekomst vergaan?

Dive, een voorstel vindt zijn betekenis in de wijze waarop het door het publiek in bezit zal worden genomen, als plek voor recreatie en reflectie, als onbegrepen relict van een voorbij tijd en als fundament voor een nieuw tijdperk.

JEREMY DELLER (UK)

Ask the Animals, and They Will Teach You

KNOKKE-HEIST

Jeremy Deller betreft graag verschillende gemeenschappen in zijn praktijk. Hierdoor krijgt zijn werk een politieke invulling en haalt hij het idee van de kunstenaar als individueel genie onderuit. Neem bijvoorbeeld *The Battle of Orgreave* uit 2001, één van Dellers bekendste werken, waarin hij een confrontatie tussen stakende mijnwerkers en politieagenten in Thatchers Engeland naspeelt. Een encenering die Deller regisseerde samen met mensen die écht aanwezig waren tijdens het gevecht in 1984.



Maquette

Ask the Animals, and They Will Teach You 2021

Locatie

Van Bunneplein,
8301 Knokke-Heist

Halte Kusttram

Knokke Zoutelaan

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 68

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 23



Maquette

Voor Beaufort 21 plaatst Deller zijn reusachtige kameleonattractie in Knokke-Heist. Het is een eerbetoon aan een van de oudste wezens op aarde.

“Er is iets magisch aan kameleons,” zegt Deller, “ze doen dingen waar wij alleen maar van kunnen dromen en zijn de mooiste wezens op aarde. We moeten ze aanbidden.” De kameleon verdwijnt langzaam over de hele wereld, hoewel dit niet het hoofdthema is in het werk van Deller. Hij wil vooral kinderen uitnodigen om van de lange tong te glijden en hiermee aantonen dat kunst in de openbare ruimte meer kan doen dan een decoratieve of

herdenkingsfunctie vervullen. *Ask the Animals, and They Will Teach You* formuleert zo een alternatief voor de vaak ernstige, historische of heroïsche monumenten.

ARI BENJAMIN MEYERS (US)

MET DIE VERDAMMTE SPIELEREI (BE)

The Long Parade

Ari Benjamin Meyers componeerde een origineel muziekstuk voor Beaufort dat hij uitvoert in samenwerking met het Gentse wandelorkest Die Verdammte Spielerei en muzikanten uit de kustgemeenten. Tijdens tien muzikale parades marcheren zij de Belgische kustlijn af.

Op elke grens wordt het muziekstuk doorgegeven aan de

volgende gemeente, waar een lokale groep muzikanten het twee weken lang bewerkt tot een nieuwe compositie. Hun versie brengen ze al wandelend vanuit het eigen gemeentehuis naar dat van de volgende kustgemeente. Vanaf juni tot oktober zal deze opvoering zich in elke gemeente herhalen gedurende tien muzikale parades, tot het werk in Knokke-Heist zijn finale bereikt.

NEL AERTS EN GERT VERHOEVEN (BE)

Gert Verhoeven is geïnteresseerd in de plaats van kunst in een sociale omgeving. Zijn complex, haast cryptisch oeuvre bestaat uit tekeningen en video's maar ook uit installaties en sculpturen. Door afstand te nemen van categorieën en definities die ons door de kunstgeschiedenis worden opgelegd, tracht hij alle mogelijkheden open te houden. Het is niet zozeer het resultaat of het creëren van iets nieuws, dan wel het proces van de kunstenaar dat Verhoeven intrigeert. Deze aandacht voor de eigen positie van de kunstenaar en de totstandkoming van nieuw werk, zien we ook terug bij Nel Aerts. In haar vroege

films en performances die ze als studente Mediakunst en als aankomend artieste maakte, weerklinken existentiële vragen over het kunstenaarschap. Pas later stortte zij zich op een nieuw medium: de schilderkunst. Met antropomorfe figuren, terugkerende motieven en verrassende kleuren vertaalt ze sindsdien haar onzekerheden via een wit canvas naar krachtige, levendige schilderijen.

Voor Beaufort 21 slaan deze twee kunstenaars de handen in elkaar en brengen ze nieuw werk dat in de zomer van 2021 vorm zal krijgen.

SAÂDANE AFIF (FR)

The Pirate's Who's Who

In 2004 startte Saâdane Afif met zijn Lyrics-protocol, waarbij hij mensen uit zijn omgeving liederen liet schrijven over zijn kunstwerken. Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'The Dream of the Library' in het Museum voor Hedendaagse Kunst in Siegen (Duitsland), liet de kunstenaar tien teksten schrijven in relatie tot zijn werk *The Pirate's Who's Who*. Deze songteksten, die het werk van Saâdane Afif verrijken met de verbeelding van een ander, werden op hun beurt een medium voor Afifs werk. Dit resulteerde in een reeks

voorstellingen die de kunstenaar regisseerde en liet uitvoeren door verschillende zangers of acteurs.

Voor Beaufort 21 creëert Afif nieuw werk in de vorm van een concert en een vinylplaat. Tien teksten uit zijn reeks *The Pirate's Who's Who* zullen vertolkt worden door muzikanten of muziekgroepen naar zijn keuze. Aan de concerten gaat een affhecampagne vooraf waarmee de kunstenaar zijn performance zal communiceren. Een vinylplaat zal worden gecoproduceerd op het Lyrics Record label.



Pirate's Who's Who, 2002

Alle info en data over deze performances op www.beaufort21.be

PERMANENT BEELDENPARK AAN ZEE

Beaufort bestaat als project reeds sinds 2003. De eerste editie werd gecureerd door de grondlegger van Beaufort, Willy Van den Bussche, toenmalig directeur van het PMMK in Oostende. Hij cureerde ook Beaufort 2006 en beide edities waren gekenmerkt door monumentale kunstwerken in het decor van de Kust. In 2009 volgde Phillip Van den Bossche, toenmalig directeur van Mu.ZEE,

Willy Van Den Bussche op als curator van Beaufort. Hij legde met zijn selectie in 2009 de klemtoon op werken die in dialoog gingen met de zee. Ook in 2012 nam hij de artistieke selectie op zich, in samenwerking met intendant Jan Moeyaert van vzw Ku(n)st. In 2015 werd de selectie gemaakt door een team van curatoren, namelijk Phillip Van den Bossche, Hilde Teerlinck, Lorenzo Benedetti en Patrick

Ronse. Vanaf 2018 viel de organisatie van Beaufort in de handen van Westtoer. Curator Heidi Ballet belichtte de zee als onbeheersbare plek die ons tegelijk verbindt met de rest van de wereld. Doorheen alle edities werden verschillende werken aangekocht door de kustgemeenten en zo ontstond een Beeldenpark Aan Zee dat zich uitstrekt over de verschillende kustgemeenten.



Meer info over de permanente kunstwerken op www.beaufortbeeldenpark.be

DE PANNE

1. GERHARD LENTINK - CHRISTOPHORUS BEAUFORT 2003

Hoek Dynastielaan en E. Verhaerenlaan, De Panne

2. MATT MULLICAN - TWIN STATIONS BEAUFORT 2009

Depot Tramstation, Loskaai 15, De Panne

3. NORBERT FRANCIS ATTARD - BOUNDARIES OF INFINITY

BEAUFORT 2012

Gemeentehuis De Panne, Zeelaan 21, De Panne

4. JOS DE GRUYTER & HARALD THYS - DE DRIE WIJSNEUZEN

VAN DE PANNE BEAUFORT 2018

Strand ter hoogte van Canadezenplein, De Panne

5. STIEF DESMET - MONUMENT FOR CERVUS VITALIS #2

(MALUS SYLVESTRIS) BEAUFORT 2018

Natuurdomein Garzebekeveld, Vijvers Markey, Vijverstraat, Adinkerke



KOKSIJDE - OOSTDUINKERKE

**6. ANNE EN PATRICK POIRIER -
ACQUA SCIVOLO** BEAUFORT 2003

*Prof. Blanchardlaan, aan de Zeedijk ter
hoogte van 'Ster Der Zee',
Koksijde-Oostduinkerke*

7. MELITA COUTA -

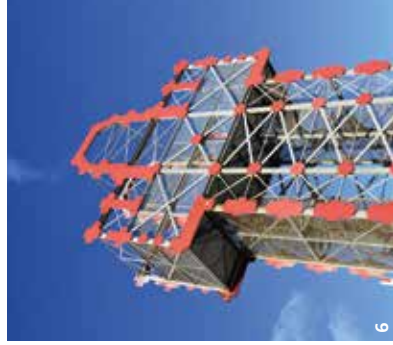
THE WANDERER BEAUFORT 2012

*Op de hoek van de Weststeiphelling en
Albert I laan, Oostduinkerke*

8. RYAN GANDER -

**REALLY SHINY THINGS THAT DON'T
REALLY MEAN ANYTHING** BEAUFORT 2018

Gemeenteplein, Zeelaan 303, Koksijde



6

NIUWPOORT

9. JAN FABRE -

OP ZOEK NAAR UTOPIA BEAUFORT 2003

*Op het plein voor Centrum Ysara,
Dienstweg Havengeul 14, Nieuwpoort*

10. DANIEL BUREN -

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT
BEAUFORT 2009

*Overkant promenade, Koninklijke Jachthaven
Nieuwpoort, Krommehoek, Nieuwpoort*

11. NINA BEIER -

MEN BEAUFORT 2018

*Golfbreker ter hoogte van Lefebvrestraat,
Nieuwpoort*



10



11



9

MIDDELKERKE - WESTENDE

12. WIM DELVOYE -

CATERPILLAR SBIS BEAUFORT 2003

Zeedijk tussen Louis Logierlaan en
Octave Van Rysselbergheplein,
Middelkerke-Westende



13. IVARS DRULLE -

I CAN HEAR IT BEAUFORT 2012

Strand ter hoogte van Hotel Belle Vue,
Zeedijk 300, Middelkerke - Westende

14. NICK ERVINCK -

OLNETOP BEAUFORT 2012

Strand, Zeedijk, ter hoogte van Hotel
Bellevue en het Octave Van Rysselberghe-
plein, Middelkerke-Westende

15. SIMON DYBBROE MØLLER -

THE NAVIGATOR MONUMENT

BEAUFORT 2018

Strandzone aan de Kwinte, Koning
Ridderdijk 100, Middelkerke



OOSTENDE

- 16. LOUIS DE CORDIER - METATRON** BEAUFORT 2009
Provinciaal domein Raverszijde (betalend), Nieuwpoortsesteenweg 636, Oostende
- 17. DANIEL SPOERRI - IK, JAMES ENSOR** BEAUFORT 2003
Krijgt een nieuwe locatie in Oostende
- 18. MICHAEL RAY CHARLES - (FOREVER FREE) THREE GRACES** BEAUFORT 2006
Maria-Hendrikapark, Iependreef, Oostende
- 19. ARNE QUINZE - ROCK STRANGERS** BEAUFORT 2012
Zeedijk ter hoogte van het Zeeheldenplein, Oostende



16



17



18

- 20. NORBERT SCHWONTKOWSKI - IM GEBISS DER ZEIT** BEAUFORT 2006
Sint-Petrus en Pauluskerk, Prins Boudewijnstraat, Oostende
- 21. STIEF DESMET - MONUMENT FOR A WULOK** BEAUFORT 2018
Einde van de Westelijke Streekdam, t.h.v. het Zeeheldenplein, Oostende



19

- 22. GUILLAUME BIJL - SORRY** BEAUFORT 2018
Leopoldpark, Leopold II-laan, Oostende



22



20



21

BREDENE

23. NIEK KEMPS - ALBEDO BEAUFORT 2009

Ten westen van de strandtoegang van strandpost 6, Bredene



DE HAAN - WENDUINE

24. BRIGADA RAMONA PARRA - SAQUEANDO NUESTRA HISTORIA BEAUFORT 2009

Tunnel strandzone ter hoogte van het Zeepreventorium, De Haan

De tunnel is enkel toegankelijk op afspraak via het Zeepreventorium (Koninklijke Baan). Dit kan enkel tijdens de week en dient aangevraagd te worden via info@zeepreventorium.be.



25. JASON DODGE -

A SIGNAL BELL MOUNTED WITH A VIEW OF THE SEA ON THE CAMPUS OF ZEEPREVENTORIUM. THIS BELL IS DESIGNED TO COMMUNICATE WITH BOATS AND IS TO BE RUNG ONLY BY THE CHILDREN OF THE PREVENTORIUM.
BEAUFORT 2018

Strandzone achter het Zeepreventorium, De Haan

Het werk is geplaatst op privé-domein, en is bedoeld om vanop afstand te beluisteren. Geleive het domein van het Zeepreventorium niet te betreden.

26. XU ZHEN (PRODUCED BY MADEIN COMPANY) - ETERNITY - POSEIDON BEAUFORT 2018

Zeedijk ter hoogte van Prinses Josephinelaan, De Haan



BLANKENBERGE

27. DAVID CERNY -

BABY'S BEAUFORT 2006

*Gevel van het Casino Blankenberge,
Zeedijk 150, Blankenberge*



28. FOLKERT DE JONG -

SALTIMBANQUE BEAUFORT 2012

*Paravang, Havenstraat-Franchommelaan,
Blankenberge*



ZEEBRUGGE

29. JEAN BILQUIN -

**DE MAN DIE DE BOOT ZAG,
IN DE LUCHT** BEAUFORT 2006

*Strand ter hoogte van surfclub Icarus,
Zeedijk 50, Zeebrugge*



KNOKKE - HEIST

30. JAN VERCRUYSE -

LABYRINTH AND PLEASURE GARDEN
BEAUFORT 2009

IJzerpark, Knokke-Heist



31. JEAN-FRANÇOIS FOURTOU -

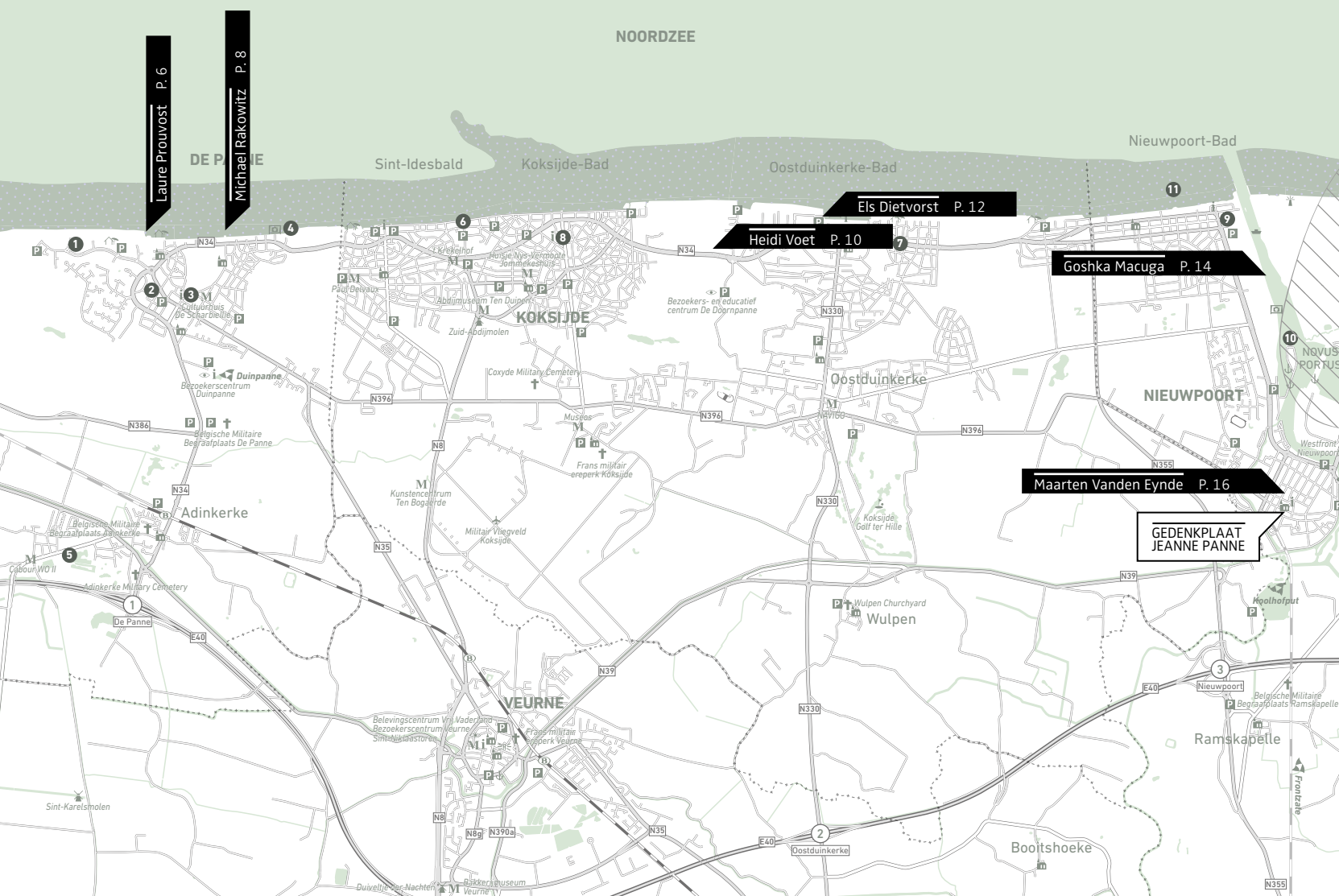
BEACH CASTLE BEAUFORT 2018

Maurice Lippensplein, Knokke-Heist



KAART

Scheepswrak
HMS Wakeful



Laure Prouvost P. 6

Michael Rakowitz P. 8

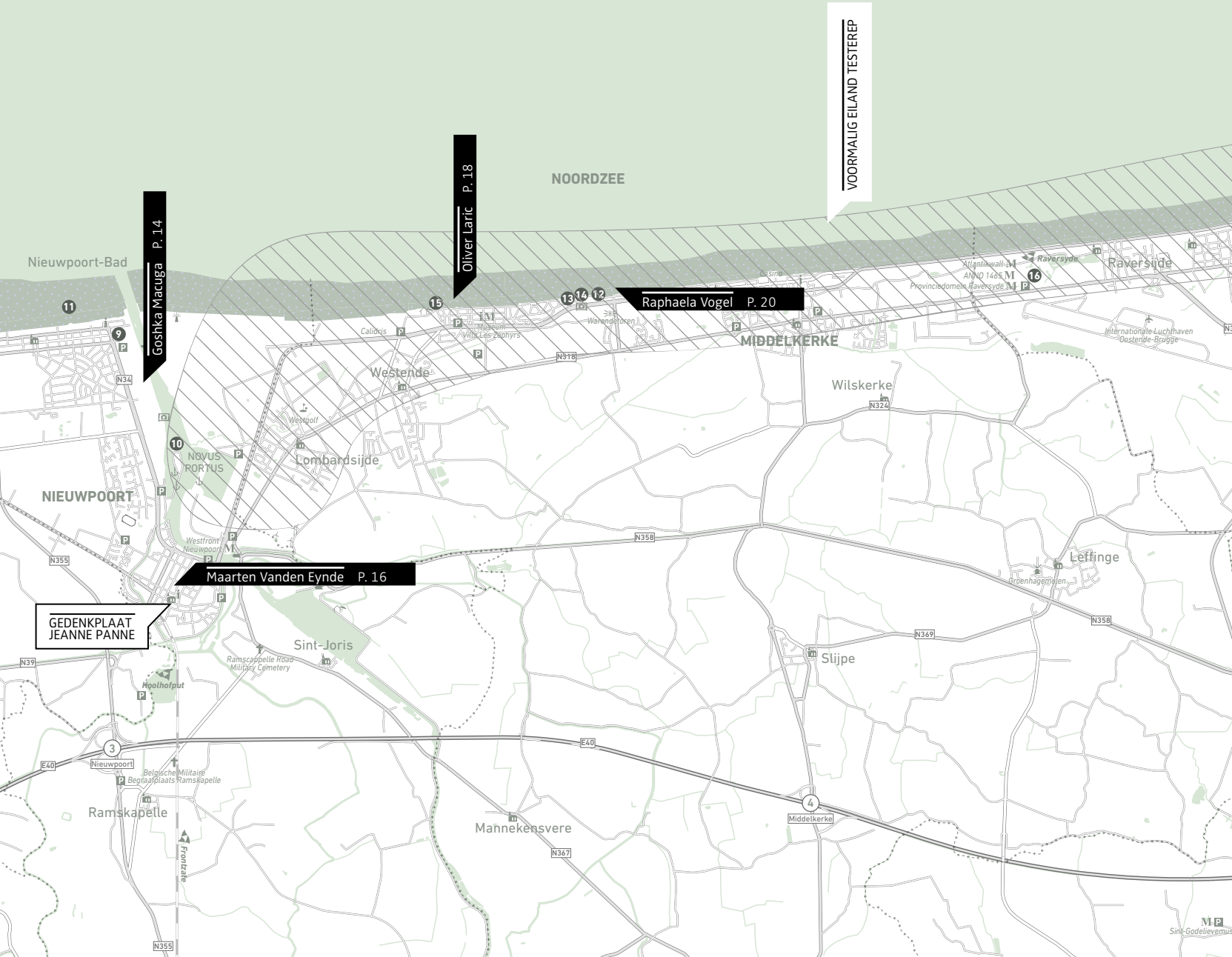
Heidi Voet P. 10

Els Dietvorst P. 12

Goshka Macuga P. 14

Maarten Vanden Eynde P. 16

GEDENKPLAAT
JEANNE PANNE



Goshka Macuga P. 14

Oliver Laric P. 18

VOORMALIG EILAND TESTEREP

NOORDZEE

Nieuwpoort-Bad

Raphaela Vogel P. 20

Maarten Vanden Eynde P. 16

GEDENKPLAAT
JEANNE PANNE

Sint-Joris

Slijpe

Mannekensvere

Ramskapelle

Middelkerke

Wilskerke

Westende

NIEUWPOORT

MIDDELKERKE

Leffinge

Raversijde

NOVUS
PORTUS

Lombardsijde

11

9

N34

10

N355

N39

E40

3

N355

Frankrijk

E40

N367

N369

N358

N324

N378

N358

15

14

12

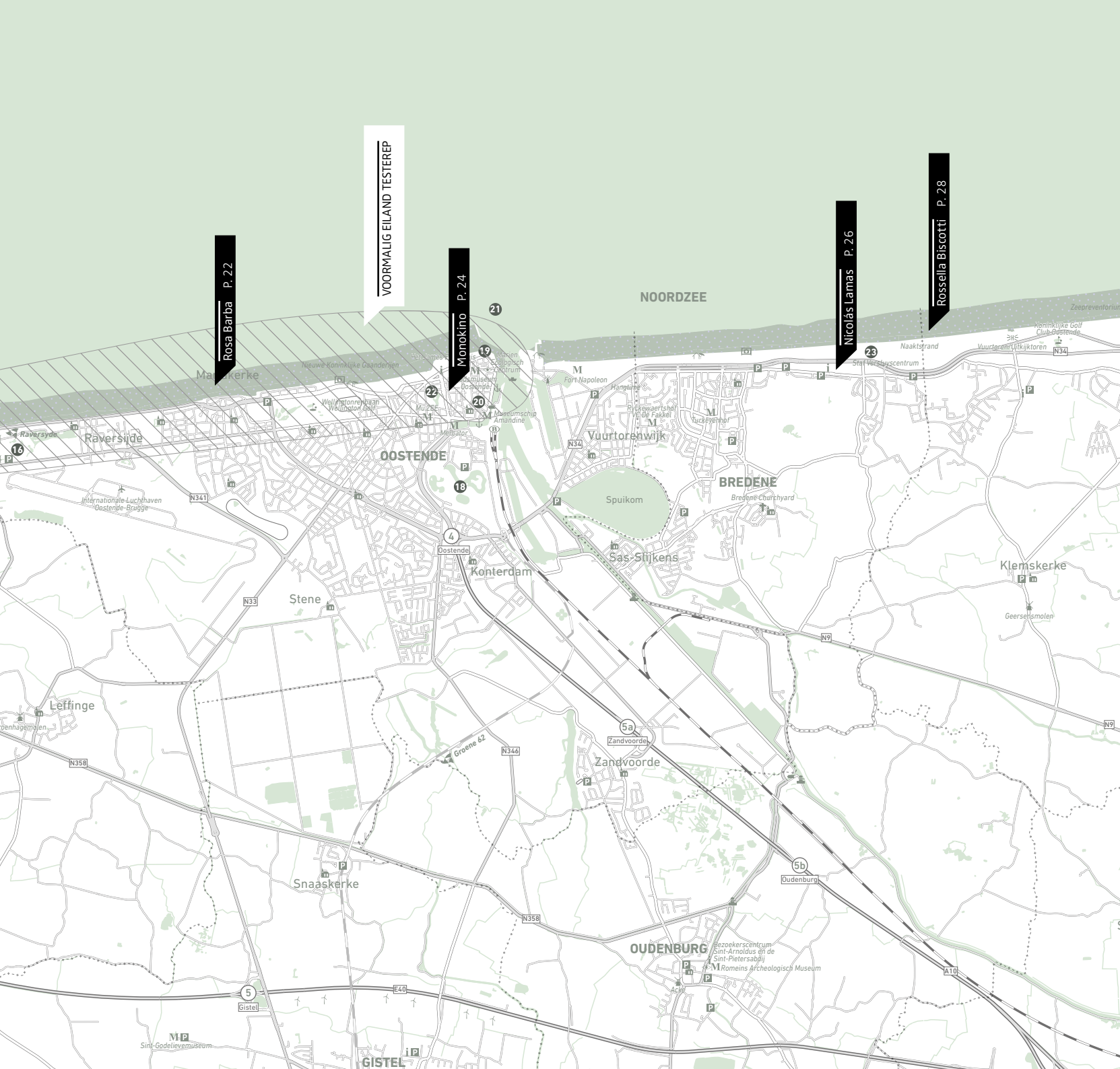
16

Provinciedamen Raversijde M P

Alfonsvlei M

AND 140x M

Internationale Luchthaven
Dostende-Brugge



Rosa Barba P. 22

VOORMALIG EILAND TESTEREP

Monokino P. 24

Nicolás Lamas P. 26

Rossella Biscotti P. 28

NOORDZEE

OOSTENDE

BREDENE

OUDENBURG

GISTEL



NOORDZEE

Jimmie Durham P. 32

Marguerite Humeau P. 34

Timur Si-Qin P. 36

Maen Florin P. 30

DE HAAN

BLANKENBERGHE

Uitkerke

Nieuwmunster

ZUIENKERKE

Klemskerke

Vlissegem

Houtave

Stalhill

Meetkerke

Brugge-Noord

24

26

28

20

A10

N34

N9

N9

N31

N31

N34

Zeepreventorium

Koninklijke Golf Club Orstede

Vuurtoeren Uitkijktoeren

Wenduine

Martinusmuseum & Hert De Scaut

Belle-Epoque Centrum

Bezoekerscentrum Uitkerkse Polder

Zeevaartermuseum

Cleyhem

Zuienkerke ULM

Poelermolen

Geerselsmolen

Viissegem Churchyard

Huizenmolen

Zeebos



NOORDZEE

ERGE

Sammy Balóji P. 38

Adrián Villar Rojas P. 40

Zeebrugge

NOORDZEE

ONDERWATER MUNITIESTORT
DE PAARDENMARKT

Ruben Bellinkx P. 42

Jeremy Deller P. 44

Heist-aan-Zee

Knokke

Het Zoute

Zwankendamme

KNOKKE-HEIST

Lissewege

Ramskapelle

Westkapelle

Dudzete

Hoeke

Oostkerke



TE VOET, MET DE TRAM OF PER FIETS LANGS DE KUST

Per fiets of te voet aan de Kust: altijd is de zee vlakbij. Via de 3 uitgestippelde fietslussen (Westkust – Middenkust – Oostkust) fiets je via de knooppunten langs de kunstwerken die op het fietsnetwerk liggen.

Laat je de benen liever even rusten? De Kusttram brengt je zo van het ene kunstwerk naar het andere. Bij elk kunstwerk staat naast het fiets- en wandelknooppunt ook de dichtstbijzijnde tramhalte aangeduid. Zo kan iedereen de ku(n)st op eigen tempo verkennen.

Stippel jullie route uit via www.beaufort21.be

VOOR FAMILIES EN KINDEREN

Omdat de kleinste bezoekers voor ons van groot belang zijn, maakten we speciaal voor hen een Beaufort bezoekersgids op kindermaat. Deze neemt families op sleeptouw langs de verschillende kunstwerken. Al spelend ontdekken jullie samen leuke weetjes en leren jullie op een nieuwe manier naar de kunstwerken te kijken.

Download de Beaufort familiegids gratis op www.beaufort21.be

Deel jullie plezier met ons via [#beaufort21](https://twitter.com/beaufort21)

RONDLEIDINGEN VOOR GROEPEN

PROGRAMMA'S

HALVE DAG, ongeveer 3 uur
(Oostkust, Middenkust of Westkust)
150 euro per gids
(vervoer moet zelf worden voorzien)

HELE DAG, 5 à 6 uur
300 euro per gids
(vervoer moet zelf worden voorzien)

RESERVEREN?

Oostendse Gidsenkring
De Lange Nelle vzw
+32 (0)59 80 73 81
info@oostendeahoy.be
(10 werkdagen op voorhand reserveren)

BEAUFORT FUNDAMENTEN

Fundaments is een online archief waar dieper wordt ingegaan op datgene wat het concept van de tentoonstelling heeft beïnvloed, de fundamenteen waarop Beaufort 21 gebouwd is. Als project in de publieke ruimte zijn de werken van Beaufort in dialoog met de omgeving, en met de geschiedenis die reeds aanwezig is op iedere plek. In deze editie is er extra aandacht voor het ecologisch geheugen van de kust, de zeebodem als archief, en stemmen die in de geschiedenis werden verdrongen. Daarnaast worden de inspiraties van de kunstenaars uitgelicht.

Wil je niet enkel genieten van kunst maar ook van de Kust? Neem een kijkje op www.dekust.be en plan je trip.

De bezoekersgids is te verkrijgen in de Infokantoren Toerisme van alle kustgemeentes voor 1 euro.

Blankenberge

Hoogstraat 2
8370 Blankenberge
+32 (0)50 63 66 20

toerisme@blankenberge.be
www.visit-blankenberge.be

Bredene

Kapelstraat 76
8450 Bredene
+32 (0)59 56 19 70

toerisme@bredene.be
www.uitinbredene.be

De Haan - Wenduine

Tramstation, Koninklijk Plein
8420 De Haan
+32 (0)59 24 21 35

Tramstation, Leopold II laan
8420 De Haan (Wenduine)
+32 (0)50 41 24 69

Vosseslag 131
8420 De Haan (Klemskerke)
+32 (0)59 23 44 38

toerisme@dehaan.be
www.visitdehaan.be

De Panne

Zeelaan 21
8660 De Panne
+32 (0)58 42 18 18

toerisme@depanne.be
www.depanne.be

Knokke - Heist

Zeedijk - Knokke 660
8300 Knokke-Heist
+32 (0)50 63 03 80

Sincfala, Museum van de Zwinstreek
Pannenstraat 138
8301 Heist
+32 (0)50 53 07 30

toerisme@knokke-heist.be
www.myknokke-heist.be

Koksijde -

Oostduinkerke

Zeelaan 303
8670 Koksijde
+32 (0)58 51 29 10

Astridplein 6
8670 Oostduinkerke
32 (0)58 51 13 89

Zeedijk 26 - bus a
8670 Sint-Idesbald
+32 (0)58 51 39 99

toerisme@koksijde.be
www.visitkoksijde.be

Middelkerke -

Westende

Joseph Casselaan 1
8430 Middelkerke
+32 (0)59 30 03 68

Henri Jasparlaan 173
8434 Westende
+32 (0)59 31 91 28

toerisme@middelkerke.be
visit.middelkerke.be

Nieuwpoort

Marktplein 7
8620 Nieuwpoort
+32 (0)58 22 44 22

Hendrikaplein 11
8620 Nieuwpoort
+32 (0)58 23 39 23

toerisme@nieuwpoort.be
www.visit-nieuwpoort.be

Oostende

Monacoplein 2
8400 Oostende
+32 (0)59 70 11 99

info@visitoostende.be
www.visitoostende.be

Zeebrugge

Zeedijk
8380 Zeebrugge
+32 (0)50 44 46 46

visitbruges@brugge.be
www.visitbruges.be/zeebrugge

Buiten seizoen: Infokantoren Brugge:

- Infokantoor Markt (Historium)
 - Infokantoor 't Zand (Concertgebouw)
 - Infokantoor Stationsplein (Station)
- +32 (0)50 44 46 46

HET BEAUFORT TEAM

Curator: Heidi Ballet

KERNTEAM BEAUFORT

Margot Vervliet - Productieverantwoordelijke
Kaat Vander Roost - Communicatieverantwoordelijke
Liesbet Billiet - Regiomanager Kust
Elena Reynaert - Productiemedewerker

ONDERSTEUNEND TEAM

Algemeen Directeur Westtoer: Stefaan Gheysen
Directeur Recreatie en Teammanager Regiowerking: Lien Phlypo
Projectmanager Kust: Valérie Van Haute
Grafische vormgeving: Pia Vandepitte
Administratieve ondersteuning: Elke Arren, Petra Aernoudt,
Carine Marlein, Lise Vincke, Lien Vanhaverbeke en Nathalie Stas
Regiomarketing Kust: Laura De Baere
Pers, media en marketing: Dirk Marteel, Mieke Dumont en Steve Desmidt
Bewegwijzering en signalisatie: Stefaan De Meulemeester,
Jan Casteleyn en Wim Reyns
De voltallige directie, Raad van Bestuur en alle medewerkers van Westtoer

Installatieteam: Robin Boone en de voltallige opbouwploeg van Helix Art & Technics: Casimir Franken, Lorenzo De Brabandere, Torino Schiettecatte, Jonas Vandeghinste, James Vervenne, Klaas Eloy

Ondersteunend artistiek comité: Phillip Van den Bossche, Dirk Snauwaert en Katrien Laenen

MET DANK AAN

De deelnemende kunstenaars, hun medewerkers, hun galeries en producenten

de kustburgemeesters en schepen van toerisme en cultuur van de tien kustgemeenten: De Panne, Koksijde-Oostduinkerke, Nieuwpoort, Middelkerke-Westende, Oostende, Bredene, De Haan-Wenduine, Blankenberge, Zeebrugge, Knokke-Heist

alle medewerkers van de diensten cultuur, toerisme, communicatie en technische diensten van de deelnemende kunstgemeenten

en alle andere partners en individuen, waaronder:
VLIZ, Triennale Brugge, In Flanders Fields Museum, Agentschap Natuur & Bos, Agentschap Maritieme Dienstverlening en Kust, Maritieme Toegang, gidsenkring De Lange Nelle, CC De Grote Post, Dagmar Dirx, Clementine Productions, Filip Claessens, Toerisme Vlaanderen, Natuureducatief centrum Duinenhuis, Gille De Bruycker, Margot Bossy, Hendrik Tratsaert, Rolf Quaghebeur, Stefan Tanghe, Omar Ba, Silke Beirens, Maria Ines Rodriguez, Dirk Geyzen, Jef Declercq, Manuel Acuña Cerda, Tom Peeters, Chantal Pattyn, Els Wuyts, Patrick Ronse, Hilde Teerlinck, Dieter Roelstraete, Michel De Wilde, Tiill-Holger Borchert, Dirk Geyzen, Nav Haq en Lilou Vidal

en iedereen die van dichtbij of veraf een bijdrage heeft geleverd om deze triennale mogelijk te maken... Dankjewel!

www.beaufort21.be
info@beaufort21.be
f beaufort21
i beaufort21

COLOFON

COÖRDINATIE	Kaat Vander Roost
TEKSTEN	Heidi Ballet, Dagmar Dirx, Kaat Vander Roost
COPY	Annelies Vanbelle
REDACTIE	Kaat Vander Roost
VORMGEVING	Pia Vandepitte
FOTOGRAFIE	Filip Claessens tenzij anders vermeld

Gedrukt in Europa

Bij opmerkingen over de inhoud van deze bezoekersgids, bedankt om Westtoer te contacteren.

© 2021 - Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, elektronische drager of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. WD/3029/2021/10. Verantwoordelijke uitgever: Westtoer apb, Stefaan Gheysen – Algemeen directeur



Beaufort 21 Kunsttriënnale aan zee

Beaufort is een uniek kunstproject in de natuurlijke biotoop van het kustlandschap. Tijdens deze zevende editie, die loopt van 27 mei tot en met 7 november 2021, vind je 20 kunstwerken in de 10 kustgemeentes. Het programma wordt aangevuld met performances van Ari Benjamin Meyers met Die Verdammte Spielerei, Saådane Afif, Nel Aerts en Gert Verhoeven.

Tijdens Beaufort 21 wordt de openbare ruimte uitgebreid naar de bodem van de zee. Verdwenen eilanden, gezonken scheepswrakken en fossielen vertellen er een veelzijdiger verhaal dat de gekende geschiedenis aanvult. De kunstenaars laten - al dan niet menselijke - stemmen aan het woord die vroeger onderdrukt werden. Het zijn stemmen die niet schreeuwen, maar fluisteren, over het collectief geheugen van iedere plek. Want net zoals mensen, beschikken ook plaatsen over een geheugen.

