**Bijlage persbericht ‘Letterenhuis vervolledigt archief Hubert Lampo’**

**Biografie Hubert Lampo (1920-2006)**

Hubert Lampo wordt geboren op 1 september 1920 aan de Beerschotstraat op het Kiel, een zuidelijke voorstad van Antwerpen. Vader Arthur Lampo is staatsambtenaar; zijn vrouw geeft les in het stedelijk onderwijs.

Lampo werkt mee aan de culturele activiteiten van de leerlingen van de Stedelijke Normaalschool en de plaatselijke jongerenafdeling van het Willemsfonds, in de oorlog een wijkplaats voor niet-Duitsgezinden. Hij heeft belangstelling voor de film en blijft tot de opkomst van de video een verwoed amateurcineast.

In 1943 debuteert Lampo met de novelle *Don Juan en de laatste nimf*. Ook dat jaar komt het essay *De jeugd als inspiratiebron* van de pers.

*Hélène Defraye*, Lampo’s eerste roman, ziet het licht in 1945. De hoofdpersoon is een *intellectuele* vrouw – de eerste in de Vlaamse literatuur.

Herman Teirlinck trekt Lampo aan als redactiesecretaris van het *Nieuw Vlaams Tijdschrift*. Tegelijk is hij de facto hoofdredacteur van het “socialistisch weekblad” *Parool* en vult hij de culturele pagina’s van de krant *Volksgazet*.

Na de stopzetting van *Parool* wordt Lampo rijksinspecteur van de openbare bibliotheken. Op de roman *De ruiter op de Wolken* (1949) en de novelle *Idomeneia en de Kentaur* (1951) volgt het essay *De roman van een roman* over de door hem erg bewonderde *Le grand Meaulnes* van Alain-Fournier.

*De* *belofte aan Rachel* (1952) vormt een reflectie over tirannie en de Tweede Wereldoorlog. *Terugkeer naar Atlantis* (1953) is Lampo’s eerste roman die in Antwerpen is gesitueerd. De komende jaren speelt de stad een steeds nadrukkelijkere rol in zijn werk.

In *De komst van Joachim Stiller* (1960) treedt een Christusachtige figuur op. De verklaring hiervoor vindt de ongelovige schrijver in het werk van Carl Gustav Jung.

In 1963 ontvangt Lampo voor *De komst van* *Joachim Stiller* de Driejaarlijkse Staatsprijs. Het jaar daarop verschijnt de novellebundel *Dochters van Lemurië*. Twee jaar later verhuist Lampo naar de Kempen. Hij zet zijn medewerking aan *Volksgazet* en *NVT* stop.

Voor de reeks *Open Kaart* van uitgeverij Desclée-De Brouwer schrijft hij *De draad van Ariadne* (1967). Voor Manteau bundelt de schrijver opstellen en krantenartikels over literatuur in *De Ring van Möbius* (1967). In de roman *De Heks en de Archeoloog* (1968) komt het graalthema om de hoek kijken. Het jaar daarop schrijft Lampo als Boekenweekgeschenk van de Nederlandse Vereeniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels *De Goden moeten hun getal hebben*, (later: *Kasper in de onderwereld*).

In de zomer van 1970 bezoekt de schrijver Stonehenge, dat in zijn verbeeldingswereld een voorname rol gaat spelen. Hij vertaalt *Malpertuis* van de in het Frans schrijvende Gentenaar Jean Ray, een boek dat hem na aan het hart ligt, en bewerkt in modern Nederlands *Liefde* van P.-F. Van Kerckhoven. Hiermee stelt hij een methode op punt om 19de-eeuwse Vlaamse teksten weer onder de aandacht te brengen.

*De Zwanen van Stonehenge*, een bundel opstellen van bijna 400 pagina’s (1972) met als ondertitel *Een Leesboek over magisch-realisme en fantastische literatuur* handelt over de graalliteratuur, Meyrink, Kafka, Kasack, Lovecraft, Rider Haggard, enz. Het gaat niet zozeer om een exhaustieve rondleiding door de fantastiek als wel om een intellectueel zelfportret - al reikt de eruditie erin verder dan het “specialisme” fantastische literatuur.

De bundel draagt bij tot Lampo’s erkenning als autoriteit op dit vlak. Die blijkt uit honderden lezingen in eigen land, en uit gastcolleges aan de universiteiten van Keulen, Metz, Hull, Grenoble enz.

In 1972 komt ook de novellebundel *De Vingerafdrukken van Brahma* van de pers. Het titelverhaal dient in 1991 als uitgangspunt voor de roman *De Man die van nergens kwam*. De Vlaamse en Nederlandse televisie zenden in 1976 Harry Kümels verfilming van *De komst van Joachim Stiller* uit. Later komt Jef Van der Heydens *Kasper in de Onderwereld* in de zaal.

Hubert Lampo wordt in 1979 lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, waarvan hij in 1989 het voorzitterschap waarneemt.

Hij schrijft het scenario voor de televisiedocumentaire *Arthur* die in 1981 op de buis komt. Lampo presenteert zelf. En er komt een boek, geïllustreerd met foto’s van Pieter-Paul Koster. Het verschijnt tegelijk in het Nederlands, Frans, Engels en Duits.

In 1989 krijgt Lampo een doctoraat honoris causa aan de Université Stendhal in Grenoble - de eerste keer dat zulks een Vlaams schrijver te beurt valt aan een buitenlandse universiteit. Te Parijs en Genève verschijnen *De komst van Joachim Stiller* en *Terugkeer naar Atlantis* in het Frans.

De komende jaren publiceert de auteur tegen een hoog tempo de lijvige romans *De Elfenkoningin*, *De verdwaalde carnavalsvierder*, *De Man die van nergens kwam* en de bundel *Schemertijdmuziek* met enkele autobiografische verhalen.

In 1992 doceert Lampo gastcolleges over eigen werk aan de universiteit van Wroclav in Polen. Dit leidt tot het essay *De Wortels van de Verbeelding*. Weldra verschijnt wat de laatste roman van de schrijver zal blijken, *De geheime Academie.* In deze thrillerachtige queeste is verhaalstof verwerkt die Dan Brown jaren later gebruikt in *The Da Vinci Code*.

Het Humanistisch Vrijzinnig Centrum voor Lectuurvoorziening en het AMVC richten het colloquium en de tentoonstelling *Hubert Lampo - vijftig jaar schrijverschap* in 1993 in. Dat jaar wordt de schrijver ook gehuldigd door het Antwerpse stadsbestuur.

Paul Van Aken publiceert de lijvige studie *Hubert Lampo. De schrijver van het onzichtbare* (1996).

In augustus 2000 organiseert de VUB in de Universitaire Stichting een meerdaags colloquium onder de titel *Hubert Lampo, Boodschapper van het Onzichtbare*. Kenners uit binnen- en buitenland voeren het woord.

In 2001 wordt de schrijver onderscheiden met de Prijs van het Vrijzinnig Humanisme. Hubert Dethier en een aantal vrienden stichten in 2003 het Hubert Lampo Genootschap.

De schrijver overlijdt op 12 juli 2006 in het rusthuis De Bijster te Essen. Zijn as wordt bijgezet op het Erepark van de stedelijke begraafplaats Schoonselhof te Antwerpen.

Sinds de dood van Lampo verschenen nog een Duitse en een (tweede) Engelse vertaling van *De komst van Joachim Stiller*.

**Meer informatie over dit persbericht:**

Ann De Block, Pers cultuur stad Antwerpen, tel +32 496 86 12 72, ann.deblock@antwerpen.be

Jan Lampo, tel +32 477 67 54 85, janlampo@hotmail.com

Verantwoordelijke schepen: Nabilla Ait Daoud, schepen voor cultuur