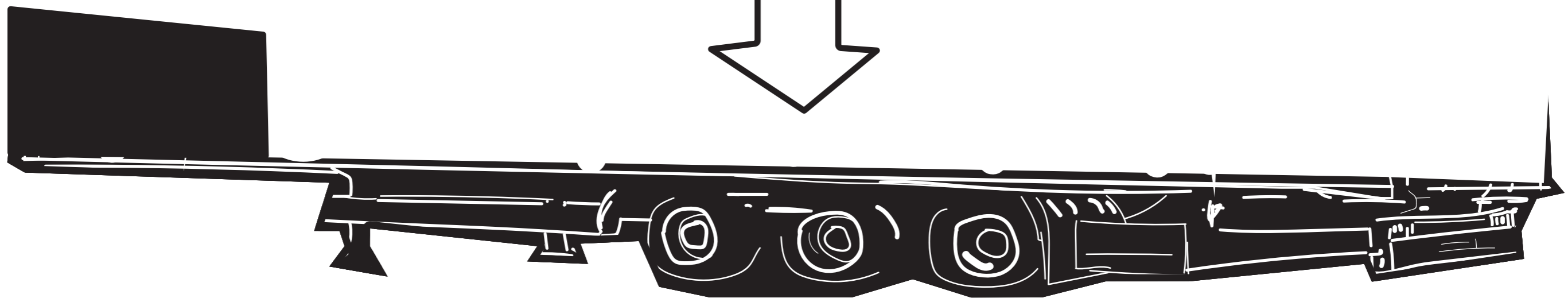
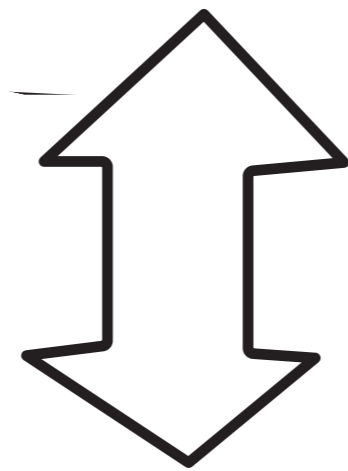


PreCarious  
pavilions

**PIETERJAN GINCKELS**  
**NO PEAKS**  
**LEUVEN**

NO. PEAKS



Precarious Pavilions #4:  
**NO PEAKS**  
4 Mei 2019 – 31 Mei 2019,  
Barbarahof, Leuven

De 21ste eeuw wordt, in toenemende mate, gekenmerkt door verreikende crisissen. Naast klimaatsverandering als onvermijdelijk onstabiele factor, zullen er ook nieuwe financiële en culturele crisissen volgen. Hoe kunnen we binnen een onstabiele wereld nadenken over architectuur – de creatie van ruimte? Hoe kan de notie van ‘precariteit’ (of bestaansonzekerheid) onze manier van denken beïnvloeden en onze manier van leven veranderen?

‘Precarious Pavilions #4: NO PEAKS’ is het laatste van vier paviljoenen. In 2018-2019 worden er vier paviljoenen gebouwd in vier steden (Gent, Brussel, Antwerpen, Leuven), tijdens vier seizoenen (zomer/herfst/winter/lente), door vier verschillende kunstenaars(collectieven). Voor dit laatste paviljoen gaat de opdracht naar Pieterjan Ginckels.

- **Het paviljoen wordt feestelijk geopend op zaterdag 4 mei.**
- **Op zaterdag 11, donderdag 16 en zaterdag 25 mei neemt Pieterjan Ginckels je mee op SPEED TRIP, en word je een performer in zijn stadssafari.**

CREDITS

Creatie: Pieterjan Ginckels

Curator: Michiel Vandevelde

Productie: Disagree. vzw

Coproductie: 30CC

Met ondersteuning van De Vlaamse Overheid, Stad en  
Architectuur, Cas-co (Leuven), KU Leuven Faculteit Architectuur  
Campus Sint-Lucas Brussel



## NO PEAKS

Beeldend kunstenaar Pieterjan Ginckels (PJG) prikt door de perfect gerealiseerde renders van de recente projectontwikkelingen in Leuven. Het Barbarahof wordt het decor voor zijn paviljoen: een in vuil zwart stof beschilderde vrachtwagenoplegger beklad met de woorden “NO PEAKS”. De oplegger is een monoliet, een statige sculptuur die de door stadsontwikkelaars geplande dagdagelijkse choreografie van hun klanten verstoort.

Samen met skateshop Twits, het zwaartepunt van de Leuvense skatescene, produceert PJG daarnaast een ‘NO PEAKS’ skateboard deck. Deze limited edition verbeeldt enerzijds een jeugdroom die uitkomt, normaal enkel weggelegd voor de beste pro skaters. Anderzijds geeft PJG hiermee ook de impuls voor een andersoortige eigentijdse performance: hij verdeelt alle planken onder de lokale street skaters, en maakt hen partners in crime op het terrein. Om PJG te parafraseren: onder het motto Research & Destroy - naar analogie met Skate & Destroy - dient de doodsaaie Westerse pseudo-stedelijkheid die ons steeds sneller overmeestert, geconsumeerd, beleefd en van binnenuit vernietigd te worden.

*“Onze levens zijn hyperreëel; we voelen voortdurend de nood om onze eigen identiteit te pimpen, te remixen, te herformuleren,” zegt Pieterjan Ginckels. “Daarom positioneer ik me als een soort ingebedde buitenstaander, die speelt met tegenstrijdigheden in snelheid en authenticiteit.” “Ginckels’ oeuvre gaat over het aan ons voorbijrazende moderne leven. Die versnelling verbeeldt hij in tentoonstellingen en ervaringen waar kunst, architectuur, ontwerp, en alles daartussenin, met elkaar versmelt.” (ICON Magazine, ‘Future 50,’ 2013)*



Pieterjan Ginckels, ‘NO PEAKS (TRUCK)’



*Wie aan een kasteel denkt, denkt meestal aan de middeleeuwen. Met zijn 'Dumb Drone' heeft Pieterjan Ginckels evenwel een gevoel van aliënatie gecreëerd. Onder een object als deze vallen er in de realiteit doden, terwijl er nu mensen onder zaten te feesten. Daar ligt de paradox; deze tegenstrijdigheid wekte het besef van een actueel maatschappelijk thema op. (Chase.be, Erkut Gultekin, 2016)*

Het werk van Pieterjan Ginckels maakt deel uit van de permanente collecties bij Mu.ZEE (Oostende), Museum Voorlinden (Den Haag) en ING Belgium, en werd ondermeer getoond in ANDOR (London), BOZAR (Brussel), The Graham Foundation (Chicago), Onomatopee (Eindhoven), Beaufort Triennale, Bucharest Biennale en NAK (Aachen). In 2011 sleepte Ginckels de Prijs van het Paleis voor Schone Kunsten in de wacht tijdens de Young Belgian Art Prize.



Anti-Tomorrowland

De Leuvense jeugd speelde voorheen een essentiële rol in het werk van PJG. Op het idyllische festivalterrein van HORST Arts & Music veranderde zijn kritische DUMB DRONE-sculptuur de dansende menigte in sceptische mede-samenzweerdere, op het podium.



Photo: Jean-Pierre Stoop, H ART

**PJG ONWTIERP ZIJN EERSTE SKATEBOARD, MAAR JE  
KAN DEZE EDITIE NIET KOPEN. OP 4 MEI WORDEN ALLE 50  
PLANKEN WEGGEGEVEN... AAN IEDEREEN DIE WIL ÉN KAN  
STRAATSCHAATSEN: SKATE & DESTROY!**







In een SPEED TRIP check je samen met kunstenaar Pieterjan Ginckels de render en haar gebouwde realiteit. Hoe en waar stoppen de droombeelden die ontwikkelaars wereldwijd promoten? Wat schuilt er achter de façades, wat maakt ze Leuvens? Hoe leef je erin?

Om dit nieuwe landschap te begrijpen, voorziet Pieterjan Ginckels nieuwe tools voor nieuwe tijden. Eén instrument is SPEED TRIP, een performance die hij reeds uitrolde van Los Angeles tot Beijing. Als SPEED TRIPPER omarm je de oppervlakkigheid die je onderzoekt, neem je eerder selfies dan onderzoeksstalen. Veldonderzoek wordt safari. Word jij ook een vleesgeworden figurant pal in de gerealiseerde render?

Tijdens de tentoonstelling organiseert Pieterjan Ginckels drie SPEED TRIPS samen met de lokale skate gemeenschap, de Zwitserse architecten Svizzera Intl. en het studentencollectief Paradigm Weekly. Het basiskamp voor deze activiteiten is de NO PEAKS sculptuur op het Barbarahof, een in het zwart geschilderde vrachtwagenoplegger beklad met de woorden 'NO PEAKS' wringt zich er tussen de door projectontwikkelaars geplande dagdagelijkse choreografie van de gebruikers. De oplegger lijkt een monoliet, een statige sculptuur, maar opent zich als veldstation, opname-, uitzendstudio en discussieruimte.

Tijdens elke SPEED TRIP verzamelen de deelnemers in de NO PEAKS-sculptuur voor een korte introductie door de kunstenaar. Pieterjan Ginckels stelt experts aan die je op een unieke NO PEAKS-safari door de stad gidsen. We ronden iedere SPEED TRIP terug af aan de sculptuur, waar we de naschok van onze ervaringen vertalen in nieuwe markeringen op het stoffige oppervlak van de sculptuur.



In de 80ies bedacht en institutionaliseerde 's werelds beroemdste skateboard magazine Thrasher de slogan "Skate & Destroy". Zo tatoeëren kinderen de slogan op hun lichaam, wordt het lettertype uit het logo wereldwijd gebruikt en dragen fashionista's de long-sleeve t-shirt versies.

Skate & Destroy refereert aan street skating, een discipline binnen het skateboarden die werd gepopulariseerd dankzij beroemde skateboard video's, waarin straatscènes vaak ontspoorde in politieachtervolgingen. Door de aard van hun activiteit zijn street skaters vakkundig uitgerust om het serene beeld van een wijk te doorprikken en haar sociale alarmen te activeren; ze exploreren hoe beleid belichaamd wordt in de vorm van beton, handrails of straatmeubilair. De duivel zit ook in de details: anti-skate hindernissen, verruwde oppervlakken, of abrupte toevoegingen zoals hekjes en andere skate-stoppers vormen de vergelding van projectmanagers - misschien wel hun enige creatieve reactie?

Kunnen we in de bloeiende nieuwe wijken van Leuven nog steeds straten vinden, laat staan spreken van street skating? Om deze vraag te beantwoorden, nemen onze gidsen-op-wieltjes je mee naar hun hotspots in, onder, achter en ondanks recent ontwikkelde projecten in Leuven.



16 MEI 2019 20:00 - 22:00

SPEED TRIP 2:

### TANTRIC URBANISM: The City Part of Town

Gids: Svizzera Intl. + Pieterjan Ginckels

Filter: SoDoSoPa wereldwijd



In de South Park-aflevering “The City Part of Town” proberen de inwoners en de burgemeester het vervuilde imago van de stad te herstellen door “Historic SoDoSoPa” te bouwen op en rond het vervallen huis van Kenny. SoDoSoPa is de verzochte afkorting van South of Downtown South Park, een knipoog naar het échte Soho in Manhattan. De uitzending deed velen vermoeden dat de aflevering een parodie was op een nieuwe stedelijke ontwikkeling gesitueerd in hun eigen stad: Charlotte, Pittsburgh, Portland, Austin, Boise, Louisville, Cincinnati, Denver, Detroit, Philadelphia, Norfolk, enz. De modernistische droom van een totaalproject dat stedenbouw, architectuur en interieur verenigt, lijkt helemaal geen moeite te zijn voor de hedendaagse projectontwikkelaar. Maar zijn SoDoSoPa’s alleen beperkt tot de Amerika’s en alle dikke, dwaze Amerikanen?

Leden van Svizzera International\*, een in Zwitserland gevestigde brievenbusfirma, brengen op 16 mei een bezoek aan Leuven. Ze gaan op zoek naar voorbeelden van wereldwijde SoDoSoPa en toetsen haar conformiteit aan de internationale standaard. Wat zijn de eigenschappen van zo’n harmonieuze stadswereld en waar ontdekken we die? Hoe verhoudt Leuven zich tot het globale imago? Hoe continu is dit beeld - heeft het een keerzijde of zijn er ‘blinde vlekken’?

Na een inleidend gesprek gaan we met Svizzera International op zoek naar ‘the city-est parts of town’, waarbij we doorheen Leuven worden geloodst door Pieterjan Ginckels en een deskundig team van wannabe ontwikkelaars en makelaars.

\*Svizzera International is een architectenbureau uit Zürich, geleid door Alessandro Bosshard (CH), Li Tavor (CH) en Matthew van der Ploeg (US). Samen met Ani Vihervaara (FI) ontwikkelden ze het project Svizzera 240: House Tour als invulling van het Zwitsers Paviljoen op de recente Architectuurbiënnale in Venetië, waarmee ze de Gouden Leeuw in de wacht sleepten. De leden van Svizzera Intl. doceren aan de ETH in Zürich.

25 MEI 2019 12:00 - 18:00

SPEED TRIP 3:

### RENDER.B.ENDER: revisiting the (un)realised render

Gids: Paradigm Weekly Collective

Filter: de bestaansonzekerheid van de gerealiseerde render



“Enter the Render! We worden op schermen en banners overspoeld met computerbeelden van onze interieurs, appartementen en wijken, en ze stralen zo fel dat hun gerealiseerde versies steeds ontgoochelen. We blinken zo uit in het consumeren van de gerenderde realiteit, dat de plekken waarin we leven slechts overblijfselen lijken van een mindere realiteit. Wanneer we op de limieten botsen van deze zinsbegoocheling, oog in oog met baksteen en beton, stellen we de vraag: is de gerealiseerde render reëler dan haar niet-gerealiseerde tegenhanger? Hebben wij gerenderd, of worden wij gerenderd?” — Paradigm Weekly Collective nodigt je uit om de render te betreden.



© Lars Bauwens

PEAKS

ARTOIS

OPENBAAR EN REPO



[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]

RESEARCH  
AND  
DESIGN

**PIETERJAN GINCKELS**  
**BLVD ANSPACH 141-143**  
**1000 BRUSSELS BE**  
**HELLO@PIETERJANGINCKELS.BE**  
**+32486769546**

