



Det Mörka Ljuset – Lars Lerin

Lars Lerin är en av Nordens mest älskade och betydelsefulla konstnärer. Med sitt storslagna måleri och sitt personliga berättande har han berört människor långt utanför konstvärlden.

Det Mörka Ljuset är en omslutande upplevelse som låter publiken stiga in i Lars Lerins inre värld av ljus och mörker, ensamhet och gemenskap, längtan och hemkomst. En resa från barndomens Värmland till Lofotens magiska ljus och vidare ut i världen.

Genom måleri, livsavgörande möten, personligt arkivmaterial, musik och hans egen berättarröst växer ett landskap fram där minnen, drömmar och verklighet flyter samman.

På Elverket blir rummet en del av berättelsen i en audiovisuell föreställning där publiken omsluts av Lars Lerins bildvärld och en berättelse om de erfarenheter som format ett av vår tids mest älskade konstnärskap.

I en gestaltning som skiftar mellan dramatik och stillhet, mellan ljus och mörker får publiken följa Lars Lerin genom konsten, personliga minnen och livsavgörande möten. Från barndomens Munkfors, där känslan av utanförskap och kravet att passa in tidigt formar honom, till de människor som ger honom mod att vara sig själv.

Genom ett brett urval av Lars måleri med motiv från bland annat Värmland, Lofoten, Indien och Iran och hans egna arkivmaterial med filmade möten och scener från barndomen tas publiken med på en sinnlig resa genom minnen, drömmar och skapande. En berättelse om kampen att få vara den man är, att överleva genom konsten, att längta bort och hem och om att finna skönhet även i det vardagliga och grå. Där mörkret och ljuset existerar sida vid sida, både i livet och konsten.

Föreställningen tar sin början i barndomen, 50 - tal på den värmländska landsbygden där idyllen och tryggheten gradvis bryts när Lars blir medveten om att han inte motsvarar omgivningens förväntningar på hur en pojke ska vara. Istället för att spela hockey och fotboll klär han sig i klänning och drömmer om att få vara flicka. Föräldrarnas oro över hans avvikelse skapar skamkänslor och tvingar honom att spela en roll för att bli accepterad. Kampen mellan att få vara den han är och den han tror att han måste vara kommer att förfölja honom genom livet.

Känslan av utanförskap medför att Lars redan som barn känner en stark dragning till äldre människor i samhällets utkant som lever avskilt i Värmlands skogar. Människor vars livsöden han dokumenterade genom filmer, texter och måleri och som blev en inspirationskälla till hans konst.

Hur konst och liv hänger samman löper som en röd tråd. När världen känns främmande blir skapandet en plats där han kan existera utan att behöva definiera sig. Lars beskriver själv hur konsten sannolikt räddat hans liv. Genom skam, missbruk, kärlek, förlust och ensamhet. Hur ett liv av anpassning kan leda till att gränsen mellan den egna personen och de roller man spelar suddas ut. Han berättar om behovet av att förstå sig, att klä ut sig, att vara någon annan. Det som började som en strategi för överlevnad utvecklas till ett mer omfattande sökande efter befrielse.

Samtidigt växer missbruket fram som ett sätt att dämpa ångest och självförakt. I föreställningens mest mörka partier framträder ensamheten som en existentiell kraft. Trots framgångar och uppskattning känner han sig fortfarande främmande inför världen och inför sig själv.

Lars söker sig ut i världen, vilket tillför både ett nytt ljus och en ny riktning i hans måleri men även upplevelsen av att lämna sina tidigare roller och kunna omdefiniera sig själv. När han i slutet återvänder till Värmland infinner sig känslan av en hemkomst – inte bara till en plats utan till sig själv.

Genom dokumentär närvaro och drömlig meditation bjuds publiken vistas i minnen, landskap och känslotillstånd där tid och rum flyter samman. En grundläggande rörelse är sökandet efter ljus i mörkret. Genom berättelser om utanförskap, skam, ensamhet, missbruk, förlust och åldrande utforskas människans förmåga att finna mening även i det svåra. Och hur ljuset framträder som tydligast mot de mörkaste partierna.

KONCEPT, KLIPP, REGI
Sara Broos

ORIGINALMÅLNINGAR & BERÄTTARRÖST
Lars Lerin

PRODUCENTER
Lars Beckung
Lisa Berggren Eyre
Jesper Kurlandsky
Fredrik Wikingsson

TEKNISK PRODUCENT
Jonas Johansson

TEKNISK CHEF ELVERKET
Joacim Jardenäs

VISUELLA EFFEKTER

Tone Bjordam
Johannes Ferm Winkler
David Giese
Jacob Gåfvels
Jonas Johansson
Boris Nawratil
David Nord
Deniz Özumagi
Jon Skår
Annie Tådne
Viktor Tegréus
Linn Willebrand

REPROFOTOGRAF

Kristoffer Andrén

LJUDDSIGN & MIX

Alexander Berggren

ORIGINALMUSIK

Pelle Ossler
Joe Wilkinson

MUSIC SUPERVISOR

Magnus Palmborg

ARKIVMATERIAL

Filmklipp ur De daglediga

Foto: Lars Lerin

Produktion: Alma Film

VHS-MATERIAL

Foto: Marc Broos

PRIVAT ARKIVMATERIAL

Ur Lars Lerins privata arkiv