**PERSDOSSIER**

**Pejvak**

**If Need Be**

12.06 tot 22.08.21

Z33 presenteert **If Need Be**de eerste Europese solotentoonstelling van Pejvak (Rouzbeh Akhbari & Felix Kalmenson). Het kunstenaarsduo toont volledig nieuw werk, bestaande uit miniaturen, sculpturen, architecturale interventies en meer.

If Need Be is een verzameling verhalen over een actueel thema: waterschaarste. Door klimaatverandering nemen watertekorten wereldwijd toe, ook in België. De tentoonstelling neemt je mee naar droge gebieden van Centraal-Azië, de steppen van Mongolië, het oude Perzië en de Amerikaanse Great Plains. If Need Be toont dat droogte al eeuwenlang tot conflicten leidt tussen groepen die strijden om dezelfde waterbronnen. Hun strijd om water is ook een strijd om de geschiedenis.

Pejvak treedt in de tentoonstelling op als onbetrouwbare verteller. Gebaseerd op een mengeling van geruchten, legendes en historische feiten, verbinden ze een reeks hallucinante gebeurtenissen uit het verre en recente verleden. Die verhalen draaien rondom kunstmatige gletsjers, dammen in de woestijn en andere menselijke pogingen om water onder controle te krijgen. Door feit en fictie te vermenen willen ze de rol van verbeelding in de geschiedschrijving benadrukken. Hoeveel van het verleden is verzonnen? Welke verhalen geloven we?

**Over de werken:**

1. **Cold-Chain Logistics**

2021

Koelketenlogistiek

Industriële vriezer, koperen leidingen, antivriesvloeistof, vrachtwagendeur, vinyl, aluminium ketting, patina

Pejvak bevriest en blokkeert de doorgang van bezoekers. Ze doen dit met behulp van vriestechnologie van koeltransporten.

1. **Ficciones**

2021

Verlicht manuscript door Mojtaba Abu Talebi, Sovjetstof

uit het midden van de 20ste eeuw geproduceerd door de VLKSM-zijdecoöperatie in Osh, Kirgizië

Deze miniaturen vertellen het verhaal van de Perzische theoloog Amir Kabeer Hamadani (ca. 1314-1384). Volgens de legende kweekte hij gletsjers om bergpassen in Ladakh en Baltistan (Noord-India) te blokkeren voor rovers. Naar verluidt hield zo’n kunstmatige gletsjer ook het leger van Genghis Khan tegen bij de uitbreiding van het Mongoolse rijk.

1. **The Wetting**

2021  
Bevochtiging

Staal, blauwingsmiddel, hout, paardenstaart, munten uit de Yuan-dynastie, fragment van een Frankisch beeld uit de 12de eeuw

The Wetting verwijst naar de militaire expansie van het Mongoolse rijk tijdens de kleine ijstijd. Een wereldwijde temperatuurdaling verlaagde de sneeuwgrens in Aziatische berggebieden en breidde Siberische gletsjers uit. Daardoor transformeerden onbegaanbare woestijnen in vruchtbare weidegronden die voedsel verschaften voor Mongoolse ruiters. Het ontwerp van dit werk grijpt terug naar het Turkse herdenkingsritueel waarbij de staart van het paard van gevallen krijgers aan een paal werd bevestigd.

1. **Invocation (An Incitement to Ruin)**

2021

Oproep (aanmoediging tot vernietiging)

Bakstenen, mortel, beton, duivenpinnen

Dit werk verwijst naar de architectuur van de ab anbars, grote waterreservoirs uit de Iraanse oudheid.

1. **Memories of the Dry House**

2021

Herinneringen aan het droge huis

Geborduurde katoenen stof, akoestische scheidingswand, luidspreker, mediaspeler, Global Truss-systeem. Verhaal geschreven door Farshad Takavoli en voorgedragen door Bahar Modiri.

Memories of the Dry House verwijst naar Shahr-e-Sukhteh (de verbrande stad), ooit een bloeiend industrieel centrum in Perzië (het huidige Iran). Volgens de legende verliet de bevolking de stad door langdurige droogte. Recent onderzoek suggereert dat de oorzaak de aanleg van dammen verder stroomopwaarts was. Het verhaal van de verbrande stad wordt hier getoond als een geborduurde kalligrafie en als een geluidswerk. Je hoort af en toe de tahrir, een zangtechniek die is geïnspireerd op de roep van nachtegalen.

1. **Works-in-Progress**

2021

Werken in ontwikkeling

Riso-prints, gestoffeerde katoenen matkarton

De foto’s tonen een reeks waterinfrastructuurprojecten die dienden voor de uitbreiding van katoenplantages in en rond de Ferganavallei (Centraal-Azië) tussen 1930 en 1950. De foto’s zijn omlijst door een Russische katoenen voering die werd gebruikt in traditionele zijden gewaden uit de vallei.

1. **Descriptions of My Life**

2021

Beschrijvingen van mijn leven

Boek toegeschreven aan Abulqasim Lahuti (‘Descriptions of My Life’, CIA-versie, 1953), boek geschreven door Abulqasim Lahuti (‘Descriptions of My Life’, originele versie, 1956), reproducties van de Farman-krant (nummer 572 van oktober 1953), bedrukt textiel naar een propagandatekening van Maria Nazarevskaya met katoenoogstmachines uitde Sovjet-Unie

Abulqasim Lahuti (1887-1957) was een Iraanse dichter en communistische revolutionair die in 1922 naar de Sovjet-Unie vluchtte. Toen de CIA vreesde dat hij een Sovjet-overname van Iran zou leiden, gaven ze opdracht tot een nep-autobiografie. Hoewel Lahuti zich distantieerde van deze biografie bleef de Iraanse propagandakrant Farman geruchten en cartoons met valse info verspreiden over de dichter. Toen de Sovjetambassadeur in Iran de krant op het matje riep, publiceerden ze een karikatuur die de ambassadeur ervan beschuldigt de journalistieke vrijheden te beknotten.

1. **Tournament of Shadows**

2021

Toernooi van de schaduwen

Op vezels gebaseerde zilvergelatinedruk, op maat gemaakte bedrukte stof

Titels van de tableaus, van links naar rechts:

1ste akte: De catastrofe (opstekende storm, Dust Bowl, vlucht van de vlaktes, aankomst van de vluchtelingen)

2de akte: De vereisten van het heden (de toespraak, onderhoud met de president, oproep, visioen van Shambhala)

3de akte: De expeditie (zoektocht naar aanhangers, het naderen van de grens, het verzamelen van monsters, herbarium)

Dit werk vertelt het verhaal van de Russische schilder en mysticus Nicholas Roerich (1874-1947). Hij verzamelde droogtebestendige planten op expeditie naar Mongolië, in opdracht van Amerikaans minister van Landbouw Henry Wallace. De planten moesten Amerikaanse landbouwgronden herstellen die verwoest waren door wanbeheer, hittegolven en langdurige droogte. Wallace beschouwde Roerich als zijn spirituele leider. Hij steunde stiekem zijn missie om een utopische samenleving op te richten, gebaseerd op spiritualiteit en coöperatieve arbeid. Ze geloofden dat deze samenleving de extremen van zowel het communisme als het kapitalisme kon mijden. Hoewel Roerichs utopische missie mislukte, verzamelde hij 900 monsters van droogtebestendige planten. Een selectie hiervan wordt getoond als fotogrammen. De tableaus vertellen het verhaal van de expeditie. De lijsten zijn bekleed met een tractormotief uit communistische propaganda.

1. **In the Name of Contemplation**

2021

In de naam van bespiegelingen

Hout, zinken dakbedekking, grafiet, beton, handgemaakt vilt, tablet  
Publicaties geschreven door Anisa Sabiri, Distributed Cognition Cooperative (Anna Engelhardt & Sasha Shestakov), Benjamin Filler en Irakli Qolbaia, Dina Cheraghvand, Farshad Tavakoli, Masoud Borbor en Pejvak (Rouzbeh Akhbari & Felix Kalmenson)

*In the Name of Contemplation* is een kopie van een theesalon op een collectieve boerderij buiten Leninabad (Choedzjand) in het zuidwesten van de Vallei van Fergana uit de tijd van het Stalinisme. De tafel is geïnspireerd op de vroegste backgammontafel die is gevonden in Shahr-e-Sukhteh (de verbrande stad). Het patroon toont een verstrengelde ouroboros. Verschillende auteurs gingen aan de slag met de personages en gebeurtenissen uit deze tentoonstelling en schreven er nieuwe verhalen mee.

1. **The Great Game**

2021

Het grote spel

Opgezette rotsduif, cyanide, UV-lichtbalken, fluwelen gordijn, op vezels gebaseerde zilvergelatinedruk

Op 4 augustus 1922 schreef de Ottomaanse generaal Enver Pasha in zijn dagboek: ‘De lucht is stil vandaag’.

1. **Post-Disaster Solution**

2021

Oplossing na een ramp

Watertank van 1000 liter, tanks van 125 liter, PVC-leidingen, MDF, water uit de rivier de Demer

Dit werk verwijst naar het systeem van dammen, kanalen en waterwerken in de Ferganavallei. Die ligt op de kruising van twee rivieren en drie internationale grenzen, en vormt het middelpunt van een langdurig waterconflict. De waterarme landen (Oezbekistan, Kazachstan en Turkmenistan) beweren dat nieuwe dammen in het stroomopwaarts gelegen Tadzjikistan en Kirgizië de bestaande watertekorten stroomafwaarts zullen verergeren en onder meer de katoenindustrie zullen treffen. In het licht van de toegenomen spanningen in de regio wijst het symbool van de Pax Culturanaar het internationale verdrag voor de bescherming van cultureel erfgoed (het Roerich-pact).

1. **My Guru**

2021

Mijn Guru

Waterpomp: Woodford Model Y34 Freezeless Yard Hydrant (1929), beton, Novichok-agent

‘Zou dit de betekenis zijn van onze donkere tijden? Ik kan geen andere verklaring bedenken, gelet op de in essentie spirituele natuur van de mens. Maar de grote zevenkolommige stad ligt niet onder water, het is het water onder de grond waarop wij lopen. En het zal tevoorschijn komen.’

— Nicholas Roerich in een brief aan Henry Wallace, 8 januari 1935

**Over de kunstenaars:**

Pejvak is een langdurige samenwerking tussen Rouzbeh Akhbari (IR, 1992) en Felix Kalmenson (RU, 1987). Dankzij hun intuïtieve onderzoeksmethode en levenswijze komen ze vaak in aanraking met gelijkgestemde partners en verschillende geschiedenissen en gebieden. Momenteel zijn ze artist-in-residence aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Hun recente solotentoonstellingen zijn: In Its Place, Only Steel, State Silk Museum, Tblisi (2019), Make Breeze, Hay Art Cultural Center, Yerevan (2018), en Tides of Sand and Steel, Si Shang Art Museum, Beijing (met Ash Moniz, 2017). Hun werk wordt binnenkort getoond in de groepstentoonstellingen Eurasia: A Landscape of Mutability, M HKA, Antwerpen (2021) en Rewinding Internationalism: The 1990s and Today, Van Abbemuseum, Eindhoven (2022). De films van Pejvak werden al vertoond op talloze filmfestivals over de hele wereld, zoals Docs Lisboa, Sharjah Film Platform en het Kasseler Dokfest. Hun eerste lange film, Threshold, ging onlangs in première op de 44e Mostra Internacional de Cinema in São Paulo.

*If Need Be* loopt vanaf 12 juni tot en met 22 augustus in Z33.

**Curator:** Tim Roerig

**Praktische info**

**Tarieven**   
- 26: gratis   
Ticket: 10 euro   
Ticket met korting: 5 euro   
installatiezichten: beschikbaar via [z33.prezly.com](file:///C:\Users\geerhard.verbeelen\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\BXJ92TMH\z33.prezly.com)

**Contact**

Geerhard Verbeelen | [geerhard.verbeelen@z33.be](mailto:geerhard.verbeelen@z33.be)