

## PERSDOSSIER

### Oostende, cultuurstad

Niets heerlijker dan uitwaaien in de ongerepte duinen na een hectische werkweek of de laatste zonnestralen van de zomer vangen op het uitgestrekte strand. Toch heeft Marvin Gaye's verborgen parel in de Westhoek heel wat meer te bieden dan kust alleen. Al het kunstzinnige fraais wat een grootstad etaleert, vind je namelijk ook makkelijk terug in de Stad aan Zee. En meer! Van pittoreske kunstgalerijen tot historische verhalen - het West-Vlaams kloppend hart van kunst en cultuur is zonder meer Oostende. Dé uitgelezen plek dus voor de unieke fototentoonstelling '**Dans Dans Dans!**' (30/09 tot en met 05/11) van **concert- en portretfotograaf Alex Vanhee**, een fotoproject waarin hij **drie verschillende dansstijlen** in beeld brengt: de trage souldans **popcorn**, het statige **ballroom** en de innige **slow**.

Het eindresultaat van zijn reis langs diverse Belgische dansestabilismenten kun je op vrijdagavond **30 september** alvast in primeur ontdekken tijdens de **feestelijke opening in cultuurcentrum De Grote Post**. Geniet van de **demonstratie ballroomdansen** en laat je haar volledig in sixties thema stylen voor je enthousiast richting de Langestraat trekt voor een typisch popcornfeest – inclusief de cafébazen van toen achter *den toog*. Voor één avond gaat de Oostendse binnenstad gesluiert onder pure nostalgie: [Manuscript](#) wordt The Groove, [Lafayette](#) wordt Versailles en [Copador](#) wordt Sloopy - stuk voor stuk legendarische popcorncafés uit de jaren '60. Bovendien kun je je ook op **zondagmiddag 1 oktober in KAAP I Vrijstaat O**. helemaal uitleven tijdens een typische Versailles party met popcorn muziek.

#### Over Alex Vanhee

Alex Vanhee werd geboren in 1965 te Poperinge. Een West-Vlaming in hart en nieren, met een **ongebreidelde passie voor beeld**. Na een opleiding Grafische Vormgeving in het Higo Gent, kiest hij niet heel verrassend voor een verdere studie in de fotografie aan **Sint-Lucas Gent**. Kort daarna, in 1988, heeft hij zijn eerste job te pakken als ontwerper in een Gentse drukkerij. Zelf blijft hij zijn passie voeden door zoveel mogelijk beelden te maken in zijn vrije tijd.

Na vijf jaar in de publiciteitssector stapte Vanhee met zijn eindwerk fotografie *Big Dreams/Dream Big* - een reeks over het Belgische playbackmilieu - met zijn hobbywerk én met een hart vol durf naar De Morgen. Ondertussen heeft hij samenwerkingen met verschillende publicaties op zijn naam staan, waaronder ook met Knack.

Vanhee capteerde doorheen de jaren **verschillende grote pop- en rocksterren**. Hij werkte mee aan de albumhoezen voor een resem bekende namen waaronder Iggy Pop, Willem Vermandere, Bram Vermeulen, Laïs, Monza en Chris Whitley. In 2004 liet hij zijn

eerste boek **Heroes** los op de wereld. Zes jaar later, in 2010, volgt een tweede boek in samenwerking met Bart Steenhaut: **Face 2 Face**.

Momenteel werkt Vanhee vooral als freelancer voor verschillende binnen- en buitenlandse kranten en magazines, altijd met een vleugje rock en pop in zijn fotografie verwerkt. Daarnaast is hij ook aan de slag als huisfotograaf van het klassiek orkest **Anima Eterna** en buigt hij zich de laatste jaren steeds meer en meer over zijn documentairewerk. Zijn beelden kon je eerder bewonderen in **Bozar** in Brussel, **FoMu** in Antwerpen en diverse muziekclubs in gans Vlaanderen. Nu dus ook in hartje Oostende dankzij zijn meest recente project **Dans Dans Dans!**.

### Over Dans Dans Dans!

**Van 2014 tot begin 2016** schuimde Vanhee verschillende **dansgelegenheden** af in België. Na jarenlang de rock- en popgoden gefotografeerd te hebben, alsook de energetische magie tijdens concerten, verlegde hij tijdens het capteren van Dans Dans Dans! zijn fotografische blik. “De focus ligt deze keer meer op de **gewone man en vrouw**”, aldus Vanhee. “Ik wil deze foto’s dan ook op een gepaste manier introduceren bij het grote publiek. Niet als expo in een exclusieve galerij of kil museum, maar in een toegankelijke ruimte waar iedereen zonder drempelvrees kan genieten van mijn werk.”

De voorbije twee jaar legde hij drie dansvormen vast op camera; **popcorn, ballroom en slow**.

Telkens op een intrigerende, integere en tikkeltje ontroerende manier tast hij de grens af tussen competitief dansen en *le joie de vivre*: van innig zwart-witte momentopnames tijdens slows tot bijzondere kleurportretten van sprekende koppen. Het eindresultaat is een **authentieke, eigentijdse fotoreeks** doordrongen van nostalgie, passie en bovenal een pure menselijkheid die je meeneemt op een reis doorheen de tijd.

### **Reeks I. Popcorn**

De reeks popcorn brengt meteen al een gezonde portie schwing in de fototentoonstelling. Deze **trage souldans** ontstond eind jaren zestig en won in die periode in recordtempo aan populariteit. Vanhee: “Na het lezen van het boek ‘Last Night a DJ saved my life: the History of the Disc Jockey’ begon ik vol inspiratie aan het eerste luik van mijn fotoproject. Op het vasteland ontpopte popcorn zich in die prille jaren in Oostendse danscafés **The Groove en The Versailles**: clubs waar soulplaten gemixt werden met latin- en jazzmuziek.” Popcorn ontleent zijn naam aan dansclub The Popcorn in Vrasene nabij Sint-Niklaas - waar tot in het holst van de nacht vertraagde soulmuziek werden gedraaid - en is een dans met grote, zachte bewegingen. De mengeling van soul, latin, ska en zelfs chachacha is een typische Belgisch verschijnsel dat tot vandaag nog een grote populariteit en mystieke allure kent in onze contreien.

Vanhee documenteerde **hedendaagse popcornfeesten van Limburg tot Charleroi**. De reeks energetische beelden met bijhorende, gedurfde cadrages en sterk flitslicht nemen je meteen mee op een duik in het minder bekende Belgische nachtleven. “Popcorn heeft iets sensueel, iets zwoels”, vertelt Vanhee. “Tijdens het dansen - en zelfs tijdens het fotograferen - verkeer je in een soort roes, telkens diezelfde beat, die vertraagde melodieuze soulmuziek...”

## Reeks II. Ballroom

Individualiteit. Sierlijkheid. Trots. De reeks ballroom verschilt in jaar en dag van zijn broer popcorn. Ballroom is een **verzamelterm voor verschillende stijldansen of standaarddansen**, zoals de Engelse wals, de tango, de quickstep, de slowfox en de Weense wals. Deze reeks kleurportretten doet meteen denken aan klassieke schilderijen van mensen van adellijk en koninklijk bloed.

“Ik stelde een mobiele fotostudio op tijdens verscheidene ballroomevents en sprak dansers persoonlijk aan voor een portret”, legt Vanhee uit. “Ik wou vooral de competitiviteit en de individualiteit van de dans laten doorsijpelen in mijn beelden.” Hij portretteerde de ballroomdansers allemaal apart tegen een zwarte achtergrond. Stuk voor stuk flaneren ze voor de lens in een fiere, ietwat afstandelijke lichaamshouding en blik – recht in de camera kijkend of mijmerend in de verte. Dankzij de originele setting creëerde Vanhee niet enkel een gepast decor, maar capteerde hij meteen ook de karakteristieken van de ballroomdansers en hun passie.

## Reeks III. Slow

De derde en laatste reeks focust op de slow - of de Vlaamse *plakker* - die meteen doet denken aan jeugdliefdes uit vervlogen jaren: stiekem wegglijpen uit kamervensers, bakvisfeesten in verlaten velden, melige muziek... Tegenwoordig wordt de slow vooral op huwelijksfeesten gedanst, al heeft het nog steeds een hoge emotionele waarde voor velen.

Vanhee: “Bij huidige zomerse *dance festivals* mis ik intimiteit en fysiek contact tijdens het dansen. Dus ging ik op visuele ontdekkingstocht naar intimiteit op seniorendansnamiddagen, van rusthuizen tot groezelige buurtcafés. Ik wou de fysieke nabijheid tijdens de dans onderstrepen, de tedere aanraking van handen die al écht geleefd hebben.”

De momentopnames die Vanhee maakte zijn een accumulatie van omhelzingen en blikken, close-ups van afwijkende handen, en vooral beelden van nostalgie, stil verlangen en hartverwarmende liefde tussen twee mensen.

---

### **Noot voor de redactie (niet voor publicatie):**

Alex Vanhee is altijd beschikbaar voor interviews over zijn nieuwe fotoreeks- en expo Dans Dans Dans! Voor meer info, beelden of voorstellen aarzel niet om contact op te nemen met:

Marie Lemaître  
[marie@talkie.be](mailto:marie@talkie.be)  
0032 494 92 21 52

Website Alex Vanhee: <https://www.alexvanhee.be>