

VERSCHIJNT  
23 OKTOBER  
2025

R. GOSCINNY

**Asterix**

A. UDERZO

# Asterix IN LUSITANIA

Tekst FABCARO

Tekeningen Didier CONRAD



PERSDOSSIER



## EN GALLIË, VOORBIJ DE NACHT EN DE DAG...

## LUSITANIA, EEN LANGVERWACHTE BESTEMMING

Al heel lang hoopten de Asterix-lezers dat onze beroemde Galliërs eens naar Lusitania zouden gaan, het huidige Portugal. Die wens was des te groter aangezien Asterix en Obelix in de loop van de serie al heel wat Europese landen aandeden, ook in het Middellandse Zeegebied. Lusitania, met zijn rijke geschiedenis en zijn vele tradities bezochten ze echter nog nooit.

Een reis is uiteraard ook de ideale gelegenheid om lokale specialiteiten te proeven: bij de Britten nipten ze aan het magisch brouwsel dat thee heet; op Corsica hebben ze wilde varkens gegeten; en in Helvetië is Obelix verslingerd geraakt aan de gesmolten kaas. Tijdens de reizen leerden ze ook nieuwe gebruiken kennen, zoals pétanque dat in Massilia wordt gespeeld en de danskunst van de nomaden in Hispania. Niet ver van dat land ligt trouwens het toneel van hun 25e reis. Een mooie kans om kennis te maken met een nieuw volk...



De keuze voor Lusitania was snel gemaakt, zegt **Fabcaro**:

*"Allereerst moesten we natuurlijk een bestemming vinden waar onze vrienden nog nooit waren geweest. En ja, al met al wordt het aantal opties steeds kleiner, want onze Galliërs hebben al aardig wat gereisd! En daarnaast wilde ik graag een zonnige en kleurrijke bestemming, niet ver weg. Een beetje een vakantieland. Dus Lusitania kwam al snel in me op. Ik was er al een paar keer op vakantie geweest en ik vond het geweldig! De mensen zijn ongeloofelijk gastvrij."*

De bestemming sprak **Didier Conrad** ook direct aan:

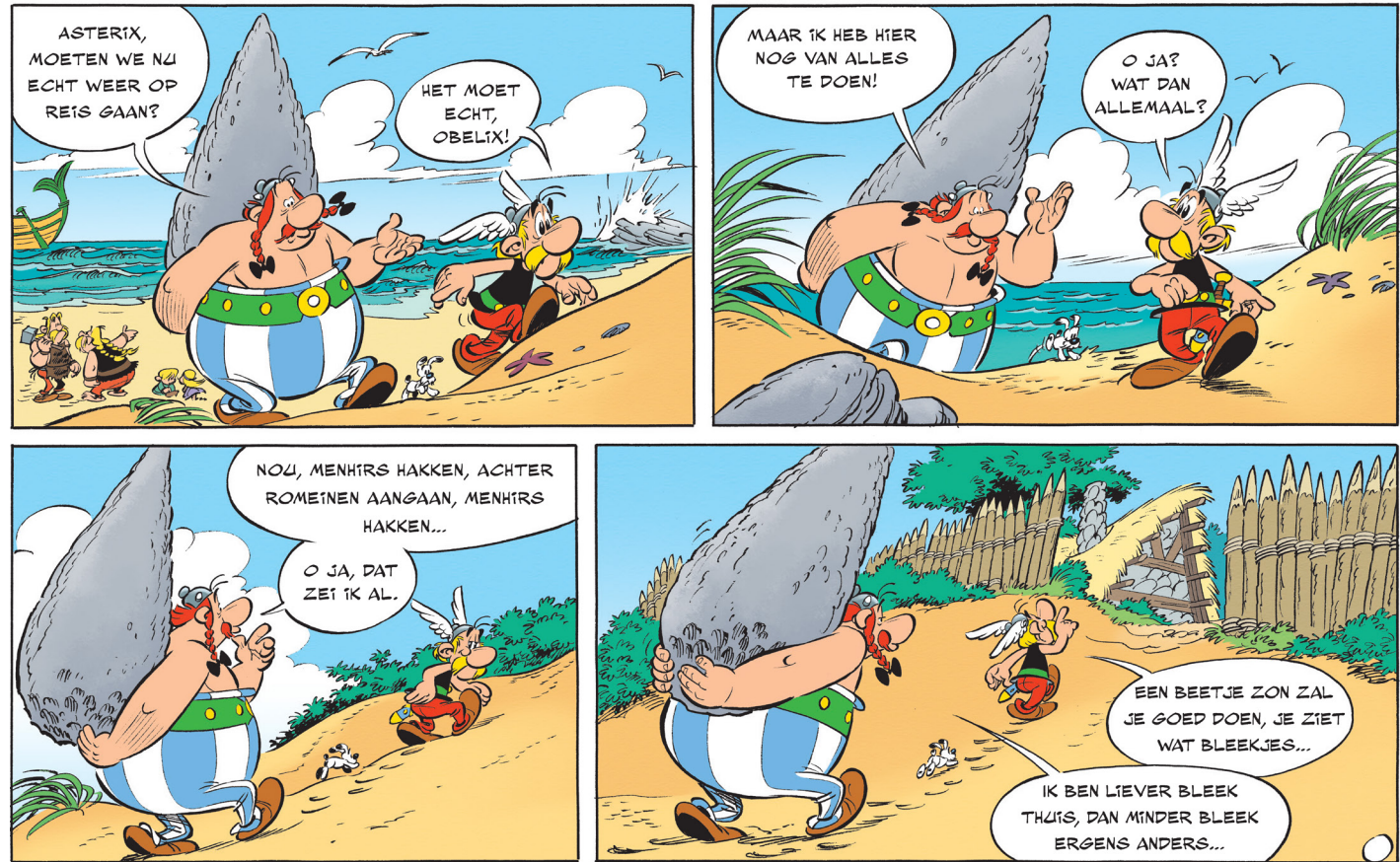
*"Ik ben een aantal jaar geleden in Portugal geweest en heb echt van het land genoten. Ik houd ervan om reisalbums te tekenen, om de schilderachtige landschappen weer te geven en om referenties naar de cultuur van het land, uiteraard met een knipoog, in de tekeningen te verwerken. En laat aan beiden nu net geen gebrek aan zijn in Portugal!"*



## WEET JE NOG...

Op de eerste aankondigingsplaat, van december 2024, leek Obelix niet bepaald enthousiast bij het vooruitzicht van wéér een reis. Maar Asterix haalde hem over om mee te gaan op een zonzvakantie, op het schip van de Fenicische koopman Verramsj, dat je in de verte al ziet liggen.

Deze scene geeft al wat tips over de bestemming van het nieuwe album...



Afgelopen maart werd dan eindelijk de nieuwe bestemming onthuld: **Lusitania**, de Romeinse provincie die het huidige Portugal grotendeels bestreek. Op de **voorlopige cover** stond de *Calçada Portuguesa* centraal, een straatmozaïek met een knipoog naar één van de meest iconische emblemen van het land: de *bacalhau*, oftewel gezouten en gedroogde kabeljauw.

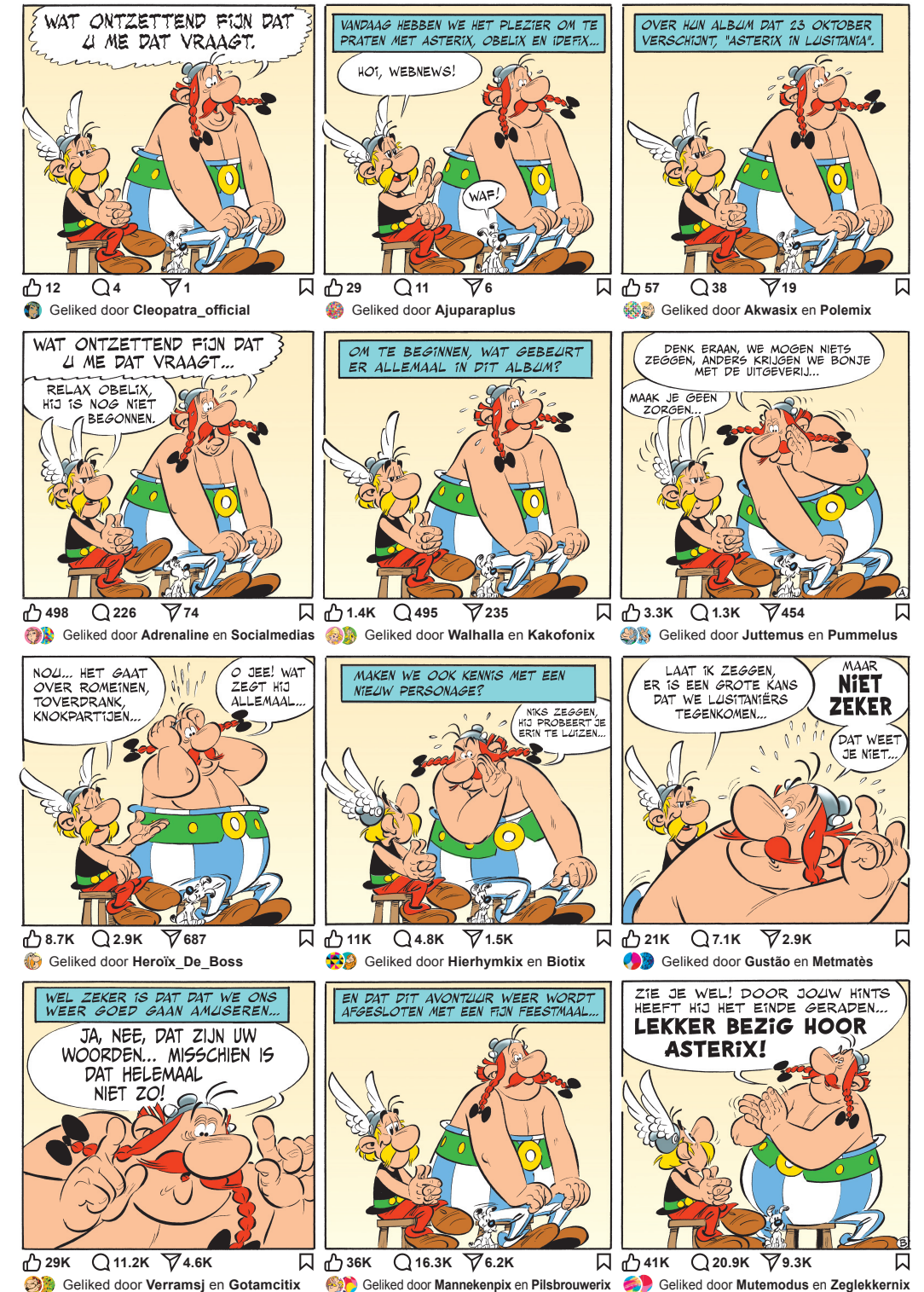


Asterix en Obelix door Fabcaro.



Elk nieuw album van Asterix en Obelix is een bron van geheimen... De onderstaande teaser plaat, die deze zomer verscheen, past in de traditie die teruggaat tot de jaren 1960. René Goscinny en Albert Uderzo hebben een nieuw Asterix-album verschillende keren aangekondigd in het stripblad *Pilote* met een strippagina in het format van een tv-interview: in 1964 voor *De strijd van de stamhoofden*, het jaar daarop voor *Asterix bij de Britten* en in 1970 voor *Asterix en de Helvetiërs*. De bedenkers van de serie speelden toen al in op de nieuwsgierigheid van de media en de plicht tot geheimhouding voor het plezier van de lezers!

Voor Asterix in Lusitania kozen Fabcaro en Conrad voor een eigentijdse versie: een livestream via social media met een interviewer die buiten beeld blijft. Het gebeuren wordt live gevolgd door de groten der aarde, van Cleopatra tot Gotamcitix! Ook hierin zitten weer een aantal aanwijzingen verstopt over hun komende avontuur...



Het wordt nu echt tijd om wat meer te vertellen over **ASTERIX IN LUSITANIA**, het 41e album van Asterix de Galliër, verkrijgbaar in Nederland vanaf 23 oktober 2025!

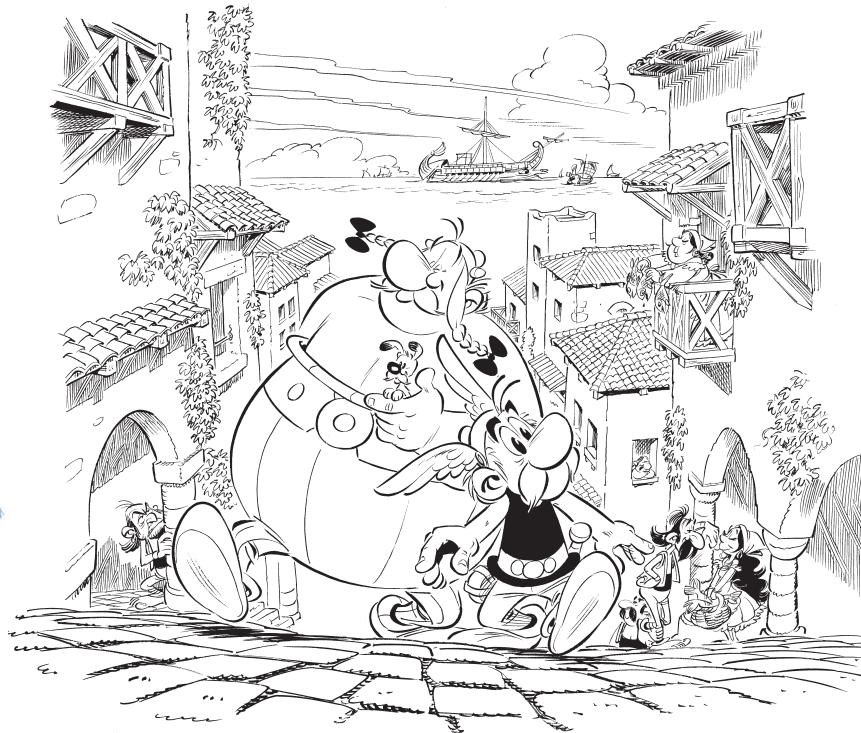


## EEN COVER ZEGT MEER DAN DUIZEND WOORDEN

Elk goed verhaal begint met een cover die kleur bekent!



Storyboard van Fabcaro.



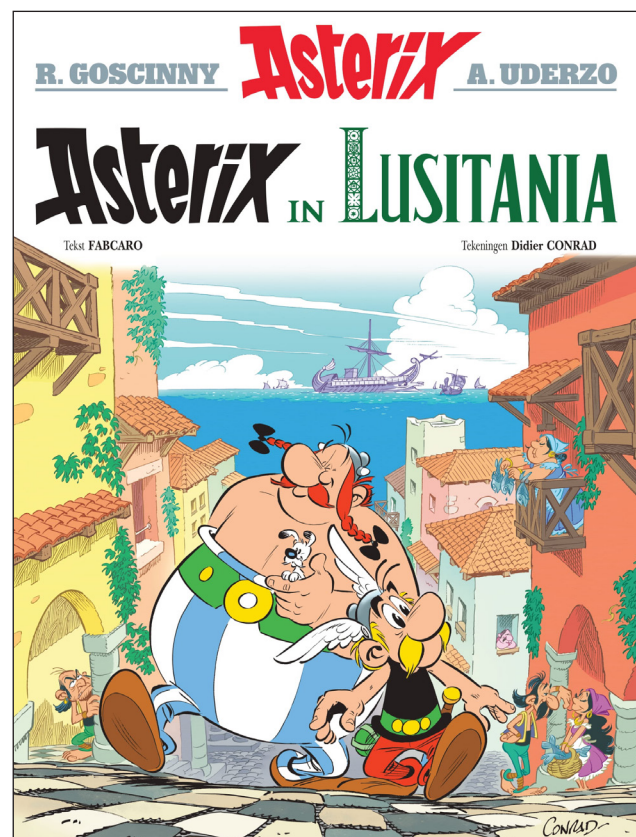
Ruwe schets en inktversie van Didier Conrad.

ASTERIX® - OBELIX® - IDEFIX® / ©2025 HACHETTE LIVRE / GOSCINNY - UDERZO

En aan kleuren ontbreekt het *Asterix in Lusitania* niet. Met zijn melange van roze, gele en oranje pasteltinten brengt deze cover hulde aan de schoonheid van de Portugese steden. Je ziet een vrouw die haar kabeljauw laat drogen op haar balkon, de beroemde zwart-witte Portugese kasseien en het adembenemende uitzicht op de haven die zo'n grote rol speelt in het leven en in de geschiedenis van de hoofdstad.

En terwijl Asterix en Obelix de stad verkennen zie je achter hen een verliefd stelletje in gesprek. Het straattafereel ademt de zoetheid van het leven. Maar de man die zich linksonder in de schaduw verschuilt belooft minder vredigheid...

Herinneren jullie de Lusitaniër nog uit *De Romeinse lusthof*? Hij heeft de hulp van Asterix en Obelix ingeroepen om zijn beste vriend te bevrijden uit de Romeinse gevangenis. Eén ding is zeker: er staat ons flink wat actie te wachten in Lusitania!



## LUSITAANSE CLICHÉS: FADO'S, BACALAU EN GROTE SNORREN

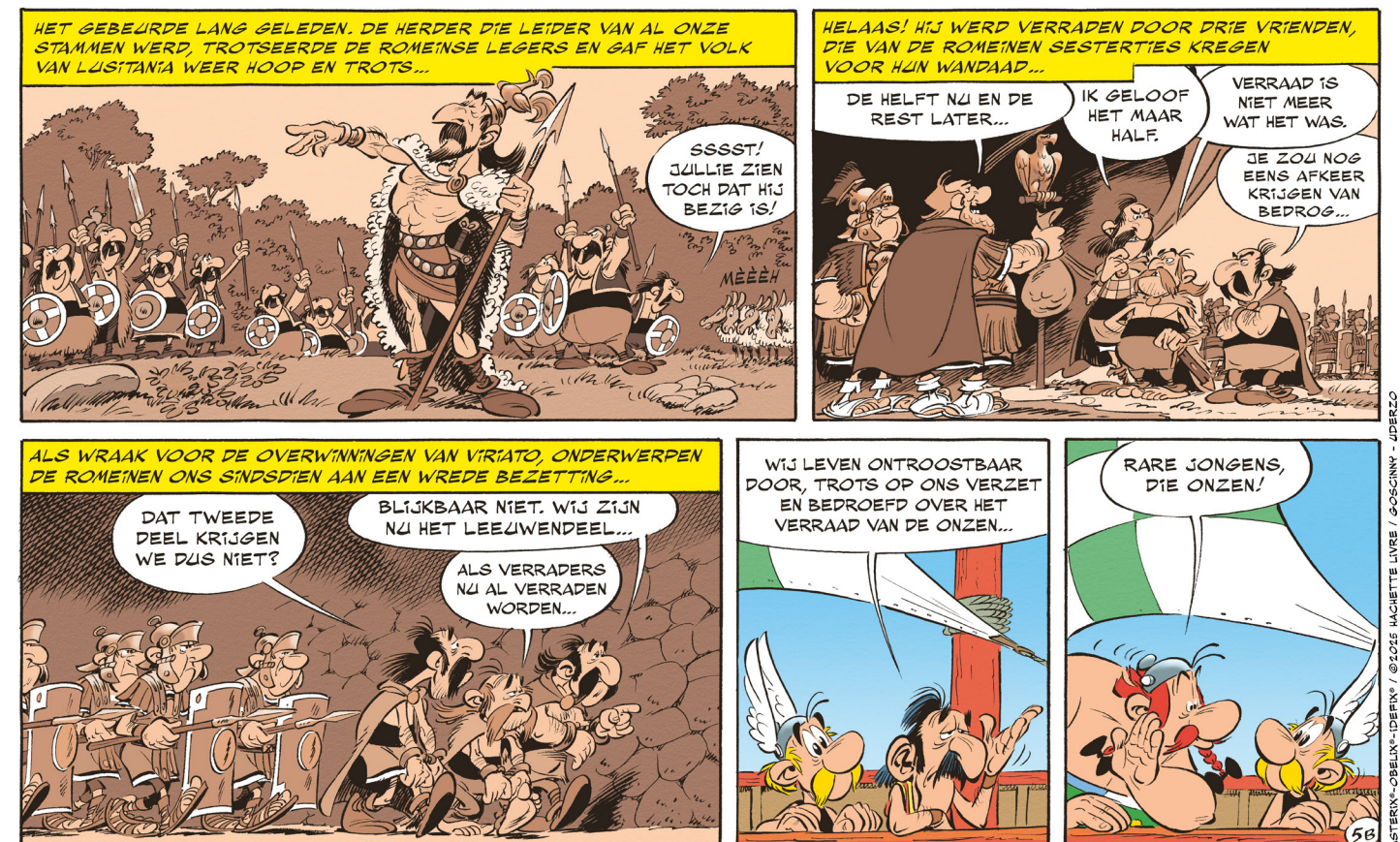
In elk reisalbum van Asterix vind je een unieke mix van avontuur en humor met een grote knipoog naar de volkscultuur. Elk volk dat we tegenkomen wordt goedaardig op de hak genomen, zowel in de teksten als in de tekeningen: eetgewoonten, gebruiken, accenten, alles komt aan bod! De auteurs spelen met de eigenaardigheden van het volk, maar altijd met genegenheid.

### SAUDADE, HÉT SYMBOOL VAN DE PORTUGESE IDENTITEIT!

Het Britse flegma, de Spaanse trots, de Helvetische netheid, de Belgische jovialiteit... Voor deze nieuwe bestemming is er ook een zielstoestand gevonden die de Lusitaanse geest kan vatten: het woord *Saudade*. Daarmee gaan de auteurs een grote uitdaging aan. Het in het scenario en in beeld weergeven van die bitterzoete toestand, die zo moeilijk uit te leggen en te begrijpen is, en daar dan komisch materiaal van te maken...

Probeer je in te leven in een gevoel van nostalgie met een snuifje zwaarmoedigheid, maar tevens met een vleugje poëzie, gratie en hoop. Voeg er een wolkje fado en een mespuntje zonsondergang boven de Atlantische Oceaan aan toe: dan krijg je die beroemde "saudade", een typisch Portugees en onvertaalbaar begrip. Je moet het leven om het te kunnen begrijpen. Juist de Portugezen hebben er een levenskunst van gemaakt: je kunt zwaarmoedig zijn, maar altijd met een glimlach, en altijd met de hoop dat de dag van morgen nog mooier zal zijn om het overmorgen te kunnen betreuren.

Maar waar komt die melancholie toch vandaan? Is het al zo oud als Viriatus?



**Viriatus was een herder die het tot krijsheer bracht.** Hij is de Lusitaanse Vercingetorix. In de 11e eeuw voor onze jaartelling, in het jaar 150 v.C., overleefde hij de slachting die de Romeinse praetor Servius Sulpicius Galba uitvoerde onder de Lusitaniërs. Toen de Romeinen het Iberische schiereiland begonnen te veroveren, besloot deze heroïsche figuur Viriatus, die bekend stond als een begenadigd strateeg, in verzet te komen met een leger van opstandelingen. Van 147 tot 142 v.C. slaagde Viriatus er in om de Romeinse bezetter terug te dringen met een reeks gewonnen veldslagen. Maar hij werd in zijn slaap vermoord door drie medestanders, terwijl hij net met Rome aan het onderhandelen was... De Lusitaanse zwaarmoedigheid zou dus terug te voeren zijn op deze gebeurtenis, waarbij verraad gepaard ging met heldhaftigheid.

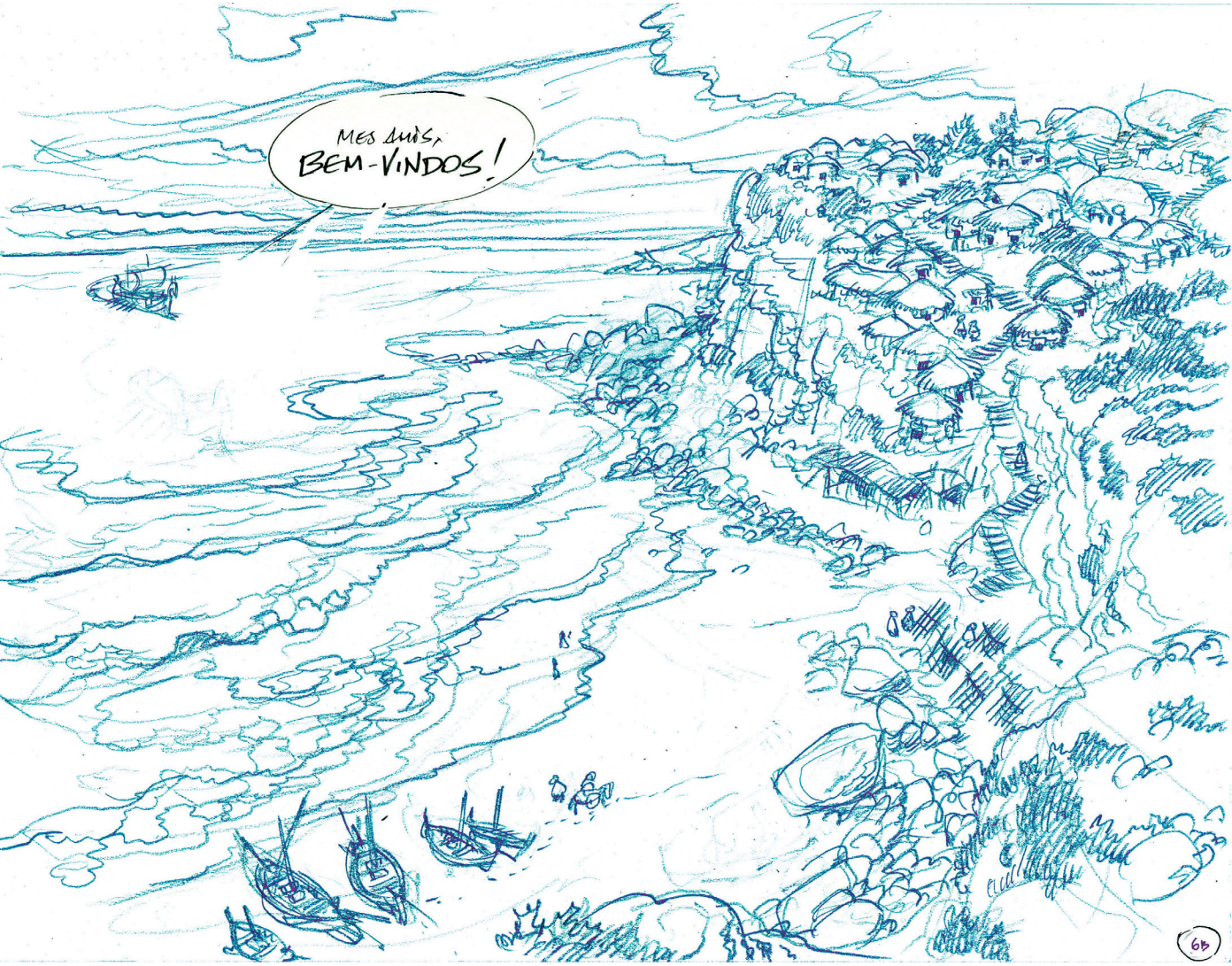


DE LUSITAANSE GASTVRIJHEID EN GENEROSITEIT

Ondanks hun melancholie zijn Lusitaniërs een hartelijk volk en echte levensgenieters. Hun gastvrijheid is een historische en culturele ingesteldheid. Al in de Oudheid vermeldden Romeinse kroniekschrijvers de hartelijke ontvangst door dit volk aan de westkant van het Iberisch schiereiland. Een hartelijkheid die wellicht samenhang met het milde klimaat van de streek...

Tegenwoordig leeft die traditie nog steeds voort: **gastvrijheid is in Portugal geen loos begrip, het is een levenskunst!** De vreemdeling wordt onthaald als een vriend. Hij krijgt een drankje aangeboden en niet zelden eindigt een simpele ontmoeting aan een welgevulde tafel... of blijft uren duren onder het genot van een aantal glazen.

**Fabcaro:** “Ik zag de Lusitaniërs meteen al als hartelijke mensen. Tijdens het schrijven van het scenario gingen Céleste (de uitgever) en ik op verkenning naar Portugal. We wilden de Portugese cultuur en de Portugese ziel ter plekke leren kennen. We maakten er kennis met zo’n overweldigende gastvrijheid, dat we besloten om die in de loop van het hele album zoveel mogelijk op de voorgrond te plaatsen.”



BACALHAU, EEN LOKALE SPECIALITEIT...

Op die welgevulde tafels vind je ongetwijfeld bacalhau (stokvis), oftewel gezouten en gedroogde kabeljauw. Niet alleen is dat het meest bekende gerecht van Portugal, het is tevens een nationaal symbool. Tijdens de Romeinse bezetting kende het zouten van vis zelfs een spectaculaire ontwikkeling. Vanwege de gunstige ligging werd zo de Lusitaanse zeehandel in o.a. gezouten vis zeer waardevol voor Rome.

Zullen de Galliërs zwichten voor dit nationale gerecht? Wat Obelix betreft, die terugdeinst voor alles waar geen everzwijn in zit, is het nog niet zo zeker. Stokvis is trouwens niet de enige lokale specialiteit die de Galliërs er tijdens hun verblijf zullen proeven.

...EN AARDEWERK!



Ook het Portugese vakmanschap komt in Asterix in Lusitania goed naar voren. Twee specialiteiten springen eruit. Ten eerste de sierlijke tegels genaamd azulejos, een erfenis van de Moorse architectuur, die als eerste in Andalusië voorkwamen. Deze tegeltjes zie je overal in Portugal, van kerken tot openbare gebouwen en privé woningen. En vanzelfsprekend dus ook in Asterix in Lusitania. Het andere Lusitaanse paradepaardje stamt uit de Oudheid, uit de tijd van de Romeinse bezetting. In Portugal zijn de geplaveide straten deel van de nationale identiteit. De calçada portuguesa is bekend vanwege de ingewikkelde motieven, met verfijnde kleurcontrasten middels met de hand gehakte klinkers, die een zekere menhirhouwer natuurlijk prachtig vindt.

PORTUGESE DECORS EN LANDSCHAPPEN

Zoals altijd tijdens het reizen ontdekken Asterix en Obelix ook nu weer lokale landschappen. En wat voor landschappen! Ze zullen hun ogen uitkijken. Lusitania heeft alles: natuur, zee, bergen en authentieke dorpjes aan de kust van de Atlantische Oceaan.



**Fabcaro:** “Aanvankelijk vreesde ik dat we zouden moeten terugvallen op hetzelfde soort landschappen als die van Hispania, maar dat was niet het geval. Tijdens onze reis maakten we aantekeningen van de Portugese landschappen en vooral heel veel foto’s voor Didier. Hispania heeft een nogal droog en dor landschap, maar hier aan de oceaankust is het juist erg groen. Door het vochtige klimaat is er veel begroeiing. En de prachtige, kleurrijke steden zorgen voor een mooi contrast.”



## LUSITAANSE MANNEN EN VROUWEN

Elk nieuw album heeft zijn eigen verzameling aan nieuwe personages, waar de lezers erg naar uitkijken. Didier Conrad vertelt meer over de creatie!

**Didier Conrad:** “Voordat ik ga tekenen ga ik altijd eerst na of de bedenkers van de serie er al iets mee hebben gedaan, zodat er geen grote verschillen zijn. Goscinny en Uderzo hebben de basis gelegd voor de Lusitaniër, want er komt er al een voor in *De Romeinse Lusthof*. Hij was mijn prototype voor *Flatrão* en *Gustão*, de twee coureurs uit *Asterix* en *de Race door de Laars*.”



Fragment uit *De Romeinse Lusthof* (1971).



Ontwikkelingsschetsen.

“Voor de creatie van de mannelijke personages in dit nieuwe album, ben ik dus uitgegaan van wat er al was bepaald. Ik hoefde ze alleen nog maar andere gezichten te geven. Het spreekt vanzelf dat we eerder gebruikte types moesten hebben en dat sommige van die types snorren hebben waar de Galliërs nog een puntje aan kunnen zuigen!”



Ontwikkelingsschetsen.

“Maar ik had nog nooit eerder Lusitaanse vrouwen getekend... Tijdens mijn onderzoek liet ik me inspireren door populaire Portugese beelden, schilderijen, poppen, enz. Ik paste de kleding aan aan wat vrouwen in de Oudheid droegen, maar ook aan het visuele universum dat Albert Uderzo al had gecreëerd.

Voor zowel de mannen als voor de vrouwen gold dat ze zo min mogelijk moesten lijken op de personages uit *Asterix in Hispania*. Terwijl de Hispaniërs werden voorgesteld als hele trotse personages, hebben we er ditmaal voor gekozen om een zweem van melancholie toe te voegen.”

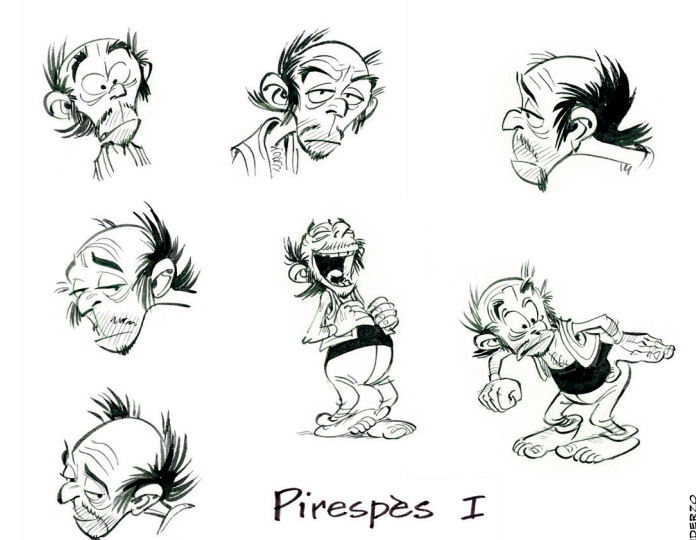
## SLECHTERIKEN EN KARIKATUREN

Voor een goed verhaal heb je vooral goede slechteriken nodig. De lezers herinneren zich er heel wat: Gracchus Hommelus in *Het gouden snoeimes*, Xynix in *De ziener*, Vistix in *De broedertwist*, Coronavirus in *De Race door de Laars* en Viceversus in *De witte iris*. Dit nieuwe album houdt de traditie in ere en nieuwe personages worden lid van de bende slechteriken!

Je ziet hem nauwelijks op de cover van *Asterix in Lusitania*. Verborgen achter een pilaar in de schaduw bespiedt dit intrigerende personage onze helden. Met zijn kale kruin, zijn ongeschoren wangen en zijn gemene uitstraling lijkt hij bijna op Cassius Catastrofus, die in *De intrigant* de bewoners van het Gallische dorp tegen elkaar op moet zetten. De naam van dit individu dat Asterix en Obelix heel wat last zal bezorgen zegt al genoeg over hem: **Amoralès!**



Ontwikkelingsschetsen.



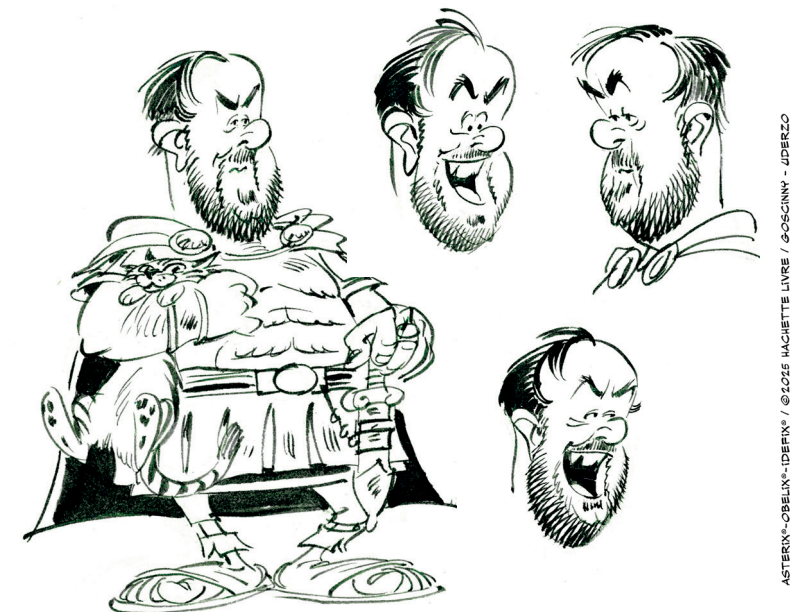
Ontwikkelingsschetsen.



Uiteindelijk resultaat.

Hij trekt op met een centurio genaamd **Magnumopus**. De auteurs hebben dit personage de trekken van een Britse comedian gegeven, die bekend is door zijn sarcastische humor. Herken je hem?

Het is een traditie sinds de allereerste albums van Goscinny en Uderzo. Na Pierre Tchernia (die als Centurio Nononsus opduikt in *Asterix op Corsica*, maar ook in de loop van de albums figureert als verschillende Romeinen), heb je Sean Connery (als spion van Caesar in *De Odyssee van Asterix*). Nog later zagen we Johnny Hallyday (als bard in *Asterix bij de Picten*) en Michel Houellebecq (geograaf in *Asterix en de griffioen*). Nu is het de eer aan **Ricky Gervais** om het universum van de onverzettelijk Galliërs te betreden!

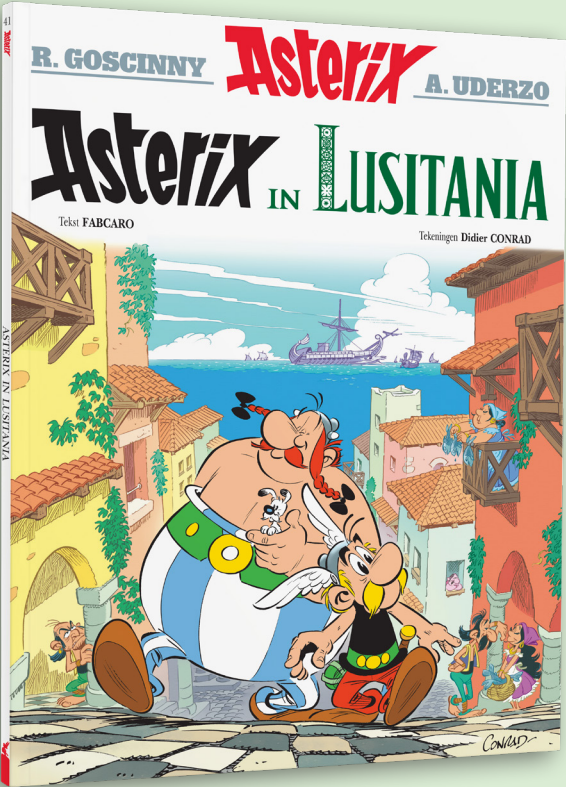


Ontwikkelingsschetsen.



VERSCHILLENDE UITGAVES

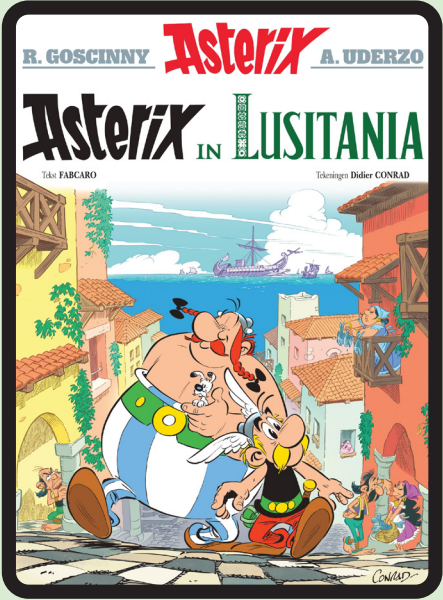
KLASSIEK ALBUM



€ 7,99 (softcover)  
Nederlandstalig  
48 pagina's  
220 x 290 mm

1<sup>e</sup> oplage: 200,000 exemplaren  
Te koop in boekwinkels, stripspeciaalzaken,  
supermarkten en online.

E-BOOK

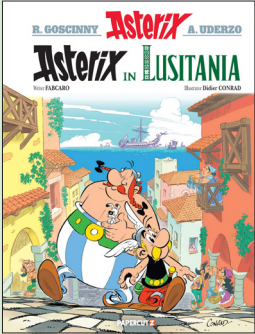


€ 5,99 (e-book)  
Nederlandstalig  
48 pagina's  
Online te koop via Bol, Amazon, Kobo

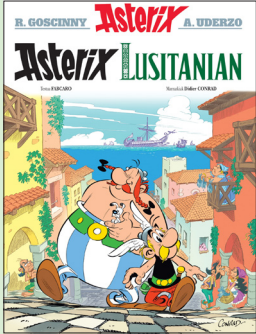
ASTERIX IN CIJFERS

- **400 000 000:** aantal verkochte Asterix-albums wereldwijd sinds de creatie
- **5 000 000:** wereldwijde oplage van *Asterix in Lusitania*
- **70 000:** totaal aantal kilometers die onze reizigers inmiddels hebben afgelegd op aarde
- **120:** talen en dialecten waarin de Asterix-albums wereldwijd zijn vertaald
- **25:** Lusitania is de 25e reis van Asterix en Obelix
- **19:** aantal talen en dialecten waarin *Asterix in Lusitania* tegelijkertijd wordt gepubliceerd

ASTERIX IN LUSITANIA WERELDWIJD



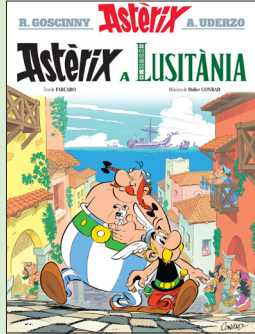
Amerikaans



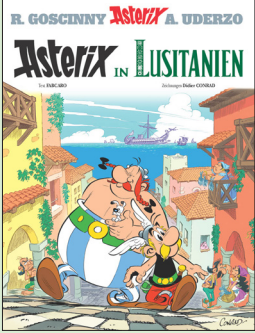
Baskisch



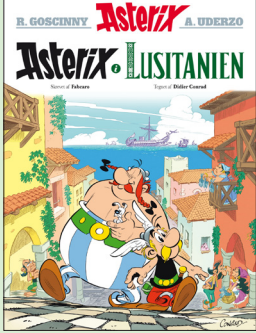
Brits



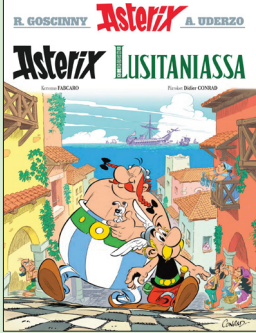
Catalaans



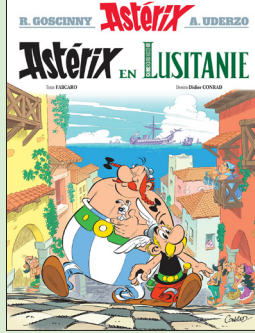
Duits



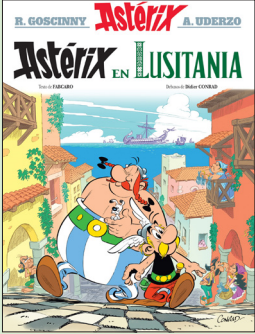
Deens



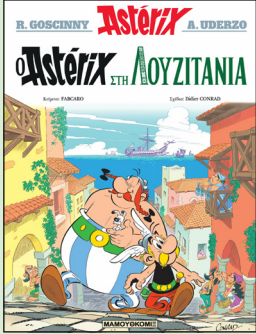
Fins



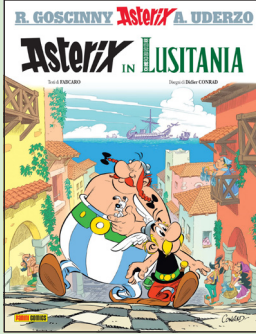
Frans



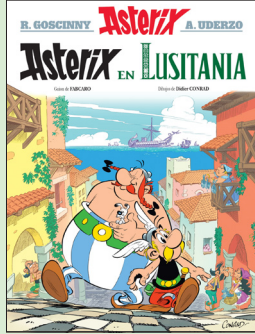
Galicisch



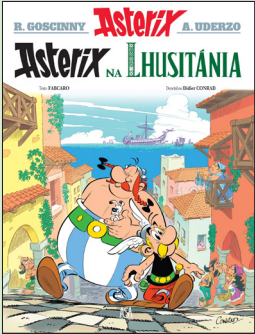
Grieks



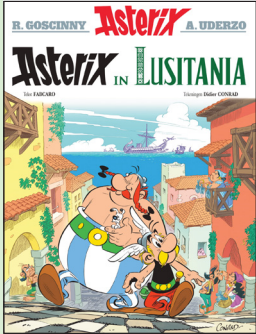
Italiaans



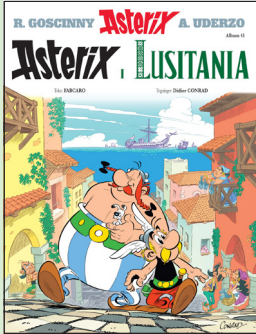
Mexicaans



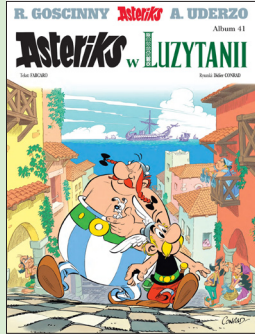
Mirandees



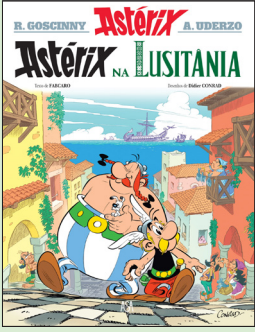
Nederlands



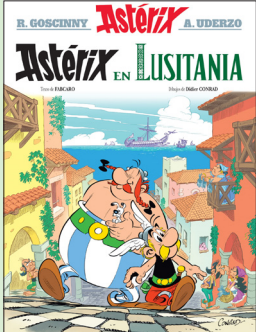
Noors



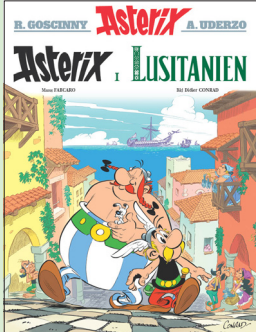
Pools



Portugees



Spaans

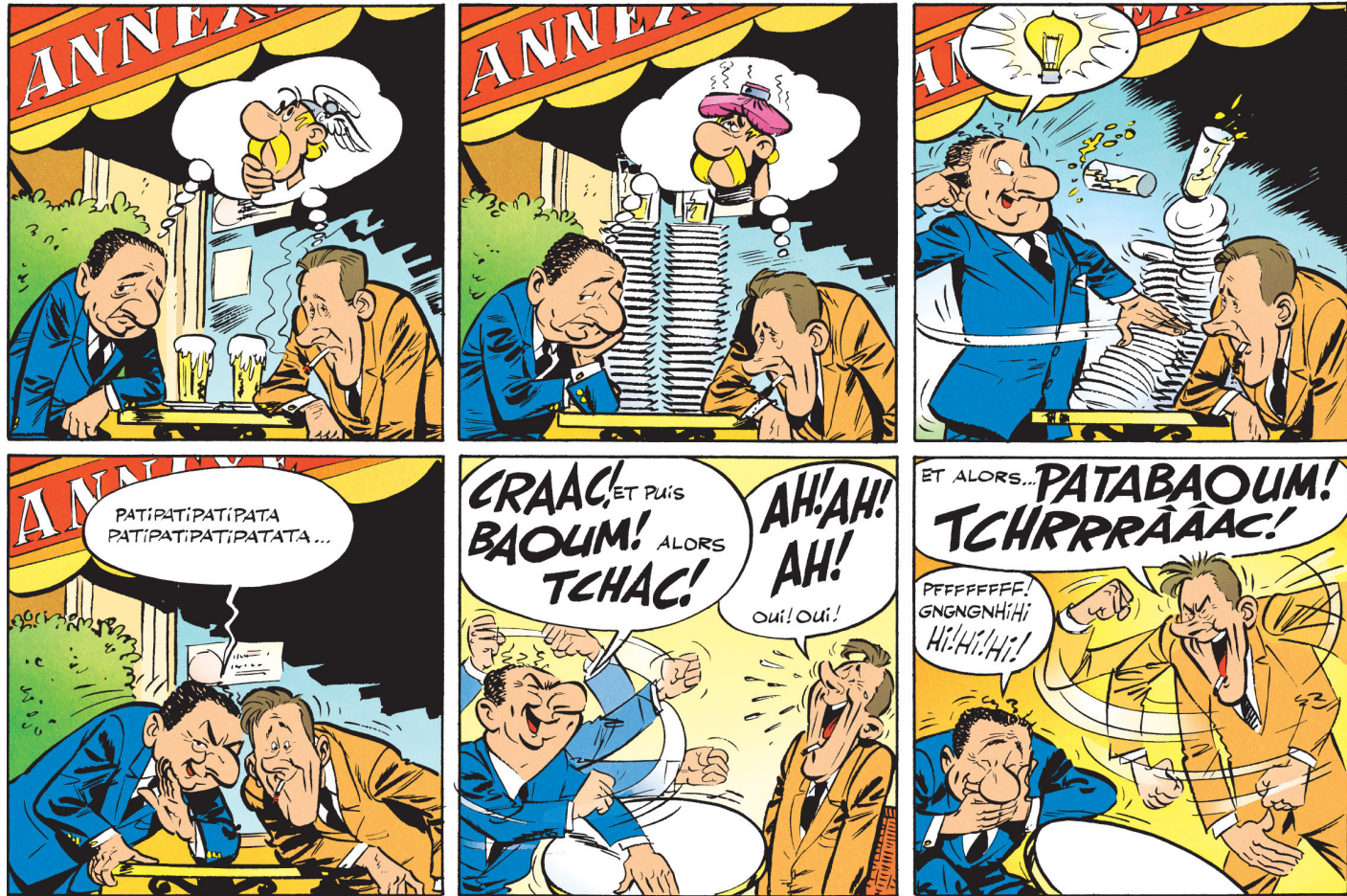


Zweeds

19  
talen en  
dialecten  
—  
Totale oplage  
5 miljoen  
exemplaren



## DE BEDENKERS



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2015 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - UDERZO

Het begon allemaal in 1959. We zitten op het balkonnetje van een sociale huurwoning in Bobigny. We zijn bij Albert Uderzo thuis. Over nog geen drie maanden verschijnt het nulnummer van *Pilote* en de auteurs René Goscinny en Albert Uderzo staan onder grote druk. Ze moeten een onvervalste Franse strip bedenken die helemaal nieuw is. Op zoek naar hun helden doorbladeren ze de hele *Histoire de France*. En ineens is het, Eurêka! Ze komen aan bij het tijdperk van de Galliërs. En zo komt het dat Asterix voor het eerst verschijnt in het stripblad *Pilote* van 29 oktober 1959. De Avonturen van Asterix de Galliër krijgen een cultstatus en het succes van de serie duurt, bijna 66 jaar later, nog altijd voort.

De toverdrank van René Goscinny en Albert Uderzo bestaat uit: een ferme dosis humor, een snuffe bescheidenheid, een buitengewoon tekentalent, grote narratieve vindingrijkheid, een mespuntje genialiteit, grote vriendschap, oprechte kameraadschap, en de enorme bundeling van de talenten van twee grote scheppers die zijn gezegend met een scherp observatievermogen... en spotlust.



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2015 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - UDERZO

## DE AUTEURS VAN HET 41<sup>e</sup> ALBUM

### FABCARO

Fabrice Caro, alias Fabcaro, is stripauteur en romanschrijver. Uit zijn omvangrijke oeuvre sinds 1996, noemen we *Le Steak haché de Damoclès* (2005), *La Bredoute* (2007), *On n'est pas là pour réussir* (2012). Het succes kwam in 2015, met het album *Zaï Zaï Zaï*, dat de *Prix Landerneau "Coup de Coeur"* kreeg. In hetzelfde jaar kreeg hij de *Prix Ouest France quai des Bulles* en later nog talloze andere prijzen. *Zaï Zaï Zaï* werd in 2020 door François Desagnat bewerkt voor de film. In 2016 schrijft Fabcaro het scenario voor de nieuwe avonturen van *Gai-Luron*, getekend door Pixel Vengeur (Fluide glacial). In 2018 verschijnt een ander veelgeprezen werk, waarin absurdistische humor wordt gemengd met sociale satire: *Moins qu'hier (plus que demain)*. Zijn roman *Le Discours* (2018) werd in 2020 voor film bewerkt door Laurent Tirard. In 2021 publiceert Fabrice Guacamole vaudou, een humoristische fotoroman over de geflipte comedian Eric Judor.



© Christophe Guibaud

### DIDIER CONRAD

Didier Conrad is net als Asterix geboren in 1959, maar in Marseille. Zijn eerste stripverhaal, *Jason*, verschijnt in 1978. Vervolgens maakt hij samen met scenarist Yann stripjes voor de bovenkanten van de pagina's van het stripblad *Robbedoes (Spirou)*. Eveneens met Yann maakt hij vervolgens de befaamde reeks *De onnoembaren*. Daarna volgen er talloze producties, de een nog geestiger dan de ander: *Bob Marone* (1980), *L'Avatar* (1984), *Le Piège malais en Donito* (1991 tot 1996) met Wilbur. In 1996 vestigt Didier Conrad zich in Los Angeles. Hij werkt er mee aan de visuele ontwikkeling en de storyboarding van de animatiefilm *The Road to El dorado*, een productie van Dreamworks SKG. Twee jaar later keert hij terug naar de strip met het vervolg van *De onnoembaren*. Hij zet de samenwerking met Wilbur voort voor *Witte tijgerin* (2005-2010), de reeks *RAJ* (2007-2010) en *Marsu Kids* (2011-2012). Hij tekent de Gallische avonturen al sinds het album *Asterix bij de Picten* (2013).



© Christophe Guibaud



## DE ENIGE ECHTE GALLISCHE REISGIDS

Het programma in het kort: zon, kasseien, onbeperkt kabeljauw eten en een goeie portie muilperen!

- Klimaat: Overwegend zonnig met een kleine kans op spontane oceaانبuien. Verhoogd risico op een zonnesteek (of vuistslagen).
- Landschappen: Gevarieerd en schilderachtig. Let op, de straatstenen kunnen soms glad zijn!
- Gastronomie: Bacalhau in de ochtend, middag en avond. En soms als dessert.
- Sfeer: Gezellig met een noot van melancholische fado.
- Onmisbaar voor onderweg: Het album *Asterix in Lusitania*.

**VERTREK NAAR LUSITANIA OP 23 OKTOBER 2025**



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / © 2025 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO

Wenst u de hele perskit te ontvangen? Neem dan contact op met:

**PERSCONTACT  
NEDERLAND**

**De Wolven, pr- en communicatiebureau**  
Jitske van der Goot  
jitske@dewolven.com  
(+31) 06 45 25 00 66

**PERSCONTACT  
VLAANDEREN**

**Racin by Amélie Putmans**  
Amélie Putmans  
amelie@racin.eu  
(+32) 04 77 20 09 70