



DOSSIER SPÉCIAL NOËL

Christianisme et patrimoine chrétien

A STAR IS BORN LES PLUS BELLES NATIVITÉS / LE BLEU EN LUMIÈRE LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES PHOTOGRAPHIÉS PAR HERVÉ CHAMPOLLION / CHEFS D'ŒUVRE EN PÉRIL TRÉSORS DES ÉGLISES DE FRANCE PAR PHILIPPE MAILLARD / LÀ OÙ SE FABRIQUE NOËL MERVEILLES DE L'ARTISANAT / LUMIÈRE DANS LE MONDE LA JOIE DE NOËL PAR GODONG / MODIGLIANI LE GÉNIE FOUDROYÉ CENTENAIRE DE LA MORT DU PEINTRE / IKON IMAGES LA NOUVELLE SOURCE « ILLUSTRATION » D'AKG-IMAGES / AUGUSTE RENOIR (RE)DÉCOUVREZ SES ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS AMÉRICAINES / LA BAGUE AU DOIGT AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ DU BIJOU / FLACONS ET FRAGRANCES AKG LA MÉMOIRE DU PARFUM / ÉTHIOPIE VOYAGE AU PAYS DE LA REINE DE SABA AVEC DENIS CHEVALIER / NUIT AMÉRICAINE OFFREZ LE PLUS BEAU DES CADEAUX A NOËL... UNE PHOTO DE CINÉMA !

En couverture :

AKG5980281

“Adoration des mages avec Saint-Antoine abbé”, vers 1400.
Huile et tempera avec feuilles d’or et d’argent sur panneau de bois.

104,6 x 188,5 cm.

Los Angeles, Getty Center.

© Album / akg-images

DOSSIER SPÉCIAL NOËL

CHRISTIANISME ET PATRIMOINE CHRÉTIEN

Fête d'origine romaine célébrée chaque année, majoritairement la nuit du 24 décembre et la journée du 25 décembre, Noël commémore d'abord et avant tout la naissance de Jésus de Nazareth.

Mais avant la naissance du Christ et la christianisation de l'Occident, des fêtes païennes étaient déjà célébrées le 25 décembre : si, par exemple, l'empereur romain Aurélien a fixé une fête appelée *Dies Natalis Solis Invicti*, « jour de la naissance du soleil vaincu » le 25 décembre, il a volontairement choisi une date proche du solstice d'hiver, correspondant au lendemain de la fin des traditionnelles Saturnales romaines. Plus fondamentalement, ce 25 décembre correspondait aussi au jour de la naissance de la divinité solaire Mithra, divinité indo-iranienne majeure, dont l'existence est attestée dès le II^e millénaire av. J.-C et qui fit l'objet d'un culte très important dans la Perse antique. Or, c'est précisément pour lutter contre l'influence païenne de ce culte qu'en 337 ap. J.-C. que le pape Jules 1^{er} fixe « officiellement » le jour de la naissance de Jésus le 25 décembre.

En effet, l'anniversaire de la naissance de Jésus étant inconnu et le christianisme devenant un des cultes et religions principaux de l'Empire, il est très probable que le 25 décembre ait été aussi choisi pour adopter les coutumes liées à cette date en leur donnant un sens nouveau.

À la suite de l'édit de Thessalonique interdisant les cultes païens, la fête de Noël (du latin *Natalis*) remplace même complètement la festivité romaine. Après la chute de l'Empire romain d'Occident, la fête de Yule est remplacée de la même manière lors de la christianisation des peuples germains et scandinaves. Noël devient une des fêtes chrétiennes les plus importantes durant la période médiévale et est diffusée dans le reste du monde lors de la colonisation et de l'occidentalisation contemporaine. Néanmoins, sa célébration n'étant pas exigée par des sources bibliques et conservant toujours de nombreux éléments païens, elle est rejetée par certains groupes chrétiens comme les Témoins de Jéhovah, l'Église de Dieu restaurée, ou les Églises chrétiennes de Dieu (Christian Churches of God).

Aujourd'hui, la fête de Noël s'est fortement sécularisée et n'est plus nécessairement célébrée comme une fête religieuse. Le jour de Noël est férié dans de nombreux pays ce qui permet le regroupement familial autour d'un repas festif et l'échange de cadeaux. Le second jour de Noël (26 décembre) est également un jour férié dans plusieurs pays du nord de l'Europe (Pologne, Royaume-Uni, Pays-Bas, pays scandinaves et Allemagne) ainsi qu'en France, dans les trois départements du Haut-Rhin, du Bas-Rhin et de la Moselle. Cela permet également la participation aux messes de Noël pour ceux qui célèbrent la fête sous sa forme religieuse. Après Pâques, Noël est en effet la deuxième fête la plus importante du calendrier liturgique chrétien. Noël est une des trois Nativités célébrées par l'Église catholique, les deux autres étant celle de Jean le Baptiste, le 24 juin, et celle de Marie, le 8 septembre.

Depuis le milieu du 20^e siècle, cette période perd son aspect chrétien tout en maintenant vivante la tradition de la fête. Dans cet esprit, Noël prend de plus en plus aujourd'hui une connotation folklorique autour du sapin traditionnel. Et elle donne lieu à l'illumination des rues, maisons et magasins et à l'organisation de marchés de Noël, devenant au fil des décennies un enjeu commercial majeur pour de nombreux secteurs de l'économie des pays occidentaux.

Cette fin d'année qui approche est aussi l'occasion pour nous de vous souhaiter à toutes et à tous de très Joyeuses Fêtes de Noël et une Excellente Année 2020 !

**Newsletter conçue et réalisée par
Fabienne Grévy, Ulrike Haussen et Thomas Pey.**

A STAR IS BORN !

Les plus belles Nativités chez akg-images



AKG452785

Maître de Raigern ; actif à Südböhmen, 1er tiers du 15e siècle.

« La Nativité », v. 1425. Volet d'autel. Sur bois (épicéa), H. 0,81 ; L. 0,75. Inv. n° A 123

Vienne, Kunsthistorisches Museum.

© akg-images



AKG1947959 Ivan Jakovlevitch Vischnjakov 1699–1761. « La Naissance du Christ » (détail), 1755/56.
Huile sur toile. Cycle de scènes sur le Nouveau Testament. St. Petersbourg, Musée Russe d'Etat.

© akg-images

La Nativité fait indubitablement partie des thèmes chrétiens les plus représentés dans l'art, dans la mesure où il s'agit à l'évidence d'un des épisodes fondateurs du christianisme du Nouveau Testament. La sobriété et la symbolique du récit des évangiles sur ce thème ont laissé place à beaucoup d'interprétations de la part des artistes.

Le thème de la Nativité apparaît dès l'époque médiévale et se développe pendant toute la Renaissance, en raison de ses liens avec la liturgie chrétienne.

L'une des raisons (outre son aspect essentiel dans la religion chrétienne) qui expliquent la popularité de ce choix iconographique est qu'il permet de célébrer la Vierge Marie au même titre que son fils, ce qui n'était pas pour déplaire aux artistes.

Les apôtres Matthieu et Luc répartissent cet événement en cinq grandes scènes : l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Adoration des bergers et l'Adoration des mages.

Le thème de la Nativité, l'un des plus fréquemment évoqués dans la peinture occidentale, mais qui a beaucoup évolué au fil des siècles.

Par exemple, contrairement aux débuts du Moyen-Âge qui représentaient la Vierge Marie allongée après l'accouchement (cf. ci-après la miniature du 13^e siècle conservée au Musée Condé de Chantilly ou cette exceptionnelle Nativité de Melchior Broederlam datant de la fin du 14^e siècle), à partir des 14^e et surtout 15^e siècles, sous l'influence des Nativités italiennes, la Vierge est agenouillée, les mains jointes, en reconnaissance et adoration du Fils de Dieu, l'Enfant nu étendu sur une botte de paille ou sur un pan de son manteau.

On retrouve cette évolution caractéristique dans la sélection des œuvres ci-après. Découvrez-les parmi les milliers de Nativités dont dispose AKG !



AKG1557578

Piero della Francesca ; v. 1410/20 – 1492.

– « La Nativité », v. 1470.

Sur bois, H. 1,245 ; L. 1,230.

London, National Gallery.

© The National Gallery, London / akg-images



Ci-dessus :

AKG3765518. « La Naissance du Christ » Miniature du 13^e siècle, école française. Musée Condé, Chantilly.

© Prisma / Album / akg-images

AKG2428559. Konrad Witz, (atelier), vers 1400/1410 – 1445/46. « Nativité », vers 1445/50. Scène à l'intérieur de l'autel d'intercession. Technique mixte sur bois tendre, environ 135,0 × 164,5 cm. Inv. No. 1590. Bâle, Kunstmuseum. © akg-images

AKG6401207. Eglise Notre Dame de Boussac-Bourg (Creuse), 12e. Choeur. Peintures murales 14e. La Nativité (détail).

© Philippe Maillard / akg-images





Page précédente :

AKG339759

Melchior Broederlam, 1381-1409

« Nativité »

Tempéra sur panneau de chêne, 27 x 38 cm

Museum Mayer van den Bergh, Antwerp.

© Erich Lessing / akg-images

Ci-dessus :

AKG1325199

Le Pérugin.

« Nativité » (détail).

Madrid, collection du Duc d'Albe.

© Oronoz / Album / akg-images

LE BLEU EN LUMIÈRE

Les vitraux de la Cathédrale de Chartres
photographiés par Hervé Champollion



AKG5815984

Cathédrale de Chartres

Vitrail du bas-côté sud, Glorification de la Vierge, la mort de Marie.

© Hervé Champollion / akg-images

Apparu au 12^e siècle, le bleu de Chartres est unique en son genre et magnifie les exceptionnelles verrières de la cathédrale de la ville pour en faire un des monuments-phares du patrimoine chrétien dans le monde.

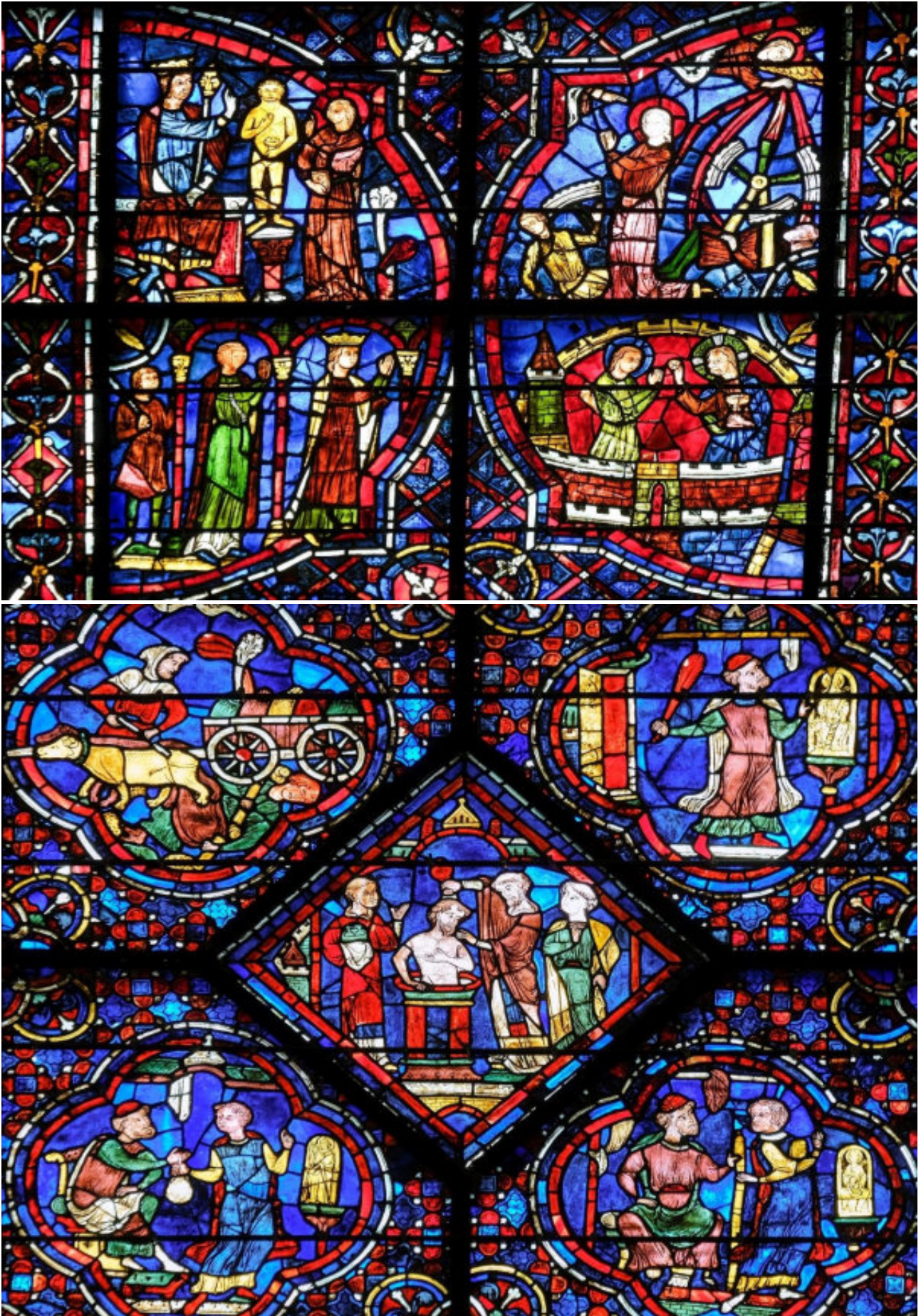
Il n'y a plus qu'à Chartres que l'on peut voir autant de verrières entières datant du 12^e siècle. En effet, celles des autres cathédrales ont subi les dommages des guerres et les vicissitudes du temps. A Chartres, les vitraux avaient été déposés et préservés pendant les différents conflits, et même si la basilique de Saint-Denis peut s'enorgueillir d'un panneau antérieur aux verrières de Chartres, la cathédrale beauceronne offre encore aujourd'hui quatre verrières datant du milieu du 12^e siècle.

Au 12^e siècle, pour réaliser le verre bleu, les artisans-verriers employaient un fondant sodique dans lequel ils incorporaient du cobalt et auquel ils ajoutaient un opacifiant : l'antimoine ainsi que du cuivre et du fer. D'une nature très stable, le bleu ne s'altérait pas (ou très peu) : c'est lui qui compose le vitrail Notre-Dame de la Belle Verrière ou encore l'arbre de Jessé (verrière de la façade occidentale). Au 13^e siècle, la composition du verre change : de sodique, il devient potassique. C'est de la cendre de hêtre qui est alors utilisée. Ce qui explique que les vitraux du 13^e siècle ont une teinte légèrement plus sombre.

Notre photographe Hervé Champollion, grand spécialiste du patrimoine chrétien français, a photographié à de nombreuses reprises ces chefs d'œuvre des arts roman et gothique.







Pages précédentes : AKG5816040, deuxième tentation ; AKG5816060, vie de la Vierge ; AKG5815633, vie de Saint Chéron, maçons et tailleurs de pierre. AKG5815688, vie de Saint Jacques le Majeur, boutique de fourreur ; AKG5815709, vie de Charlemagne, boutique de fourreur.
Ci-dessus : en haut, AKG5815728, vie de Sainte Marguerite ; en bas, AKG5815747, vie de Saint Nicolas.
Toutes les photos : © Hervé Champollion / akg-images

TRÉSORS DES ÉGLISES DE FRANCE

Chefs d'œuvre en péril photographiés par Philippe Maillard



AKG7437037

Eglise St. Julien, 12^e siècle, à Saint-Julien-Chapteuil en Haute-Loire.

Photo, 16.09.2018

© Philippe Maillard / akg-images

Philippe Maillard, ancien photographe attiré de l'Institut du monde arabe, a entrepris un travail unique en France, qui s'avère être au fil des années un véritable « Grand Œuvre » : il recense inlassablement et méticuleusement le patrimoine chrétien de France, celui des chefs d'œuvre en péril, menacé par la désaffection des lieux de culte et leur manque chronique d'entretien, faute de moyens financiers.

Basé en Bourgogne, il part en Haute-Loire, dans le Loir-et-Cher, le Puy de Dôme et dans bien d'autres régions encore, à la recherche de petites églises souvent fermées à clé et qui hébergent néanmoins des témoignages inestimables de l'art chrétien occidental : fresques, sculptures, chapiteaux et retables.

Lever de rideau sur des trésors méconnus du patrimoine français, ce bien précieux menacé de disparition par l'usure irrémédiable du temps et le manque d'entretien.

Philippe Maillard en est devenu, au fil des ans, le gardien de la mémoire.



AKG6091788, Christ aux Outrages. Sculpture en pierre (détail), 16^e siècle.
Eglise Saint Amand, 12^e siècle à Saint Amand Montrond (Cher). Photo, 05.07.2013
© Philippe Maillard / akg-images



AKG6091891

Abside de chevet de l'Eglise Saint Maurice à St. Maurice-sur-Loire (Roannais, Loire), décorée de fresques du 13^e s.:
L'Adoration des Mages dans la partie supérieure.

Dans la partie inférieure, la Crucifixion au centre; à gauche, St. Nicolas donnant de l'argent à trois vierges que leur
père voulait prostituer pour constituer leur dot;

à droite, le martyr de St. Maurice et ses compagnons de la légion thébaine, Saints Exupère, Candide et Victor.

Photo, 26.08.2015

© Philippe Maillard / akg-images



AKG5520498 (en haut)
Mise au tombeau en pierre polychrome, 15e siècle, dans l'église St. Matthieu à Salers (Cantal). Photo, 29.07.2016
© Philippe Maillard / ak-g-images

AKG6205790 (en bas)
Cuve baptismale romane polychrome en trachyte, 12e siècle, dans la basilique Notre-Dame-des-Miracles à Mauriac (Cantal). Photo, 29.07.2016
© Philippe Maillard / ak-g-images



AKG6080836
Visage de la Vierge d'une Piéta en pierre polychrome, 15e siècle, dans l'église St. Pierre
(7e-11e siècles) à Beaumont près de Clermont-Ferrand (Puy de Dôme).
Photo, 04.09.2013
© Philippe Maillard / akg-images



AKG6152753 (en haut). Chapelle St. Roch, 11^e siècle, à Montbonnet (Haute-Loire). Photo, 28.08.2015
© Philippe Maillard / akg-images

AKG6091336 (en bas). Choeur de l'église carolingienne St. Nicolas aux Forges (Creuse), avec un retable du 17^e siècle et des fresques du 14^e siècle. Photo, 13.09.2016
© Philippe Maillard / akg-images



AKG6080558

Ange portant le bason avec les armes des familles de Chaugy et de Montaigu. Volet gauche, partie supérieure du Retable de la Passion attribué à Rogier van der Weyden, 15e siècle, dans l'église St. Martin, 11e-15e siècles, à Ambierle (Loire). Photo, 23.08.2013
© Philippe Maillard / akg-images



AKG5520614

Le Dit des trois Morts et des trois Vifs. Fresque, 15e siècle, dans église St. Laurent à Verneuil (Bourgogne).

Détail de la mort qui s'adresse au cavalier qui prie.

Le bâillon signifie selon les symboles propres au 15e s. que son heure n'est pas encore venue puisque l'âme est sensée sortir par la bouche.

Photo, 21.07.2016

© Philippe Maillard / akg-images

LÀ OÙ SE FABRIQUE NOËL

Artisanat des Monts Métallifères en Allemagne



AKG5493759

Casse-noisette et arbres de Noël en bois des Monts métallifères
© ullstein bild/ akg-images

Le Père Noël ne fait pas le travail tout seul lors des Fêtes - il est accompagné d'angelots, de casse-noisettes, et bien d'autres renforts.

Mais où sont donc fabriquées toutes ces figurines ? Aux Monts Métallifères ! Une région en Saxe en Allemagne dont le nom même évoque un endroit où des nains ou lutins seraient aux manœuvres.

Et c'est un peu vrai : depuis le début du 20e siècle, c'est un artisanat d'art spécialisé qui a perduré pendant la R.D.A. et qui a su se réinventer après la Réunification de l'Allemagne. De centaines de mains habiles créent la féerie d'un Noël de rêve que vous pouvez découvrir sur ces pages pour vous mettre dans l'ambiance des Fêtes.



AKG5495764

La Ville de Seiffen
dans les Monts
Métallifères,

célèbre pour son
artisanat en bois.

Photo, 10.01.2017

© Sebastian Kahnert /
picture alliance / akg-
images



AKG5495901
Artisan d'arbres de Noël miniature en bois / Photo, 09.10.2007
© Wolfgang Thieme / picture alliance / akg-images



AKG916903 (en haut)

Fabrication de jouets en bois en travail à domicile dans les Monts Métallifères en Saxe, Allemagne. Photo, vers 1910

© akg-images

AKG5495869 (en bas)

Atelier d'une entreprise de figurines en bois dans les Monts Métallifères, cent ans plus tard. Photo, 2010

© Hendrik Schmidt / picture alliance / ZB / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



En haut, à gauche : AKG5495759

Un artisan taille un cerf en bois, dans la ville de Seiffen dans les Monts Métallifères.
Photo, 11.04.2016 © Arno Burgi / picture alliance / akg-images

En haut, à droite : AKG5495792

Une figurine d'ange est fixée sur un petite planche en bois, dans l'entreprise Wendt & Kühn dans les Monts Métallifères.
Photo, 20.09.2016 © Sebastian Kahnert / dpa / picture alliance / akg-images

Au milieu, à gauche : AKG5499684

Un artisan peint les ailes d'une figurine d'ange, dans l'entreprise Wendt & Kühn dans les Monts Métallifères.
Photo, 24.09.2015 © Jan Woitas / dpa / picture alliance / akg-images

Au milieu, à droite : AKG5495801

Un artisan peint le visage d'une figurine d'ange, dans l'entreprise Wendt & Kühn dans les Monts Métallifères.
Photo, 20.09.2016 © Sebastian Kahnert / dpa / picture alliance / akg-images

En bas, à gauche : AKG5499713

Une figurine d'ange est finement décorée de dorures, dans l'entreprise Wendt & Kühn dans les Monts Métallifères.
Photo, 01.11.2007 © Wolfgang Thieme / dpa / picture alliance / akg-images

En bas, à droite : AKG5495878

Des figurines ont bois sont délicatement placées sur un arc-boutant mécanique, dans l'entreprise Klaus Kolbe.
Photo, 20.11.2008 © Wolfgang Thieme / dpa / picture alliance / akg-images

NOËL – LUMIÈRE DANS LE MONDE

Photographies de GODONG



AKG6380664

Messe de Noël anglicane à Hackney, Londres.

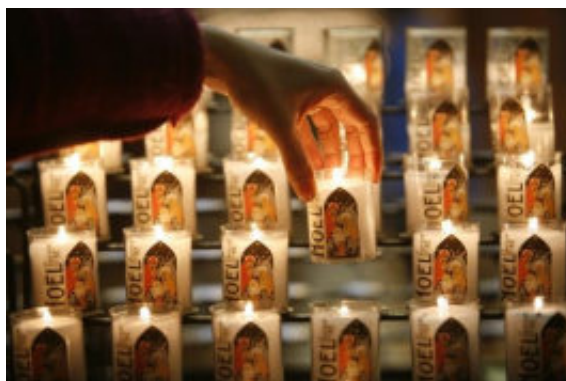
© Philippe Lissac / Godong / akg-images

«Je suis la lumière du monde. Celui qui me suit ne marchera pas dans les ténèbres, mais il aura au contraire la lumière de la vie.» (Jean 8.12-59)

La Fête de Noël, loin du commerce et la frénésie des cadeaux, reste symboliquement la Fête de Lumière, signe de l'espoir pour les Chrétiens dans le monde entier.

Les photographes de notre agence partenaire GODONG ont su mieux que quiconque capter ces moments lumineux lors des fêtes et célébrations de Noël en France, en Italie, en Angleterre, en Ethiopie ou en Inde.

Retrouvez leurs photos sur notre site internet et laissez-vous prendre par la magie de ce Noël de lumière !



En haut, à gauche : AKG6377551
Etoile de Noël électrique à Rome. Photo, 31.12.2012 © Fred de Noyelle / Godong / akg-images

En haut, à droite : AKG6375301
Bougies veilleuses de Noël à Lyon. Photo, 25.12.2007 © Fred de Noyelle / Godong / akg-images

Au milieu, à gauche : AKG7438960
Crèche de Noël dans une église catholique française. Photo, 03.01.2015 © Fred de Noyelle / Godong / akg-images

Au milieu, à droite : AKG7438908
Enfant de choeur à la messe de Noël. Photo, 24.12.2003 © Pascal Deloche / Godong / akg-images

En bas, à gauche : AKG7438942
Une petite fille regarde les bougies de l'arbre de Noël. Photo, 24.12.2011 © Fred de Noyelle / Godong / akg-images

En bas, à droite : AKG7438923
Maquette d'un village alsacien, illuminé par des bougies pendant l'Avent. Photo, 26.11.2005 © Philippe Lissac / Godong / akg-images



AKG7438905
Des fidèles en prière pendant la cérémonie de la nuit de Noël, célébrée le 6 janvier 2007 à Lalibela
en Ethiopie.
© Thierry Bresillon / Godong / akg-images



AKG6377077

Veillée de Noël dans la cathédrale de Calcutta en Inde.
Photo, 2000

© Philippe Lissac / Godong / akg-images



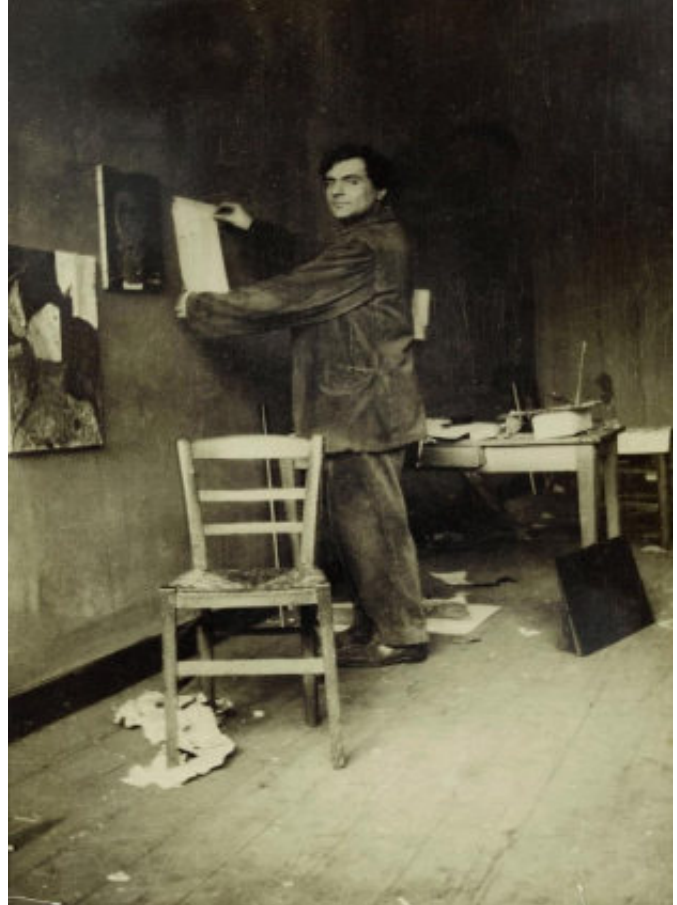
AKG7438970

Crèche de Noël dans l'église Ss Pietro e Paolo di Masnago à Varèse, Italie.
Photo, 2010

© Philippe Lissac / Godong / akg-images

MODIGLIANI, LE GÉNIE FOUDROYÉ

Janvier 2020 : Centenaire de la mort du peintre



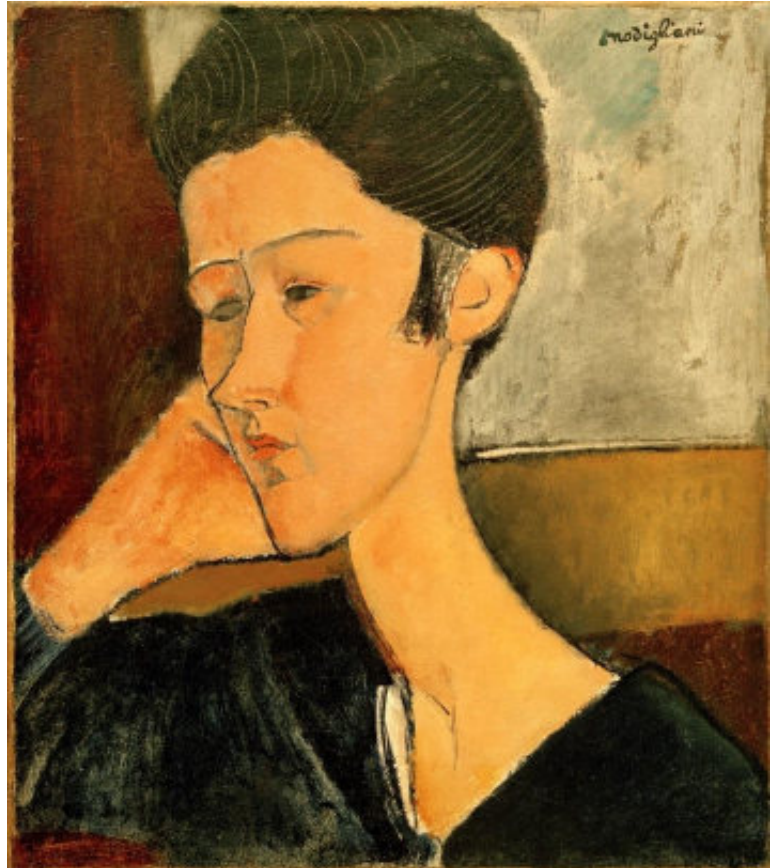
Ci-dessus de gauche à droite et de haut en bas :

AKG5714980
Portrait d'Amedeo Modigliani, 1918.
Collection particulière.
© Heritage Images / Fine Art Images / akg-images.

AKG6429380
Amedeo Modigliani dans son atelier, vers 1915.
© Heritage Images / Fine Art Images / akg-images.

AKG5715861
Portrait d'Amedeo Modigliani, 1918.
Collection particulière.
© Images / Fine Art Images / akg-images

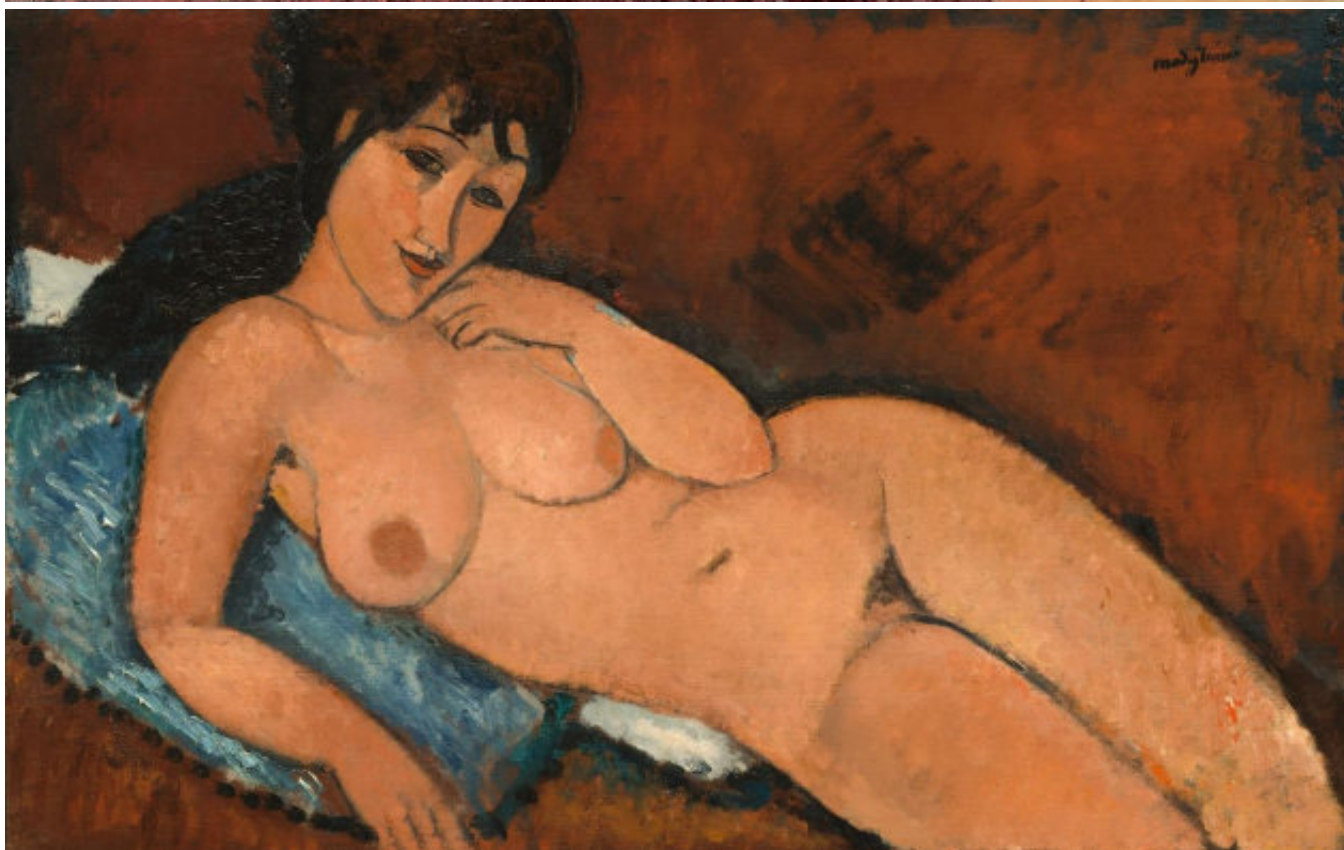
Peintre figuratif et sculpteur italien de l'École de Paris, Amedeo Clemente Modigliani était né le 12 juillet 1884 à Livourne. Se considérant initialement comme sculpteur, ce n'est qu'à partir de 1914 qu'il se consacre exclusivement au dessin et à la peinture de portraits et de nus. Ses œuvres, aux formes étirées et aux visages sans regard ressemblant à des masques, demeurent emblématiques de l'art moderne de cette époque. Il meurt prématurément, malade et alcoolique le 24 janvier 1920 à Paris ; le surlendemain, sa compagne, Jeanne Hébuterne, enceinte de neuf mois, se suicide.



Amedeo Modigliani : AKG49006 « Jacques Lipchitz et sa femme », 1916/ 1917. Huile sur toile. Chicago, Art Institute. AKG992057« Hanka Zborowska », 1917. Huile sur toile. Collection privée. AKG5043300 « Jeanne Hébuterne », 1919. Huile sur toile. New York, Metropolitan Museum of Art. AKG6006762 « Jeune femme du peuple », 1918. Huile sur toile. Los Angeles, County Museum of Art. ©akg-images



AKG49011
Amadeo Modigliani, « Nu », 1917. Huile sur toile. New York, Solomon R Guggenheim Museum.
© akg-images.



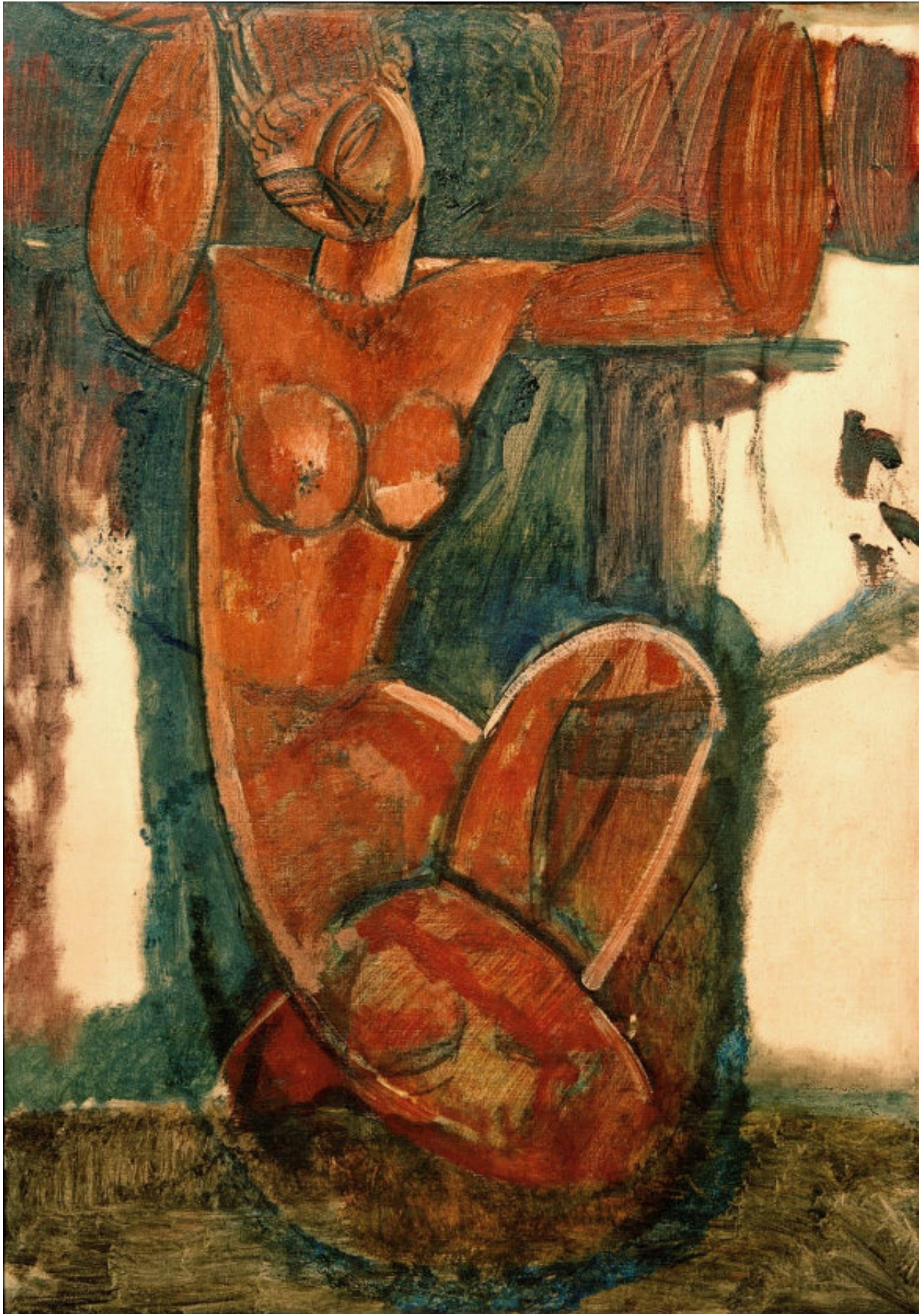
AKG5010760
Amadeo Modigliani, « Nu sur un coussin bleu », 1917. Huile sur toile. Washington, National Gallery of Art.
© akg-images.



AKG49004 Amadeo Modigliani « Jeanne Hébuterne au chandail jaune », 1918/1919. Huile sur toile. New York, Solomon R Guggenheim Museum. © akg-images



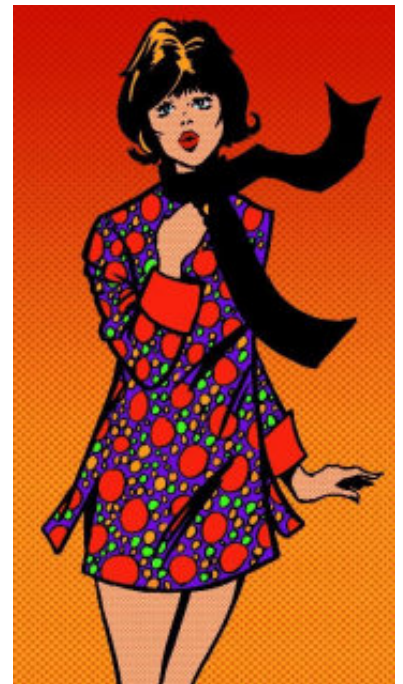
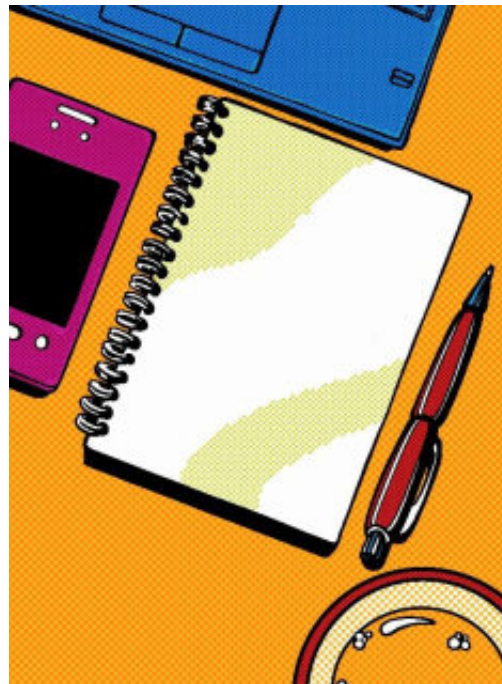
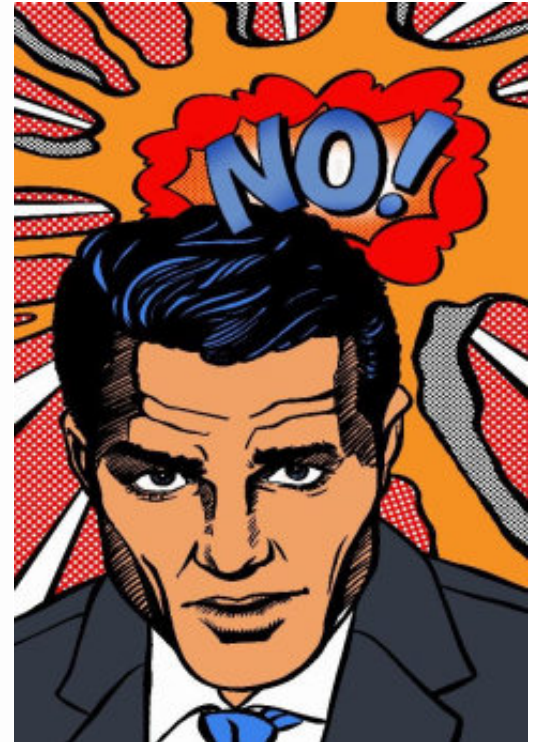
AKG6036098 Amedeo Modigliani, « Tête de femme », 1910 / 1911. Washington, National Gallery of Art.
© akg-images



AKG992131 Amedeo Modigliani, «Cariatide», 1911/1912. Huile sur toile. Düsseldorf, Kunstslg. Nordrhein-Westfalen. © akg-images

IKON IMAGES

La nouvelle source illustration d'akg-images



Ci-dessus, de haut en bas et de gauche à droite :
AKG7555177, AKG7554638, AKG7554786, AKG7554788, AKG7554790
Toutes les illustrations : © Jacquie Boyd / Ikon Images / akg-images



Ci-dessus :
AKG7555001

Une jeune femme perplexe s'interroge au sujet du Brexit et de son impact sur son pays. Elle se demande : "But what does it all mean ?", c'est-à-dire "Mais qu'est-ce que tout ceci signifie ?" ou "Mais à quoi tout ceci rime t-il ?".

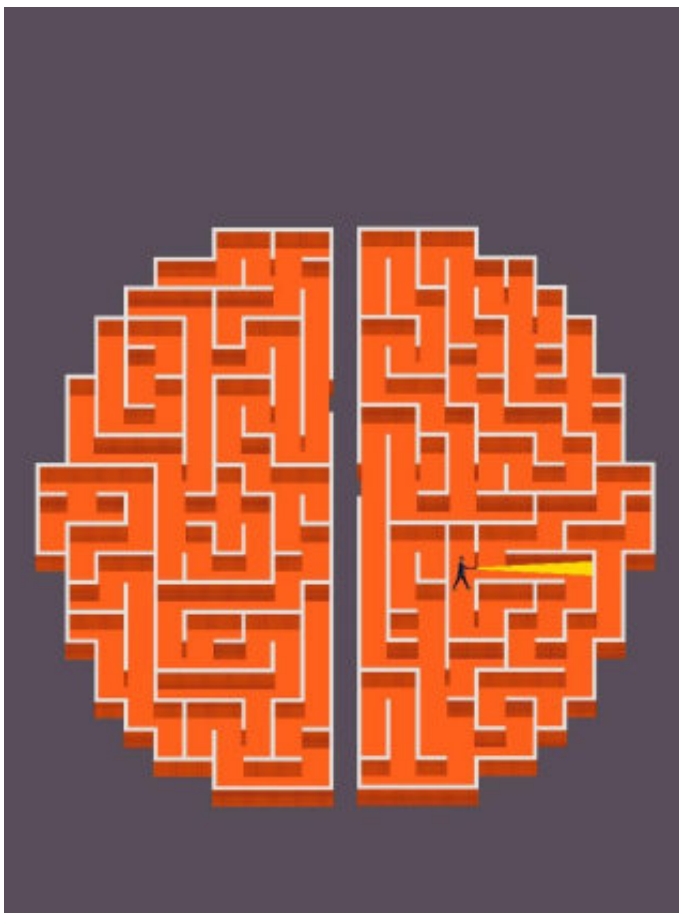
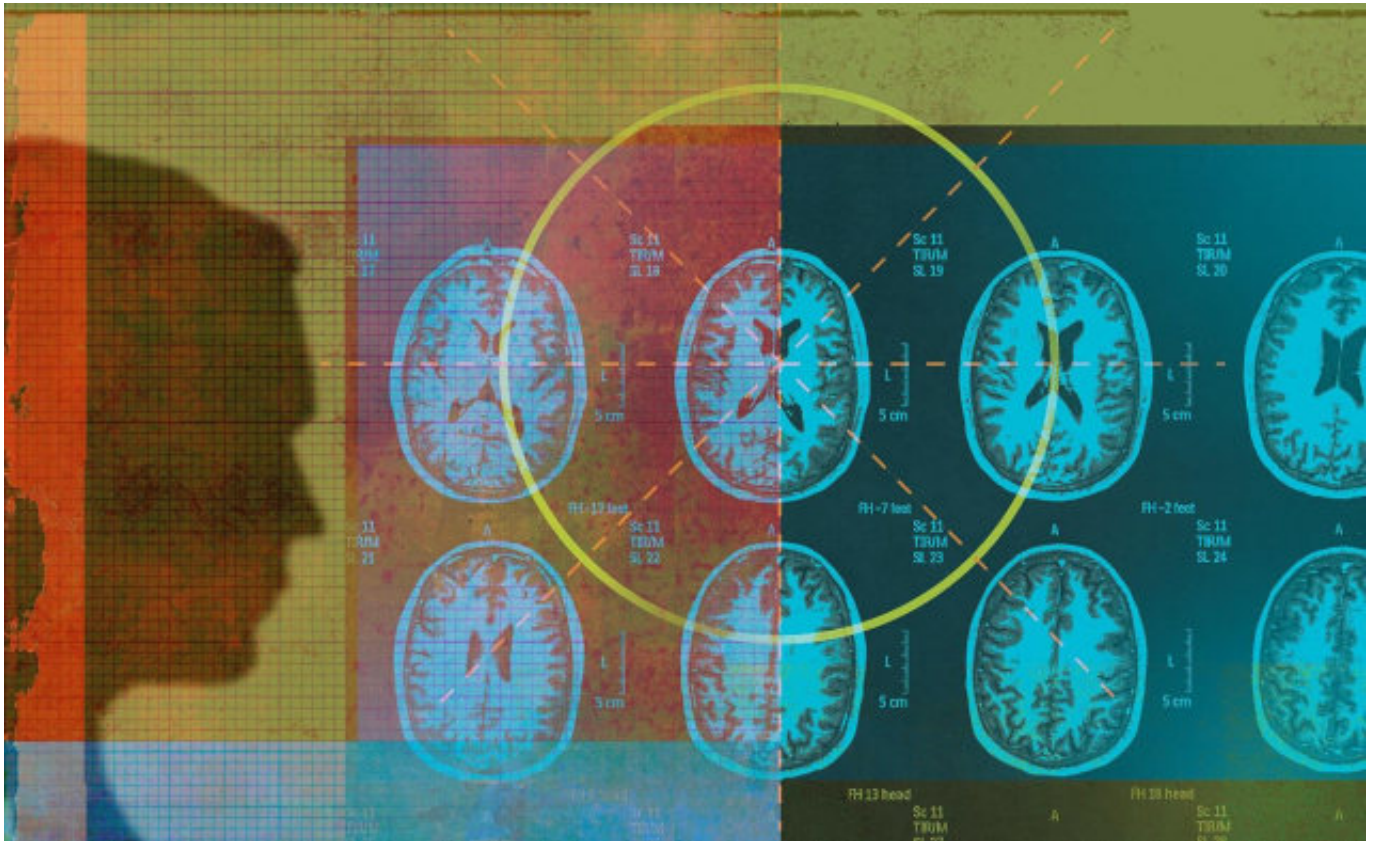
En arrière-plan, l'Union Européenne perd une de ses étoiles.

© Jacquie Boyd / Ikon Images / akg-images

Avec plus de 17000 illustrations disponibles sur notre site internet, Ikon Images rejoint et renforce le pôle « Illustration » d'akg-images.

Cette source britannique nous fournit des illustrations de qualité, le plus souvent conceptuelles, permettant d'illustrer des thèmes résolument contemporains et sociétaux : la solitude, la malbouffe, le Brexit, les religions, le cerveau, les réseaux sociaux, la mobilité, la pollution, le réchauffement climatique, les progrès de la recherche médicale, le tourisme, etc...

Bienvenue à Ikon Images !



Ci-dessus, de haut en bas et de gauche à droite :
AKG7562330, © Roy Scott / Ikon Images / akg-images
AKG7563128, © Robert Hanson / Ikon Images / akg-images
AKG7551693, © Oliver Burston / Ikon Images / akg-images



Ci-dessus, de haut en bas :
AKG7559901, AKG7560376.
© Gary Waters / Ikon Images / akg-images

RENOIR dans les collections américaines

Centenaire de la mort du peintre



AKG394247

Renoir, Pierre-Auguste ; 1841–1919.

– "Marine", 1879.

Huile sur toile, H. 0,648 ; L. 0,992.

Coll. Potter Palmer. Inv. n° 1922.438

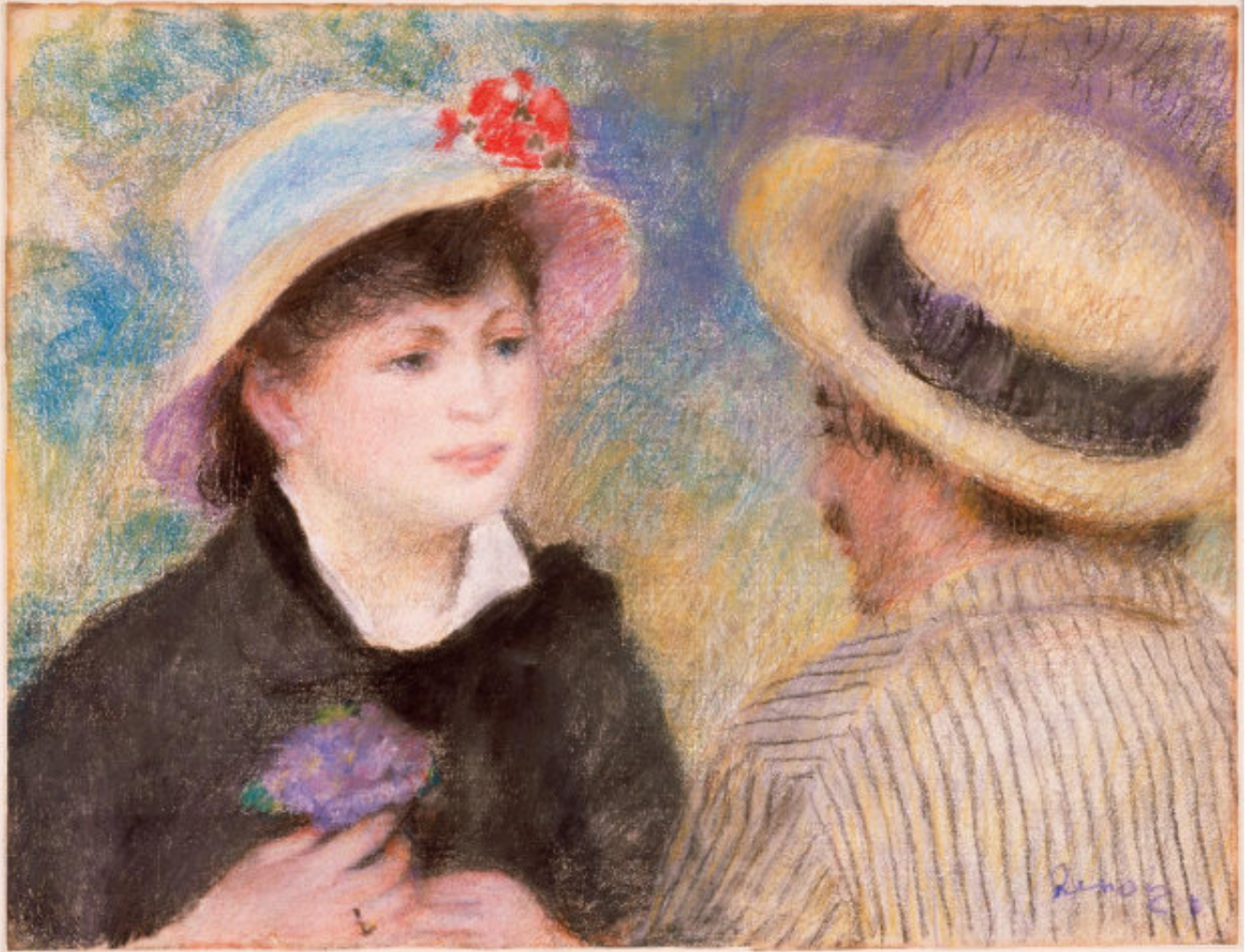
Chicago, Art Institute.

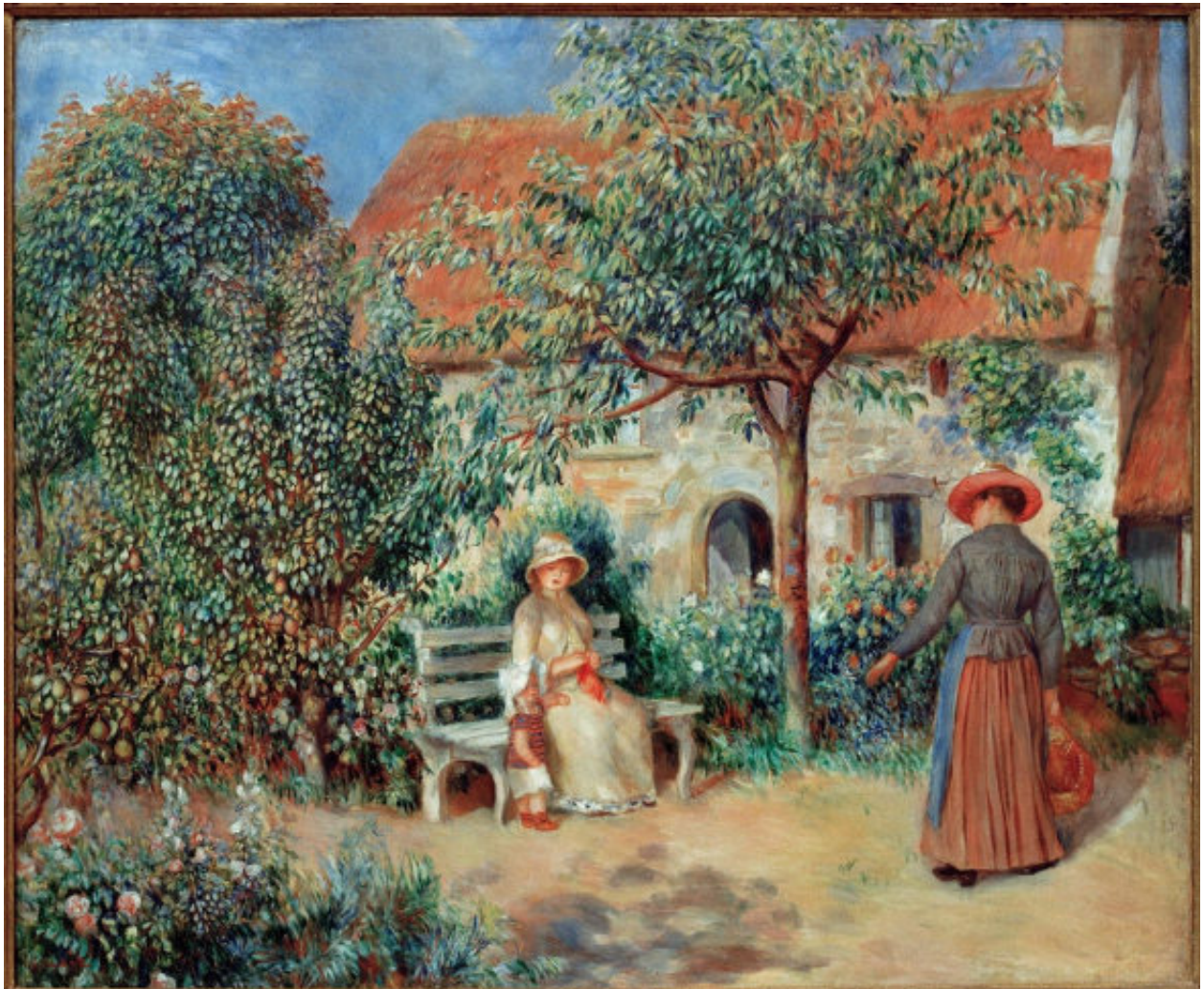
© akg-images

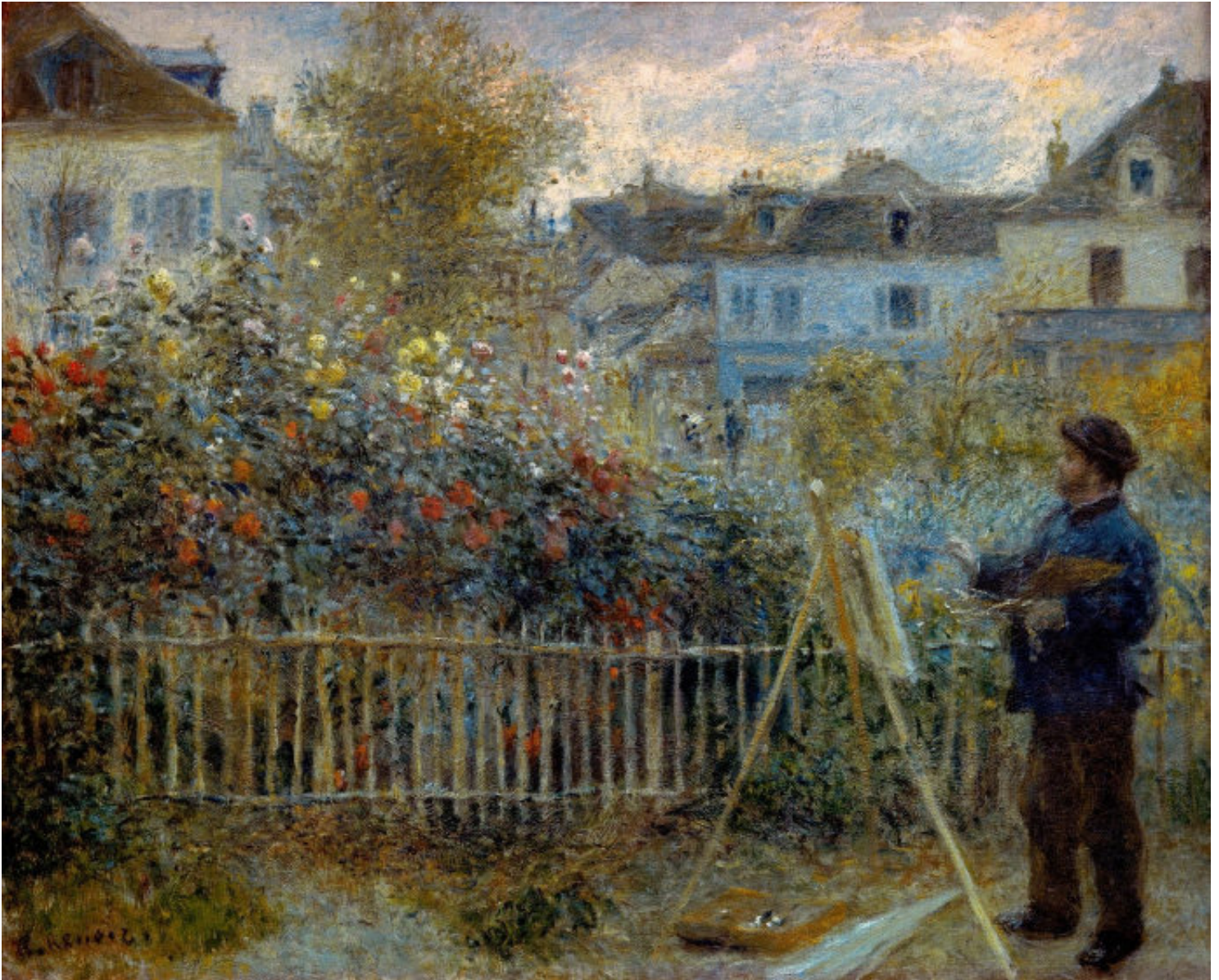
Véritable pape de l'impressionnisme, adulé dans le monde entier (aux USA et au Japon en particulier), Pierre-Auguste Renoir dit Auguste Renoir, né à Limoges (Haute-Vienne) le 25 février 1841 et mort au domaine des Collettes à Cagnes-sur-Mer le 3 décembre 1919, est l'un des plus célèbres peintres français.

Membre à part entière du groupe impressionniste, il évolue dans les années 1880 vers un style plus réaliste. Peintre figuratif plus intéressé par la peinture de portraits et du nu féminin que par celle des paysages, il a élaboré une façon de peindre originale, qui transcende ses premières influences (Fragonard, Courbet, Monet, puis la fresque italienne).

Découvrez les œuvres de Renoir conservées dans les collections et musées américains en forme d'hommage à celui dont on fête le 3 décembre prochain le centenaire du décès.







Ci-dessus :

AKG336484

“Monet peignant dans son jardin à Argenteuil” (1873).

Huile sur toile, H. 0,46 ; L. 0,60. Hartford, Wadsworth Atheneum.

Page précédente :

AKG162798

– “Scène de jardin en Bretagne”, v. 1886. (La femme de l'artiste, Aline, avec son fils Pierre).

Huile sur toile, H. 0,540 ; L. 0,562. Merion (Pa), the Barnes Foundation.

AKG162792

– “Noirmoutier”, 1892.

Huile sur toile, H. 0,654 ; L. 0,810. Merion (Pa), the Barnes Foundation.

Double-page d'ouverture :

AKG7251931

“Couple faisant du canot (pourraient être Aline Charigot et Renoir)”, vers 1881.

Pastel sur papier, 45.1 x 58.4 cm. Inv. 61.393 Boston, Museum of Fine Arts.

AKG293159

“Les Canotiers à Chatou”, 1879.

Huile sur toile, H. 0,81 ; L. 1,00. Gift of Sam A.Lewisohn, Washington, National Gallery of Art.

Toutes les photos : © akg-images

REPORTAGES MYTHIQUES ÉTHIOPIE CHRÉTIENNE

Lalibela et les Iles du Lac Tana photographiés par Denis Chevalier



AKG7244772 Eglise taillée dans le roc Bet Giorgis à Lalibela, Éthiopie du Nord. 1993.

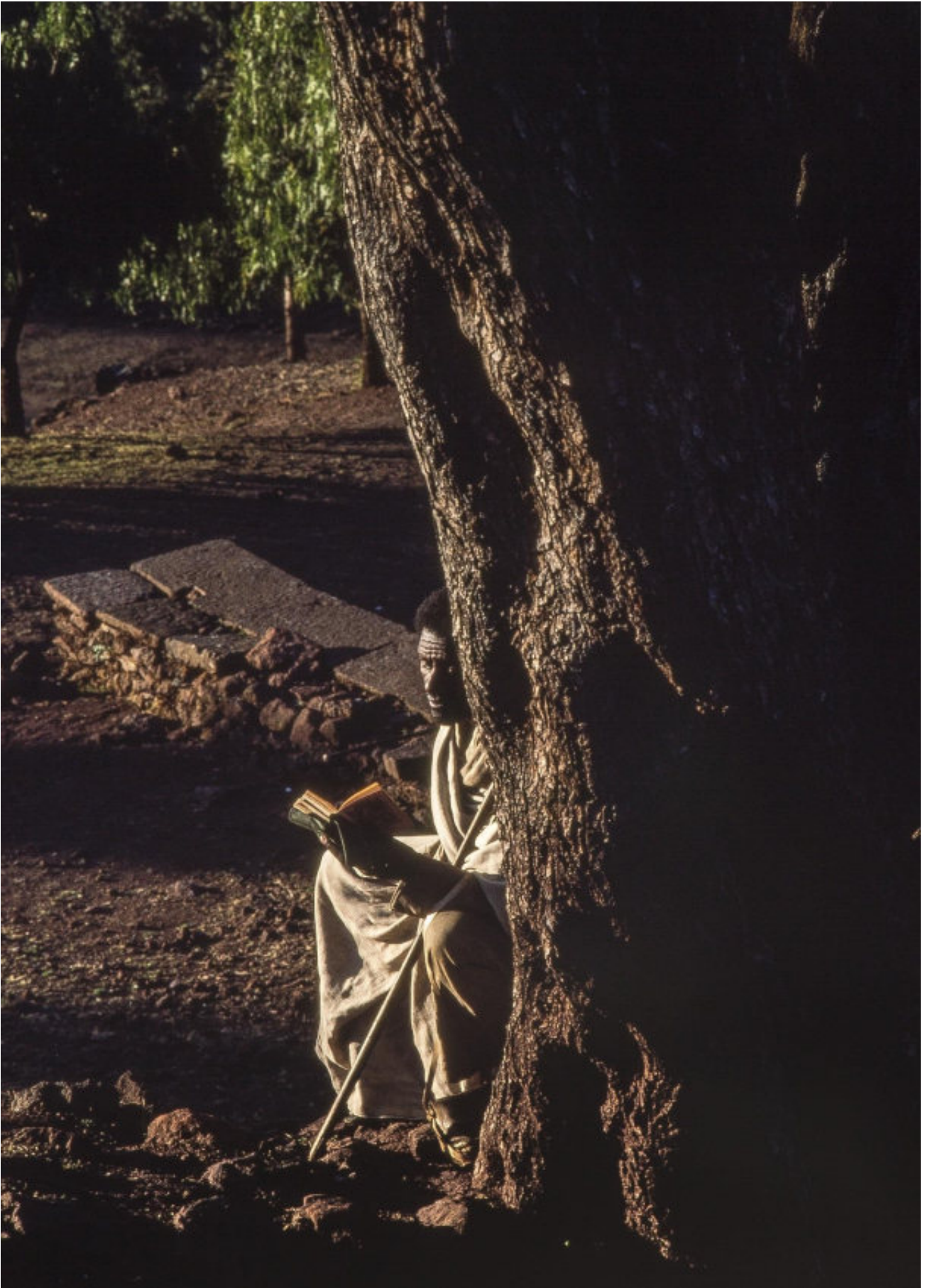
AKG7244761 Bete Abba Libanos église rupestre, Lalibela, Ethiopie. Le prêtre de l'église et son diacre. Éthiopie du Nord. 1993. © Denis Chevalier / akg-images



AKG7244757 L'église Bete Amanuel, église monolithique taillée dans le grès rose à Lalibela. Prêtre. Ethiopie. 1993.
AKG7244720 Prêtres coptes pendant la messe, liturgie en guèze, la vieille langue éthiopienne datant du moyen-âge.
Lalibela. Ethiopie. 1993. © Denis Chevalier / akg-images



AKG7244727 et AKG7244724 Prêtres coptes pendant la messe, liturgie en guèze, la vieille langue éthiopienne datant du moyen-âge. Lalibela. 1993. © Denis Chevalier / akg-images



AKG7244775 Lalibela est une ville de la région Amhara, dans le nord de l'Éthiopie. Elle est connue pour ses églises uniques, taillées dans la roche, qui datent des XIIe et XIIIe siècles.
Prêtre copte à Lalibela. 1993.
© Denis Chevalier / akg-images



AKG7249609 Fête de Timkat à Lalibela, ville sainte pour les chrétiens orthodoxes d'Ethiopie. Grande procession des tabots, répliques de l'arche d'alliance que l'on a sorti des églises en l'honneur de la journée de fête. 1993.
© Denis Chevalier / akq-images



AKG7251768 L'église de Déga Estifanos, sur le Lac Tana, renferme plusieurs peintures du XVI^e siècle. Les moines veillent aussi sur les corps momifiés de cinq empereurs d'Éthiopie, descendants du roi Salomon. L'ange armé de l'épée défend l'entrée du Saint des Saints.1993. AKG7251749 Prêtre présentant un des livres liturgiques devant une petite église de l'île de Dek. Iles du Lac Tana . Ethiopie. 1993. © Denis Chevalier / akg-images.

LA MÉMOIRE DU PARFUM

Une collection de plus de 1001 flacons photographiée par François Guénet



AKG3125814 Lancôme « Flèches », version de 1943. Flacon et boîte. Collection particulière.

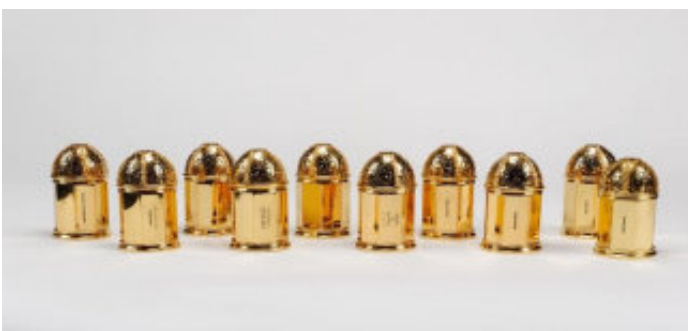
AKG3148921 Schiaparelli « Shocking », parfum créée en 1937. Flacon réalisé par Léonor Fini. Collection particulière.

AKG4153401 Guerlain : 10 miniatures Le Sucrier de Madame. Flacon réalisé par Robert Goossens. Collection particulière.

© François Guénet / akg-images

« *La femme et les parfums sont subtils, aussi faut-il les enfermer.* »

Patrick Süskind « Le parfum », 1985.





AKG3117744 Roger & Gallet « Le Jade » (créée en 1923). Flacon réalisé par René Lalique. Collection particulière.
AKG3148897 Guerlain, « Parfum des Champs Élysées ». Créée en 1904. Flacon modèle Tortue provenant de la Cristallerie de Baccarat. Collection particulière. AKG3125959 Prince Matchabelli. Flacon en forme de couronne. Collection particulière.

Photos : © François Guénet / akg-images



AKG3117779 Parfum Niki de Saint Phalle. Collection particulière. © François Guénet / akg-images



AKG3148840 Marina Picasso, « Chapeau Bleu ». Collection particulière. AKG3117688 Flacon avec deux paons. Collection particulière. Début du 20e siècle. Collection particulière. AKG3125789 Nina Ricci, « L'Air du temps ». Flacon crée en 1948 et réalisé par René Lalique et Cie. Collection particulière. © François Guénet / akg-images.

LA BAGUE AU DOIGT

Gloire, Amour et beauté

Choisissez votre époque et votre style !



AKG5005537 Bartolomeo Ramenghi , Le mariage mystique de Sainte Catherine de Sienne (Détail). Vers 1517 National Gallery. Bologne. © UIG / Godong / akg-images

AKG2424589 Pietro Annigoni a réalisé un double portrait de Reza Pahlavi et Farah Diba à Téhéran en 1967, puis l'a terminé dans son studio florentin l'année suivante. Le portrait a été détruit pendant la révolution de Khomeiny. (Détail des mains du couple) © Mondadori Portfolio / 1968 / Walter Mori/ akg-images

« Tel doigt, telle bague ».
Proverbe français
in : Le trésor des sentences (1568)



AKG6166275 Bague de mariage juive. La "maison" représentée a un toit de tuiles bleues qui s'ouvre grâce à une charnière pour y découvrir les lettres hébraïques M et T de Mazaltov (bonne chance). 18-19e siècles. AKG6166284 Bague byzantine en or et pierre dure rose. 6e siècle. AKG6167327 Bague en or avec saphir. 13e siècle. AKG6167317 Bague en or, émeraude et rubis. 17e siècle. AKG6167321 Bague en or en forme de croix avec des grenats. 4e siècle ap. J.-C. AKG6166289 Bague cloisonnée byzantine. 8-10e siècles.
Toutes les photos : © Denis Chevalier / akg-images



AKG7409353 Bague allemande en argent avec un saphir. 11e siècle. © Denis Chevalier / akg-images. AKG2807121 Bagues romaines du 2e siècle. © akg-images / Science Photo Library / Photostock Israel. AKG6167324 Bague byzantine or avec anneau ajouré et saphir. 6e / 7e siècles. © Denis Chevalier / akg-images. AKG3941237 Bague du 16e siècle. © Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / akg-images. AKG6177191 Bague en argent et turquoises Navajo. © Denis Chevalier / akg-images. AKG6167335 Bague en or byzantine avec le monogramme d'Anna. 6e / 7e siècles. © Denis Chevalier / akg-images. AKG6177207 Bague en argent et turquoises Navajo. Vers 1910. © Denis Chevalier / akg-images.



AKG6232947 Bague scarabée égyptienne portant l'inscription « Nakht ». 1640 - 1550 av. J.-C. Stéatite émaillée et argent. © Liszt Collection / akg-images
AKG3244749 Bague dessinée par Jean Fouquet en or gris, platine, diamants taille brillant ancien, améthystes et pierres de lune de 1937. © Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / akg-images.
AKG6360278 Bague avatar du colonel Saul Tigh, personnage de la série télévisée Battlestar Galactica, argent, strass, par Crystal Evolution, collection Yves Gastou. © Bernard Saint-Genès / CDA / akg-images.
AKG1548182 Bague dessinée par Albert Duraz, en argent datée de 1948. © Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / akg-images.
AKG6360312 Bague de Hells Angels représentant un squelette motard, argent, G&S, collection Yves Gastou. © Bernard Saint-Genès / CDA / akg-images.

NUIT AMERICAINE

Les plus beaux tirages vintage de l'âge d'or du cinéma



AKG6380664
Jean Gabin dans le film franco-italo-allemand "Monsieur" de Jean-Paul Le Chanois, 1964.
© akg-images

[akg-images](#) a acheté une collection de photos de cinéma exceptionnelles, la Collection Cinémagence, et créé la marque [Nuit Américaine](#) pour commercialiser ces tirages uniques. Cette collection, patiemment constituée au fil des décennies par un des plus grands collectionneurs français de cinéma, rassemble des photos argentiques d'époque qui étaient présentées dans les vitrines des salles et faisaient la promotion des films en projection. C'est tout l'âge d'or du cinéma américain, italien ou encore français, jusqu'en 1960, qui revit à travers les chefs d'œuvre produits par les plus grands studios.

Au mois de décembre, pour une [vente de Noël](#), nous proposons plus de 100 photos sous passe-partout ou encadrées, dans nos locaux au 67, rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Une autre sélection est proposée dans la boutique MAISOM, au 27 rue Beaurepaire, Paris 10^e.

Pour chaque photo, un certificat d'authenticité est fourni et un cartel renseigne le titre du film, l'année de sa réalisation, le réalisateur et les principaux acteurs.



AKG7485660
Lauren Bacall dans le film américain "The Big Sleep" ("Le Grand Sommeil") de Howard Hawks, 1946.
© akg-images

Vos contacts chez akg-images

Iconographes

Fabienne GREVY

01 44 41 99 89 – f.grevy@akg-images.fr

Ulrike HAUSSEN

01 44 41 99 85 – u.hausсен@akg-images.fr

Commercial Presse

Thomas DEJARDIN

06 50 31 67 35 – t.dejardin@akg-images.fr

Commerciaux Edition

Morgane BALITRAND

06 63 11 17 28 – m.balitrاند@akg-images.fr

Bernard BONNEFON

09 71 31 38 63 – b.bonnefon@akg-images.fr

Commercial Audiovisuel, Exposition, Publicité

Aurélie ALLAIS

01 44 41 99 90 – a.allais@akg-images.fr

Direction

Thomas PEY

01 44 41 99 88 – thomas@akg-images.fr

AKG7556817

Promenade de Noël sous la neige pour un père, son fils, leur chien et la dinde de Noël.

© Steve Scott / Ikon Images / akg-images

