

# Baronian Xippas

---

## Persbericht

**Ricardo Lanzarini**  
Dibujos en el delirio

**Karishma D'Souza**  
Midway mark

**25 mei – 13 juli 2019**  
**Baronian Xippas**

**Vernissage**  
Zaterdag 25.05.2019  
14 - 20u

## Baronian Xippas presenteert twee solotentoonstellingen van Ricardo Lanzarini en van Karishma D'Souza

Na de inauguratietentoonstellingen van Takis en Robert Devriendt presenteert de nieuwe Brusselse galerij Baronian Xippas nu twee soloshows van Ricardo Lanzarini en van Karishma D'Souza.

### Ricardo Lanzarini: Dibujos en el delirio

Ricardo Lanzarini (° 1963, Montevideo, Uruguay) is een sleutelfiguur in de Uruguayaanse kunstscène en werkt voornamelijk met inkt op papier. Hij is als een illusionist meester in schalen en werkt op alle formaten, gaande van miniatuurtekeningen gemaakt met behulp van een vergrootglas tot monumentale muurschilderingen. Zijn pentekeningen combineren historische en autobiografische elementen. Zo komen onder andere Nietzsche, Kafka en Karl Marx voor in zijn werk, maar ook religieuze leiders, reproducties van kunstwerken, gevangenen en ziekenhuizen... Hij combineert meerdere referenties en stelt een verscheidenheid aan metaforen voor over het functioneren van de macht. Het resultaat is een bonte verzameling van waanzinnige taferelen vol humor en pathos.

Ricardo Lanzarini's iconografie verwijst naar beelden die we elke dag tegenkomen, maar ook naar afbeeldingen die in zijn geheugen gegrift staan. Hoewel er niet -specifieke autobiografische gegevens of historische verwijzingen zijn, vormen beide een begin.

Gemarkeerd door de donkere periode van militaire dictatuur in zijn land, verwijst zijn praktijk regelmatig naar de frustraties van het menselijke bestaan: woedende mannen die anderen aanvallen, machthebbers worstelen om hun territorium af te bakenen, enz. In sommige werken hebben we het gevoel dat de kunstenaar ons meeneemt achter de schermen van de realiteit en het ware gezicht van politieke actoren onthult. Allen spelen ze een rol, een rol die slechts één persoon, de toeschouwer, aanspreekt.

In de reeks tekeningen *Academia de arte* wordt een groep personages afgebeeld die de creatie van een kunstwerk "simuleert". De absurditeit die deze reeks voorstelt, is even radicaal vanwege de onnauwkeurigheid, het gebrek aan historische context en het gebrek aan gezond verstand, als door de arrogantie, onbevreesdheid, spontaniteit en exhibitionisme. Dit ironische en kritische tafereel heeft tot doel de kijker te destabiliseren.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> fragment uit de tekst "Academia de arte conceptualote" (Ricardo Lanzarini, 2019)."

## **Karishma D’Souza: Midway mark**

Karishma D’Souza (1983, Mumbai, India) is een jonge schilder die tot de nieuwe generatie Indiase kunstenaars behoort. In haar werken zijn herinneringen aan plaatsen, verhalen en mensen de containers van een psychologische wereld. Haar schilderijen zijn gelinkt aan haar eigen geleefde ervaringen en haar lezingen van de literatuur. Voor haar eerste tentoonstelling in België, getiteld *Midway mark*, zal ze een aantal olieverfschilderijen presenteren naast enkele kleinere, meer intieme aquarelschilderijen.

Karishma D’Souza is van origine Indiase, en wordt geïnspireerd door de omgeving waarin zij opgroeide. De pastorale taferelen in haar schilderijen vervoeren de bezoeker naar Bombay of naar de voet van de Himalaya, waar de harmonieuze en vredige landschappen kunnen aanschouwd worden. Niets lijkt de rust van de scènes te verstoren - al is harmonie slechts een illusie. In werkelijkheid gebruikt D’Souza haar poëtische en lyrische kracht om de politieke situatie aan te kaarten.

De politieke situatie in India waarnaar Karishma D’Souza’s schilderijen verwijzen, is allesbehalve harmonieus: de economische en industriële ontwikkeling heeft de kloof tussen de klassen versterkt en heeft zelfs de sociale stratificatie verergerd, die eeuwenlang in stand werd gehouden door het polemische kaste-systeem.

De titel van de tentoonstelling, *Midway mark*, verwijst naar de autobiografie van Teesta Setalad, een van de dapperste burgerrechtenactivisten en journalisten van India, en eert diegenen die weigeren te zwijgen tegen de haat.

De opening van de tentoonstelling vindt plaats twee dagen na de bekendmaking van de resultaten van de algemene verkiezingen in India. Die resultaten zullen bepalen of de grondwet zal veranderen, en of het woord ‘seculier’ zal worden vervangen door ‘hindoe’, een verandering die de meerderheidsreligie in India ten goede lijkt te komen, maar enkel de heersende kaste zal helpen, door een groot percentage van de Indiase bevolking te degraderen in tweederangsburgers wiens manier van leven en cultuur niet toegestaan is.

Het politieke engagement van Karishma D’Souza is onderdeel van een bredere reflectie op de mensheid. Geïnspireerd door soefipoëzie en westerse literaire teksten (zoals de geschriften van Namdeo Dhasal, Kabir Lal Ded en Sint-Augustinus), onthult D’Souza via haar werk een universele poëtische taal. Haar werken tonen de natuur die ons omringt en die ons verbinden met onze afkomst in een esthetiek die spiritueel of zelfs mystiek is.

Om de kunstenaar te citeren: “Mijn schilderijen moedigen elke actie aan die bevorderlijk is voor ontwikkeling en transformatie naar meer vrede. Ze kunnen worden onderverdeeld in verschillende categorieën - portretten van vrienden, dichters en objecten; de heiligen en mythen; reizen; de zintuigen; en rapportage.” Karishma D’Souza gelooft dat haar werken “gebeden zijn die dienen als herinneringen aan de onoverwinnelijke onderstromen die schelle, dreigende, sektarische denkwijzen zouden kunnen overleven” en als “wegwijzers van hoop en strijd in deze moeilijke tijden”.

**Ricardo Lanzarini**

Ricardo Lanzarini werd geboren in Montevideo, Uruguay (1963), waar hij woont en werkt. Hij studeerde Schone Kunsten aan de Universiteit van de Republiek Uruguay. Sinds 1992 exposeerde hij internationaal: VI en VII Biënnale van Havana (1997-2000); Nantes Art Museum (1997); Comer o no Comer (Salamanca 2002); 3e internationale biënnale van Estandartes del Centro Cultural Tijuana (Tijuana, Mexico, 2004); het New York Drawing Center (2004); 29e Bienal van Pontevedra (Spanje 2006); 1st Encounter Between Two Seas: Bienal van Sao Paulo-Valencia (Spanje, 2007); DeCordova Museum and Sculpture Garden (Massachusetts, 2008); Universiteit van Syracuse (New York, 2009); IV en VII biënnales van Mercosul (2003-2009); 18e Biënnale van Sydney (2012); 1e Biënnale van Montevideo (2012); 5de Biënnale van Moskou (2013); MSK-Museum Voor Schone Kunsten Gent (2014); 4de Triënnale Poly / Graph, San Juan: Latijns-Amerika en het Caribisch gebied (2015); 21 Biënnale van Arte Paiz van Guatemala (2018).

Zijn werk is opgenomen in de volgende publicaties: in 2005, vitamine D: New Perspective (Phaidon Press) Emma Dexter en in 2015, in Drawing Peop: The Human Figure in Contemporary Art van Roger Malbert (Thames & Hudson).

Zijn werk is in openbare en particuliere collecties, zoals die van het MSK-Museum voor Schone Kunsten in Gent, Museum of Arts in Nantes, de FRAC Pays de la Loire, de collectie Deutsche Bank, de Openbare Bibliotheek van New York, Nationaal centrum voor visuele kunsten Nationale bibliotheek van Frankrijk, nationaal centrum voor prentkunst en gedrukte kunst, The Red House - Antoine de Galbert Foundation, Louis-Dreyfus Family Collection - William Foundation Louis-Dreyfus, Cultureel Centrum Tijuana en Centrum voor Hedendaagse Kunst Wifredo Lam.

**Karishma D'Souza**

Karishma D'Souza (geboren in 1983, Mumbai, India) woont en werkt in Goa (IN). Ze studeerde schilderkunst aan de Universiteit van Goa en behaalde een Master's degree in Visual Arts aan de Baroda University.

In 2012-2013 was ze artist in residence aan de Rijksakademie van Amsterdam (NL) en in 2017 voltooide ze een kunstenaarsresidentie aan de School van schilder-en beeldhouwkunst in Skowhegan, Maine (Verenigde Staten). Haar werk werd bekroond met prijzen zoals de Inlaks Fine Art Award (2011), de Smt. Gopicabai V. Dempo Memorial Prize en de Manguesh Kenkre Memorial Award (beide 2004) en de Raoji.V.Gaonkar Memorial Prize (2000).

Onlangs stelde Karishma D'Souza tentoon in instellingen zoals de Fundação Oriente voor Schone Kunsten (Goa), de Concorde Workshop (Lissabon), de Dapiran Art Project Space (Amsterdam), de Stichting van India Arts (Bangalore), de Xippas Gallery (Parijs). Haar werken zijn te vinden in de volgende collecties: Art Collection Chadha (KRC) (NL), Centraal Museum Utrecht (NL) en Rijksakademie Van Beeldende Kunsten (NL).