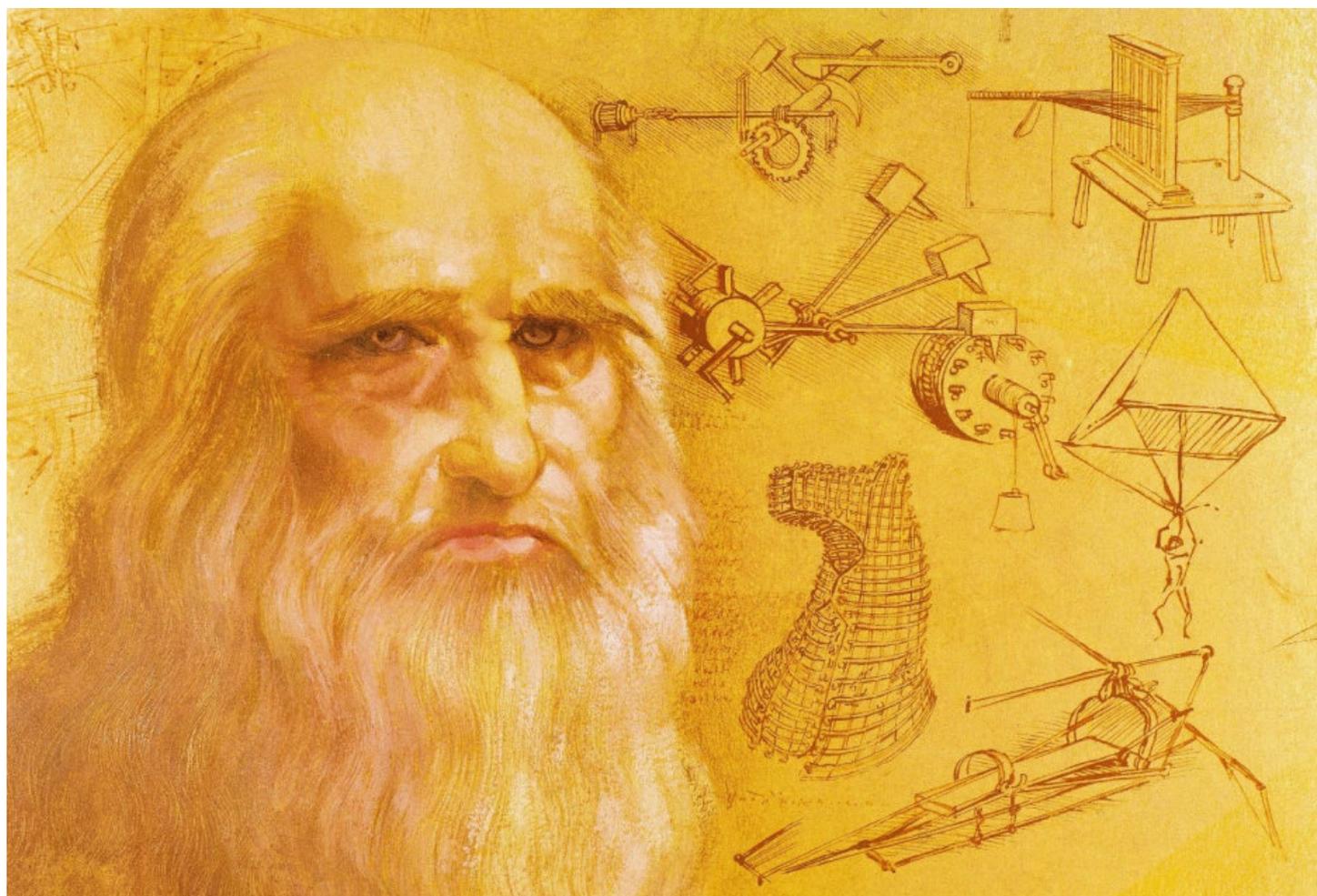


LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES

N°6

FÉVRIER
MARS
2019



SPÉCIAL LÉONARD DE VINCI ET LA RENAISSANCE

LÉONARD DE VINCI BIOGRAPHIE EN IMAGES / LÉONARD DE VINCI SON ART DU DESSIN / LÉONARD DE VINCI INVENTEUR INGÉNIEUSES MACHINES / RENAISSANCE L'INVENTION DE LA PERSPECTIVE / RENAISSANCE L'ÉCLOSION DU PORTRAIT / FRANZ MARC & AUGUST MACKE EXPOSITION AU MUSÉE DE L'ORANGERIE / GANDHI UNE VIE AU SERVICE DE LA NON-VIOLENCE / VALPARAISO CAPITALE DU STREET ART / TOUTANKHAMON POUR TOUT L'OR DU PAHARAON / CATHÉDRALE DE BORDEAUX CHEF D'ŒUVRE DU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIÉ PAR BERNARD BONNEFON

akgimages

En couverture :
AKG3769385
Portrait de Léonard de Vinci avec plusieurs
dessins de ses machines.
© Album / Prisma / akg-images

SPÉCIAL LÉONARD DE VINCI ET LA RENAISSANCE

La Renaissance marque une rupture nette avec le passé et désigne un mouvement culturel qui dépasse largement le domaine artistique bien qu'il donne aux arts une place de premier plan. Après plus d'un millénaire de « décadence » après la chute de l'Empire romain, on assiste à un renouveau qui touche non seulement les arts, mais la littérature et la pensée philosophique. Telle est, dans sa formulation la plus stricte, la théorie de la Renaissance énoncée par ceux-là mêmes qui en furent les artisans.

La Renaissance couvre approximativement la période comprise entre le 14^e et le 16^e siècle. Ce renouveau est caractérisé par de grands progrès, à la fois sur le plan de la conception et sur celui des techniques. Ces progrès entraînèrent d'extraordinaires réussites dans tous les domaines. Les nouveaux artistes se sont servis des enseignements et des exemples de l'Antiquité, mais ils ont parfois surpassé leurs modèles. Ils ont aussi renouvelé les techniques de la perspective, ils ont fait progresser l'anatomie et la recherche scientifique, dont les acquis antérieurs avaient été oubliés. Le plus emblématique de ces « découvreurs » reste bien entendu Léonard De Vinci, génie protéiforme de la Renaissance en Italie comme en France.

Les connaissances issues de ce vaste mouvement intellectuel et culturel sont élaborées en fonction de conceptions et de raisonnements ; ils procèdent d'une méthode (qui exige, par exemple pour les raccourcis, dans le domaine de la perspective, que le dessin soit préalablement préparé sous forme de plan et de projection) ou d'études critiques. Avant de les prendre pour modèles, les artistes commentent et vérifient les règles énoncées par Vitruve lorsqu'ils étudient les ruines qu'il décrit. Les théoriciens proclament donc que l'artiste doit avoir d'amples connaissances, par exemple en géométrie, en optique, en perspective, en anatomie, en histoire, en poésie, en astrologie et naturellement en théologie.

Le sentiment de progresser qu'eurent les hommes de la Renaissance les conduisit à sous-évaluer l'importance des chefs-d'œuvre du passé et à commettre de véritables sacrilèges tels que la démolition de l'ancienne basilique Saint-Pierre à Rome, malgré les innombrables souvenirs qu'elle renfermait, ou la destruction, aux XV^e et XVI^e siècles, d'édifices construits au XIII^e siècle et qui comportaient peut-être des nouveautés stylistiques de grande valeur (par exemple l'ancienne chapelle Sixtine).

Quelques grands repères chronologiques de la Renaissance :

1445-50 : Gutenberg imprime son premier livre. Donatello commence son Gattamelata.

1453: Fin de la Guerre de Cent Ans. Les Turcs s'emparent de Constantinople : c'est la fin de l'empire byzantin.

1492: Christophe Colomb découvre l'Amérique.

1497: Vasco de Gama ouvre la route des Indes.

1504: Léonard de Vinci peint la Joconde.

1515: Bataille de Marignan. François Ier devient Roi de France.

1517: Début de la Réforme en Allemagne.

1532: Rabelais publie Pantagruel.

1562: Début des guerres de religion.

1572: Massacre de la St Barthélémy.

1598: Fin des guerres de religion. Edit de Nantes.

Newsletter conçue et réalisée par Fabienne Grévy, Ulrike Haussen, Mahé Sallois et Thomas Pey.

Léonard de Vinci

Les images d'une vie



AKG1842631
Leonardo da Vinci peint la Joconde, 1863, de Cesare Maccari
(1840–1919)
© akg-images / De Agostini Picture Lib. / G. Dagli Orti

Léonard de Vinci, en peignant la Joconde, a créé un des portraits les plus mystérieux qui nous soient parvenus. L'esprit universel de la Renaissance italienne, né le 15 avril 1452 au village de Vinci près de Florence en Toscane et décédé le 2 mai 1519 en France, au manoir du Clos-Lucé à Amboise, n'a cessé de créer et d'inventer tout au long de sa vie. Outre ses peintures, Léonard nous a légué d'innombrables dessins. Le corps humain constituait un champ de prédilection pour ses recherches, qu'il s'agisse d'études anatomiques ou d'esquisses préparatoires pour ses tableaux.

Un autre domaine, tout aussi vaste, est celui des machines que l'artiste-ingénieur a inventées. Toutes sortes d'engins liés à la locomotion le fascinaient, qu'ils soient destinés au domaine civil ou militaire - les reconstitutions modernes en volume réalisées d'après ses dessins en témoignent.

Découvrez les lieux de la longue vie du génie à travers des photos et peintures, ainsi qu'une sélection de ses dessins et machines, conservés dans l'Europe entière.



AKG4019977
Autoportrait de Léonard de Vinci,
sanguine sur papier, entre 1512 et 1515
© akg-images / Universal History Archive /
UIG / Science Photo Library



AKG936759
Léonard de Vinci,
Portrait d'un vieil homme,
peut-être Léonard lui-même.
Fusain sur papier, entre 1510 et 1515.
© akg-images / Science Photo Library



AKG5196773

Vinci, le village natal de Léonard de Vinci, près de Florence en Toscane.
© Eric Vandeville / akg-images



AKG937079

Dans le village de Vinci, le Musée Leonardiano, situé dans le Castello dei Conti Guidi datant du 13^e siècle. Au fond, l'église Santa Croce où Léonard fut bâti. A gauche, une restitution moderne d'un globe terrestre inventé par Léonard.
© Science Photo Library / akg-images



AKG432340

Vue aérienne du château de Chambord, construit pour François Ier à partir de 1525.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG432702

Au château de Chambord, le Grand Escalier du donjon à double révolution – ici au premier étage – probablement construit d'après une idée de Léonard de Vinci.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG636169

Le château du Clos Lucé (ancien Manoir du Cloux ; construit à la fin du 15^e siècle pour Etienne Le Loup) à Amboise, la dernière résidence de Léonard de Vinci entre 1516–19).
© Catherine Bibollet / akg-images



AKG5966258

L'atelier de Léonard au Clos Lucé, son dernier laboratoire.
© Hervé Champollion / akg-images



AKG1976566

Amboise, Le Clos-Lucé (construit à la fin du 15^e siècle pour Étienne Le Loup ; dernière résidence de Léonard de Vinci, entre 1516–19).
Vue intérieure : chambre où est mort Léonard de Vinci
© akg-images / De Agostini Picture Lib. / G. Dagli Orti



AKG264963

"Leonardo morente"

(Léonard mourant; mort de l'artiste dans les bras du roi François Ier au château de Cloux (Le Clos-Lucé) à Amboise, le 2 mai 1519).

Tableau, 1828, de Cesare Mussini (1804–1879). Huile sur toile, H. 1,45; L. 1,72
Florence, Galerie de l'Académie

© Rabatti & Domingie / akg-images

Léonard de Vinci

L'Art du dessin

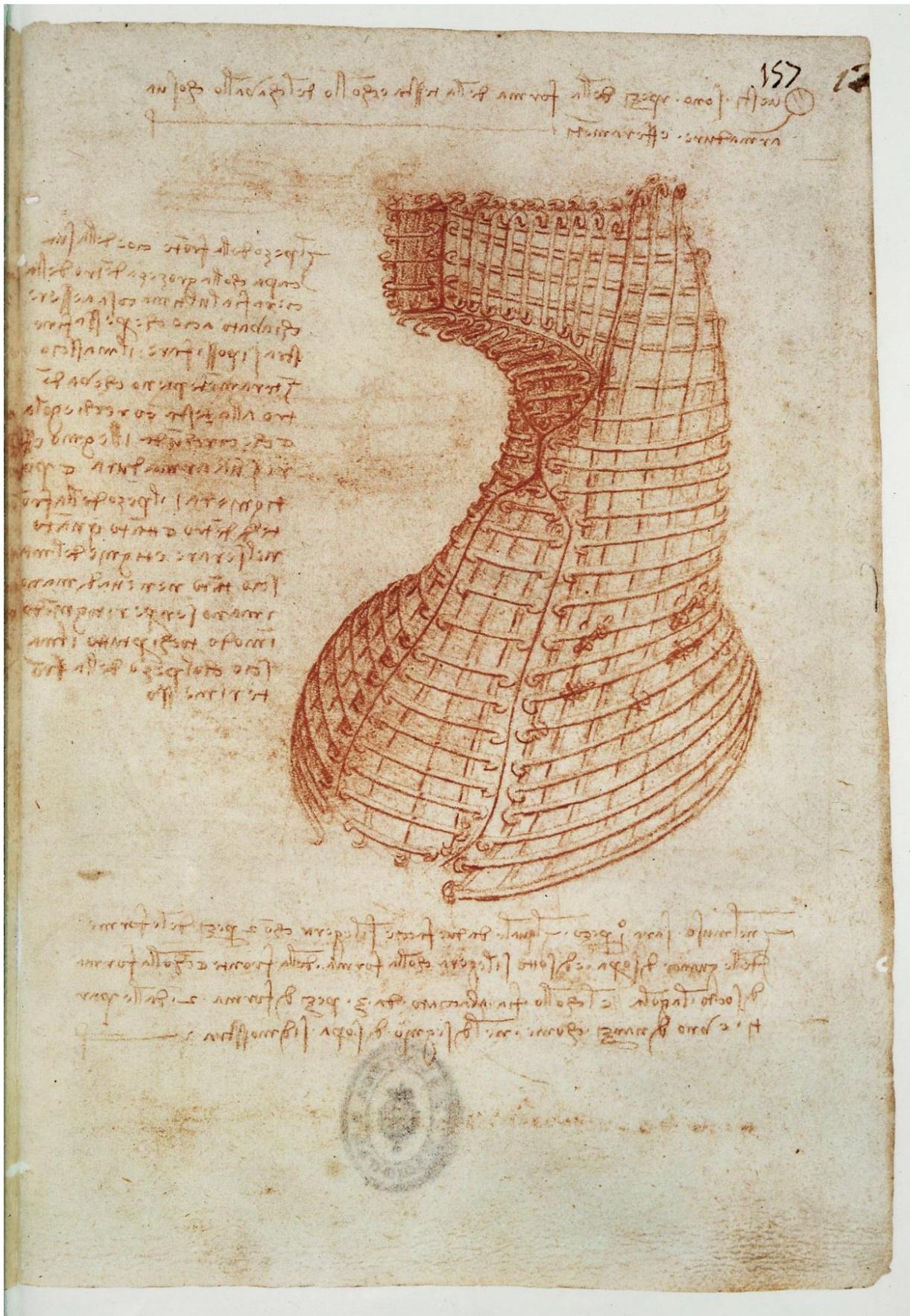


AKG1980123

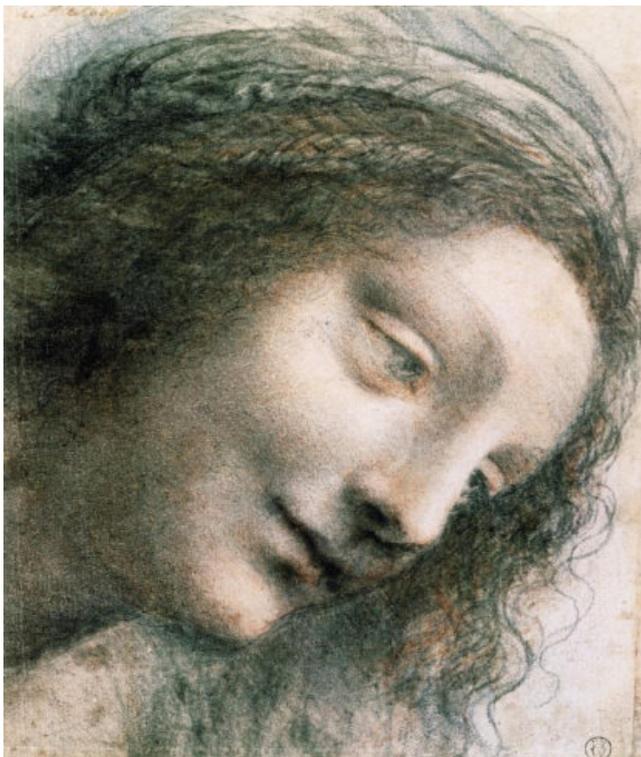
Léonard de Vinci, Les proportions du visage, dessin 236 recto.

Venise, Gallerie dell'Accademia

© De Agostini Picture Lib. / akg-images



AKG388827
Feuille manuscrite de Léonard de Vinci avec le projet de la statue équestre de Sforza : représentation de la matrice de la tête et du cou du cheval avec les armatures nécessaires à la fonte en bronze (à cire perdue).
Sanguine sur papier, H. 0,21 ; L. 0,15
Codex Madrid I, Ms 8973, fol. 157 r
Madrid, Biblioteca Nacional
© akg-images / De Agostini Picture Lib. / R. Bardazzi



AKG3704292
Tête de la Vierge, 1508–1512
Dessin à la craie et au fusain de Léonard de Vinci
New York, Metropolitan Museum of Art
© De Agostini Picture Library / akg-images



AKG1840135
Etude pour la main droite de l'ange de la Vierge aux rochers.
Craie noire rehaussée de blanc sur papier couvert d'une
couche de gris, 15,3 x 22 cm
Inv. Nr. RL 12520 r,
Windsor Castle, Royal Library
© De Agostini Picture Library / akg-images



AKG1336525
Etude de draperie pour un personnage assis, 1470
Détrempe grise et pinceau à reflets blancs sur une couche
préparatoire grise sur toile, 26,6 cm x 23,3 cm
INV. 2255, Paris, Musée du Louvre
© De Agostini Picture Library / akg-images



AKG1840130
Pied gauche de Sainte Anne, étude pour La Vierge à l'Enfant avec
Sainte Anne au Louvre, dessin de Léonard de Vinci.
© De Agostini Picture Library / akg-images



AKG222114
Études anatomiques : fœtus dans l'utérus / Membranes de l'utérus.
Dessins de Léonard de Vinci, vers 1510–13
Plume, encre brune, lavis, 30,4 x 22 cm
Atlas d'études anatomiques, fol. 198 r
(R.L. 19102r)
Windsor, Castle, Royal Library
© akg-images

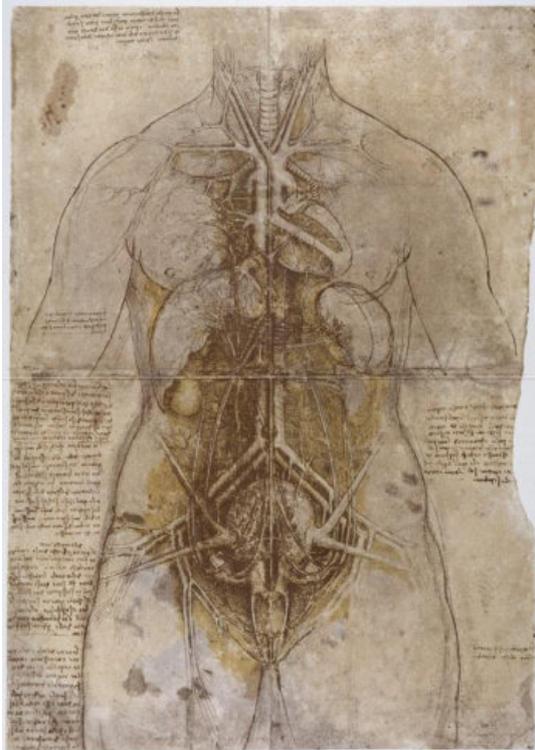
LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



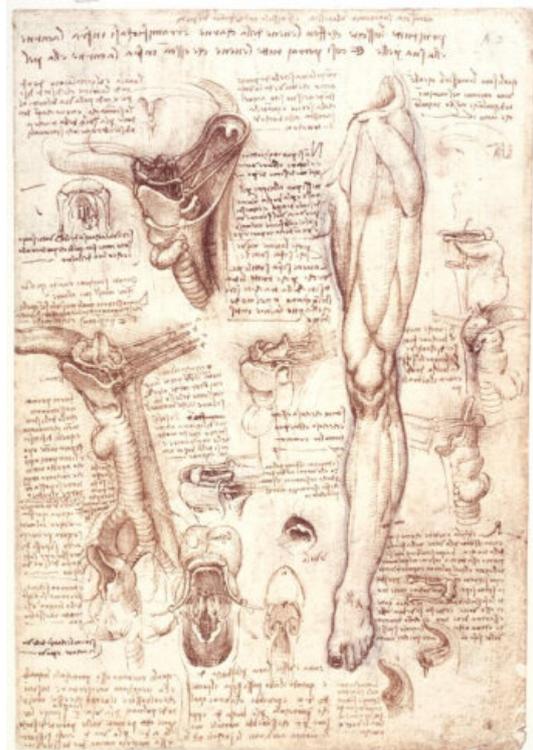
AKG48728
Études anatomiques : section du crâne et études de dents.
Plume, encre brune, traces de craie noire, 19 x 13 cm
Atlas d'études anatomiques, fol. 42 v, (R.L. 19058v)
Windsor, Castle, Royal Library
© akg-images



AKG48672
Études anatomiques. Plume, encre brune et lavis sur craie noire, 29,2 x 19,8 cm
Atlas d'Études anatomiques, fol. 137 v. (R.L. 19003v)
Windsor, Castle, Royal Library
© akg-images

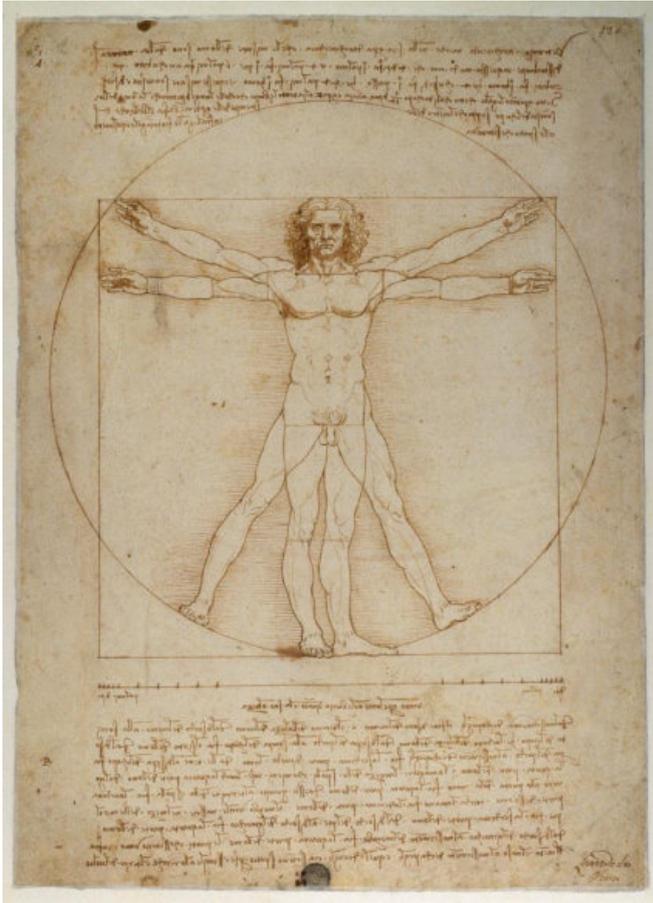


AKG48651
Étude anatomique : organes principaux et système artériel de la femme.
Plume, encre brune, lavis, 47,6 x 33,2 cm
Atlas d'études anatomiques, fol. 122 r (R.L. 12281r)
Windsor, Castle, Royal Library
© akg-images

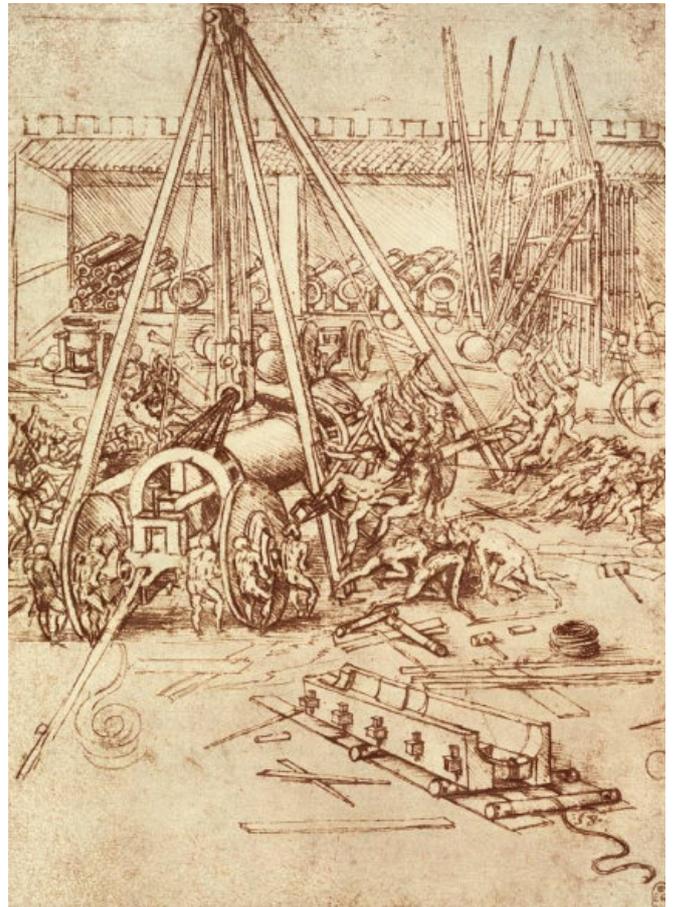


AKG48663
Études anatomiques : langue, gorge, larynx et oesophage / musculature de la jambe.
Plume et encre brune, lavis, sur craie noire, 29 x 19,6 cm
Atlas d'études anatomiques, fol. 134 r (R.L.19002r)
Windsor, Castle, Royal Library
© akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG259943
Léonard de Vinci
"Le Canon de Vitruve", vers 1490.
Plume et encre, légèrement aquarellé,
sur papier blanc,
34,4 x 24,5 cm
Inv. 228
Venise, Gallerie dell'Accademia
© Cameraphoto / akg-images



AKG48622
Léonard de Vinci
"Fonte de pièce d'artillerie" (arsenal), vers 1485
Dessin à la plume, 25 x 18,3 cm
Windsor, Castle, Royal Library
© akg-images

Léonard de Vinci

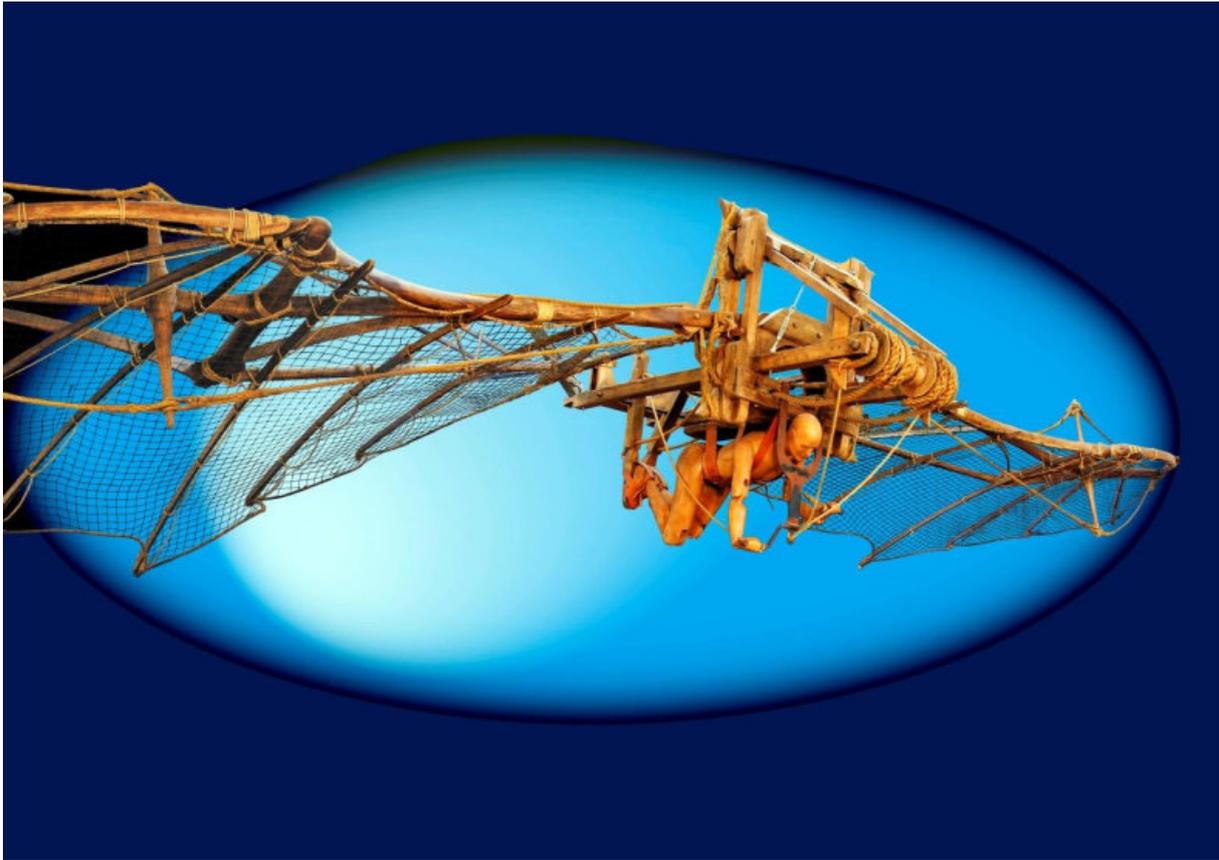
Ingénieuses machines



AKG5966244

Reconstitution d'une machine volante de Léonard de Vinci au
Clos-Lucé à Amboise.

© Hervé Champollion / akg-images



AKG3985477
Maquette d'une machine volante de Léonard - un ornithoptère, un avion qui vole en battant des ailes - provenant du Clos-Lucé.
© LOOK AT SCIENCES / SCIENCE PHOTO LIBRARY / akg-images



AKG6092064
Vis aérienne (1490) et Ornithoptère (1505) de Léonard de Vinci
Reconstitution 3D (images de synthèse), 2018
© Florent Pey / akg-images



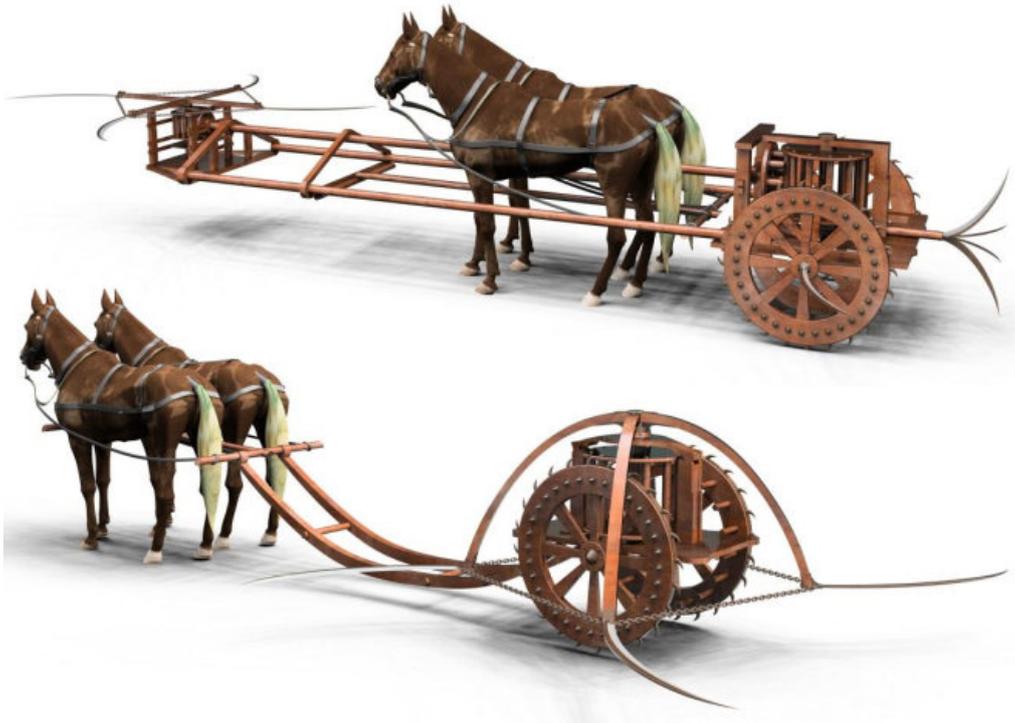
AKG1278183
Reconstitution d'une vis aérienne au Clos-Lucé.
© Album / Juan Manuel Borrero / akg-images



AKG4758121
Maquette de bateau à roue à aubes.
D'après un croquis de Léonard de Vinci datant de 1495.
Martigny (Suisse), Fondation Gianadda, Parc de Sculptures
© Bernard Bonnefon / akg-images



AKG4758122
Maquette de bicyclette.
D'après un croquis de Léonard de Vinci datant de 1493.
Martigny (Suisse), Fondation Gianadda
© Bernard Bonnefon / akg-images



AKG6092059
L'Attelage de combat de Léonard de Vinci, vers 1485.
Reconstitution 3D (images de synthèse), 2018
© Florent Pey / akg-images



AKG4758113
Maquette d'un char de combat (actionné par des manivelles par 8 hommes, contient 26 soldats).
D'après un croquis de Léonard de Vinci datant de 1485.
Martigny (Suisse), Fondation Gianadda, Parc de Sculptures
© Bernard Bonnefon / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG2025764

Maquette d'une machine à creuser des tranchées, d'après un dessin du Manuscrit L, feuille 76v, 1497-1502.
Milan, Musée des sciences et de la technologie Leonardo da Vinci
© Album / Prisma / akg-images



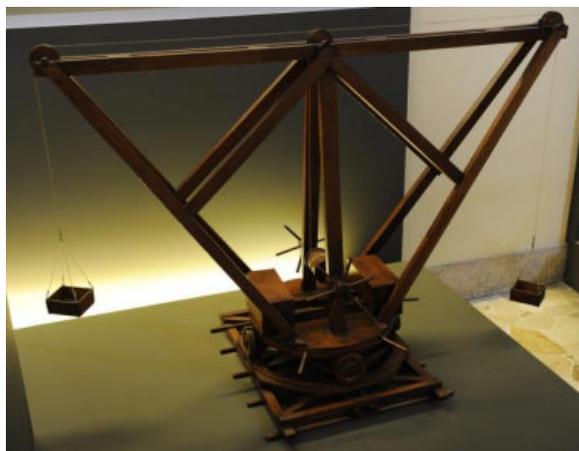
AKG2025680

Maquette d'une scie hydraulique d'après un dessin du Codex Atlanticus, folio 1078, 1478-1480.
Milan, Musée des sciences et de la technologie Leonardo da Vinci
© Album / Prisma / akg-images



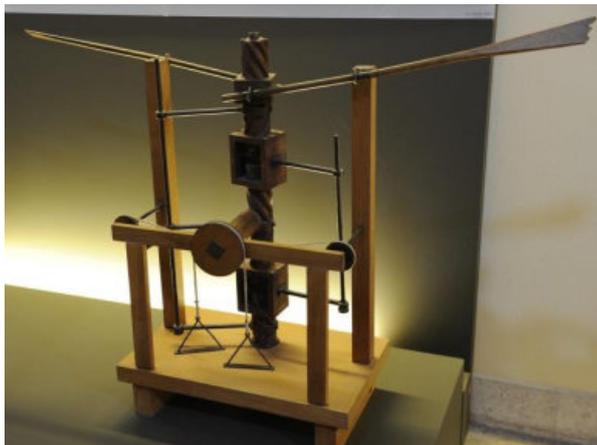
AKG2025781

Maquette d'un treuil d'après un dessin du Codex Atlanticus, folio 30v. 1480. Milan, Musée des sciences et de la technologie Leonardo da Vinci
© Album / Prisma / akg-images



AKG2025704

Maquette d'une grue au treuil central d'après un dessin du Codex Atlanticus, folio f. 105 bv. Milan, Musée des sciences et de la technologie Leonardo da Vinci
© Album / Prisma / akg-images



AKG2025694

Machine volante d'après un dessin du Manuscrit B, feuille 77 r. Batteur d'ailes avec système à vis et à tige filetée. Milan, Musée des sciences et de la technologie Leonardo da Vinci
© Album / Prisma / akg-images



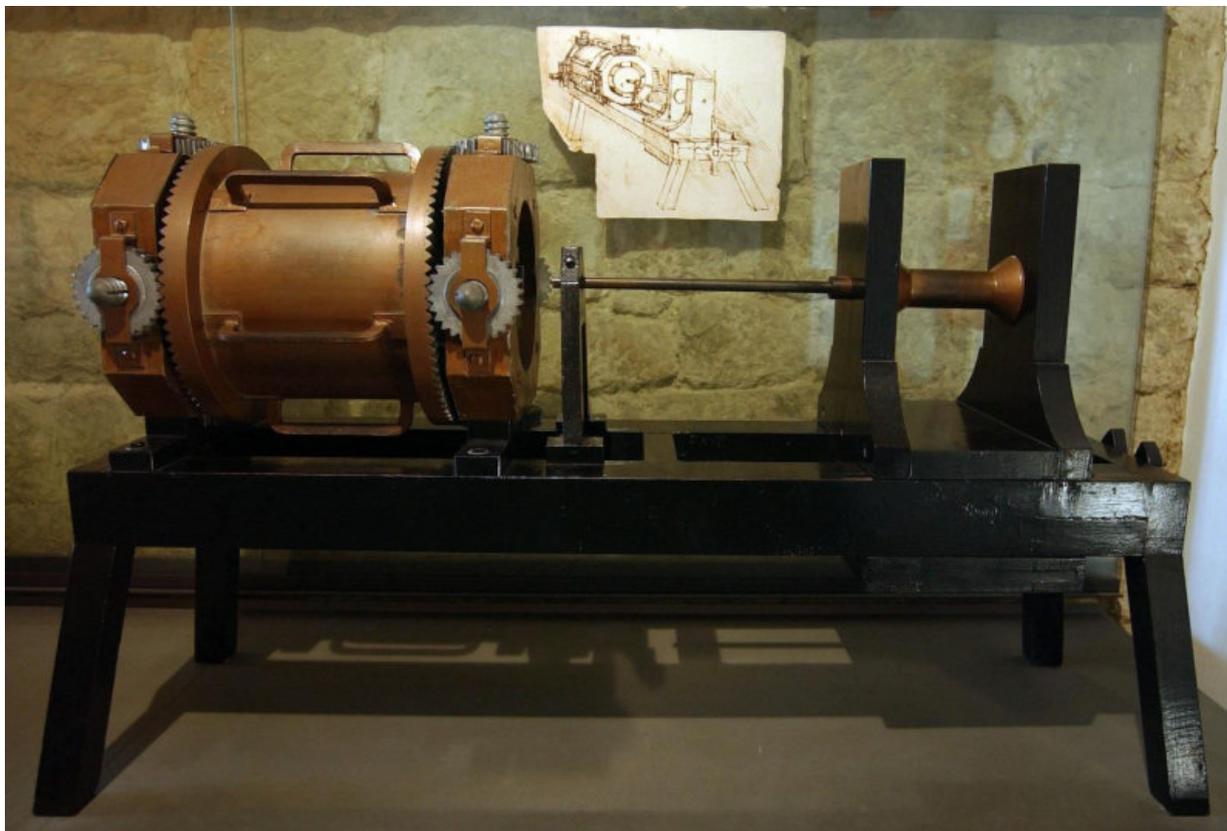
AKG2025750

Maquette de deux machines volantes :
Aile à inclinaison réglable (Codex Atlanticus) et
Batteur d'ailes avec système à vis et à tige filetée (manuscrit B).
Milan, Musée des sciences et de la technologie Leonardo da Vinci
© Album / Prisma / akg-images



AKG5196766

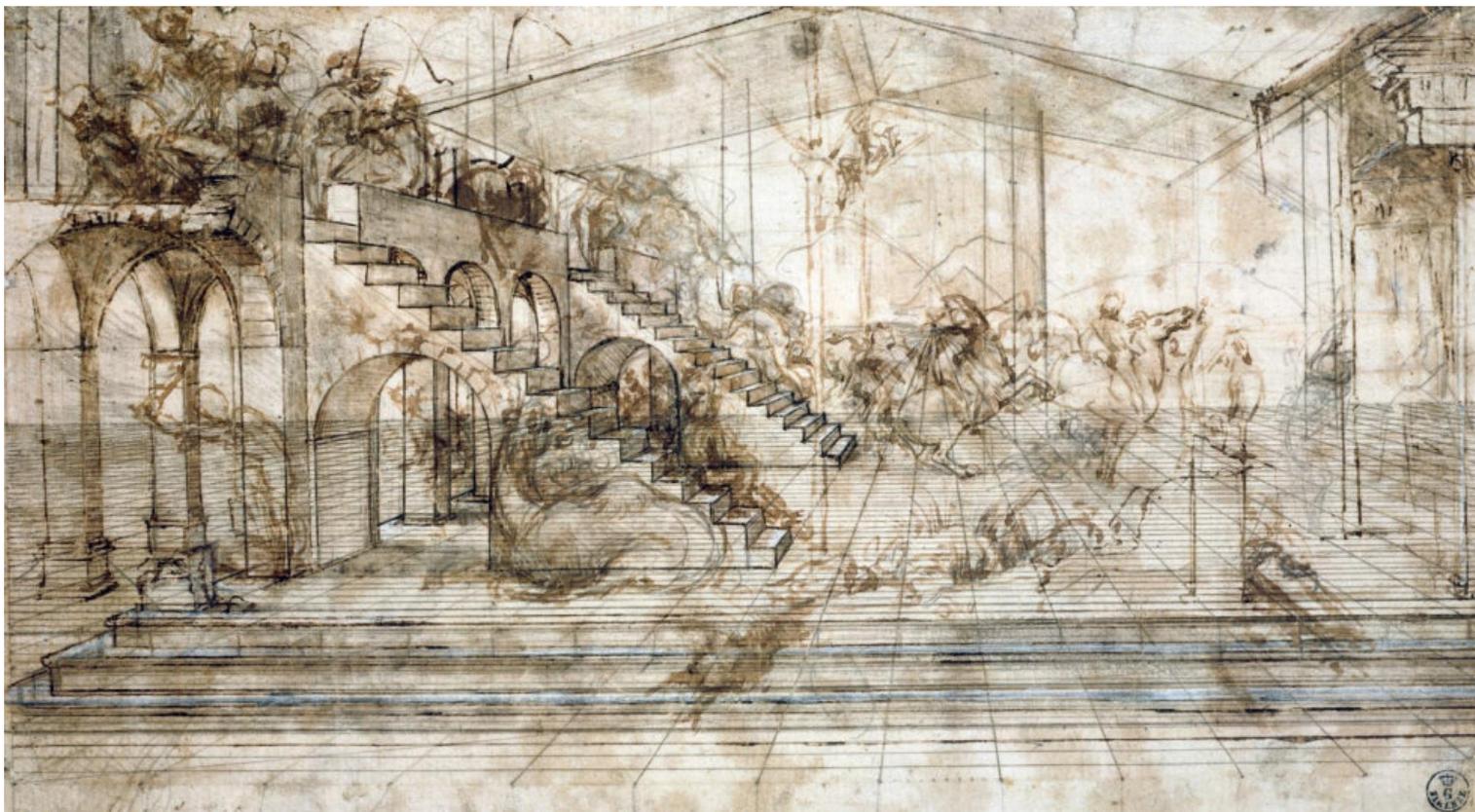
Reconstitution d'un chariot automoteur de Léonard, un ancêtre des automobiles modernes.
Le musée Leonardo da Vinci au Château des comtes de Guidi à Vinci près de Florence abrite l'une des collections de machines les plus complètes inventées par Léonard de Vinci.
© Eric Vandeville / akg-images



AKG456993

Reconstitution d'une foreuse de Léonard au musée Leonardo da Vinci au Château des comtes de Guidi à Vinci près de Florence.
© Eric Vandeville / akg-images

L'invention de la perspective linéaire



AKG1980356

Étude prospective pour l'Adoration des mages de
Léonard de Vinci (1452–1519), dessin 436E recto.
Florence, Galerie degli Uffizi (Galerie des Offices) Gabinetto
Disegni e Stampe degli Uffizi (Dessins et Gravures)
© akg-images / De Agostini Picture Lib. / R. Bardazzi

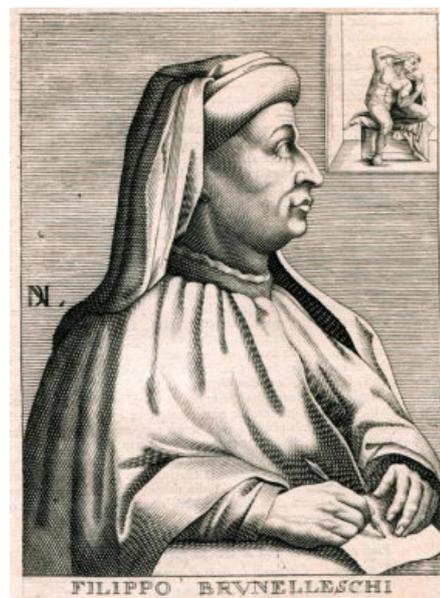
Les lois de la perspective linéaire furent découvertes en Italie à l'époque de la Renaissance, à partir d'un intérêt pour l'illusion visuelle qui s'était développé en Ombrie à partir du 13e siècle.

La perspective met le spectateur à la base de la construction picturale, tout comme l'humanisme émergent place l'homme au centre de la réflexion philosophique.

C'est l'architecte Filippo Brunelleschi qui serait à l'origine de la promotion de la perspective conique en 1425, avec une première expérience à Florence sur la place du Baptistère : sur le revers d'une tablette de bois percée d'un trou pour l'œil, il peint la façade du Baptistère de Florence ; dans sa partie supérieure, il fixe une plaque de métal poli qui reflète le ciel. Le spectateur doit alors se présenter devant cette tablette et regarder par le trou, en se saisissant d'un miroir qu'il tient face à la représentation figurant sur le revers. Ainsi, le spectateur peut apercevoir, dans la partie supérieure, la place (qui se situe véritablement dans son dos) et, dans la partie inférieure, le dessin du Baptistère qui se superpose au véritable bâtiment, dans une illusion d'un espace unique et continu.

A sa suite, les peintres italiens perfectionnèrent le système de techniques picturales pour représenter les trois dimensions d'un objet ou d'une scène par une image sur une surface plane. En Allemagne, Albrecht Dürer explora l'espace mis en perspective par les moyens du dessin et de la peinture, dans un important traité intitulé "Instructions pour la mesure, à la règle et au compas, des lignes, plans et corps solides", paru en plusieurs éditions à Nuremberg à partir de 1525 et qu'il illustra de nombreux dessins qui expliquaient la construction de la perspective.

C'est ainsi que l'homme de la Renaissance inventa la perspective linéaire qui forgea notre conception actuelle de l'espace.



AKG2257414

Portrait de Filippo Brunelleschi, 1377 –
15.4.1446

architecte et sculpteur italien
Gravure sur cuivre de Nicolas de Larmessin
(1640–1725)

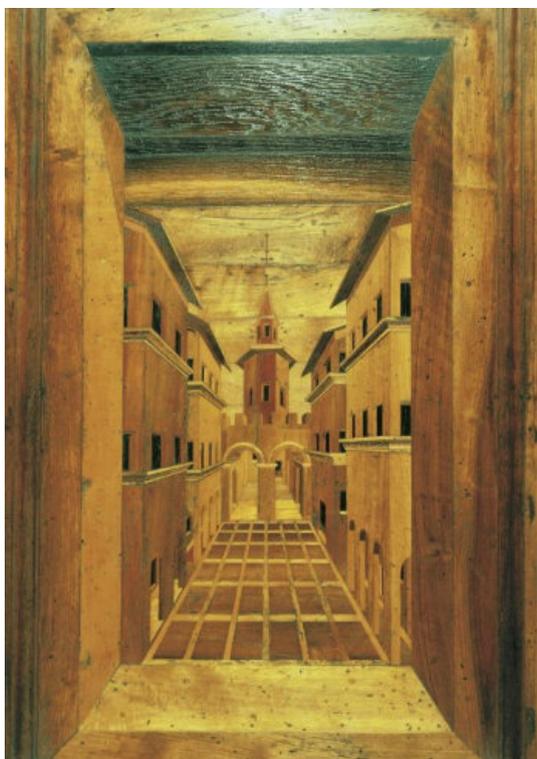
© akg-images / Interfoto / Sammlung Rauch



AKG5862599
 Florence – Firenze (Toscane, Italie),
 Baptistère – Battistero di S. Giovanni
 (10ème/11ème siècle).
 Vue extérieure du sud-est.
 Photo, 2000
 © Rabatti & Domingie / akg-images



AKG5862604
 Vue extérieure du Baptistère – Battistero di S. Giovanni
 (10./11. Siècle) – à Florence.
 Dessin, 1447, de Marco Rustici, in :
 Dimostrazione (...) viaggio al Santo Sepolcro (...), fol. 8 r. Florence,
 Seminario Arcivescovile.
 © Orsi Battaglini / akg-images



AKG5862613
 Assise (Ombrie, Italie),
 S. Francesco, Église supérieure,
 Stalles (marqueterie en bois, vers 1500).
 Panneau avec une vue de la ville suivant le
 principe de la perspective linéaire.
 © Gerhard Ruf / akg-images



AKG5862601
 Fra Carnevale, actif ca. 1445–1484.
 L'Annonciation, vers 1445/1450.
 Détrempe sur bois, 87,6 × 62,8 cm.
 Inv. Nr. 1939.1.218,
 Washington, National Gallery of Art.
 © akg-images



AKG949691

Raphaël (Raffaello Sanzio) ; 1483–1520

"Le mariage de la Vierge" (Lo Sposalizio), 1504

(Réalisée pour la chapelle de la famille Albizzi à San Francesco in Castello)

Huile sur bois, H. 1,70 ; L. 1,17. (Cliché après restauration)

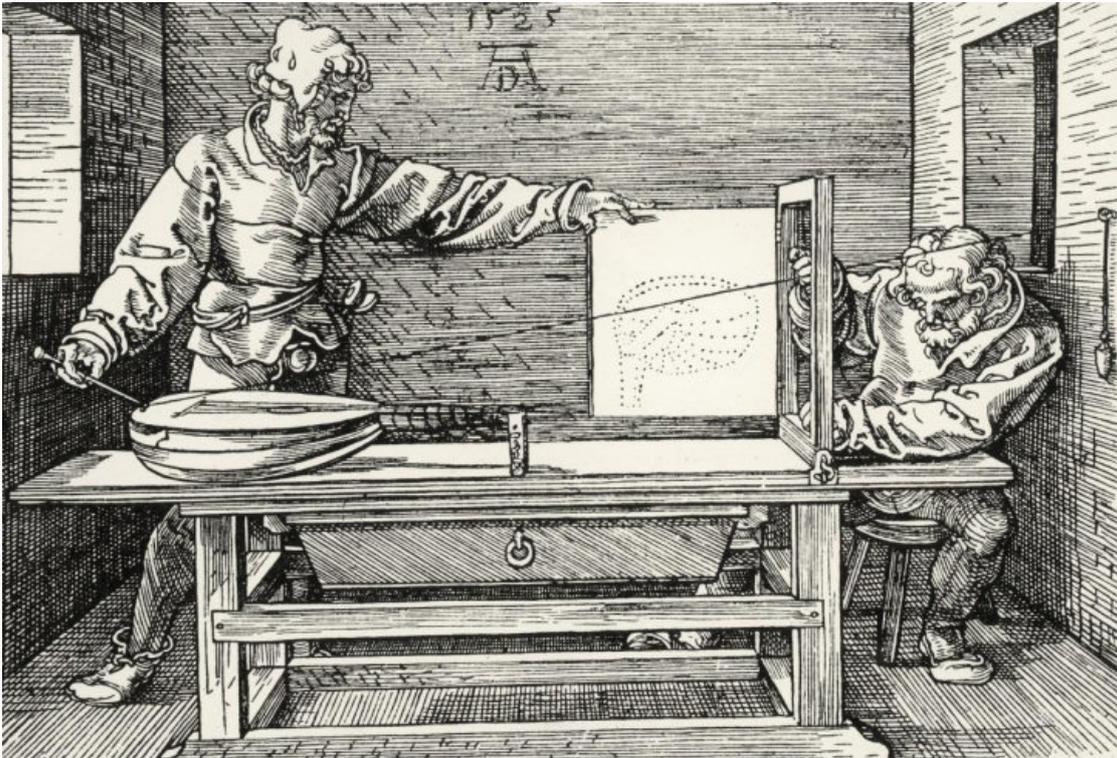
Milan, Pinacoteca di Brera

© akg-images / MPortfolio / Electa

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG39993
Dürer, Albrecht ; 1471–1528, "Le dessinateur de la femme couchée". Gravure sur bois, 7,5 × 21,5 cm
in : A. Dürer, Instructions pour la mesure, à la règle et au compas, des lignes, plans et corps solides, 3e édition,
Nuremberg 1538
© akg-images

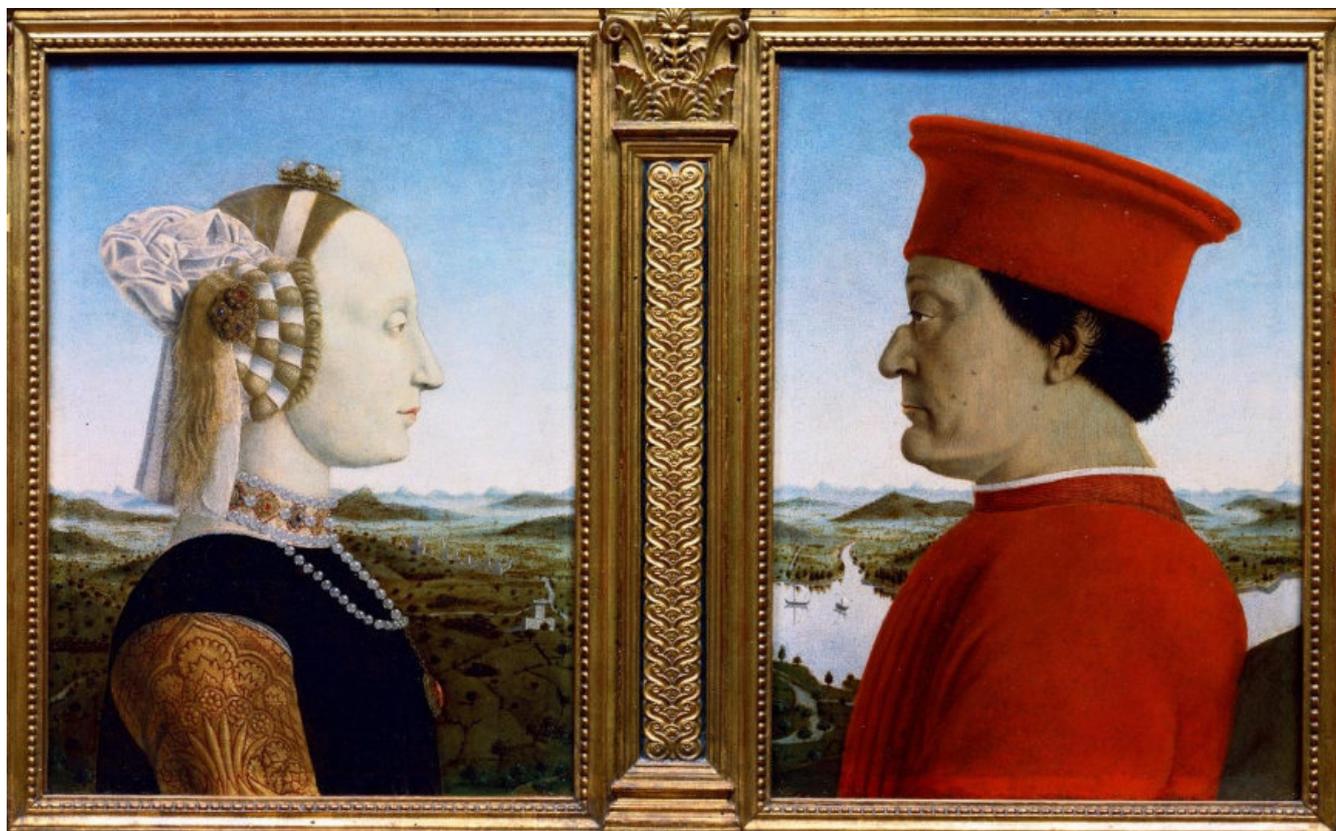


AKG39994
Dürer, Albrecht ; 1471–1528, "Le dessinateur du luth", 1525 – Gravure sur bois, 13,1 × 18,8 cm
in : A. Dürer, Instructions pour la mesure, à la règle et au compas, des lignes, plans et corps solides),
Nuremberg 1525
© akg-images



AKG39995
Dürer, Albrecht ; 1471–1528, "Le dessinateur à la règle", Gravure sur bois.
in : A. Dürer, Instructions pour la mesure, à la règle et au compas, des lignes, plans et corps solides, 3e édition,
Nuremberg 1538
© akg-images

L'éclosion du portrait à la Renaissance



Avec la Renaissance, l'art du portrait fait irruption sur la scène de l'histoire de l'art et constitue un genre nouveau qui se distingue profondément des partis pris au Moyen Âge.

La Renaissance met en avant l'individu avec sa réussite personnelle, sa richesse et son pouvoir dans son environnement quotidien. Les aristocrates et les monarques ne sont désormais plus les seuls à avoir le droit de se faire représenter : les bourgeois, les marchands, les banquiers, c'est-à-dire tous ceux qui ont réussi à s'élever dans la société veulent faire immortaliser leur réussite sociale. Et quoi de mieux qu'un portrait pour ce faire !

Le portrait en buste de trois quarts connaît donc une diffusion fulgurante et permet de saisir la personnalité du sujet grâce à son regard, son vêtement et son environnement immédiat.

Héritier d'une longue tradition, François Ier, roi de France (1515-1547), engage le peintre français, Jean Clouet, pour lui faire réaliser son portrait vers 1530. Le monarque désire être représenté surtout comme un roi raffiné et amateur des arts. Là encore, le portrait est comme un témoignage laissé par la personnalité représentée à la postérité.

Retrouvez plus de 1000 portraits de la Renaissance sur akg-images.fr.

Pour de plus amples informations sur les dossiers concernant « Léonard de Vinci et la Renaissance », contactez Ulrike.

Ci-contre, à gauche :

AKG267659

Frédéric III di Montefeltro, duc d'Urbin ;
1422–1482.

– Double portrait : Frédéric III et sa femme
Battista Sforza.

– Diptyque,

v. 1460–75 de Piero della Francesca (v.
1410/20– 1492).

Sur bois,

H. 0,47 ; L. 0,33 (chacun). Inv. n°3342.

Florence, Galerie des Offices.

© Rabatti & Domingie / akg-images

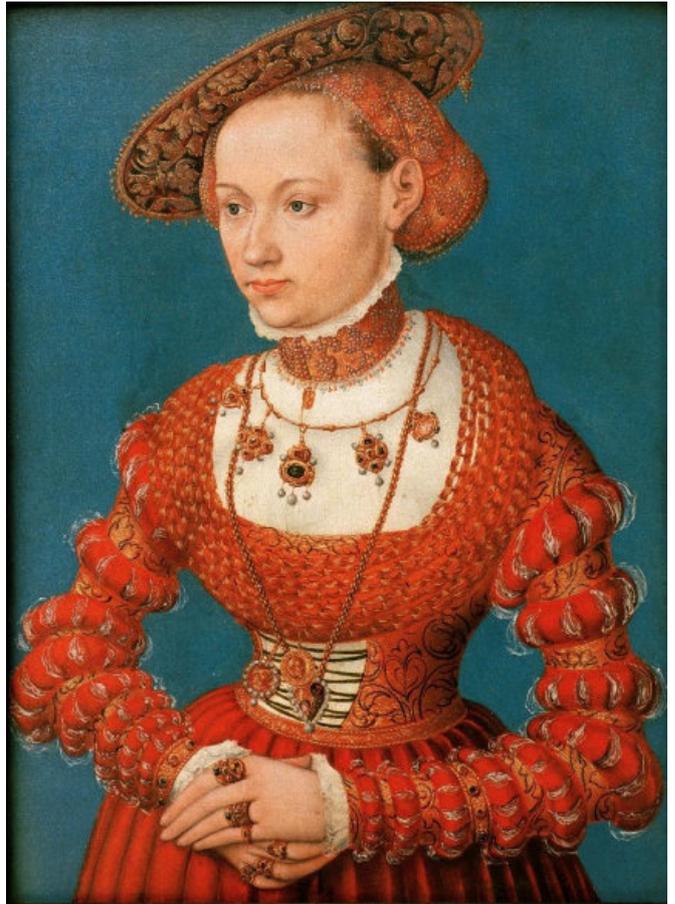


Ci-dessus, de gauche à droite et de haut en bas :
AKG17358 François 1^{er} par Jean Clouet, vers 1535 ; AKG15133 Henry VIII par Hans Holbein le jeune, vers 1540 ; AKG1557131 Le Doge Leonardo Loredan par Giovanni Bellini, vers 1502 ; AKG365876 Soliman II le Magnifique, par un peintre vénitien de l'entourage du Titien, vers 1535.

Pour toutes ces images : © akg-images et © The National Gallery, London / akg-images



AKG97325 Albrecht Dürer (1471-1528), "Autoportrait" (autoportrait à la veste de fourrure), 1500.
Sur bois (tilleul), H. 0,67 ; L. 0,49. Munich, Alte Pinakothek © akg-images



De gauche à droite et de haut en bas : AKG2428016 Léonard de Vinci (1452-1519) "La Dame à l'hermine", vers 1485 ; Lucas Cranach le Jeune (1515-1586) "Portrait de femme saxonne", vers 1543. ; AKG5214161 Nicolas Neufchatel, appelé Lucidel (1527-1590). "Portrait d'un sculpteur", vers 1560 ; AKG966400 Jan Mostaert, "Portrait d'un africain", milieu du 16^e siècle.
Toutes les images : © akg-images

FRANZ MARC et AUGUST MACKE 1900-1914

Exposition au Musée de l'Orangerie du 6 mars au 17 juin 2019



Ci-dessus, à gauche :

AKG326156

Franz Marc

(Munich (Bavière, Allemagne) 8.2.1880 – Verdun
(mort au combat), 4.3.1916)

peintre allemand

"Portrait de Franz Marc", 1910.

Peinture d'August Macke (1887–1914)

Huile sur carton, 50 × 39 cm

Berlin, SMB, Nationalgalerie

© akg-images

Les deux peintres allemands Franz Marc et August Macke, relativement peu connus du grand public en France, sont des artistes majeurs de l'expressionnisme allemand et du mouvement *Der Blaue Reiter* (Le Cavalier bleu).

Ce titre est inspiré par une série de chevaux bleus peints par Franz Marc à partir de 1911 et qui donnent également leur nom à l'Almanach *Der blaue Reiter*, édité avec Vassily Kandinsky.

Marc et Macke, liés d'amitié depuis 1910, partagent un intérêt commun pour l'art français, notamment pour Cézanne, Gauguin et le fauvisme qu'ils découvrent lors de leur séjour à Paris.

Pendant que Marc se tourne vers l'abstraction à partir de 1913, marqué par les Futuristes italiens et Robert Delaunay, Macke n'abandonne pas le figuratif et ramène des aquarelles lumineuses de son voyage en Tunisie avec Paul Klee en 1914.

La Première Guerre mondiale met fin à leurs carrières prometteuses : les deux peintres meurent au combat sur le Front de l'Ouest pendant la Première Guerre mondiale, à l'âge de 36 ans et 27 ans.

Akg-images a constitué un corpus conséquent sur ces deux artistes d'avant-garde.

Ci-dessus, à droite :

AKG152210

August Macke

(Meschede (Rhénanie-du-Nord-Westphalie) 3.1.1887
– Champagne (mort au combat), 26.9.1914)

peintre allemand

"Autoportrait avec chapeau", 1909.

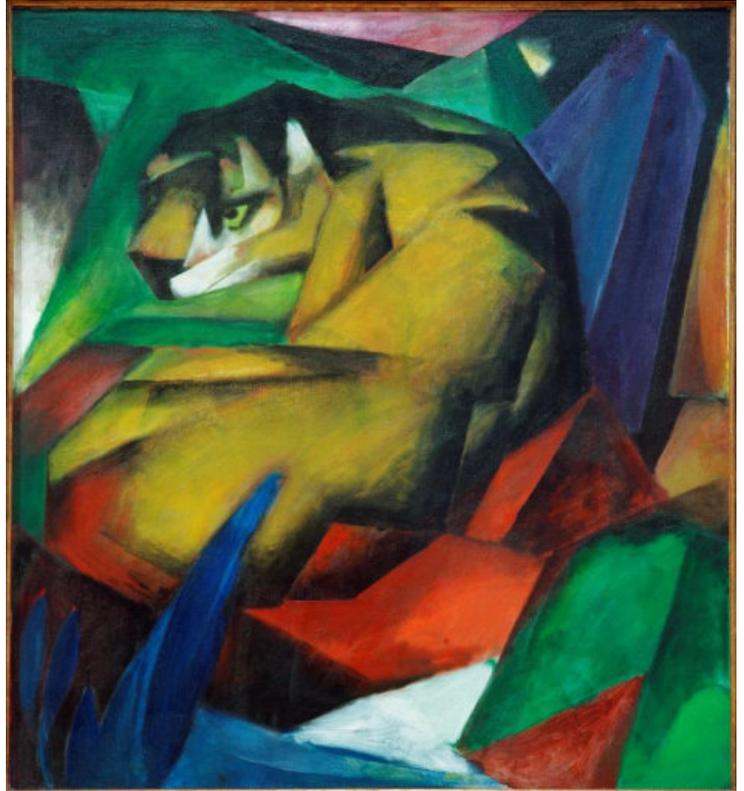
Huile sur bois, 41 × 32,5 cm

Bonn, Städtisches Kunstmuseum

© akg-images



Franz Marc
"Cheval bleu I.", 1911
Huile sur toile, H. 1,12 x L. 0,84
Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus
© akg-images

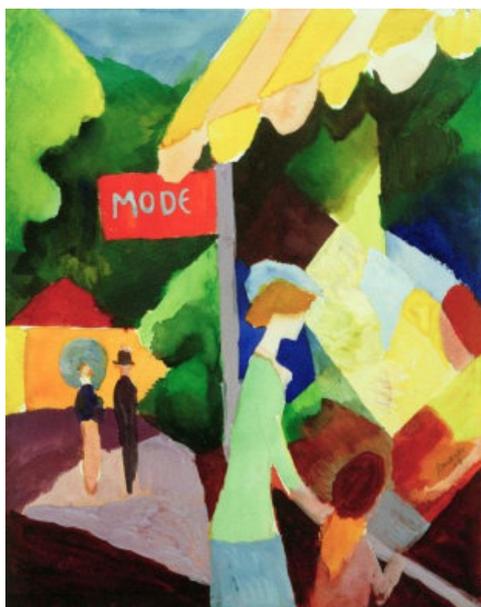


Franz Marc, "Le Tigre", 1912
Huile sur toile, H. 1,150 ; L. 1,015
Fondation Bernhard Koehler, 1965
Munich, Städt. Galerie im Lenbachhaus
© akg-images

Franz Marc, "Cheval bleu avec arc-en-ciel", 1913
Aquarelle, gouache et crayon, 16,2 x 25,7 cm. (feuille provenant du "carnet de croquis du Japon")
Collection John S. Newberry. New York, Museum of Modern Art
© akg-images

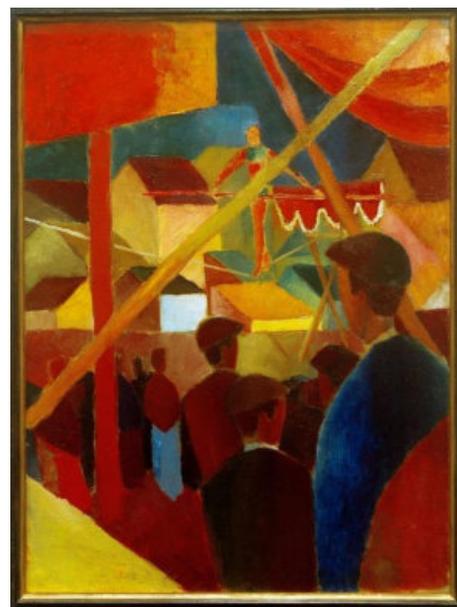


LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG641934
August Macke
"Vitrine de mode",
1913
Aquarelle et gouache
sur crayon sur
papier, 29 × 22,7 cm
Inv. no. ML Z
1933/008
Cologne, Museum
Ludwig
© akg-images

AKG5297618
August Macke
"Acrobat", 1914
Huile sur toile
82 × 60 cm
inv G 187
Bonn,
Städtisches
Kunstmuseum
© akg-images



AKG409643 August Macke
"Terrasse de la maison de campagne du docteur Jaeggi à
Saint-Germain", 1914
(près de Tunis, où Macke séjourna en avril 1914)
Aquarelle sur crayon, 22,6 × 28,9 cm
Inv. non. KdZ 1454 KN / 80-1038 LM
Münster, Westfälisches Landesmuseum © akg-images



AKG267035
August Macke
"Homme à dos d'âne", 1914
Aquarelle sur papier, H. 0,245 ; L. 0,305
Londres, Sotheby's, 6 octobre 1999
© akg-images



AKG5310131
August Macke
"Marché à Tunis I",
1914
Aquarelle, gouache
et crayon sur papier
29 × 22,5 cm
Prêt permanent de
Ahlers Pro Arte,
Münster,
Westfälisches
Landesmuseum
© akg-images

AKG5310130
August Macke
"Vendeur de
pots"
Tunis, avril 1914
Aquarelle sur
papier, collé sur
carton
26,5 × 20,6 cm
Inv. no. KdZ
2120 LM / K 63-
46 LM.
Münster,
Westfälisches
Landesmuseum
© akg-images





AKG216834

August Macke "Composition abstraite avec une femme", 1913
Papiers colorés, découpés et collés, aquarelle et craie, 31,5 × 40 cm. Collection privée © akg-images



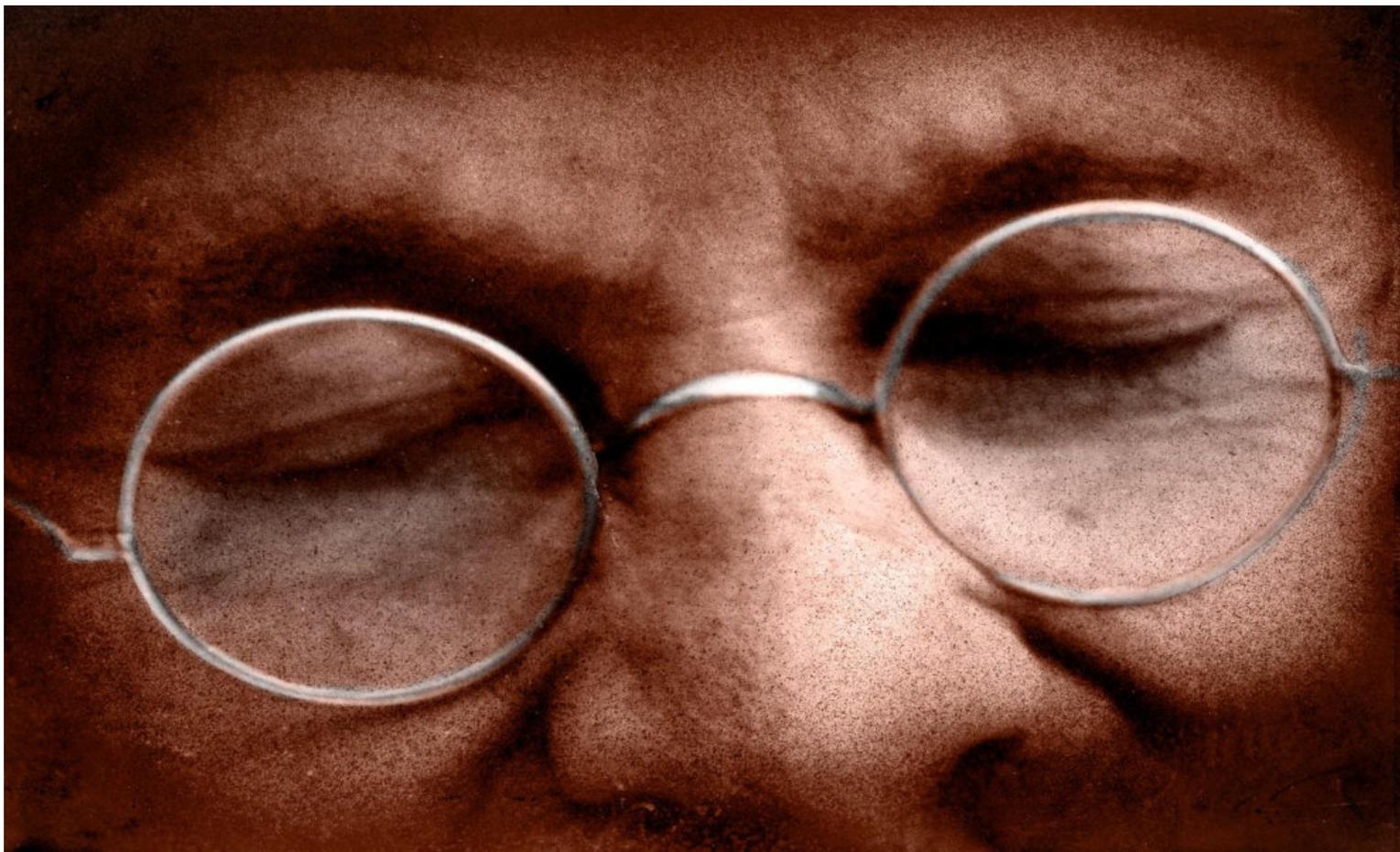
AKG456993

Franz Marc Formes luttant entre elles (Formes abstraites I), 1914
Huile sur toile, H. 0,91 ; L. 1,315 Munich, Pinakothek der Moderne © akg-images

MAHATMA GANDHI (1869-1948)

Une vie au service de la non-violence

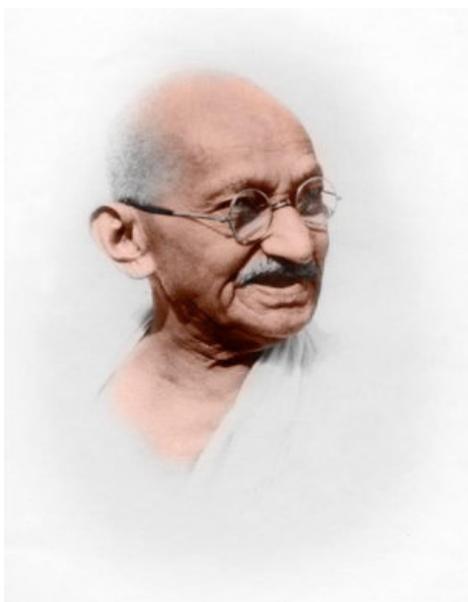
Photographies du fonds GandhiServe India



AKG2060105

Gandhi, yeux fermés, septembre 1944

© akg-images / GandhiServe India



A l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Gandhi (en octobre 2019), akg-images revient sur la vie et le parcours du Mahatma, à travers un fonds photographique exclusif et exceptionnel uniquement consacré au sage indien.

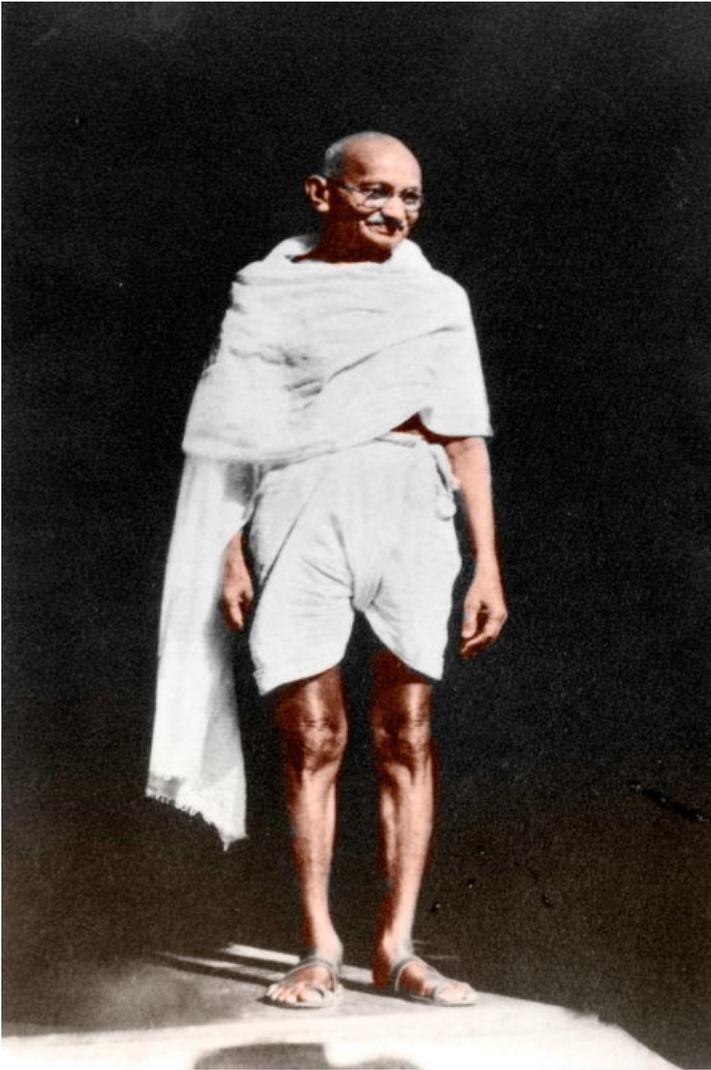
Il fut l'une des figures les plus importantes et influentes de l'histoire du 20^e siècle, non seulement en Inde, mais dans le monde entier.

« *Soyez le changement que vous voulez voir dans le monde* »
(Gandhi)

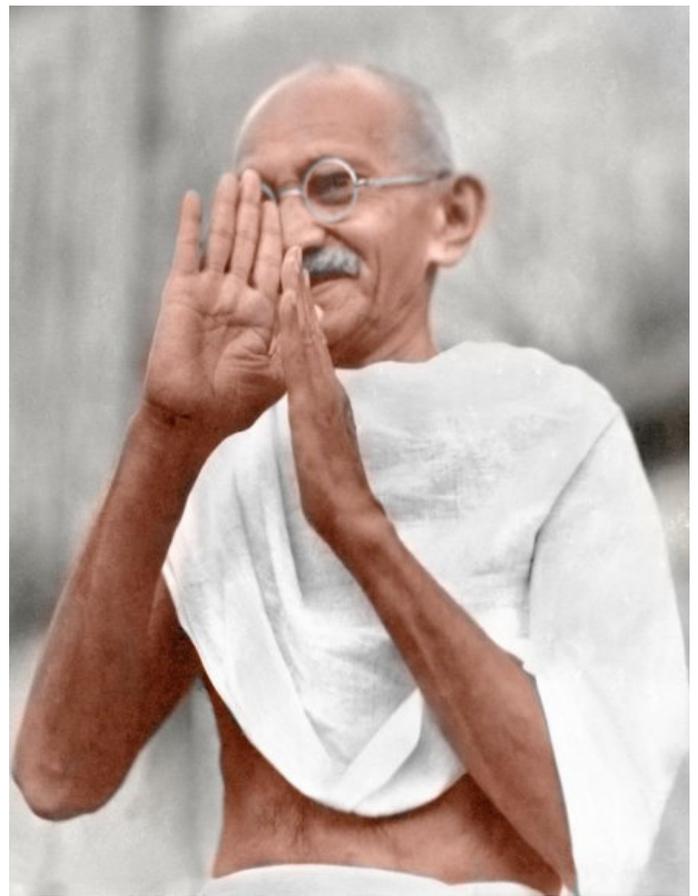
AKG2061084

Portrait Mahatma Gandhi, 1946.

© akg-images / GandhiServe India



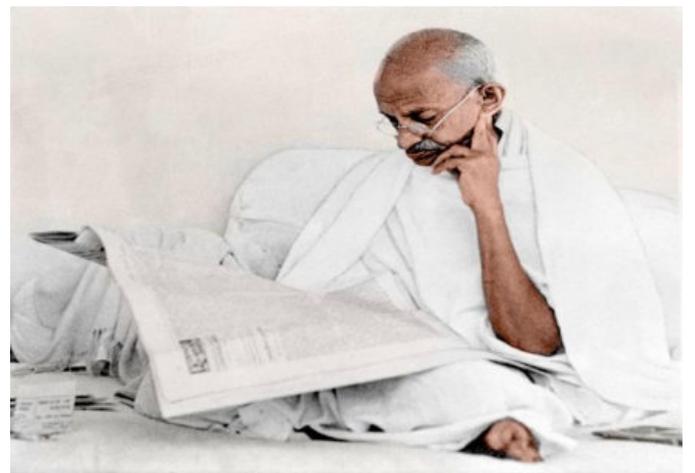
AKG2060701
Le Mahatma Gandhi après avoir rencontré le président des États-Unis Herbert Hoover à Delhi en avril 1946.
© akg-images / GandhiServe India



AKG2060046
Gandhi priant devant la Rungta House à Bombay en septembre 1944.
© akg-images / GandhiServe India



AKG2060370
Le Mahatma Gandhi s'adressant à la foule à Mahishadal en décembre 1945.
© akg-images / GandhiServe India



AKG2061083
Gandhi lisant le journal en janvier 1946.
© akg-images / GandhiServe India



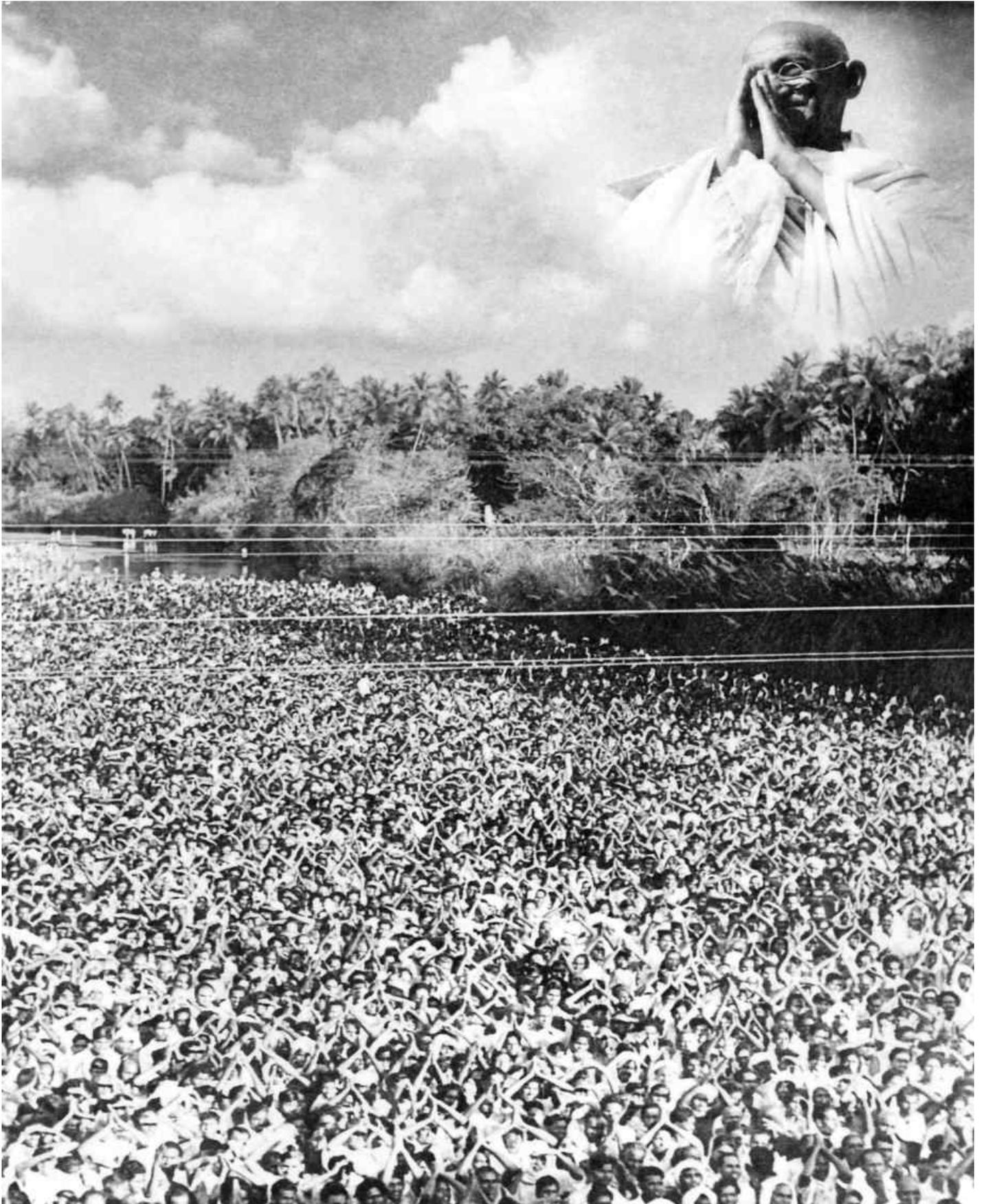
AKG2060768 Le Mahatma Gandhi salue la foule depuis le compartiment de son train. Photographie, mai 1946 © akg-images / GandhiServe India



AKG2058145
Gandhi à Folkstone en septembre 1931.
© akg-images / GandhiServe India



AKG2058170
Gandhi arrivant à Canning Town pour rencontrer Charly Chaplin.
© akg-images / GandhiServe India



AKG2375798
Photomontage représentant le Mahatma Gandhi priant au dessus de la foule en juin 1946.
©akg-images / GandhiServe e.K.

Valparaiso

Capitale du Street Art

Reportage photo de Yvan Traver



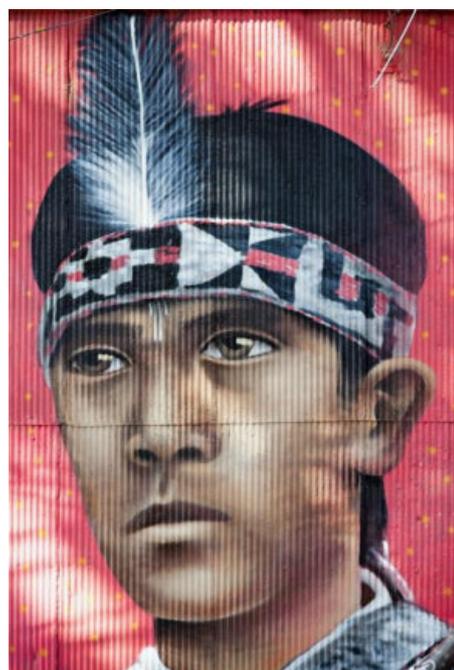
AKG6113411

Cerro Alegre, Valparaiso, Chili. Mars 2018.

© Yvan Traver / akg-images

A Valparaiso, le *Street Art* couvre tous les murs de la ville, transformant la cité chilienne en véritable musée à ciel ouvert. Traversant la ville, le reportage d'Yvan Traver témoigne de cette vitalité artistique qui est aussi un témoignage de la culture locale. Regorgeant de magnifiques fresques, les rues de Valparaiso font se télescoper des artistes urbains chiliens mais aussi d'autres personnalités de la scène internationale : il y en a pour tous les goûts ! Le gouvernement local encourage d'ailleurs la pratique du *Street Art* et la ville est devenue depuis plusieurs années un lieu d'expérimentation et de commandes officielles qui multiplient les propositions graphiques.

Découvrez l'intégralité du reportage d'Yvan Traver sur www.ahg-images.fr ou demandez à Fabienne qu'elle vous envoie la sélection complète.



AKG6113559

Portrait d'un indien Mapuche, Fresque, Valparaiso, Chili. Mars 2018.

© Yvan Traver / akg-images



AKG6113474. Portrait de fille, Peinture murale, Cerro Concepcion, Valparaiso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Traver / akg-images



AKG6113359 Peinture murale, Cerro alegre, Valparaiso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Traver / akg-images



AKG6113608. Peinture murale aux deux chats dans la rue, Valparaiso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Travert / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG6113529 Fresques et scène de rue. Barrio Bella Vista, Valparaíso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Travert / akg-images



AKG6113472 Peinture murale, Cerro Concepción, Valparaíso, Chili. Mars 2018
© Yvan Travert / akg-images



AKG6113595 Peinture murale, Rue Atahualpa, Valparaíso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Travert / akg-images



AKG6113546 Peinture murale, Bella Vista, Valparaíso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Travert / akg-images



AKG6113466 Peinture murale, Cerro Concepción, Valparaíso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Travert / akg-images



AKG6113338 Peinture murale, Au pied de Cerro Artillería, Valparaíso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Travert / akg-images



AKG6113571. Femme mapuche, Fresque dans la ville basse, Valparaiso, Chili. Mars 2018. © Yvan Travers / akg-images



AKG6113406. Façade de maisons couvertes de peintures murales, Cerro Alégre, Valparaiso, Chili. Mars 2018.
© Yvan Travert / akg-images

Toutankhamon

Pour tout l'or du Pharaon

Exposition à la Grande Halle de La Villette du 23 mars au 15 septembre 2019



Ci-dessus : AKG1338747 Howard Carter devant le sarcophage ouvert de Toutankhamon. Photographie prise en 1922. Conservée à Oxford, Ashmolean Museum, archaeology. © akg-images / De Agostini Picture Lib.

Ci-contre à droite : AKG2291318 Masque de Toutankhamon dans son sarcophage tel qu'il était lors de sa découverte.

© akg-images / Interfoto / Sammlung Rauch

Cinquante ans après « l'exposition du siècle » – qui avait réuni plus d'1,2 millions de visiteurs en 1967 à Paris – le pharaon des pharaons revient avec une exposition à la Grande Halle de La Villette à Paris.

Une occasion unique de redécouvrir l'histoire du plus célèbre des pharaons de l'antiquité égyptienne avant l'installation permanente des artefacts de cette exposition au nouveau Grand Musée Égyptien du Caire actuellement en construction.

Akg-images dispose d'une iconographie très riche pour illustrer la découverte du trésor de Toutankhamon et le contexte à la fois de la découverte de son tombeau et de l'époque de son règne.





Ci-dessus et ci-contre : AKG1332661 Howard Carter entre dans la chambre funéraire de Toutankhamon. Illustration couleur. © akg-images / De Agostini Picture Lib. et AKG1334439 Réplique de l'intérieur de la tombe de Toutankhamon, telle qu'elle a été trouvée par Howard Carter en novembre 1922. Antichambre de la tombe avec les objets funéraires. © akg-images / De Agostini Picture Lib.



AKG5823063 Les différents sarcophages de Toutankhamon, tels qu'ils étaient imbriqués les uns dans les autres lors de la découverte du tombeau de Toutankhamon dans la vallée des Rois (Thèbes-Ouest, Égypte) après sa par Carter en 1922. Reconstitution 3D (images de synthèse), 2018. © Florent Pey / akg-images



AKG867490 Masque d'or du sarcophage intérieur (Toutankhamon portant la coiffe mortuaire, la barbe de cérémonie ainsi que les emblèmes du vautour et du cobra). Or, pierres semi-précieuses, verre, H. 0,540; L. 0,395. Tombeau de Toutankhamon. Numéro 256 A. JE 60672. Le Caire, Musée Égyptien. © François Guénet / akg-images

LA NEWSLETTER D'AKG-IMAGES



AKG869397
Crosse et fléau du pharaon égyptien Toutankhamon.
Nouvel Empire, 18e dynastie.
© François Guénet / akg-images

AKG869657
Pectoral de Toutankhamon, symbolisant Horus.
Plaque d'or.
Le Caire, Musée Égyptien
© François Guénet / akg-images



AKG869584
Pendentif avec scarabée, symbole de réincarnation.
Or et pierres précieuses, H. 0,09 ; L. 0,105. Provenance : vallée des Rois, tombeau de Toutankhamon (KV 62). Le Caire, Musée Égyptien. © François Guénet / akg-images



AKG869646
Pectoral de Toutankhamon.
Or, pâte de verre, ivoire et cornaline.
Le Caire, Musée Égyptien. © François Guénet / akg-images



AKG867537
Statue de Toutankhamon.
Bois doré,
statuette : H. 0,62 ; L. 0,13 ; socle :
H. 0,066 ; L. 0,12 . l. 0,29.
Le Caire, Musée Égyptien.
© François Guénet / akg-images

AKG942178
Chapelle dorée. Provenance : vallée des Rois, tombeau de Toutankhamon (KV 62).
Le Caire, Musée Égyptien.
© François Guénet / akg-images

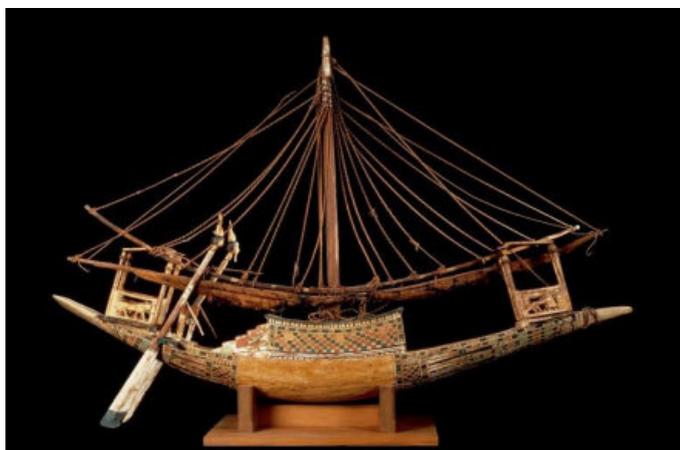




AKG867503
Vue du sarcophage de Toutankhamon. Du trésor du tombeau de Toutankhamon. Le Caire, Musée Égyptien..
© François Guénet / akg-images



AKG1000163 Toutankhamon et son épouse. Relief du dossier du trône royal. Du trésor du tombeau de Toutankhamon. Le Caire, Musée Égyptien..
© François Guénet / akg-images



AKG273341
Modèle de barque funéraire. Bois.
Lieu de découverte : Thèbes-Ouest, Vallée des Rois, Tombeau de Toutankhamon. Le Caire, Musée Égyptien..
© François Guénet / akg-images



AKG941870
Dague en or. Or et verre.
Le Caire, Musée Égyptien.
© François Guénet / akg-images



AKG869726
Toutankhamon et Ankhnesneferibre
Détail de la chapelle dorée, côté droit, partie inférieure gauche. Bois, couvert de plaques d'or, dimension d'ensemble, H. 0, 505 ; L. 0,265 ; l. 0,32. Le Caire, Musée Égyptien. © François Guénet / akg-images

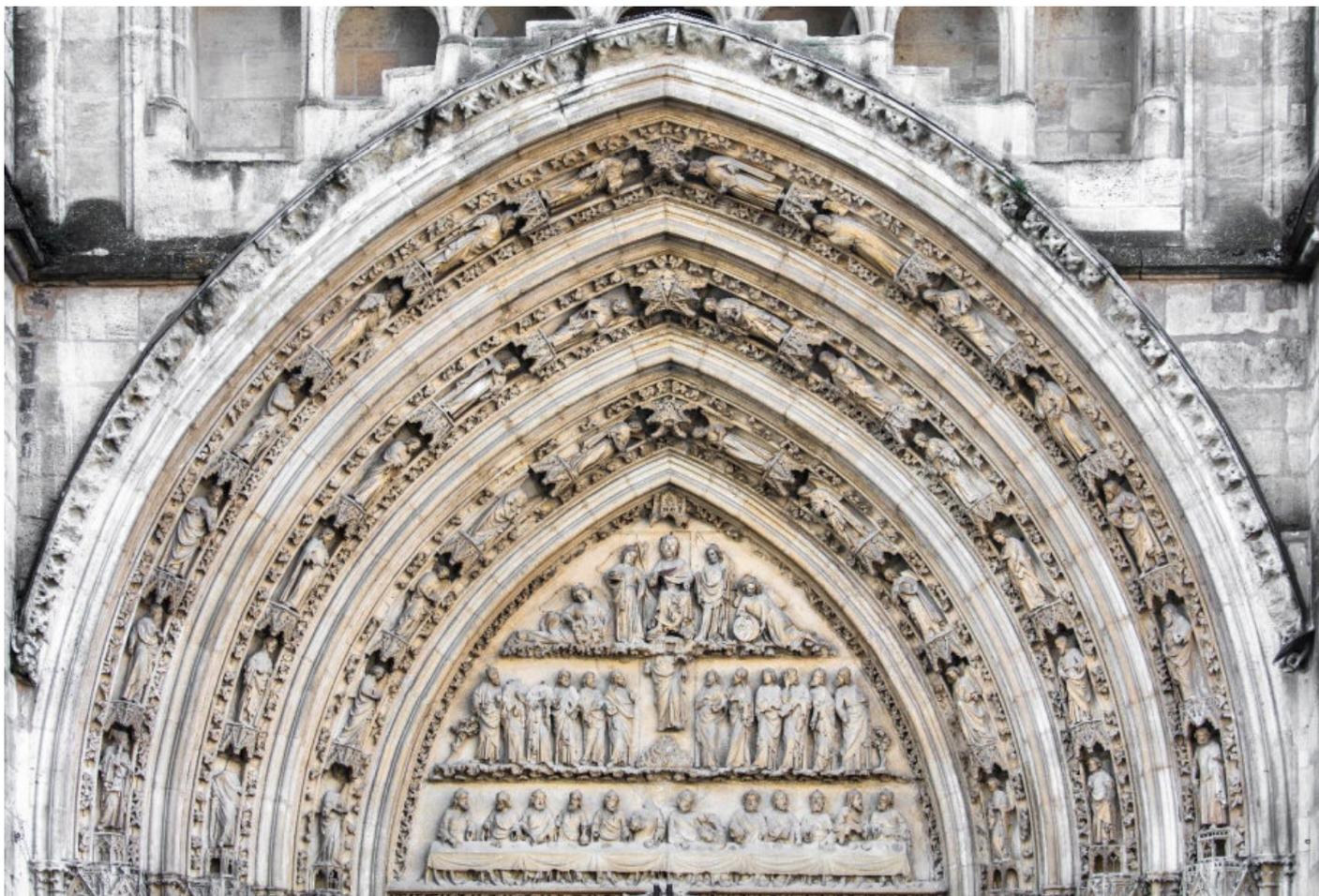


AKG869667
Pectoral du trésor de Toutankhamon.
(Toutankhamon avec Ptah (la vie) et son épouse Sekhmet (la mort)). Le Caire, Musée Égyptien.
© François Guénet / akg-images

Saint-André de Bordeaux

La grâce d'une cathédrale

Sujet photo de Bernard Bonnefon



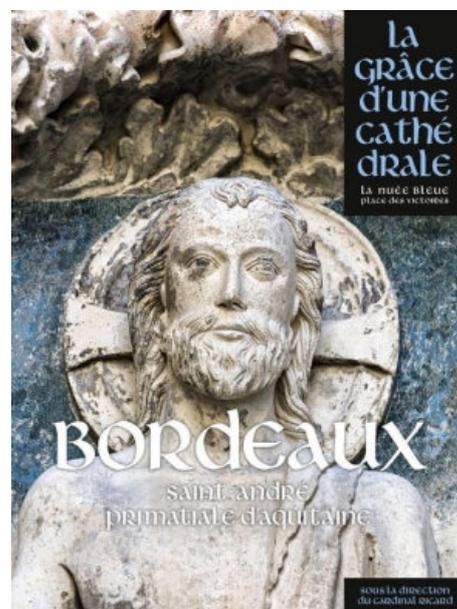
Ci-dessus :
AKG5766703
Portail nord ou Portail des Flèches,
v. 1320-30 : tympan et voussures.
© Bernard Bonnefon / akg-images

Notre collègue et photographe Bernard Bonnefon a réalisé sur plusieurs années un travail exceptionnel sur la Cathédrale Saint-André de Bordeaux, travail qui fut couronné l'an passé par la publication d'une monumentale monographie consacrée à ce chef d'œuvre du patrimoine de la Gironde, parue aux Editions de la Nuée Bleue.

Située sur la place Pey-Berland, cet édifice est le lieu de culte le plus imposant de l'ancienne capitale de la Guyenne, puisqu'il s'agit de l'église-cathédrale de l'archidiocèse de Bordeaux. Elle fut consacrée en 1096 par le pape Urbain II et reconstruite dans un style gothique entre les 12^e et 16^e siècles.

C'est ici que fut célébré en 1137 le mariage d'Aliénor d'Aquitaine, alors âgée de quinze ans, avec le futur Louis VII, roi des Francs, mariage dont l'échec fut à l'origine de la Guerre de Cent Ans. Et, c'est l'âme de ce lieu chargé d'histoire que Bernard Bonnefon a su capter avec rigueur et passion à travers vitraux, voutes, ogives, sculptures, reliefs, fresques, stalles, tympanes et autres trésors.

Plus de 1000 photos vous révéleront les moindres recoins de ce chef d'œuvre du patrimoine sur notre site internet www.ahg-images.fr

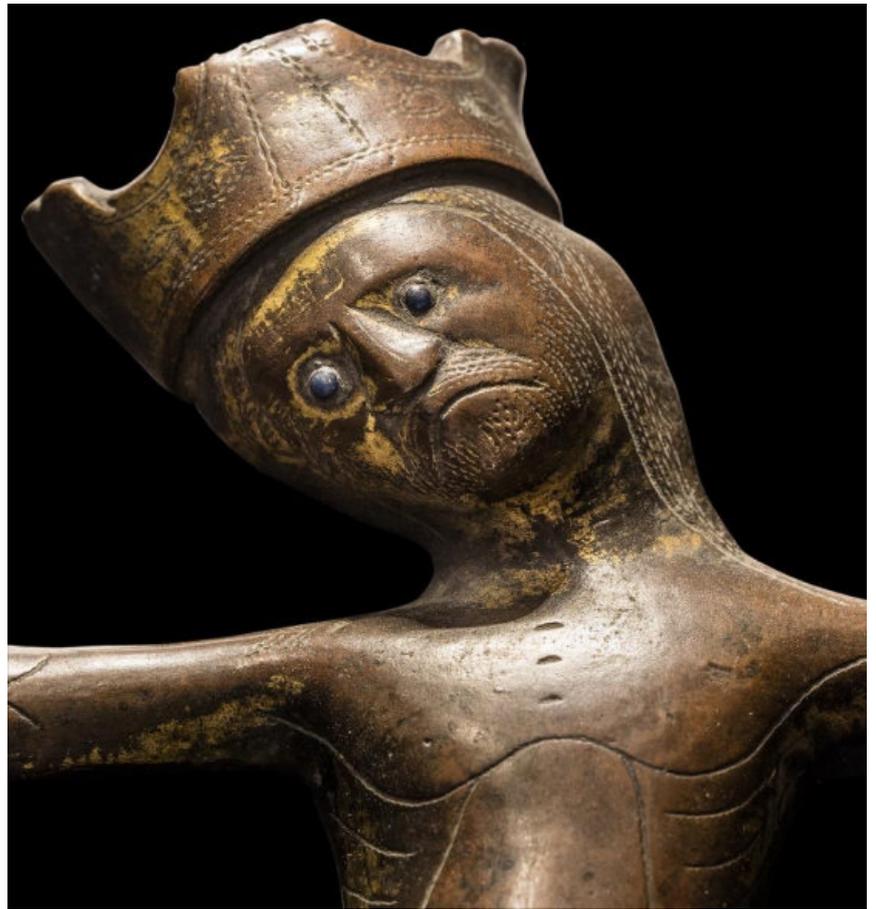




Ci-dessus, de gauche à droite et de haut en bas :
AKG5742915 Fresque du tombeau d'Arnaud de Puyehaut, 14^e siècle ; AKG5743021 Ange, 18^e siècle ; AKG5750548 détail des boiseries de stalles. ; AKG5759378 Partie centrale de la rosace du transept sud.
Pour toutes ces photos : © Bernard Bonnefon / akg-images



AKG5757355
Portail royal (côté nord), milieu 13e, détail : le Christ juge
© Bernard Bonnefon / ak-images



De gauche à droite et de haut en bas : AKG5759368 Vitrail de la chapelle Saint-Joseph représentant les métiers et leurs saints patrons (réalisation Joseph Villiet, 1860) : saint Crépin (cordonniers).; AKG5759255 Trésor de la Cathédrale. Applique de croix de procession, cuivre doré, 13e ; AKG5743415 Voûte de la nef et orgue. Toutes les photos : © Bernard Bonnefon / akg-images

Vos contacts chez akg-images

Iconographes

Fabienne GREVY

01 44 41 99 89 – f.grevy@akg-images.fr

Ulrike HAUSSEN

01 44 41 99 85 – u.hausсен@akg-images.fr

Commercial Presse

Thomas DEJARDIN

06 50 31 67 35 – t.dejardin@akg-images.fr

Commerciaux Edition

Morgane BALITRAND

06 63 11 17 28 – m.balitrاند@akg-images.fr

Bernard BONNEFON

09 71 31 38 63 – b.bonnefon@akg-images.fr

Commercial Audiovisuel, Exposition, Publicité

Aurélie ALLAIS

01 44 41 99 90 – a.allais@akg-images.fr

Direction

Thomas PEY

01 44 41 99 88 – thomas@akg-images.fr

AKG5756723

Cathédrale Saint-André de Bordeaux (milieu 12e - jusqu'au 15e). Portail nord ou Portail des Flèches, v. 1320-30 : tête de la statue d'un évêque.

© Bernard Bonnefon / akg-images

