

## LISTE DES ŒUVRES

### SALLE 19

#### **Utopia de Thomas More Un 'livre d'or' sorti à Leuven conquiert le monde**

1. Thomas More, *Première édition d'Utopia, imprimée à Leuven par Dirk Martens*, décembre 1516. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.
2. Monogrammist AP (?), *Vue de Leuven, ville d'art, de culture et de science*, Anvers (?), ca. 1540. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.
3. Hans Holbein (copie d'après), *Portrait de Thomas More*, 16<sup>e</sup> siècle (après 1527). Londres, National Portrait Gallery.
4. Hans Holbein (atelier), *Portrait de l'épouse de Thomas More, Lady Alice More*, Londres, ca. 1530. Londres, Weiss Gallery.
5. Rowland Lockey (en partie d'après Hans Holbein), *Portrait de la famille de Thomas More*, London, 1593. Londres, National Portrait Gallery.
6. Desiderius Erasmus, *Description du physique et du caractère de Thomas More, dans une lettre d'Érasme à Ulrich von Hutten*, 23 juillet 1519. Gand, Bibliothèque Universitaire.
- 7.1. Ambrosius Holbein, *Le navigateur (fictif) Hythlodée raconte à Thomas More l'histoire de l'île d'Utopia*, dans : Thomas More, *Utopia*, troisième édition, imprimé à Bâle par Johann Froben, novembre 1518. Leuven, KU Leuven, Bibliothèque universitaire.
- 7.2. Ambrosius Holbein, *Le navigateur (fictif) Hythlodée raconte à Thomas More l'histoire de l'île d'Utopia dans le jardin de Pieter Gillis*, dans : Thomas More, *Utopia*, troisième édition, imprimé à Bâle par Johann Froben, novembre 1518. Leuven, KU Leuven, Bibliothèque universitaire.
8. *Thomas More devant son secrétaire*, dans : Thomas More, *La description de l'isle d'Utopie ou est compris le miroir des republicques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse*, publié à Paris par Charles L'Angelier, 1550. Leuven, KU Leuven, Bibliothèque universitaire.
9. Thomas More, *De Utopie van Thomas Morus, édité à Anvers par Hans de Laet, seconde édition*, 1562 (première édition : 1553). Anvers, Musée Plantin-Moretus.
10. Hans Lützelburger (d'après un projet du monogrammist N.H.), *Combat entre des 'Utopiens' nus et des fermiers vêtus*, Bâle ?, ca. 1525. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett.
11. Abraham Ortelius, *La Carte de l'île Utopia*, Anvers, 1596. Collection privée.
- 13A. Quinten Metsys, *Portrait de Desiderius Erasmus*, Anvers, 1517. Windsor Castle, Royal Collection. Prêt de Sa Majesté la Reine Elizabeth II.
- 14A. Quinten Metsys (réplique d'atelier ?), *Portrait de Desiderius Erasmus*, Anvers, après 1517. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica.
- 14B. Quinten Metsys (réplique d'atelier ?), *Portrait du greffier de la ville Pieter Gillis*, Anvers, après 1517. Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.
- 15A – B. Quinten Metsys, *Portraits du greffier de la ville Pieter Gillis et de son épouse Cornelia Sandrin (diptyque)*, Anvers, ca. 1514. Oldenburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.
16. Quinten Metsys, *Portrait d'un érudit*, ca. 1522/27. Frankfurt am Main, Städel Museum.
17. Albrecht Dürer, *Portrait d'un humaniste (Sebastian Brant?)*, 1520/1521 (?). Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett.
18. Marinus Van Reymerswaele, *Saint*

*Jérôme dans son cabinet de travail*, ca. 1540. Douai, Musée de la Chartreuse.

19. *Buste de Charles de Habsbourg (empereur Charles Quint à partir de 1519)*, Sud des Pays-Bas ( ? ), réplique d'un original perdu des environs de 1515 – 1517. Gand, Museum voor Schone Kunsten.

## SALLE 21

### **Au-delà d'Utopia Images du paradis**

20. *La Fontaine de Jouvence*, Strasbourg, ca. 1430 – 1440. Colmar, Musée d'Unterlinden.

21. Hans Sebald Beham, *La Fontaine de Jouvence*, Nuremberg, ca. 1531. Oxford, Ashmolean Museum.

22. Maître Bruxellois d'après Jérôme Bosch, *Jardin des Délices*, Bruxelles, ca. 1560. Madrid, Patrimonio Nacional, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

23. Maître des livres de prières aux environs de 1500, *L'Amant entre dans le Jardin des Délices*, dans : Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la Rose*, Bruges, ca. 1490 – 1500. Londres, The British Library.

24. Maître de Francfort, *Réunion utopiste de la guilde des archers (la Fête des Archers)*, Anvers, 1493.

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.

25. Jörg Breu l'Ancien (aux environs de), *Le plat des fous (L'éternelle régénération de la folie)*, Augsburg ( ? ), 1528. Vienna, Kunsthistorisches Museum, Kunstammer.

26. *Jardin clos avec Paradis terrestre*, Sud des Pays-Bas, ca. 1500. Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.

27. Simon Marmion, *Le Paradis terrestre*, dans : Jacquemart Pilavaine (enlumineur et copiste), *Le livre des sept Âges du Monde, Mons & Valenciennes ( ? )*, ca. 1460. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.

28. Aert van den Bossche ( ? ), *Adam et Ève avant la Chute de l'Homme*, Bruxelles, ca. 1490. Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum.

29. Henri Bles, *Le Paradis terrestre*, Anvers, ca. 1541 – 1550. Amsterdam, Rijksmuseum.

30. Albrecht Dürer, *Le Péché originel*, Nuremberg, 1504. Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet.

31A – B. Conrat Meit, *Adam et Ève*, Malines ou Anvers, ca. 1530 – 1535. Vienne, Kunsthistorisches Museum.

### **Les Jardins clos de Malines**

32. *Jardin clos avec Calvaire et Chasse à la Licorne*, Malines, ca. 1500 – 1530. Malines, *Musea en Erfgoed Mechelen* – Collection des Gasthuuszusters.

33. *Jardin clos avec les Saints Elisabeth, Ursule et Catherine*, Malines, ca. 1520 – 1530. Malines, *Musea en Erfgoed Mechelen* – Collection des Gasthuuszusters

34. *Jardin clos avec Sainte-Anne-la-Trinité, Augustinus et Elisabeth*, Malines, ca. 1520 – 1550. Malines, *Musea en Erfgoed Mechelen* – Collection des Gasthuuszusters.

35. Maître François, *La Cité céleste et terrestre*, dans : St. Augustin, *La cité de Dieu*, Parijs, ca. 1475 – 1480. La Haye, *Museum Meermanno, Huis van het boek*.

## SALLE 22

### **Au-delà d'Utopia Images de l'enfer**

36. Jheronimus Bosch (suiveur), *La Vision de Tondal*, Pays-Bas, ca. 1520 – 30. Madrid, *Fundación Lázaro Galdiano*.

37. Simon Marmion, *Les tortures des assassins*, dans : David Aubert (copiste), *Les Visions du chevalier Tondal*, Valenciennes et Gand, 1475. Los Angeles, *J. Paul Getty Museum*.

38. Joachim Patinir, *Paysage avec destruction de Sodome et Gomorre*, Anvers, ca. 1521. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.

39. Jheronimus Bosch (suiveur), *Vision apocalyptique*, ca. 1575 – 1600 (1595?). Venice, Palazzo Ducale.

40. Pieter Huys (?), *Le Jugement dernier*, 1554. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

41. Jheronimus Bosch (suiveur), *Descente du Christ aux Enfers*, ca. 1525 – 1550. New York, The Metropolitan Museum of Art (Harris Brisbane Dick Fund).

#### ZAAL 23 ET 24A

#### Derrière l'horizon Représentation de l'inconnu

42. Simon Marmion, *Mappa Mundi. Mappemonde*, dans : Jean Mansel, *La Fleur des Histoires*, Valenciennes, 1459 – 1463. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.

43. *Mappa Mundi. Mappemonde*, dans : Rudimentum novitiorum, édité par Lucas Brandis, Lübeck, 1475. Collection privée.

44. *Carte du Nil et des contrées inconnues d'Afrique du Nord*, dans : Claudius Ptolemaeus, *Geographia*, Gand, 1482 – 1485. Bruxelles,

Bibliothèque royale de Belgique

45. *Mappa Mundi. Mappemonde*, dans : Claudius Ptolemaeus, *Geographia (Cosmographia)*, Ulm, 1486. Anvers, Musée Plantin-Moretus.

46. *Le Débarquement de Vasco de Gama en Inde*, Tournai, début du 16<sup>e</sup> siècle. Lisbonne, Caixa Geral de Depósitos. Prêt au Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne.

47. Peuplade Edo/Bini, *Luxueuse parure de table et ivoire, style afro-portugais, représentant des soldats portugais, Royaume du Bénin (actuel Nigéria)*, première moitié du 16<sup>e</sup> siècle. Anvers, Museum aan de Stroom (MAS).

48. Artiste de la Nouvelle-Espagne d'après un prototype anversois, *Mosaïque de plumes représentant l'Adoration des Mages*, Mexico, ca. 1540 – 1560. Madrid, Museo de América.

49. *Diverses races de monstres des terres lointaines*, dans : Thomas de Cantimpré, *Liber de naturis rerum creaturarum*, Gand, 1492. Gand, Sint-Baafskathedraal.

50. Michael Wolgemut & Wilhelm Pleydenwurff, *Carte du monde et monstres étranges des terres lointaines*, dans : Hartman

Schedel, *Liber chronicarum*, Nuremberg, 1493. Collection privée.

51. *Sauvage avec bâton*, Sud des Pays-Bas, début du 16<sup>e</sup> siècle. Collection privée.

52. *Carte du Brésil*, dans : Atlas de Dauphin, Dieppe, ca. 1538. La Haye, Bibliothèque Royale, Bibliothèque nationale des Pays-Bas

53. Pedro & Jorge Reinel, Lopo Homem & António Da Hollanda, *Carte du Brésil*, dans : Atlas Mille, ca. 1519. Paris, Bibliothèque nationale de France.

54A – B. *L'île du Brésil*, France (Rouen) (?), ca. 1530. Rouen, Métropole Rouen Normandie – Musée des Antiquités.

55. Pierre Desceliers, *Mappa Mundi. Mappemonde*, Dieppe, 1550. Londres, The British Library.

56. Hans Burgkmair (d'après), *Marche triomphale du Roi de Cochon*, Pays-Bas, ca. 1540. Paris, Galerie De Jonckheere.

57. Jan Mostaert (attribué à), *Scènes de la vie de Caïn et Abel*, ca. 1525. London, Schorr Collection.

58. *Un habitant de Calicut*, Allemagne (?), ca. 1505 – 1520. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin.

## SALLE 24B

### L'Univers dans la main Cosmos

59. Maarten van Heemskerck, *Portrait de Gemma Frisius*, ca. 1545. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.

60A. Albrecht Dürer (d'après Conrad Heinfogel), *Les cartes du ciel de Dürer : la sphère céleste du Nord*, édité par Johannes Stabius, 1515. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.

60B. Albrecht Dürer (d'après Conrad Heinfogel), *Les cartes du ciel de Dürer : la sphère céleste du Sud*, édité par Johannes Stabius, 1515. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin.

61. Michael Ostendorfer, *Carte du ciel*, dans : Petrus Apianus, *Astronomicum Caesareum*, Ingolstadt, 1540. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.

62. *Globe céleste*, Italie ou Europe centrale, 1502. Ecoen, Musée national de la Renaissance Château d'Ecoen.

63. Gerard Mercator, *Globe céleste*, Leuven, 1551. Lüneburg, Museum für Fürstentum Lüneburg.

64. Jan Gossaert, *Portrait de jeune fille avec sphère armillaire (Princesse Dorothee du Danemark)*, ca.

1530. Londres, National Gallery.

65. Gualterus Arsenius, *Sphère armillaire ptolemaïque*, Leuven, 1562. Chicago, Adler Planetarium.

66. Gualterus Arsenius, *Sphère armillaire ptolemaïque*, Leuven, 1573. Munich, Bayerisches Nationalmuseum.

67. Adriaan Descrolières (attribué à), *Sphère armillaire ptolemaïque*, Leuven, ca. 1575. Collection privée.

68. Gualterus Arsenius, *Sphère armillaire ptolemaïque*, Leuven, 1568. Milan, Museo Poldi Pezzoli.

## SALLE 25

### L'Univers dans la main Ordre et chaos

69. *Le mouvement de l'univers*, Flandres ou Tournai, ca. 1490 – 1510. Toledo, Museo de tapices y textiles de Toledo, Catedral de Toledo : Colegio de Infantes.

70. Maître Bartolomé, *Chaos*, Espagne, fin du 15<sup>e</sup> siècle. Tucson, The University of Arizona Museum of Art, gift of the Samuel H. Kress Foundation.

71. Gerard Mercator, *Astrolabium*, Leuven, ca. 1545. Brno, Moravská Galerie.

72. Adrianus Zeelst, *Astrolabe*, Leuven, 1569. Madrid, Museo Arqueológico Nacional.

## SALLE 26

### L'Univers dans la main Le temps

73A – F. Simon Bening, *Les mois de janvier, mars, mai, juillet, septembre et novembre*, dans : Le livre d'Heures de Hennessy, Brugge, ca. 1530 – 1535. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.

74. *Cadran des heures et calendrier*, Leuven (?), ca. 1500. Leuven, M – Museum Leuven.

75. Pierre de Fobis, *Sphère mouvante*, Lyon, ca. 1540 – 1550. Collection privée.

76. Maître de Jean Rolin II (attribué à), *La Sagesse dictant son œuvre à l'écrivain Heinrich Seuse (Henricus Suso)*, dans : Henricus Suso, *Horloge de Sapience (Horologium Sapientiae)*, France, 1450 – 1460. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique.

77. *L'Astronomie : l'étude des corps célestes*, Tournai (?), ca. 1510. Göteborg, The Röhss Museum of Applied Arts and Crafts.