

canvas



KEIZER Luca

DE.30.LE 002856/17
13/08/2017



DE SOETE Tomas

02856/17
08/2017

DE.30.LE 002856/17
06/08/2017



JAAP VAN DER WAL Jan

6/17
2017

DE.30.LE 002856/17
11/08/2018



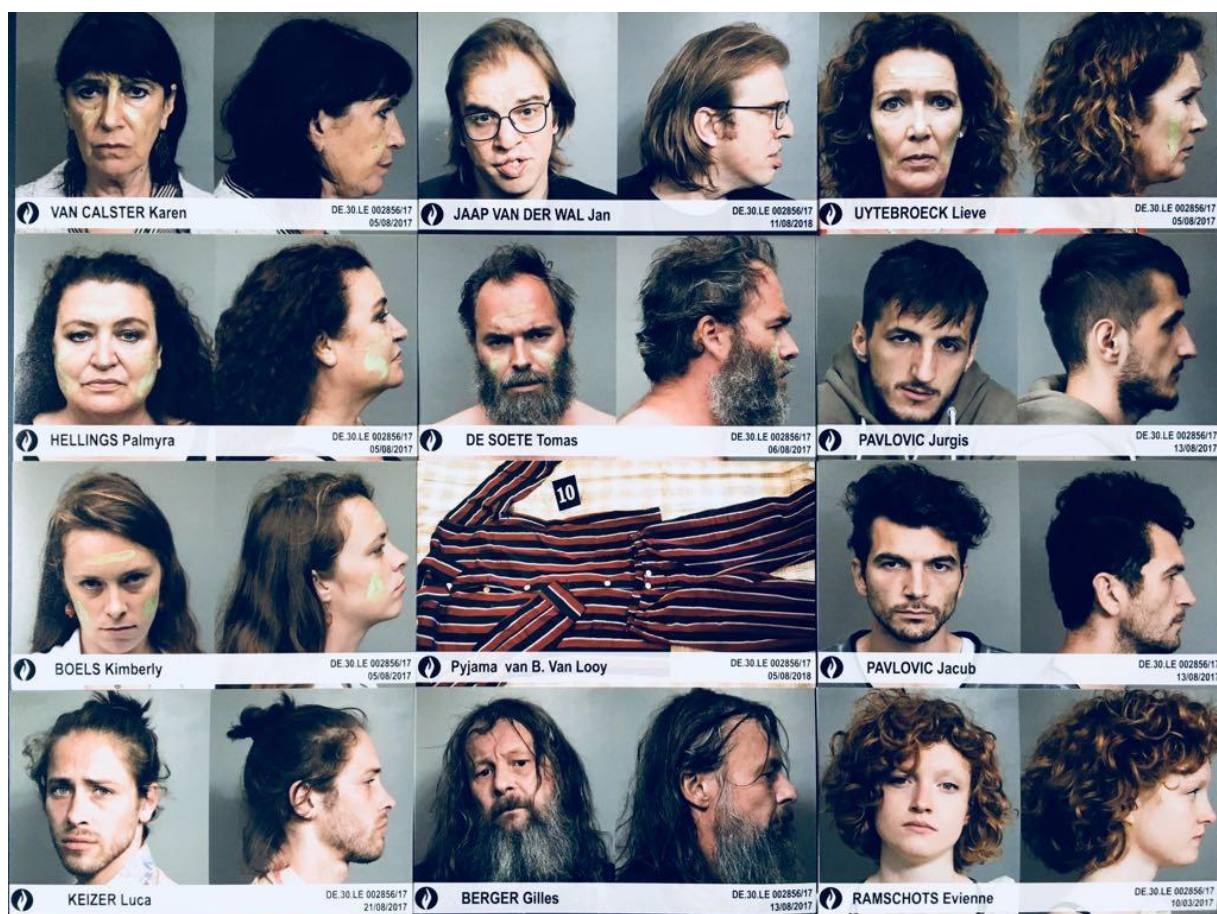
RAMSC

Fiskepark

De waarheid over de moord op Bent Van Looy

Inhoud

Fiskepark – De waarheid over de moord op Bent Van Looy	3
De personages	6
De afleveringen	10
Bio's	12
Perscontact	15



Fiskepark

De waarheid over de moord op Bent Van Looy
Vanaf woensdag 15 mei op Canvas en VRT NU



Zanger en presentator **Bent Van Looy** wordt vermoord aangetroffen in de visvijver van zijn vriend **Tomas De Soete**. De politie verdenkt De Soete van de moord. Zo begint de fictiereeks *Fiskepark*, een eigenzinnige parodie op het 'true crime' genre: documentaires over echte misdaadzaken. Het genre werd populair dankzij succesreeksen als *Making a Murderer* en *Amanda Knox*, en is ook elke maandag te zien op Canvas. *Fiskepark* is een reeks van **Filip Lenaerts** (*Tytgat chocolat*) en **Joeri Vlekken** met in de hoofdrollen onder meer Bent Van Looy, Tomas De Soete, **Jan Jaap van der Wal** en **Siska Schoeters**.

De zevendelige reeks wordt uitgezonden vanaf woensdag 15 mei om 21.30 u. op Canvas. Op VRT NU zijn alle afleveringen meteen beschikbaar vanaf 15 mei.

"Het gebeurt niet zo vaak dat we bij Canvas een eigen fictiereeks kunnen aanbieden", zegt netmanager Olivier Goris. "Maar als dat gebeurt, dan is het altijd iets speciaals. Ik ben trots dat we na Bevergem, Clinch, De 16 en Generatie B. opnieuw kunnen uitpakken met fictie die ongegeneerd buiten de lijntjes kleurt. Fiskepark is een fictiereeks in de stijl van een documentair genre dat zelf gebruik maakt van de regels van een fictiereeks. Fiskepark is 'fake true crime', een persiflage van een populair soort documentaires dat ook wij bij Canvas geregeld programmeren. Zelfspot is altijd gezond. Dat geldt zeker ook voor de personages in de reeks en de milieus waar ze voor staan: de BV's, de media, de pers, justitie, de politie, de esoterie. Allemaal werelden die er in Fiskepark flink worden doorgehaald. Maar Fiskepark is ook veel meer, het is een reeks die schuurt, die soms pijn doet, die spannend is. Het is een reeks die je meesleept, weg uit je comfortzone. Ook dat is Canvas. Dat hebben de makers van de reeks geweldig goed begrepen en fantastisch gedaan!"

De moord op Bent Van Looy

Tomas De Soete was ooit een radio- en televisiegod, maar is de voorbije jaren wat naar de achtergrond verdwenen. De laatste maanden werkt hij in zijn *man cave* in recreatiegebied Polderput aan zijn comeback.

Polderput bestaat uit tientallen visvijvers met caravans en zomerhuisjes langs de oevers van de Schelde. Het is een ideale plek om het weekend door te brengen samen met familie en vrienden. Wanneer Tomas er twee kantoorcontainers neerpoot en er zijn nieuwe productiehuis Fiskepark opricht, maakt hij snel nieuwe vrienden, maar ook vijanden.

Op een ochtend wordt Bent Van Looy dood teruggevonden in de visvijver van De Soete, met een handbijl in zijn hoofd. Alles wijst erop dat Tomas zijn vriend Bent de kop heeft ingeslagen. 'Uit professionele jaloezie' blokletteren de kranten. Tomas probeert de verdenking van zich af te schudden door alsmear meer van zijn privéleven, angsten en problemen publiek te maken. Tevergeefs, zal blijken: hij lijkt al veroordeeld voor het onderzoek, laat staan een rechtszaak is afgerond. Tomas' leven wordt een ware nachtmerrie.



Maar er gebeurt ook iets hoogst eigenaardigs: hoe meer het privéleven van Tomas te grabbel wordt gegooit, hoe populairder hij opnieuw wordt. De honger van het publiek naar het gespartel van Tomas is onstilbaar. Tomas' miserie is *authentiek* en biedt het publiek de troostende gedachte dat zij het zo slecht nog niet hebben.

Een fictiereeks met een bijzondere vorm

Fiskepark is geen gewone fictieserie. Het is een reeks die is opgebouwd en wordt gepresenteerd als een documentaire. De makers gebruiken de vertel- en beeldtechnieken van zogenaamde "true crime" documentaires om hun eigen analyse van de case op te bouwen en als entertainment te serveren. True crime als genre is de laatste jaren razend populair geworden, dankzij spraakmakende reeksen als *Making a Murderer*, *The Jinx of Amanda Knox*. Op Canvas kon je de voorbije maanden onder meer kijken naar true crime reeksen als *Wrong Man*, *Murder in Suburbia* en *24 Hours in Police Custody*.

Ook in *Fiskepark* wordt met veel gevoel voor drama een onopgeloste moordzaak gereconstrueerd. Eigenlijk weten de makers al van in het begin hoe de vork in de steel zit, maar om het ontspanningsgehalte te vergroten, bouwen ze de spanning zorgvuldig op en zetten ze de kijker voortdurend op een verkeerd been. Ze maken daarbij gebruik van politiebeelden, bodycams, beelden van bewakingscamera's, homevideo's, journaalbeelden, persknipsels en interviews met alle betrokkenen. Al die beelden worden slim gemonteerd, met verrassende plotwendingen, flash backs, spannende muziek, nietsvermoedende passanten die geframed worden als nieuwe verdachten en moordlustige roofdieren, en huiveringwekkende cliffhangers aan het einde van elke aflevering. True crime-makers gebruiken dus alle truken van een fictiereeks om het publiek aan te zetten tot *bingekijken*. Want echte misdaad is bijzonder entertainend. En dat weten ook de makers van *Fiskepark*.



De grens tussen feiten en fictie



Fiskepark is dan wel fictie - een fake true crime – maar toch bevat de reeks ook heel wat elementen die letterlijk uit het leven gegrepen zijn: de rol van Tomas De Soete wordt vetolkt door Tomas De Soete, die net als Siska Schoeters (vrouw van) en Jan Jaap van der Wal (boezemvriend van) een uitvergroete versie van zichzelf speelt. De zogenaamde *moordvijver* in de reeks is ook echt eigendom van Tomas De Soete. Vanaf eind april presenteert hij vanuit zijn chalet trouwens het zondagmiddagprogramma *Radio Fiskepark* op Radio 1. Ook de burens in de reeks zijn ook echt Tomas zijn burens, of enkele toch. In *Fiskepark* vervagen de grenzen tussen feiten en fictie, met als onderliggende vraag waar onze onstiltbare honger naar authenticiteit vandaan komt.

Het idee voor *Fiskepark* kwam tot stand na oeverloos veel gebabbel tussen **Joeri Vlekken** (maker van vele documentaires), **Filip Lenaerts** (*Tyngat Chocolat*, vele documentaires), **Tomas De Soete** en **Jan Jaap van der Wal**. Joeri Vlekken en Filip Lenaerts schreven het scenario en regisseerden de reeks.

Fiskepark is een productie van De Mensen voor Canvas, in samenwerking met Gardner and Domm, Stad Dendermonde en met de steun van de Tax Shelter-maatregel van de Federale Overheid.



De personages

Tomas De Soete (Tomas De Soete)

“De gelukkigste mens is degene die in staat is zichzelf oprecht te bewonderen, op welke manier dan ook.”



Tomas De Soete (41) is een getalenteerde en gevierde radio- en televisiepresentator die erom bekendstaat zijn gesprekspartners te schofferen terwijl hij hen tegelijk het gevoel geeft dat ze gecharmeerd worden. Hoewel Tomas vele successen boekte, heeft hij last van het ‘Imposter syndrome’: het gevoel elk moment ontmaskerd te worden als een charlatan die niets kan. Tomas houdt ervan om nieuwe muziek te ontdekken, bootje te varen met zijn vrouw Siska en de kinderen, en het leven te vieren. Tomas is handig, creatief en heeft een panische angst voor vogels. De moord op Bent Van Looy zet zijn leven op losse schroeven, net nu hij hoopte zich te herpakken met zijn nieuwe productiehuis Fiskepark.

Bent Van Looy (Bent Van Looy)

“Aan iemand die lekker in z’n vel zit, mag je alles vragen.”



Bent Van Looy was een multi-getalenteerde en warme man, en jeugdvriend van Tomas De Soete. Net als Tomas was Bent als kind creatief, grappig en een rasperformer. Er was echter één enorm verschil tussen de twee vrienden: Bent barstte wél van het zelfvertrouwen. Dat maakte dat Bent van het ene in het andere creatieve project rolde, terwijl voor Tomas de deur altijd dicht viel door een gebrek aan zelfvertrouwen. Bent wordt op gruwelijke manier vermoord teruggevonden in de visvijver van zijn vriend Tomas. Voor de politie is het meteen duidelijk dat Van Looy vermoord is door De Soete.

Siska Schoeters (Siska Schoeters)

“Ik heb geen vent nodig die op alles kruipt dat zijn ego efkes komt opblinken.”



Radio- en televisiepresentatrice Siska Schoeters (36) is een sterke persoonlijkheid met veel talent, durf en inzicht. Ze weet perfect hoe ze het merk Siska interessant kan houden, zonder te soft te worden. Zo schopt ze als mama wel eens tegen het heilige huisje van het moederschap, wat haar massaal veel volgers oplevert op sociale media. Siska is een temperamentvolle vrouw die erg boos kan worden, maar ook erg grappig en enthousiast kan zijn. Het publiek ervaart haar als authentiek. Ze is geschokt wanneer haar man Tomas De Soete beschuldigd wordt van de moord op Bent Van Looy.

Jan Jaap van der Wal (Jan Jaap van der Wal)

“Wat we waarnemen is een afspiegeling van de realiteit. Ik, nonkel JJ, toon u het vuur.”



De Nederlandse comedian en televisiepresentator Jan Jaap van der Wal (39) is een enorm intelligente, getalenteerde en ervaren vakman. Bovendien werkt hij keihard. Op die manier weet hij op minder dan twee jaar tijd Vlaanderen te veroveren. Jan Jaap is ook heel loyaal. Tomas gaf hem een wekelijkse rubriek in *Café Corsari*, en dat zal Jan Jaap nooit vergeten. Hij is een vriend voor Tomas in goede en slechte tijden. Om zijn doelen te bereiken gebruikt hij scherpe humor, de rest gaat vanzelf. Op de avond van de moord op Bent Van Looy was Jan Jaap in Nederland. Hij is verbouwereerd door het nieuws dat zijn vriend Tomas van de moord beschuldigd wordt.

Anaya Theunis y Gomez (Sien Smolders)

“Ik zag Bents lichaam en ik hoopte dat hij in zijn leven genoeg bambimomentjes heeft gehad.”



Politieagente Anaya maakt deel uit van het team dat de eerste vaststellingen gaat doen op de plaats van de moord. Wanneer ze de stoffelijke resten van Bent Van Looy aantreft in de vijver van Tomas De Soete, gaat ze op zoek naar de schoonheid achter de gruwel. Bij de interventie zijn haar vooral de overweldigende natuur, een drinkend hert en de kristalblauwe diepe ogen van Bent bijgebleven.

Adriaan Mompaaerts (Peter Smolders)

“Waar Adriaan is, is passie.”



Adriaan Mompaaerts (58) is de goedlachse hoofdresearcher bij de lokale Recherche van Dendermonde. Promotie maken naar de federale recherche hoeft voor hem niet: in Dendermonde kan hij het verschil maken. Adriaan Mompaaerts is een workaholic en weet daardoor veel zaken op te lossen. De keerzijde van dat verhaal is dat zijn vrouw ervandoor is gegaan met zijn eigen broer. In de weinige tijd die hij naast zijn werk heeft, kijkt Mompaaerts naar politieresies op televisie, waarbij hij zich verkleut in de compleet ongeloofwaardige plotwendingen. Hij heeft zo zijn eigen redenen om mee te werken aan de reeks.

Johnny Pleetinckx (Vincenzo De Jonghe)

“Here’s Johnny.”



Johnny Pleetinckx (37) is een ambitieuze regionale verslaggever van TV OOST, die al jarenlang gefrustreerd zijn ego achterna holt. Dat heeft hem behoorlijk cynisch gemaakt, al zwaait hij pro forma met de principes van de integere journalistiek. Wanneer het lichtje van de camera op rood springt, legt gladdere Johnny met een empathische frons uit hoe moeilijk het moet zijn voor de nabestaanden van het slachtoffer. Wanneer hij, zoals bij de vijfvermoord, als eerste op de plaats delict verschijnt, doet hij nauwelijks moeite om te onderdrukken hoe fantastisch hij dat vindt. Johnny claimt onmiddellijk de vijfvermoord en Tomas de Soete als zijn verhaal, want hij ruikt zijn kans om eindelijk de regionale televisie te overstijgen en zijn weg te banen naar de top.

Quinten Schoeters (Tim Taveirne)

“Er zijn oude mensen die onervaren sterven en er zijn jonge mensen die ervaren worden geboren.”



Meester Quinten Schoeters is de neef van Siska Schoeters en de advocaat van Tomas De Soete. Quinten is 23 jaar, maar ziet er amper 17 uit. Een vervelende gril van de natuur voor iemand die overeind moet blijven in de machowereld van de advocatuur. Quinten is zijn vader, Meester Ludo Schoeters, dankbaar omdat die hem wél au serieux neemt, want hij geeft Quinten de kans om Tomas De Soete bij te staan in deze zwaar gemediatiseerde zaak. Wat Quinten niet weet, is dat zijn vader een bijzondere reden heeft om hem naar voor te schuiven in die rol.

Evienne Ramschots (Anne-Laure Vandeputte)

“Een ego behoort toe aan de maan.”



Evienne Ramschots (28) is een knappe jonge vrouw die na een moeilijke jeugd op het vijfverperceel naast dat van Tomas De Soete komt wonen, bij haar tante **Palmyra (Tania Cnaepkens)**. Palmyra brengt haar nichtje in contact met Wiccahekserij en witte magie. Evienne blijkt over bijzondere energetische gaven te beschikken en schopt het in geen tijd tot opperpriesteres van de lokale heksenkring. Met haar inwijding in Wicca, wordt Opperpriesteres Eviene geboren, met één n. Sindsdien wonen Evienne en Eviene in hetzelfde lichaam. Een dubbele persoonlijkheid dus. Meestal gaat dat prima, behalve als ze ruzie krijgen en er andere mensen bij zijn. Dan wordt het raar.

Gilles Berger (Philip Hardeman)

“Grote vissen worden nog groter als ze zich niet laten vangen.”



Gilles Berger (58) is een hippie-achtige eenzaat met een peperkoeken hart. Hij lijkt een toffe kerel, misschien wat makkelijk te manipuleren. Maar schijn bedriegt.

Luca Keizer (Pierre Gervais)

“Ik zit liever in een café waar ze op elkaars gezicht slaan dan met mijn ouders rond de kerstboom.”



Luca Keizer (26) is een fils-a-papa die door zijn ouders naar de familiebungalow is gestuurd om aan zijn doctoraat te werken. Vader en moeder Keizer hopen dat hun zoon van pure ontbering zal inzien dat hij iets van zijn leven moet maken. Het tegenovergestelde gebeurt: Luca geniet op Polderput met volle teugen van zijn vrijheid, van zijn vriendschap met Tomas en van het leven als muzikant. Luca verwerpt de bourgeois wereld van zijn ouders, het kapitalistisch gehuichel, het genetwerk, en de fake maniertjes. Maar als puntje bij paaltje komt, zal hij altijd terugvallen op mama en papa.

Lieve Uytebroeck (Chris Nietvelt)

“Jagen zonder schieten is het nieuwe fietsen zonder handen: zelden voelt een mens zich zo onbezwaard.”



Lieve Uytebroeck is een keurige dame uit het dorp die in recreatiedomein Polderput eigenlijk niks te zoeken heeft, mocht haar moeder er niet wonen. Wanneer Lieves moeder begint te dementeren, gaat ze bij haar inwonen. Lieve maakt van haar verblijf in Polderput dan maar een project: ze wil het gebied laten erkennen tot stiltegebied. Het komt vrijwel onmiddellijk tot een clash met haar boertige en luide buurman Tomas De Soete, voor wie ze al gauw een diepgewortelde haat ontwikkelt.

Jacub en Jurgis Pavlovic (Vildan Maksuti en Almedin Ismaili)

“Terugkeren is het nieuwe weggaan.”



Jacub Pavlovic (30) en Jurgis Pavlovic (31) zijn twee goedlachse broers uit Bosnië die allebei toegepaste economische wetenschappen hebben gestudeerd aan de universiteit van Sarajevo. Omdat ze voor hun werk regelmatig enkele nachten in België verblijven, huren ze de goedkoopste Airbnb van België: een stacaravan op Polderput. Ze raken er bevriend met Tomas en Luca.

De afleveringen

Aflevering 1 – woensdag 15 mei



Media-icoon Bent Van Looy wordt dood aangetroffen in de visvijver van radio- en televisiepresentator Tomas De Soete. Het voorhoofd van Bent is in twee gespleten door het blad van een rode handbijl. Een gewelddadige moord, besluit de politie, naar alle waarschijnlijkheid gepleegd door Tomas De Soete, want die slaat tijdens een eerste ondervraging op de vlucht.

De inhoud van de andere afleveringen volgt later via de VRT-Programmagids.

Bio's

Tomas De Soete (1976) (*Tomas De Soete*) begon in 1999 bij Studio Brussel als reporter en presentator. Hij presenteerde er tal van programma's, onder meer drie jaar de vooravond en vier jaar de ochtendshow. Daarnaast was hij in zes edities een van de gezichten van *Music for Life* in het Glazen Huis. Tussendoor maakte en presenteerde hij voor Canvas het reismagazine *Weg met De Soete* (2008), waarvoor hij toen ook al samenwerkte met Joeri Vlekken en Filip Lenaerts. Later presenteerde hij samen met Freek Braeckman de dagelijkse live-talkshow *Café Corsari* (2012-2015). In 2010 en 2011 werd hij in Humo's Pop Poll uitgeroepen tot Bekwaamste Radiofiguur van het jaar. Vanaf 28 april presenteert De Soete op Radio 1 ook *Radio Fiskepark*, een programma dat wordt uitgezonden vanuit zijn chalet, maar dat verder niets te maken heeft met de fictiereeks.

Bent Van Looy (1976) (*Bent Van Looy*) won Humo's Rock Rally in 1998 als lid van Das Pop, waarna de band begon te toeren door Europa en Japan. Terug thuis hield hij zich bezig met zowel radio- als televisiewerk. Hij bleef actief als drummer bij de band Soulwax en bracht zijn eerste soloplaat *Round the Bend* uit in 2013. Hij was te zien als coach in *The Voice van Vlaanderen* (2014, 2016) en in de rubriek 'De Wandelaar' in *Café Corsari* (2014-2015). Voor Klara maakte hij drie seizoenen van het reis/muziekprogramma *The Original Soundtrack*. Verder was Bent samen met Sofie Lemaire het gezicht van *Culture Club* op Canvas. In 2016 kwam zijn tweede soloplaat *Pyjama Days* uit en in 2018 volgde het album *Yours Truly*.

Siska Schoeters (1982) (*Siska Schoeters*) begon bij Studio Brussel als presentatrice van *De Afrekening*, waarna ze ook *Zet 'm op Siska* en de ochtendshow *Siska staat op* presenteerde. Gedurende meerdere edities was ze één van de presentatoren voor *Music for Life* in het Glazen Huis. In 2018 stapte ze over naar Radio 2, als één van *De Madammen*. Ze maakte haar televisiedebuut in 2014 met *Olalala* (Canvas). Later volgde op *Eén Bart & Siska* (2015) en het spelprogramma *De Club* (2017). Momenteel presenteert ze de podcast *Schoeters en Bellen* (VRT NU).

Jan Jaap van der Wal (1979) (*Jan Jaap van der Wal*) is een Nederlandse comedian en presentator. In 2001 ging hij aan de slag als schrijver bij het satirische nieuwsprogramma *Dit was het nieuws*. Hij heeft al meerdere solovoorsellingen gebracht, voornamelijk in thuisland Nederland, o.a. *BSUR* (2005-2007), *Dystopia* (2014-15) en *De Nieuwe Belg* (2015), waarmee hij ook een bekend gezicht werd in België. Daarna dook hij ook op in Vlaamse televisieprogramma's, zoals *Café Corsari* (2015), als wekelijks gast, *De Ideale Wereld* (sinds 2016) als presentator, en als jurylid in *De Slimste Mens ter Wereld* (sinds 2017). 'Fiskepark' is zijn eerste acteervaring.

Sien Smolders (1991) (*politieagente Anaya Theunis y Gomez*) is sinds 2014 lerares Nederlands, Engels en woord in de middelbare school Campus De Vesten in Herentals. Daarnaast is ze ook actief als actrice voor theater, TV en film. In het theater speelde ze rollen in onder meer *Het huis van Bernarda Alba* (2008), *De koning sterft* (2016) en *De kussenman* (2019). In 2016 was ze te zien in de langspeelfilm van *De Buurtpolitie (De grote geldroof)* en speelde ze mee in de kortfilm *Zeet*. Momenteel werkt ze aan een theaterstuk bij Tejater Aventoe.

Peter Smolders (1965) (*hoofdrechercheur Adriaan Momperts*) regisseert en acteert bij meerdere theatergezelschappen, waaronder Tejater Aventoe, TG Vagevuur en Het Grote Gelijk. Hij speelde mee in *Menuet* (regie Koen Kerckhofs), dat in 2011 geselecteerd werd voor de programmatie van Theater aan Zee in Oostende. Met *U bent mijn moeder* (regie Dirk Couvent) stond hij met Tejater Aventoe op de longlist van het Landjuweel 2018.

Vincenzo De Jonghe (1979) (*journalist Johnny Pleetinckx*) is een acteur en televisiepresentator. Hij deed ervaring op in kortfilms en series, zowel nationaal als internationaal, en speelde onder meer mee in de films *Tot Altijd* (2012) en *Le Fidèle* (2017). Hij vertolkte vier seizoenen de rol van Bert Beeckman in *De Ridder* (2013-2016) en was daarnaast ook te zien in het theater, onder meer in *Rosalie Niemand* (2015, Bernard Dewulf) en *Ginds tussen de netels* (2016, Dimitri Verhulst). Vincenzo is ook televisiepresentator bij onder meer TV OOST, Focus-WTV en Flanders Classics.

Tim Taveirne (1994) (*advocaat Quinten Schoeters*) studeerde in 2017 af aan KASK Gent en speelde al mee in verschillende theaterstukken en kortfilms. Zijn afstudeervoorstelling *Stil(l)* (2017), in samenwerking met Loes Swaenenpoel, werd geselecteerd voor Theater aan Zee, het Amsterdam Fringe Festival en Love at First Sight. In 2018 speelde hij mee in *Beginners* onder regie van Piet Arfeuille en Nathalie Teirlinck.

Anne-Laure Vandeputte (1993) (*buurvrouw Evienne Ramschots*) studeerde in 2016 af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Sindsdien was ze al te zien in *Closer* van SKaGeN (2015-2016), *Onschuld* van De Roovers (2016-2017) en *JR* van FC Bergman (2017-2018). Ze had een rol in *Copain*, een kortfilm van Jan en Raf Roosens (selectie Cannes Film Festival), en gastrollen in *Vermist* en *De Ridder*. Ze is binnenkort te zien in *De bende van Jan de Lichte*, een tiendelige historische dramareeks voor VTM en *Grenslanders*, een nieuwe thrillerreeks voor Eén en de Nederlandse omroep Avrotros.

Tania Cnaepkens (*Palmyra, de tante van Evienne*) werkt als freelance actrice, maar ook in de kunsteducatieve sector, onder meer bij MUS-E Foundation en bij BIL.BE, waar ze improvisatietheater speelt. De voorbije jaren was ze als muzische coach op scholen actief voor het DKO. Ze is ook betrokken bij Asjemenu kindertheater dat wekelijkse ateliers en zomerkampen voor kinderen organiseert. Ze speelde diverse gastrollen, onder meer in *Kassablanka* (2002), *Cordon* (2015), *Auwch* (2017) en *Over Water* (2018) en had rollen in films als *Mixed kebab* (2012) en *Achter de wolken* (2016).

Philip Hardeman (1963) (*buurman Gilles Berger*) baat al 31 jaar een eigen krantenwinkel uit in Veurne en won in 2016 de Gastvrije Award (uitgereikt door Vluchtelingenwerk Vlaanderen) met zijn initiatief Tuinieren, een particuliere moestuin voor vluchtelingen. Zijn rol in *Fiskepark* is zijn acteerdebuut.

Pierre Gervais (1993) (*buurman Luca Keizer*) studeerde in 2016 af aan de Nationale Toneelschool van Brussel (INSAS). Samen met vier vrienden richtte hij het theatercollectief LaPac op, waarmee hij in de zomer van 2018 met de voorstelling *Mal de Crâne* te zien was op het theaterfestival van Avignon. Verder werkte hij samen met Coline Struyf aan de voorstelling *Ce Qui Arrive*, die in oktober 2018 in première ging. Momenteel is hij bezig met het schrijven van zijn eigen theaterstuk *Saumon*.

Chris Nietvelt (1962) (*buurvrouw Lieve Uytebroeck*) begon haar carrière bij theatergroepen zoals De Witte Kraai, Globe en De Tijd. Ze is vaste actrice bij Toneelgroep Amsterdam en speelde onder meer in *Rijkemanshuis* (1995), *Opening Night* (2005-2006) en *Maria Stuart* (2015). Ze won de prestigieuze Theo d'Or voor Beste Actrice voor haar rol als Cleopatra in *Romeinse Tragedies* (2008). Chris speelde rollen in zowel Vlaamse als Nederlandse series en films en zal binnenkort te zien zijn in *Grenslanders*, een nieuwe reeks voor Eén en de Nederlandse omroep Avrotros, en *Over Water 2*.

Vildan Maksuti (1989) (*buurman Jacob Pavlovic*) volgde eerst Woordkunst en Drama in Brugge waarna hij afstudeerde als acteur aan de Faculty of Dramatic Arts in Skopje in 2013. In Macedonië deed hij ervaring in het theater op, o.a. als Marcus Antonius in Shakespeare's *Julius Caesar*. Hij speelde gastrollen in films en tv-series als *Dossier K* (2009), *Aspe* (2013) en *Tytgat Chocolat* (2017), en vertolkte de rol van Artan Malay in *De Ridder* (2016).

Almedin Ismaili (1992) (*Jacubs broer Jurgis*) studeerde in 2013 af aan de UT Noord-Macedonie, als acteur theater en film. Hij werkte voor Uka Productions in 2014, en bij Xhemaili in 2014 (888), 2015 (*The Return*, *Wees Kind*) en 2016 (*Liefde*). In 2015 won hij de Adidas Artistic Face Award voor zijn werk in een reclamecampagne van Adidas. Zijn rol in *Fiskepark* (2018) wordt zijn eerste Vlaamse productie.

Filip Lenaerts zorgde samen met Joeri Vlekken voor het scenario, de regie en de montage van *Fiskepark*. Filip heeft een lange staat van dienst als scenarist en regisseur van documentaires en fictiereeksen. Voor Woestijnvis werkte hij mee aan *Man bijt hond* en *Bal Mondial*. In 2003 werd hij freelance regisseur, onder andere bij Canvas, voor documentaire reeksen als *De Wereld van Tarantino*, *Buscarselavida*, *Back in the USSR* en *Amazones* (met Phara de Aguirre). In eigen productie maakte hij de lange auteursdocumentaire *De Kolonie* (2011). In 2013 schreef en regisseerde hij de fictiereeks *Tytgat Chocolat* voor Eén, een serie met in de hoofdrol acteurs met een beperking (winnaar Prix Europa TV Fiction Series of the Year; winnaar Diversify TV Excellence Award).

Joeri Vlekken (1977) is scenarist en regisseur van voornamelijk documentaires en docureeksen voor Ketnet, Canvas en Eén. Een paar voorbeelden: *De Patat*, *De 32*, *Via Annemie*, *Iedereen Duivel*, *De film van mijn Leven*, *Weg met De Soete*, *De wereld van Tarantino*, *Vranckx*, *Wissel van de Macht*, *Birth Day* (uitgezonden in meer dan 10 landen) en *Last Days* met Lieve Blancquaert. In 2010 won hij met *Zondag gaat het gebeuren* de hoofdprijs op Docville in Leuven. *Fiskepark* is zijn eerste fictieproject.

Perscontact

MEER INFORMATIE

Anne Stroobants, Communicatieverantwoordelijke Canvas
tel. 02 741 51 63 – anne.stroobants@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSFOTO'S

Persfoto's in hoge resolutie zijn beschikbaar op het [Persportaal](http://pers.vrt.be) van VRT Communicatie:
<http://pers.vrt.be>

Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de [Canvas-pressroom](#).