

NATAN

COUTURE

Automne Hiver 2024
Paris

Pour cette nouvelle saison Couture qui a célébré une épure intemporelle - mais résolument ancrée dans l'époque – dans un hôtel de maître le 25 juin à Paris, la Maison Natan s'est inspirée de nouvelles matières sculptures pour une collection sophistiquée, coupée dans la maîtrise du geste et cousue de désir.

Avec des références à la suprême élégance des années 50 chère à Edouard Vermeulen, la collection Couture dévoilée par la Maison Natan mêle lignes innovantes, mouvements libres du corps et sublimation de la silhouette, avec une attention particulière à la portabilité : la qualité attentive traverse les circonstances, s'adresse à toutes les générations. La Femme est placée au centre du vêtement, qui est mis en valeur par son mouvement, son attitude.

Toujours concentré sur l'élégance et l'inventivité, le créateur belge a réinterprété des formes classiques, joué avec la lumière, insufflé de l'inattendu, imaginé un nouvel éclat. Conjuguant la richesse des matières de base avec des tissus « coatés » pour la brillance et des laines vaporeuses pour inscrire des pièces d'hiver dans le temps, la Maison a décalé des étoffes précieuses à l'instar d'une robe-chemise en organza décolletée dans le dos, portée avec un pantalon fuchsia en laine et soie et des gants longs aubergine semi-brillants, et composé une iconique robe du soir en mohair, pour dédramatiser les occasions que la modernité réchauffe.

Parce que même dans le confort la Couture requière de la structure, Edouard Vermeulen valorise cette saison les constructions travaillées, les tailles hautes à plis plats, les pantalons en mousseline dansants autour des jambes. Les longueurs sous le genou frayent avec des pièces courtes, à harmoniser avec de grands manteaux élégants. Une capeline brodée de perles translucides offre une présence cinématographique, des jupes amples cintrées à la taille créent de nouveaux volumes à une narration impactante. Une robe cape en organza noir crée la sensation, tout comme un bustier drapé à la façon d'une statue ailée, qui imprime la rétine et ne la lâchera plus : on possède l'espace, par la grâce d'une sculpture de maille rare. Les matières se juxtaposent et s'enrichissent ; on découvre du noir dans la collection, du cuir à haute prestance dans la présence pour des robes épurées par élégance et toujours, l'esthétique indémodable d'un minimalisme travaillé.

Les matières sont précieuses mais pour varier les originalités, on mixe un haut graphique en satin avec une jupe longue fourreau en soie shantung, une robe courte en taffetas de soie avec une cape brodée, un tailleur quatre poches en néoprène à manches coudées, avec une ceinture de cristaux. La Maison innove encore avec des soies double faces, des crêpes et des mousselines, des couleurs assertives. Cette collection interprète des textures laquées et des tons acidulés (pomme néon, violette noire, cerise mûre et rose fuchsia) mélangés à du noir ou du bleu marine, qui se posent ou s'opposent avec délicatesse à la pureté d'un blanc neige.

Les tissus s'animent différemment en fonction de la coupe et du drapage, chaque pièce dialogue avec le corps et la Couture offre une nouvelle expérience, une aventure.

































L É G E N D E S

1. Manteau long en scuba épais, grand col et poches appliquées / Pochette oversize en mohair ecru / Sandales en cuir noir
2. Veste en scuba néoprène épais, col et poches appliquées / Jupe fourreau, taille haute en scuba néoprène épais ecru / Ceinture bijoux entièrement brodée de sequins argent et de perles de verres blanches / Pochette en daim noir
3. Collier ras de cou brodé de sequins argents et de perles de verre blanches / Robe fuseau manches longues en sergé de soie blanc / Sandales en cuir verni marine
4. Robe longue en cuir noir, sans manches et col en v plongeant / Boucle d'oreille brodée de sequins argents et de perles de verre blanches tombant en cascade / Sandales drapée de satin
5. Robe chemise overzised en organza de soie noir / Pochette oversize plissée noir
6. Robe sans manches, col montant, cintrée à la taille, plis partant du centre de la taille, en satin de soie rose fluo / Boucle d'oreille brodée de sequins argents et de perles de verre blanches tombant en cascade
7. Manteau long oversize, manches courtes bouffantes, en faille de soie ciel / Robe trois trous évasée, plis partant du centre de la taille, en mohair ecru / Boucle d'oreille brodée de sequins argents et de perles de verre blanches tombant en cascade / Escarpins bout pointu en satin vert
8. Chemisier cintré, dos nu finissant par un grand noeud drape / Pantalon transparent effet paréo en couches superpose de mousseline de soie marine / Pochette en plumes de dindes et boas de plumes d'autruches brûlées, bordeaux / Sandales à fines brides en cuir vernis
9. Robe cape, col rond, grand volant plongeant dans le dos, en organza de soie noir / Collier ras de cou brodé de sequins argents et de perles de verre blanches / Sandales à fines brides en cuir verni noir
10. Robe longue floue, froncée à l'encolure et aux épaules, superposition de mousseline de soie jaune et vert / Collier ras le cou brodé de sequins argent et de perle de verre blanches tombant en cascade

L É G E N D E S

- 11.* Top à grand col sculptural asymétrique finissant par un dos nu, en satin épais fuschia / Jupe longue fourreau en shantung de soie bordeaux
- 12.* Robe sculpturale asymétrique, en faille de soie expresso / Boucle d'oreille brodée de sequins argents et de perles de verre blanches tombant en cascade / Sandales en cuir métalisé argent
- 13.* Top bustier en faille de soie noir, entièrement brodé de perles argent. Dos finissant par une traine en shantung de soie noir / Pantalon large, taille haute, en crêpe de soie noir. Noeud en faille de soie appliqué au niveau de la ceinture / Ceinture fine, noeud finissant en longue traine au dos, en shantung de soie noir
- 14.* Robe en A en crêpe de soie écru, effet bouffant en faille de soie ton/ton à l'ourlet / Cape col montant, en tulle nude brodé de perles blanches / Collier ras du cou entièrement brodé de sequins argents et de perles de verre blanches
- 15.* Robe en A en crêpe de soie noir, effet bouffant en faille de soie ton/ton à l'ourlet / Jupe du soir longue évasée, traine au dos, en faille de soie noir / Ceinture nouée au dos finissant en traine, en faille de soie noir / Collier porté en bracelet, brodé de sequins argent et de perle de verre blanches tombant en cascade / Sandales en cuir noir
- 16.* Robe courte, manches longues, grand col sculptural asymétrique finissant par un dos nu, en satin bleu marine / Boucle d'oreille brodée de sequins argents et de perles de verre blanches tombant en cascade

C R É D I T S

<i>Direction artistique</i>	Edouard Vermeulen
<i>Directeur consultant</i>	Cédric Charlier & son équipe
<i>Photographe</i>	Alfredo Piola & son équipe
<i>Maquillage</i>	Karim Rahman & son équipe
<i>Coiffure</i>	Pawel Solis & son équipe
<i>Oui Management Agency Models</i>	Maria Zakrzewska
<i>Oui Management Agency Models</i>	Tinglei Liu
<i>Oui Management Agency Models</i>	Deborah Akanni

R E M E R C I E M E N T S

Nous remercions l’Ambassadeur de Belgique et Madame Jo Indekeu pour
leur accueil à la Résidence de l’Ambassadeur à Paris

NATAN

NATAN HQ

158 AVENUE LOUISE
1050 BRUXELLES

+32 (0)2 209 24 98

+32 (0)475 30 37 14

WWW.NATAN.BE / INFO@NATAN.BE

AGENCES DE PRESSE

BELGIQUE

TOP SECRET COMMUNICATION
90 AVENUE WINSTON CHURCHILL
1180 BRUXELLES

T. +32 (0)2 216 56 14
WWW.TOP-SECRET.BE
STEPHANIE@TOP-SECRET.BE

PAYS-BAS

SPICE PR
BLOEMGRACHT 117
1016 KJ AMSTERDAM

T +31 (0)20 489 10 31
WWW.SPICEPR.NL
MARJOLEIN@SPICEPR.NL

FRANCE

CAROLINE CHARLES COMMUNICATION
30 RUE SAINT-LAZARE
75009 PARIS

T +33 (0)1 40 28 01 62
WWW.CAROLINECHARLESCOMMUNICATION.COM
CASSANDRA@CAROLINECHARLES.FR