

## **Nástio Mosquito**

### ***T.T.T.-Template Temples of Tenacity***

Sin dejar de lado sus propuestas irreverentes y provocativas, **Nástio Mosquito** nos invita a presenciar su labor más crítica hasta la fecha: ***T.T.T.-Template Temples of Tenacity***, un proyecto colectivo multisensorial que abarca tres componentes distintivos, en los cuales la audiencia es exhortada a trascender los límites de sus convicciones para acoger una experiencia sin precedentes, la capacidad de sólo ser. Comprendiendo los niveles de riesgo, coqueteando con la posibilidad del fracaso, **Mosquito** nos ofrece una plantilla, un borrador, un punto de partida sólido del cual podamos soportar qué y quiénes somos.

***WEorNOT (Nastivicious' Temple #01)*** (2016) es una instalación concebida y producida por el colectivo **Nastivicious**, en colaboración con la ilustradora Ada Diez. A través de ésta, el primer piso del Podium de **Fondazione Prada** es transformado en un templo contemporáneo, una plataforma para la comunión, en la cual la superficie de los ventanales de la fachada son cubiertos con caricaturas. Un reflejo satírico del panorama cultural, económico y sociopolítico contemporáneo, ***WEorNOT*** (2016) incita a los espectadores a entrar a un espacio y tiempo donde el juicio y la evaluación son suspendidos, las cosas no necesariamente tienen sentido, y –si se sienten capaces– son alentados a perderse dentro de su propia sensibilidad innata.

El patio de **Fondazione Prada** alberga el *performance* ***I Make Love to You, You Make Love to Me, Let Love Have Sex with the Both Of Us (Part 1 - The Gregorian Gospel Vomit)*** (2016) producido en colaboración con el músico Dijn Sanders, el artista Chilala Moco y el coro The Golden Guys. El acto involucra una transformación interpretativa del himno cristiano *Jesus Loves Me*, adjudicado a la compositora estadounidense Anna B. Warner en 1860. El proyecto es un tributo a la unión que, como lo indica el académico croata Boris Buden, implica la calidad de estar en comunidad y brindar protección contra cualquier tipo de peligro.

**Mosquito** nunca se ha mostrado tan interesado en el amor, el afecto y el deseo. Esto es particularmente notorio en su última obra ***Synchronicity Is My Bitch: The Cinematic Experience*** (2016) –que será inaugurada en septiembre–, en la cual el artista reúne imaginario visual extraído de cintas y videos africanos, así como otro tipo de televisión y cine vernáculo, mezclándose con los sonidos y ondas del álbum (aún sin publicar) del artista, *Gatuno, Eimigrante & Pai de Família* (2016).

El proyecto es una reflexión acerca de los tipos de amor y todos sus posibles significados: el que **Nástio** encontró en su adolescencia, uno que –sobre todo– era predeterminado, monocromático y heteronormativo; pero también, un amor totalmente ausente, forjando contradicciones para interrumpir verdades absolutas, hechos y tiempo. El amor es un catalizador de nuevos imaginarios e identidades colectivas que cuestionan el pasado y están fuertemente arraigados en los míticos futuros africanos. La voz, el cuerpo y el carisma de **Mosquito**, usualmente presentes al centro de sus propuestas multimedia, brillan por su ausencia en este proyecto expuesto en **Fondazione Prada**. Hay un claro giro estético aquí, el

cual representa la inmersión del artista en una idea colectiva de arte total, invitando a los colaboradores y la audiencia a tomar parte en una experiencia sensorial única.

**Elvira Dyangani Ose**  
**Curadora**