

Musée de la Mode
Anvers
&
Maurice Verbaet
Center
présentent

Dialogues
Tactiles

Soft?

28—09—2018
24—02—2019

© Maurice Verbaet Center
Mechelsesteenweg 64A
2018 Anvers

momu.be — verbaet.com

Soft?

Dialogues Tactiles

How do we choose our specific material, our means of communication?

“Accidentally.”

Something speaks to us, a sound, a touch, hardness or softness,
it catches us and asks us to be formed.

We are finding our language, and as we go along
we learn to obey their rules and their limits.

We have to obey, and adjust to those demands.

Ideas flow from it to us and though we feel to be the creator
we are involved in a dialogue with our medium [...]

in my case it was threads that caught me, really against my will.

To work with threads seemed sissy to me. I wanted something to be conquered.

But circumstances held me to threads and they won me over.

I learned to listen to them and to speak their language.

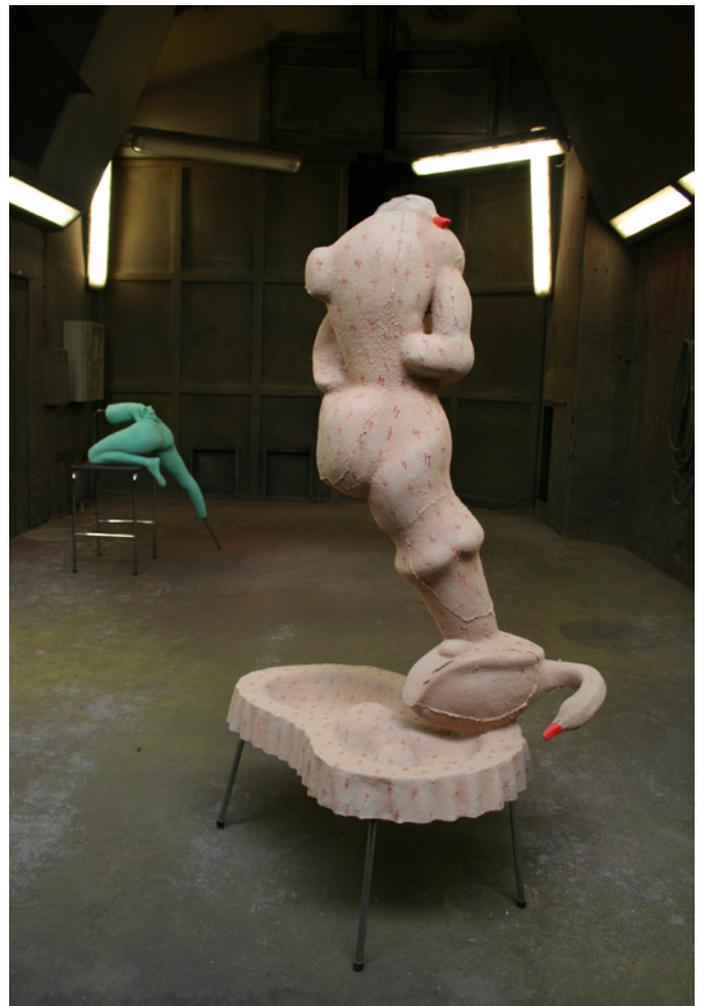
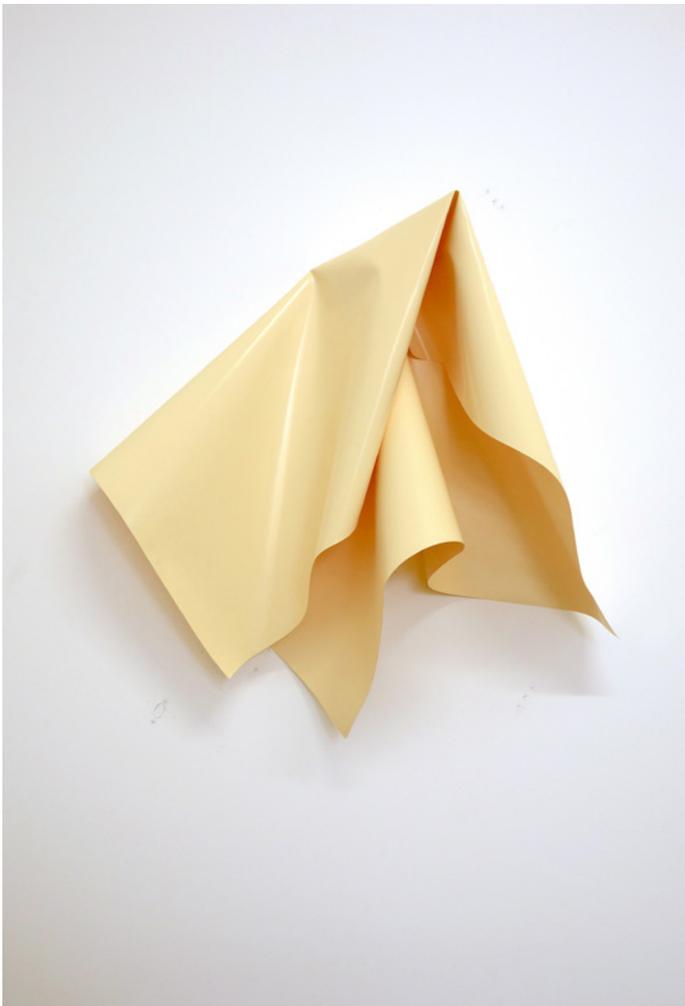
Anni Albers, ‘Material as metaphor’, 1982

Anton Cotteleer,
‘Proberen de goede ganzenhouder te zijn’, 2012

Photo © Anton Cotteleer

Kirstin Arndt, ‘untitled’, 2013

Photo © Gallery Sofie Van de Velde



Soft?

Dialogues Tactiles

Du 28/09/2018 au 24/02/2019, le MoMu présentera l'exposition « SOFT? Dialogues Tactiles » au Maurice Verbaet Center à Anvers.

Pour la première fois, le MoMu ne mettra pas l'accent sur la mode, mais piochera dans sa propre collection pour proposer le travail de représentants de l'art textile belge des années 1970 et 1980, dans un dialogue inspirant avec des artistes contemporains qui s'expriment librement à travers le textile.

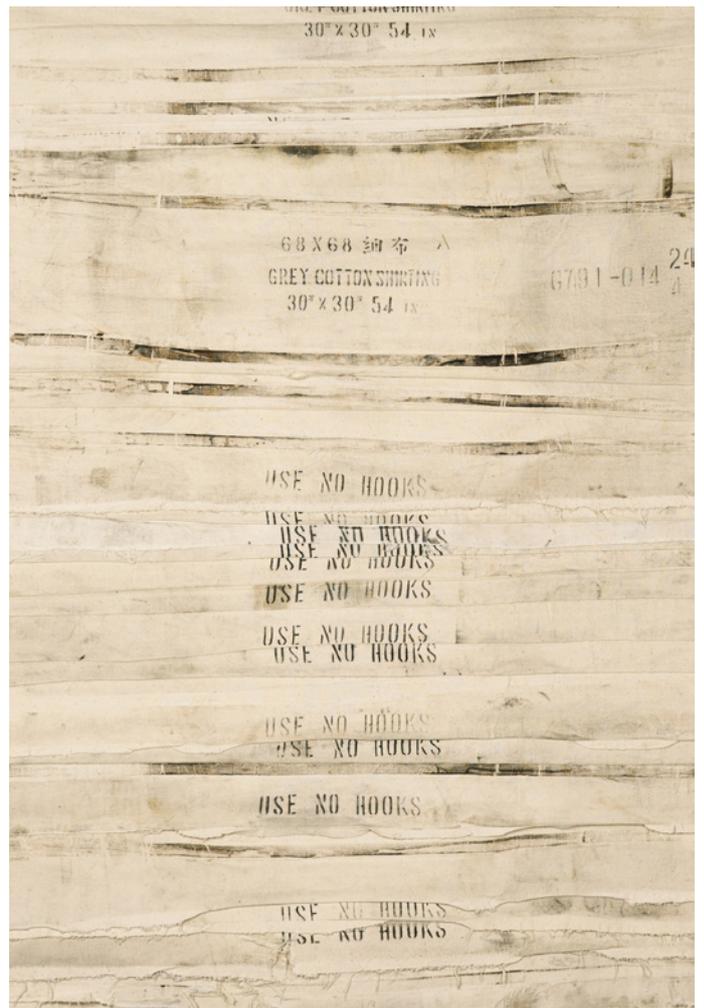
Dans les années 1960 et 1970, des artistes tant féministes que post-minimalistes et adeptes du *fiber art* se tournent vers le textile. Ils sont attirés par les possibilités esthétiques, le potentiel structurel et la force significative de ce matériau «doux». L'usage intuitif ou militant du textile – matériau traditionnellement associé au secteur commercial ou industriel – fait pression sur la distinction classique entre les beaux-arts et les arts décoratifs. C'est précisément l'association sexiste entre textile et « travail de femme » ou « décoration » qui pousse les artistes féministes à l'utiliser pour dénoncer les rapports de force dans le monde de l'art.

Des artistes belges, comme **Veerle Dupont**, **Suzannah Olieux** et **Liberta Ferket**, se sont aussi exprimées à l'aide du textile au cours des années 1970 et 1980. Leurs réalisations constituent une partie significative de la collection du MoMu. L'œuvre de l'artiste belgo-polonaise **Tapta**, la plus célèbre représentante de cette génération, fait partie de la 'caroline&mauriceverbaetcollection', une collection privée de l'art moderne belge d'après-guerre. Bien que les artistes du textile soient souvent considérés comme en marge du monde artistique, leurs efforts permanents ont largement contribué à l'acceptation du textile comme médium dans l'art contemporain. Avec « SOFT? Dialogues Tactiles », le MoMu présente pour la première fois l'œuvre de cette première génération dans un dialogue avec des artistes contemporains comme **Kati Heck**, **Nel Aerts**, **Anton Cotteleer**, **Sven 't Jolle**, **Klaas Rommelaere**, **Christoph Hefti**, **Stéphanie Baechler** et **Kirstin Arndt**. La jeune génération s'exprime librement et sans complexe dans le textile, autant que dans d'autres médiums. Cette liberté, ils la doivent au combat mené par leurs prédécesseurs et à l'évolution de la perception des critiques artistiques, admettant que la qualité artistique dépend peu du style ou du médium, mais bien de l'intention artistique.

« SOFT? Dialogues Tactiles » traite de la liberté avec laquelle les artistes évoluent entre différents médiums, des applications inattendues du textile, de la tactilité ou de l'aversion, des textures et de la peau des sculptures. MoMu est l'invité du Maurice Verbaet Center à Anvers, dont l'architecture des années 1960 et l'escalier monumental et la galerie d'art offrent un décor imposant à l'exposition.

Soft? Parcours

En octobre et novembre 2018, PLUS-ONE Gallery, Gallery Sofie Van de Velde, Geukens & De Vil et DMW Art Space se joignent à « SOFT? Dialogues Tactiles » et des installations inattendues de jeunes artistes, disséminées dans la ville d'Anvers, ouvriront le dialogue avec les passants.



Edith Van Driessche, 'Use No Hooks', 1980-85
Collection MoMu T96/46 | Photo : Vesna Faassen © MoMu Anvers

Nel Aerts, 'Ontmaskerd Maske', Edition of 20, 2017

Photo © We Document Art



Klaas Rommelaere, 'Time Management', 2018

Photo © Gallery Zink



Christoph Hefti, 'Animal Mask', 2016

Photo © Courtesy Maniera

Pratique

‘SOFT? Dialogues Tactiles’

28–09–2018

24–02–2019

@ Maurice Verbaet Center

Mechelsesteenweg 64A, 2018 Anvers

Horaires d’ouverture: Vendredi–Dimanche de 13h à 18h

Entrée gratuite

www.verbaet.com

MoMu – Musée de la Mode Anvers

T +32 3 470 27 70 | info@momu.be

www.momu.be

Presse

David Flamée

T +32 470 27 77

david.flamee@momu.be

#MoMu2020

MoMu Reopening 2020

Closed for renovations,
open to inspire at other locations.

Dès le 16 avril 2018, le bâtiment du MoMu dans la Nationalestraat fermera ses portes en vue de travaux de rénovation et d’extension, et ce jusqu’en 2020.

Pendant que le bâtiment bénéficiera d’une cure de jouvence, le MoMu partira à la conquête du monde :

‘Margiela, les années Hermès’

22–03–2018 > 02–09–2018

MAD, Musée des Arts Décoratifs, Paris

‘SOFT? Dialogues Tactiles’

28–09–2018 > 24–02–2019

Maurice Verbaet Center, Anvers

Maurice Verbaet Center

En septembre 2015, le Maurice Verbaet Center ouvre ses portes dans les anciens bâtiments de la société de distribution des eaux d’Anvers (AWW). Situé idéalement au cœur de l’agglomération anversoise, cet imposant complexe, inauguré en 1965, est le témoin de l’architecture de son époque. La collection de Caroline & Maurice Verbaet est le miroir de leur passion pour l’art moderne belge d’après-guerre — surtout la période 1945–1975, ‘Les Trentes Glorieuses’ — et la conviction que l’art doit être diffusé vers un large public.

Pendant l’expo « SOFT? Dialogues Tactiles », une collaboration unique avec le MoMu, une sélection de la ‘caroline&mauriceverbaetcollection’ sera librement accessible du Vendredi au Dimanche de 13 h à 18 h. Visites guidées pour des groupes, tous les jours, uniquement sur rendez-vous.

www.verbaet.com

Tapta, ‘Horizon Flexibles’, 1976

‘caroline&mauriceverbaetcollection’ | Photo : Vesna Faassen © Maurice Verbaet Center



Follow us

@momuantwerp | #momuantwerp



Vlaanderen
verbeelding werkt

De
Museumstichting



LANIFICIO
dell'OLIVO
Italian Fancy Yarns



Kati Heck, 'Dreimal Selbst mit Magier', 2016
Photo © Tim Van Laere Gallery

