

PROGRAMMERING

IEDEREEN KLASSIEK

zaterdag 11 oktober 2014
Concertgebouw Brugge



CONCERTZAAL

10.30 - 11.30 uur: ZOT VAN BACH Part 2

Eric Sleichim, aanvoerder van BL!NDMAN [sax], maakt zijn kwartet vrij om samen met zangers van overal te lande vierstemmige Bachkoralen te zingen en te spelen. Tussen de koralen door speelt BL!NDMAN stukken uit de bekroonde cd “32 Foot / The Organ of Bach”. Dirigent en Bachkenner Erik Van Nevel leidt alles in goede banen.

Workshop op vrijdag 10 oktober van 19.30 tot 21.30 uur in het Concertgebouw o.l.v. Ignace Thevelein. Een initiatief van kooracademie Brugge met de steun van Koor&Stem West-Vlaanderen.

I.s.m. het Korenfestival Brugge

Individuele zangers en koren kunnen zich inschrijven via iedereenklassiek@klara.be met vermelding van “Bach”. Partituren worden per kerende gemaild.

13 - 13.50 uur : HONDERD SAXEN EN EEN SAXOFOONKWARTET

Vier de 200ste verjaardag van Adolphe Sax samen met BL!NDMAN [sax] op het podium van het Concertgebouw.

Naar aanleiding van de 200ste verjaardag van Adolphe Sax speelt BL!NDMAN samen met honderd saxofonisten “La Bocca, I Piedi, Il Suono” (of “De mond, de voeten, de klank”) van Salvatore Sciarrino. De musici van BL!NDMAN [sax] nemen de solopartijen voor hun rekening, maar hebben de ondersteuning nodig van honderd saxofonisten die moeten fluisteren, zuchten, tikken... op hun saxofoon.

Geen voorkennis vereist, enkel een saxofoon en een gezonde dosis nieuwsgierigheid naar nieuwe klanken! Eric Sleichim gidst door de partituur.

inschrijven via iedereenklassiek@klara.be met vermelding “Sax”.

15 - 15.50 uur: DE WERELD IN DO

Vijftig jaar geleden schreef Terry Riley “In C”, een sleutelwerk van de Minimal Music. Dit unieke werk blinkt uit door zijn eenvoud en de vrijheid die het aan de uitvoerders ervan geeft. Het is democratische muziek, waarin iedere muzikant even belangrijk is en iedereen spontaan samenwerkt om het publiek te bedwelen door het fascinerende klankweefsel van deze compositie. ChampdAction ontwikkelde de app “In C” waarmee iedereen wereldwijd kan inloggen en online

bijdragen aan de virtuele uitvoering. Tijdens Iedereen Klassiek spelen muzikanten het werk live, samen met tabletspelers in het publiek en online spelers uit alle hoeken van de wereld.

ChampdAction: live muziek

vijf online-spelers uit New York, Brazilië, Australië, Tokio en Caïro en 30 online-spelers in het publiek

Productie app *In C*: ChampdAction, in coproductie met Jazzperiments & Concertgebouw Brugge

Met de steun van Terry Riley en Music Sales Corp./G. Schirmer Inc.

18 - 18.50 uur: LAND OF HOPE AND GLORY

Een afsluiter van formaat met Angelsaksische roots. Van “Zadok the Priest” (Handel) tot “Land Of Hope And Glory” (Elgar) over “The Young Person’s Guide to the Orchestra” (Britten). Met een zaal die uit volle borst mag meezingen.

Brussels Philharmonic o.l.v. Michel Tabachnik

I.s.m. DeChorale o.l.v. Paul Dinneweth

Repetitie om 17.30 uur voor koren en orkest.

KAMERMUZIEKZAAL

12 - 12.50 uur: MOZART MEETS PIAZZOLLA

Een combinatie van Piazzolla en Mozart? Het blazersoctet van Casco Phil verlegt grenzen in dit avontuurlijke programma, met het beste dat beide componisten te bieden hebben: de “Serenade voor Blazers” van Mozart staat tegenover “Libertango” van Piazzolla, en de feestelijke klanken van de ouverture tot “Don Giovanni” worden één met een dijk van een nuevo tango als “Obliviòn”. Mozarts Weense klassiek die versmelt met zwoele Argentijnse tango? Casco Phil doet het!

Blaasoctet van Casco Phil en Benjamin Haemhouts, artistieke leiding

14 - 14.50 uur: LES TISSERANDS

In dit concert ontmoeten Zefiro Torna, Amorroma en jazzsaxofonist en fluitist Philippe Laloy elkaar in een programma doordrongen van de geest van het Katharisme. Occitanië was de streek waar het Kathaarse fenomeen floreerde en waar tegelijkertijd ook het troubadoursrepertoire tot ontwikkeling kwam. De middeleeuwse teksten en melodieën vormen een inspiratiebron in het programma. Complexe polyfonie staat tegenover de eenvoud van een eenstemmige melodie, exalterende dansmuziek tegenover verhalende ballades, de sterke, donkere en snijdende klanken van de doedelzak en contrabas tegenover de zachte instrumenten als luit, vedel en fluiten.

Elly Aerden: zang; Jowan Merckx: fluiten, doedelzak, composities; Philippe Laloy: sopraansax; Vincent Noiret: contrabas; Jurgen De bruyn: luit, aartsluit, artistieke leiding

I.s.m. het MAFestival

16 - 16.50 uur: PAR COEUR

Telkens Jos van Immerseel improviseert in de cadens van een pianoconcerto van Mozart houdt het publiek de adem in. Voortbordurend op de muzikale thema's in het werk wordt een spannend verhaal verteld. Maar hoe doe je dat, improviseren? Is er volledige vrijheid of ben je gebonden aan strikte regels? En hoe werkt dat als je werken uit verschillende stijlperiodes combineert? Samen met meesterverteller en musicoloog Pieter Bergé laat van Immerseel u kennismaken met de wondere wereld van de improvisatie op pianoforte en het 19e-eeuwse handboek dat Carl Czerny hierover samenstelde. En met wat geluk kan ook u een melodie presenteren waarmee Jos van Immerseel aan de slag gaat.

Jos van Immerseel, piano en Pieter Bergé, moderator

VERSPREID IN HET CONCERTGEBOUW

Inkomhal

10 - 19.10 uur: ROBOTORKEST

Godfried-Willem Raes is een muzikmaker in de breedste zin van het woord: als instrumentenbouwer, componist, docent en concertorganisator geniet hij internationale bekendheid. Zijn robotorkest overstijgt de wildste dromen: een computer stuurt onder andere geautomatiseerde hout- en koperblazers, percussie-instrumenten, orgels en een piano aan. Geeft u de voorkeur aan Georges Bizets "Habanera", Kurt Weills "Youkali", Steve Reichs "Piano Phase" of toch liever Monteverdi's ouverture van "Orfeo"? Voor één keer kiest u zelf wat het orkest speelt.

Godfried-Willem Raes: muziekrrobots; Xavier Verhelst: revisies en arrangementen; Xavier Verhelst, Mattias Parent & Kristof Lauwers: bediening

Studio 1

12, 14, 16 en 17.10 uur: Classic gaming

Gamen en klassieke muziek? Een niet zo evidente combinatie? Nochtans leunen soundtracks van games meer aan bij het grote klassieke repertoire dan u zou denken. Het verschil met klassieke muziek is echter dat de soundtrack de gamer volgt en dus dynamisch moet zijn: kiest de gamer voor "stealth" of voor "action", dan volgt de muziek zijn keuze. Tijdens Iedereen Klassiek begeleidt Frascati Symphonic een gamer die live "Assassins Creed IV: Black Flag" speelt. De Brugse componist Benjamien Lycke schrijft speciaal voor deze gelegenheid een nieuwe adaptatie van de originele soundtrack.

Frascati Symphonic o.l.v. Kris Stroobants
Benjamien Lycke: adaptatie originele soundtrack

I.s.m. Ubisoft

Forum 6

11 - 18 uur: C.A.P.E. Anima - Een virtuele muzikale trip

Door middel van immersieve technologie, een videobrill, trackers en een hoofdtelefoon nodigt “C.a.p.e.” Anima u uit voor een bijna tastbare, hoogst persoonlijke muzikale ervaring. “C.a.p.e.” Anima brengt de toeschouwer recht in het hart van de “Pastorale” en schotelt hem een tableau vivant voor waarin hij de innerlijke wereld van Beethovens “Symfonie nr. 6”, uitgevoerd door Anima Eterna Brugge, kan voelen en proeven.

Eric Joris & Florian Goeschke in samenwerking met Chantalla Pleiter: concept & regie

Anima Eterna Brugge o.l.v. Jos van Immerseel

C.a.p.e. Anima is een creatie van CREW & Anima Eterna Brugge in opdracht van Concertgebouw Brugge

Ontwikkeling C.a.p.e.-technologie en concept: CREW in samenwerking met Expertise Centre for Digital Media (EDM) & Universiteit Hasselt

Foyer

Klara zendt uit vanuit het Concertgebouw van 10 tot 19 uur. Met verslaggeving, concertfragmenten en het slotconcert integraal live.

Iedereen klassiek, het boek

Klassiek is er in alle maten en gewichten, voor alle emoties en voor heel veel momenten. Het boek en de tiendelige cd-box “Iedereen Klassiek” is er om jong én oud te laten kennismaken met, te leren genieten van en verknocht te laten worden aan klassieke muziek. En hoe kan dat beter dan ze te verbinden aan de Grote Emoties? Of het nu gaat om verlangen, angst, verdriet, energie of liefde, muziek biedt steeds een uitweg, verzacht én versterkt. De emoties vormen meteen ook de structuur van dit boek, ingevuld met de mooiste, bekendste en krachtigste muzikale werken.

Uitgeverij Borgerhoff & Lamberigts, € 49,95 (aanbevolen verkoopprijs)

ELDERS IN DE STAD

10 - 10.30 uur en 11 - 11.30 uur: GYM TOONIC MET ODYSSEIA

In het schitterende stedelijke zwembad “Jan Guilini” start het buitenprogramma van Iedereen Klassiek met een frisse muzikale duik. Stretch je ledematen tijdens de aquagym sessies, live begeleid door het sprankelende houtblazerskwintet Odysseia Ensemble. Aquagym-instructeur Arjan De Neijs bespeelt dan weer de juiste spiergroepen.

Vooraf inschrijven via info@bruggeplus.be of 050 44 20 02. Enkel de toegang tot het zwembad is betalend. In samenwerking met sportdienst Brugge.

Tussen 14 en 18 uur: SHOPPEN OP KLASSIEK

Iedereen Klassiek heeft ook een legertje getalenteerde conservatoriumstudenten in de aanbieding! Shoppers worden verrast met heel uiteenlopende, korte muzikale interventies door studenten van het Stedelijk Conservatorium Brugge. Strijkers, koren, fluiten, saxofonen, pianisten ... alles moet weg!

Verskillende optredens van telkens een kwartier in FNAC, C&A, Galeria Inno, Hema, Paris Londres, Rombaux, simBOLik, Hoste Art, De Modecoupon en De Schacht - Arti Facts.

15 - 18 uur: VILLA BOTA'S JUKEBOX ORCHESTRA

Een ondergrondse parking, tien platendraaiers, evenveel muziekselecteurs en bakken vol klassiek op vinyl. De voorbijgangers bepalen zelf welke registers op het mengpaneel worden opengetrokken. Het resultaat wordt een indringende soundscape, een cultureel verantwoorde kakofonie of misschien een nieuw genre binnen de niet zo ernstige muziek? Probeer het zelf!

Waar: ondergrondse parking 't Zand

I.s.m. Villa Bota, medialab van Het Entrepot

14 – 18 uur: PIANOBUFFET

Glanzend zwarte en witte pianotoetsen ... geen mens ontsnapt aan de verleiding om er even op te tokkelen! Hou u vandaag vooral niet in. Verschillende (buffet-)piano's staan verspreid in de stad opgesteld, klaar om gestreeld te worden door elke toevallig passerende leek, beginner of virtuoos.

In het station van Brugge serveert het pianobuffet als kers op te taart een delicatess: twee Yamaha-vleugelpiano's waarvan er eentje – de Disklavier – helemaal uit zichzelf speelt.

Waar: station Brugge, Zilverpand, Historium, Stadsschouwburg, Concertgebouw en Stedelijke Bibliotheek De Biekorf

I.s.m. Muziekhandel Rombaux

15.45 - 16.15 uur en 16.30 - 17 uur: ORKEST ZOEKT DIRIGENT (M/V)

Artis Dulcedo is een Brugs symfonisch orkest met erg enthousiaste amateurs. Hun vaste dirigent Steven Decraene blijkt echter spoorloos verdwenen en het orkest blijft vertwijfeld achter. Aan u om het stokje op te nemen en eindelijk zelf eens een compleet uitgedost symfonisch orkest te dirigeren!

Waar: Burg

14 - 16.30 uur: KORENPROMENADE

Zes koren presenteren zichzelf in korte concerten van 15 minuten op 3 mooie locaties. Ze worden begeleid door organisten Ignace Michiels en Dirk Blockeel. Een eenvoudig recept voor een stevige en "stemmige" wandeling.

Het **Brugse Kathedraalkoor** zingt Nederlandse en gregoriaanse liederen en werk van Vlaamse polyfonisten, Engelse kathedraalmuziek en hedendaagse meerstemmige liturgische muziek.

Het **Collegium de Dunis** (Brugge) heeft een sterke reputatie op het gebied van a capella-muziek en zingt een gevarieerd repertoire uit de renaissance tot heden.

Het **Koninklijk Mannenkoor de Kerels** (Emelgem) is het langst bestaande mannenkoor in Vlaanderen (°1881) en brengt zowel oude als hedendaagse werken.

Het **Bladelin-ensemble** (Brugge) grasduint in eigentijds klassiek werk zoals Nystedt, Pärt en Whitacre.

Het **Zilverbergkoor** (Rumbeke) brengt hoofdzakelijk drie- of vierstemmige wereldlijke en religieuze werken.

Koor Die Boose (Izegem) heeft een sterk gevarieerd programma naar taal en muziekstijlperiode.

In het kader van het korenfestival van de dienst cultuur Brugge dat loopt van 11 t.e.m. 25 oktober.

Waar: St.-Salvator Kathedraal, Steenstraat; Kapel O.L.V. van Blindekens, Kreupelenstraat (zijstraat Smedenstraat) en Kerk van de minderbroeders–Kapucijnen, Boeveriestraat 18