**Het Rubenshuis: 2017-2021**

2017-2018

RESTAURATIE ZELFPORTRET

Het *Zelfportret* van Rubens is sinds januari 2017 in restauratie bij het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium te Brussel. De restauratie duurt ongeveer één jaar en verloopt in fases. De restauratoren onderwerpen het schilderij eerst aan een technisch onderzoek. De resultaten geven mogelijk meer inzicht in Rubens’ schildertechniek en de constructie van het paneel. Hoewel Rubens op alle vlakken een uiterst zorgvuldig vakman was, had hij de gewoonte om de panelen van schilderijen die hij voor zichzelf maakte – zoals landschappen en familieportretten – te construeren uit verschillende planken hout. Daardoor zijn die panelen extra fragiel, hetgeen onvermijdelijk gevolgen heeft voor de conservatie. Het *Zelfportret* zal voor het eerst weer schitteren in 2018. Het Zelfportret is dan hét visitekaartje voor het barokjaar. Rubens treedt dan in vol ornaat op als gastheer van dit cultureel stadsfestival.

In het najaar ontvangt de pers meer informatie over de restauratie van het *Zelfportret*. De restauratie wordt uitgevoerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium te Brussel. Het atelier geniet – onder meer dankzij de restauratie van het Lam Gods – wereldfaam. Meer info over het K.I.K.: Simon Laevers, simon.laevers@kikirpa.be, 02 739 68 03, 0494 32 07 80.

2017-2019

RESTAURATIE VAN PORTIEK EN TUINPAVILJOEN

Peter Paul Rubens kocht zijn woning in 1610 en liet ze naar eigen ontwerp uitbreiden met een portiek, een tuinpaviljoen, een beeldenmuseum en een atelier. De portiek en het tuinpaviljoen zijn vandaag de enige originele onderdelen van het Rubenshuis en bovendien de enige bewaarde materiële overblijfselen van de meester als architect. Door vervuiling en waterinsijpeling zijn beide constructies nu aan restauratie toe. De werken zijn gepland voor 2017-2019. Intussen wordt het schelpmotief van de portiek onderstut. De restauratie is live te volgen op de site.

01.06.2018 – 02.09.2018

EXPO: MICHAELINA

De tentoonstelling *Michaelina* bewijst het uitzonderlijke talent van een kunstenares die groot werd in een periode waarin vrouwelijke artiesten zeer zeldzaam waren. Michaelina Wautier (1614–1689), tijdgenote van Rubens, werkte onder meer voor aartshertog Leopold-Wilhelm, één van de belangrijkste opdrachtgevers van zijn tijd.

Wautier onderscheidt zich van haar vrouwelijke collega’s door de genres waarop ze zich toespitst. Zo waagt ze zich ook aan historiestukken op groot formaat – een uitdaging die zelfs vele mannelijke schilders niet aangingen. Van haar hand zijn zesentwintig werken bekend, opmerkelijk door hun uitdagende thematiek en superieure picturale techniek.

Haar meesterwerk is ongetwijfeld *Bacchusstoet/Triomf van Bacchus* (Kunsthistorisches Museum, Wenen). Met dit werk op groot formaat demonstreert ze niet alleen zonder schroom haar kennis van de mannelijke anatomie, ze beeldt zichzelf ook af als halfnaakte bacchante en kijkt als enige de toeschouwer vrank in de ogen.

Dit project is het resultaat van jarenlang intensief onderzoek door professor Katlijne Van der Stighelen (KU Leuven) en komt tot stand in nauwe samenwerking met het Rubenshuis (Ben van Beneden) en het Rubenianum (Bert Watteeuw). Het Rubenshuis zoekt voor deze tentoonstelling nog zes schilderijen van Michaelina Wautier. De reeks *De vijf zintuigen* uit 1650 bestaat uit vijf afzonderlijke werken op doek die (bijna) allemaal gesigneerd en gedateerd zijn. Eén enkele zwart-wit afbeelding van een van de vijf schilderijen uit een veilingcatalogus van 1975 is momenteel gekend. Ook van het gesigneerde en gedateerde stilleven Guirlande met vlinder ontbreekt sinds 1985 elk spoor. Alle info op www.rubenshuis.be

Voorjaar 2019

DAVID BOWIE’S TINTORETTO NAAR VENETIE

In het najaar van 2016 vond in Londen (Sotheby’s) de veiling plaats van David Bowie’s kunstverzameling. Bowie had één stuk van een oude meester in zijn collectie: een monumentaal altaarstuk van Jacopo Tintoretto (1518–1594). Het werk werd gekocht door een particuliere verzamelaar, die slechts enkele

minuten na de veiling aankondigde om het in langdurig bruikleen aan het Rubenshuis te geven.

Tintoretto schilderde de *Heilige Catharina* voor het altaar van de Scuola di Santa Caterina in de kerk van San Geminiano aan het San Marcoplein in Venetië. Daar kon het tot de afbraak in 1807 worden bewonderd. Nadien verdween het in privécollecties. Met de aankondiging van de komst van het schilderij ontwikkelde Ben van Beneden in nauwe samenspraak met de Colnaghi Foundation het plan om Tintoretto’s altaarstuk tijdens de periode van de Biënnale van 2019 tijdelijk terug naar Venetië te brengen. Toen minister voor toerisme Ben Weyts het opzet vernam, besliste hij onmiddellijk om het project te ondersteunen vanuit Toerisme Vlaanderen. Het schilderij zal in 2019 de blikvanger zijn van een tentoonstelling over de afgebroken San Geminiano kerk en zijn kunstwerken. De expositie wordt aangevuld met werken van bekende stadsgezichten van Antonio Canaletto en Francesco Guardi waarop de kerk aan het San Marcoplein staat afgebeeld. Maar ook de Vlaamse meesters zoals Rubens, Van Dyck en Maerten de Vos uit onze Vlaamse musea komen aan bod. Ook enkele Venetiaanse werken uit de Vlaamse Musea zoals het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen zullen in 2019 terug in de Dogenstad te zien zijn.

Najaar 2019

EXPO: DESIGNED BY RUBENS

*Designed by Rubens* besteedt aandacht aan een opmerkelijk en

bijzonder interessant aspect van het oeuvre van deze briljante

kunstenaar: Rubens als ontwerper van luxueuze en

exclusieve kunstvoorwerpen in kostbare materialen als zilver,

ivoor of brons.

Tijdens zijn verblijf in Italië ziet Rubens voor het eerst zulke objecten naar ontwerp van zijn voorbeelden Rafaël (1483-1520) en Giulio Romano (ca.1499-1546). In zijn eigen atelier in Antwerpen gaat Rubens later de artistieke uitdaging aan om de ontwerpen voor deze kostbare pronkstukken zelf op papier te zetten. De uitvoering laat hij over aan bevriende jonge, getalenteerde beeldhouwers als de Duitser Georg Petel (1601/02-1634) en Vlamingen Artus I Quellinus (1609-1668) en Lucas Faydherbe (1617-1697). Voor het eerst worden een dertigtal ontwerpen (schilderijen, olieverfschetsen en tekeningen) en de objecten samengebracht in een fascinerende tentoonstelling. Naar aanleiding van de expositie verschijnt een wetenschappelijke publicatie, de eerste die aan dit onderwerp is gewijd.

*Designed by Rubens* opent gelijktijdig met het Rubens Expercience Center, het nieuwbouwproject dat in het najaar van 2019 op de Rubenssite de deuren opent.

Najaar 2019

RUBENS EXPERIENCE CENTER

Het Rubens Experience Center wordt een nieuwbouwproject op de iconische Rubenssite. Het gloednieuwe gebouw zal onderdak bieden aan een interactief bezoekerscentrum én aan tal van bezoekersfaciliteiten, die het Rubenshuis vandaag niet of onvoldoende heeft. Deze noodzakelijke toevoegingen verrijzen aan de rand van de site met respect voor de beschermde historische onderdelen, naast en tussen de bestaande historische gebouwen, die binnen het nieuwe ontwerp behouden blijven. In het nieuwe complex staat Rubens’ visie centraal. Zijn palazzo is meer dan een plaats waar de meester gewoond en gewerkt heeft: het is een doordacht en uitgekiend concept, waar elk onderdeel een weloverwogen plaats en betekenis heeft. Bovendien is de enigste plaats ter wereld waar materiële overblijfselen van Rubens’ architectuuropvattingen bewaard zijn. Rubens imponeerde elke bezoeker met de uitgelezen architectuur van zijn kunstenaarswoning. Het ontwerp van de meester zal ook na de realisatie van de nieuwe architectuur de kern van de site blijven.

Het Rubens Experience Center opent in het najaar van 2019 tegelijkertijd met de tentoonstelling *Designed by Rubens*. Tijdens *Antwerp Baroque 2018*. *Rubens as an inspiration* vindt de eerstesteenlegging plaats. Toerisme Vlaanderen en de stad Antwerpen investeren samen 6 miljoen euro in het Rubens Experience Center.

2021

75 JAAR RUBENSHUIS

In 2021 bestaat het Rubenshuis 75 jaar. Het museum viert dat met events, nieuwe topstukken en boeiende presentaties.