

FONDAZIONE PRADA ANUNCIA EL PROGRAMA DE OTOÑO PARA SU ESTABLECIMIENTO EN MILÁN

Milán, Italia, a 1 de octubre de 2015.– **Fondazione Prada** presenta el programa de otoño para su sucursal en Milán, incluyendo la premier europea de *Troublemakers: The Story of Land Art* del director americano James Crump (10 de octubre de 2015), una exhibición antológica dedicada a Gianni Piacentino (del 5 de noviembre de 2015 al 10 de enero de 2016) y el espectáculo temático *Recto Verso*.

Del 4 de diciembre de 2015 al 7 de febrero de 2016

Troublemakers: The Story of Land Art, un filme escrito y dirigido por James Crump, se estrenará en **Fondazione Prada Cinema** el sábado 10 de octubre de 2015, seguido de un panel de discusión con el director y Germano Celant. La presentación previa para la prensa será el viernes 9 de octubre a las 10.30 a.m. Las proyecciones gratuitas para el público en general se llevarán a cabo el domingo 11 y lunes 12 de octubre a mediodía y a las 6 p.m.. Se requiere hacer reservación.

Troublemakers (72 minutos, 2015) retoma los orígenes de *Land Art* a finales de los años sesenta y principios de los setenta, documentando la búsqueda creativa de artistas como Walter De Maria, Michael Heizer y Robert Smithson, quienes trascendieron las limitantes de la pintura y escultura tradicionales para intervenir lagos y desiertos, montañas y planicies, así como los extensos paisajes del suroeste estadounidense.

Sus trabajos terrenales, instalaciones monumentales e intervenciones a gran escala, alteraron los alrededores naturales al mover grandes cantidades de tierra y rocas o insertar elementos metálicos en grandes pedazos de territorio.

A través de metrajes únicos, nuevas vistas aéreas de sus obras más icónicas en California, Nevada, Nuevo México y Utah, así como entrevistas con artistas como Vito Acconci, Carl Andre, Walter De Maria, Michael Heizer, Nancy Holt, Dennis Oppenheim, Charles Ross, Robert Smithson y Lawrence Weiner, testigos directos de sus esfuerzos artísticos como Germano Celant, Paula Cooper, Virginia Dwan, Gianfranco Gorgoni, Pamela Sharp, Willoughby Sharp y Harald Szeemann, el largometraje intenta resaltar el carácter rebelde, heroico e iconoclasta de estos pioneros que retaron las convenciones artísticas de sus épocas.

James Crump –quien dirigió el documental del 2007 *Black White + Gray*, que trata acerca de la relación entre el curador y coleccionista Sam Wagstaff y el artista Robert Mapplethorpe– comenta: “*La historia tenía que ser contada ahora, con la intención explícita de devolver el espíritu de Land Art con los rebeldes que crearon las obras que le definen. Para mí es importante que una nueva generación de artistas mucho más jóvenes redescubran a estos agitadores para darse cuenta que hacer arte no es simplemente para el mercado y que la fama o valor neto son justificaciones muy inapropiadas para hacer una carrera en las artes visuales*”.

Del 5 de noviembre al 10 de enero de 2016, **Fondazione Prada** presentará una exhibición antológica dedicada a Gianni Piacentino (Turín, 1945), curada por **Germano Celant**. La presentación para prensa está programada para el miércoles 4 de noviembre a las 10:30 a.m. La exhibición, que será presentada en ambos niveles del Podium, abarca más de 100 obras y sigue la carrera del artista en orden no cronológico, comenzando por sus trabajos más recientes del 2015 hasta sus inicios en 1965.

La investigación de Piacentino ha comenzado en un contexto artístico y cultural caracterizado por un desapego creciente de la dimensión subjetiva que había animado las técnicas de *Action Painting e Informalism*, al igual que el desarrollo de un nuevo lenguaje visual mezclando la atención a las imágenes pop y consumistas, además de la apreciación tanto de formas geométricas como primarias.

El trabajo de Piacentino no abrazaba ninguna de las tendencias dominantes de esos tiempos –el arte pop y el arte minimalista– sin embargo, la lectura original de su trabajo indica que operaba una ósmosis entre las dos. Con el fin de investigar el terreno donde ambas convergen, Piacentino se volcó al mundo de la velocidad y transportación incluyendo autos, motocicletas y aviones, todos productos de la cultura pop, los cuales a pesar de no pertenecer al reino del arte puro, representan expresiones de la estética industrial. Así, el artista se acerca a la fantasía aerodinámica de muchos artistas californianos que van desde Billy Al Bengston a Craig Kauffman y de John McCracken a John Good. Germano Celant explica: “Éste es el clima histórico en el que se anclan las contribuciones de Piacentino entre el arte y el diseño, la manufacturación y la artesanía, lo útil y lo inútil, la singularidad y la serialidad. La alternancia y la singularidad de su trabajo recae en la dialéctica de estos polos.

Desde 1965 sus esculturas han obtenido resultados que trascienden el objeto funcional, a pesar de que se traten de mesas o portales, éstos permanecen reconocibles como una entidad industrial con elementos decorativos, derivados de un rico contexto cultural, ciencias aplicadas, la experiencia artesanal, la precisión mecánica y el proceso de ingeniería. Sus primeros objetos monocromáticos, por instancia, parecían pertenecer al campo de la investigación de las formas primarias. Son, de hecho, objetos como mesas y portales que no son funcionales en la vida cotidiana, pero son necesarios para presentar una nueva configuración visual y plástica.

A través de la presentación de sus vehículos en la década de los 70 y 80, con sus símbolos culturales y estéticos, su siguiente producción de barras decorativas y lienzos inspirados en el mundo de la aeronáutica, de pinturas combinadas a estructuras metálicas en sus más recientes vigas, Piacentino ha revelado su atracción por las disciplinas de la construcción relacionando la elegancia y la perfección, así como la preferencia por el control absoluto de las propiedades físicas y cromáticas de los materiales. A través de su carrera, el artista ha construido su propio proceso creativo siguiendo las diferentes fases que implica cualquier esquema de producción industrial, como funciona en el ámbito del diseño. Tal y como afirma Germano Celant, su camino artístico “representa un escape absoluto de la imperfección, instantaneidad y aleatoriedad de hacer arte, con el fin de

acceder a un universo de perfección, cálculo y concentración que puede competir con un motor o un vehículo de batalla en ambos niveles: el sublime y el absoluto”.

La exhibición temática “Recto Verso” presenta obras de arte que destacan conscientemente el fenómeno oculto, escondido u olvidado “the back”. “Recto Verso” se instalará en la galería Nord desde el 4 de diciembre de 2015 al 7 de febrero de 2016. El preestreno de prensa está programado para el 3 de diciembre a las 10:30 horas. Concebida por la *Fondazione Prada Thought Council*, cuyos miembros actuales son Shumon Basar, Elvira Dyagani Ose, Cédric Libert y Dieter Roelstraete, la exhibición combina trabajos notables de la *Prada Collection*, así como otros prestados de museos, galerías y colecciones internacionales y nacionales.

La tradición de arte occidental se ha concebido principalmente por pinturas como artefactos frontales (“recto”). El reverso (“verso”) aporta un significado menos cultural, destinado a ir más allá de la percepción del público, solamente visible para los mismos artistas y *staff* de museos y galerías. En esta exhibición, los artistas invierten el reverso del lienzo al frente, al usar la técnica tradicional *trompe-l'œil*, hecha famosa por los pintores flamencos para resaltar el marco y no la imagen. O bien, la fotografía de doble exposición es usada para ver a través del trabajo mismo y enfatizar la estructura y las características físicas del objeto. En el caso del movimiento francés *Support/Surfaces* en los años 60, el plano de la imagen se desvanece por completo, y todo lo que queda es el material de soporte. En otras palabras, mensajes encriptados son guardados en el reverso, esperando a ser reconocidos. Artistas de distintas generaciones y géneros –como Carla Accardi, Louis-Léopold Boilly, Gerard Byrne, Enrico Castellani, Sarah Charlesworth, Daniel Dezeuze, Lucio Fontana, Llyn Foulkes, Philippe Gronon, Roy Lichtenstein, Matts Leiderstam, Gastone Novelli, Giulio Paolini y Pierre Toby– convierten un simple gesto en un gran análisis histórico de la verdad, la ilusión y las formas de mirar.

Las actividades gratuitas en la *Accademia dei bambini*, del proyecto de la *Fondazione Prada* para niños –curada por Giannetta Ottilia Latis– continuarán todos los sábados y domingos a lo largo del otoño. Los espacios flexibles de la *Accademia*, cuyo diseño fue diseñado en colaboración con un grupo de estudiantes jóvenes del *École supérieure d'architecture de Versailles*, albergarán dos nuevas obras de arte. Desde el 10 de octubre al 8 de noviembre de 2015, tendrá lugar una actividad temática concebida por el profesor Roberto Pittarello, basado en el arte *Mail*, en la cual los niños serán invitados a crear originales postales. Desde el 14 de noviembre al 29 de diciembre de 2015, está programada una obra de arte creativa titulada “*Il falò, la neve e la luce d'inverno*” (“La fogata, la nieve y la luz de invierno”), liderada por el artista y dramaturgo Marcello Chiarenza, involucrando a los niños en la realización de una escenografía con temática de invierno, la cual se presentará al público a finales de diciembre.

Próximos proyectos

TROUBLEMAKERS: THE STORY OF LAND ART – Cine: 11 - 12 de octubre de 2015
GIANNI PIACENTINO – Podio: 5 de noviembre de 2015 - 10 de enero de 2016
RECTO VERSO – *Nord*: 4 de diciembre de 2015 - 7 de febrero de 2016.

Proyectos actuales

IN PART – *Nord*: 9 de mayo – 31 de octubre de 2015 AN INTRODUCTION - *Sud*,
Deposito: 9 de mayo de 2015 – 10 de enero de 2016 TRITTICO - Cisterna: 9 de mayo de
2015 – 10 de enero 2016

Instalaciones permanentes

PROCESSO GROTTESCO - THOMAS DEMAND - Cine ROBERT GOBER / LOUISE
BOURGEOIS - Haunted House ACCADEMIA DEI BAMBINI - Biblioteca BAR LUCE

DAN FLAVIN - S. Maria Annunciata in Chiesa Rossa, Milan