

## **René Heyvaert**

**28.09.2018 >< 10.02.2019**

### **M-Museum Leuven**

M presenteert een tentoonstelling met werk van de Belg René Heyvaert (1929-1984). In twee zalen - elk met een aparte tentoonstellingsarchitectuur - brengt de tentoonstelling zowel zijn werk als architect als zijn werk als kunstenaar onder de aandacht.

Heyvaert geldt als referentiefiguur voor Belgische kunstenaars. Na een korte loopbaan als architect koos Heyvaert vanaf ca 1970 voor een kunstenaarscarrière. Hij zag kunst namelijk als een noodzaak in het leven, een manier om met de wereld om te gaan. Het werk van Heyvaert is ingetogen en sober, en tegelijk erg actueel in zijn omgang met vorm, kleur en materiaal. Met kleine, poëtische ingrepen haalt hij gevonden, alledaagse voorwerpen uit hun context en neemt hij hun oorspronkelijke functie volledig weg. Deze interventies hebben Heyvaert op de kaart gezet als experimenteel en minimalistisch kunstenaar. 'Ik toon aan mensen wat wél bestaat', zei Heyvaert daarover. Door het elimineren worden het nieuwe objecten die het resultaat zijn van een handeling. Die handeling is belangrijk voor Heyvaert; zo staat hij regelmatig zelf in beeld terwijl hij de objecten manipuleert.

In de M-collectie (langdurige bruikleen van Cera) bevinden zich 21 kunstwerken van René Heyvaert. Dit rijke en gevarieerde ensemble vormt mee het uitgangspunt van deze tentoonstelling, die twee zalen omvat.

In een eerste zaal brengt M een honderdtal werken - tekeningen, foto's, sculpturen, publicaties - samen. Speciaal voor de tentoonstelling werkt architect Peter Swinnen voor deze ruimte een onderzoekende tentoonstellingsarchitectuur uit.

De tentoonstelling wordt aangevuld met een unieke focus op zijn praktijk als architect. Geïnspireerd door de modulaire woningen van Charles Eames, Le Corbusier en Mies van der Rohe, werkte Heyvaert in de jaren '50 aan ontwerpen voor vernieuwende, betaalbare woningen. In 1958 ontwerpt hij voor z'n broer het meest exemplarische huis: een minimale 'paalwoning' met grote raampartijen en een golfplaten dak. Het huis werd in 2016 gerenoveerd door de Belgische architect Peter Swinnen. Speciaal voor deze tentoonstelling tekenden architecten Arnaud Hendrickx en Wim Goossens - samen met de studenten van LUCA - een skeletstructuur van Heyvaerts woning op ware grote uit. Op die manier zijn de vernieuwende ideeën van Heyvaert ook ruimtelijk in de tentoonstelling aanwezig.

*Curatoren: Eva Wittocx en Peter Swinnen*

## **René Heyvaert**

**28.09.2018 - 10.02.2019**

### **M-Museum Leuven**

#### **Perspreview**

**27 september, 10u30**

## René Heyvaert

René Heyvaert (1929, Gent - 1984, Scheldewindeke, België) volgde een opleiding als architect aan het Gentse Sint-Lucasinstituut waar hij afstudeerde met een ontwerp voor een museum. Hoewel zijn architectonisch oeuvre beperkt is, wordt het toch als belangrijk beschouwd in een internationale traditie waarbij de Amerikaanse architectuur als voorbeeld gold.

René Heyvaert werkte met tekeningen, foto's en mail art, maar is vooral gekend voor zijn werk met gevonden objecten, die hij met een minimale ingreep een ongekende kracht en intensiteit geeft. Je voelt er de spanning tussen twee polen in, tussen de objectieve, intellectuele lading en de unieke, subjectieve, emotionele lading.

René Heyvaert manipuleert de dingen, heel zorgvuldig. Elke handeling kent een uiterste precisie. Zo tonen bijvoorbeeld de mailart en de brieven een uitermate grote precisie in de zinsbouw, de keuze van de vouwlijnen, plaatsing van nietjes en keuze van postzegels. Het zijn kleine, poëtische interventies, maar ze hebben Heyvaert op de kaart gezet als experimenteel en minimalistisch kunstenaar die een gevoelige snaar wist te raken bij kunstkenner en collega-kunstenaars.

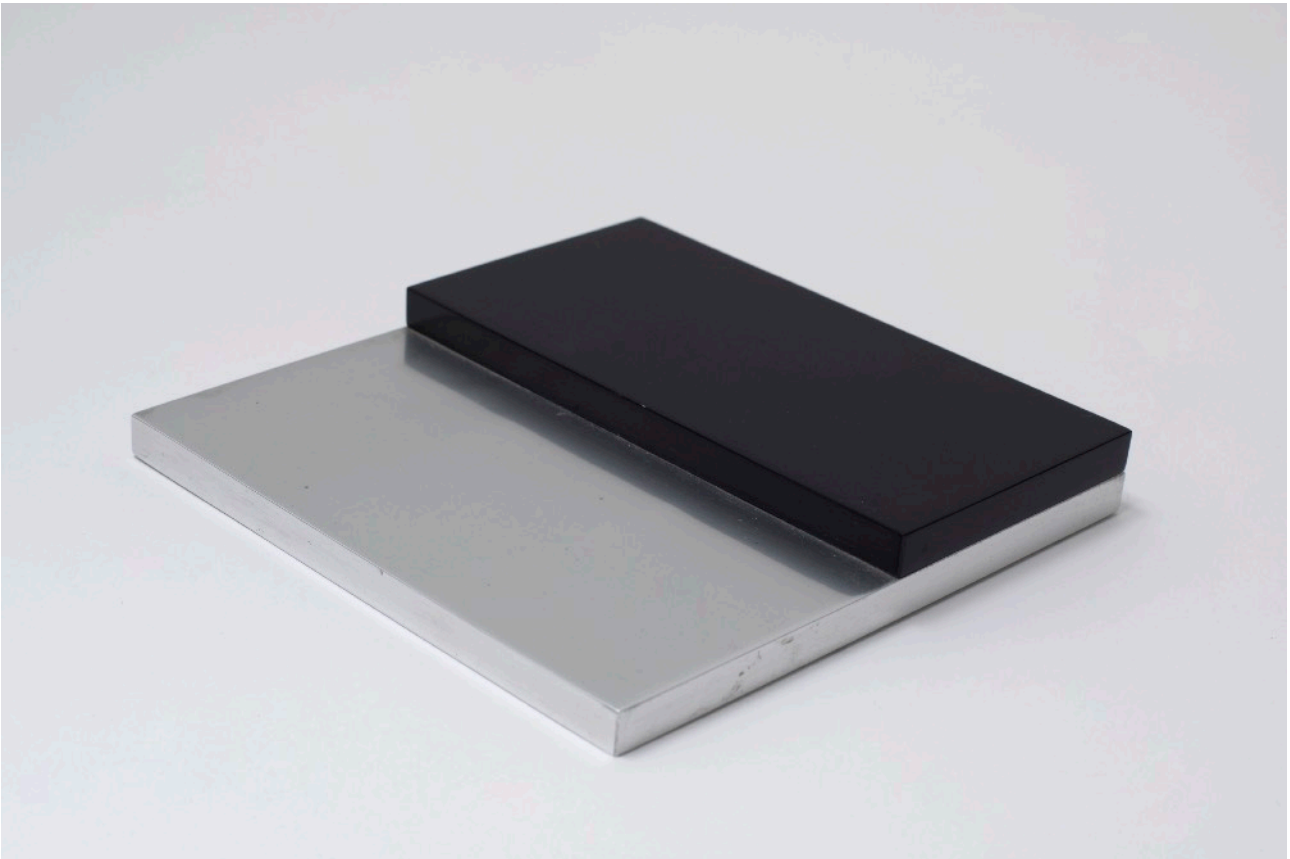
In 1984 sterft René Heyvaert. Pas na zijn dood neemt de publieke belangstelling voor zijn leven en werk toe. In 1986 vindt in Gent *Initiatief 1986* plaats, een tentoonstelling die aandacht vraagt voor de hedendaagse Belgische kunst. Curator Kasper König selecteert René Heyvaert en toont zijn werk in minimale kamers die verwijzen naar de menselijke schaal der dingen in het oeuvre van de kunstenaar. Sindsdien geldt Heyvaert als een belangrijke figuur in de naoorlogse avant-garde van het land.

Zijn werk is te vinden in een groot aantal privé- en publieke collecties. René Heyvaert werd vertegenwoordigd door Richard Foncke Gallery in Gent.

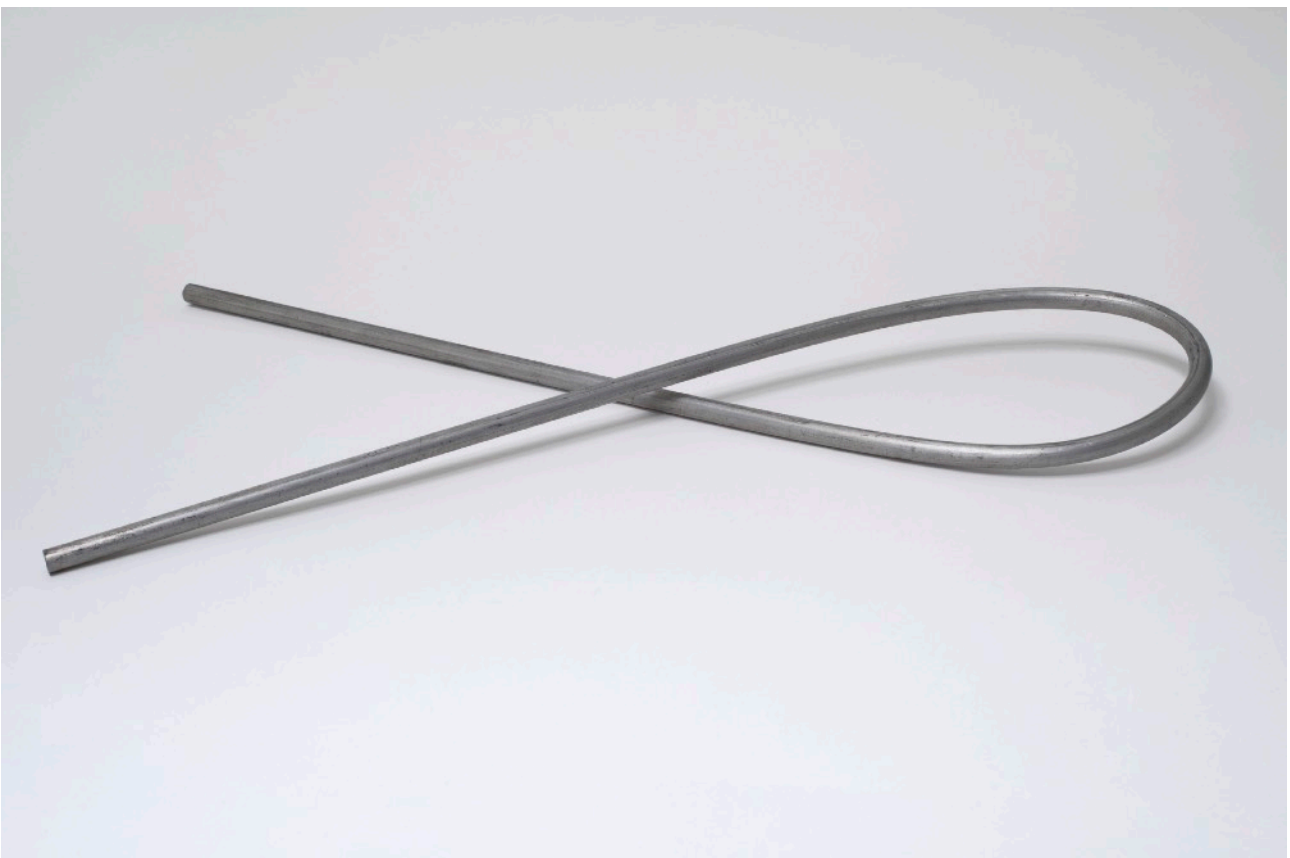
*"Sinds 1971 maak ik hoofdzakelijk in hout (papier, karton) stokken, vierkanten, kruisen, cirkels, (fragmenten van) de vanzelfsprekendheid waarmede deze voorwerpen hun vorm aan de geaardheid van het materiaal te danken hebben, is de uitdrukking van de kosmische kracht die ik ben."*

(René Heyvaert in een brief aan Patrick Viaene, 21.05.1974)

Selectie beelden



René Heyvaert, Zonder titel, 1972, Cera-collectie/M-Museum Leuven © Lot Doms



René Heyvaert, Zonder titel, 1980-1981, Cera-collectie/M-Museum Leuven © Lot Doms



René Heyvaert, Zonder titel, 1975-1976, Cera-collectie/M-Museum Leuven © Lot Doms



René Heyvaert, Zonder titel, 1982, privécollectie © Lot Doms



René Heyvaert, Zonder titel, 1979, Cera-collectie/M-Museum Leuven © Lot Doms



Het huis in Destelbergen dat René Heyvaert in 1958 voor zijn broer ontwierp en bouwde. © Filip Dujardin



René Heyvaert, zonder titel, 1979, Cera-collectie/M-Museum Leuven © Dominique Provost



## BIOGRAFIE

René Heyvaert (1929, Gent - 1984, Scheldewindeke, België) was actief in verschillende disciplines – kunst en architectuur - en ook binnen zijn artistieke praktijk werkte hij met diverse media - sculptuur, installaties, collages, werken op papier en fotografie. Hij maakte diverse publicaties, nam deel aan tentoonstellingen en zelfs performance. Postuum werd zijn oeuvre getoond in groeps- en solotentoonstellingen. Zijn werk is te vinden in een groot aantal privé- en publieke collecties. René Heyvaert werd vertegenwoordigd door Richard Foncke Gallery in Gent.

## TENTOONSTELLINGEN (SELECTIE)

**2007** "7" (Amédée Cortier, Raoul De Keyser, René Heyvaert, Guy Mees, Roger Raveel, Marthe Wéry, Dan Van Severen), Roger Raveelmuseum, Machelen-aan- de-Leie (curator Franz Kaiser)

**2006** René Heyvaert, S.M.A.K., Gent, (curator Philippe Van Cauteren), solo

**1994** Joëlle Tuerlinckx propose l'oeuvre de René Heyvaert, Arco 94 (Richard Foncke Gallery), Madrid, solo

**1994** *Ceci n'est pas une pomme*, Fondation Carlos de Amberes, Madrid, Spain

**1991** René Heyvaert, Museum van Hedendaagse Kunst Gent, (olv Jan Hoet, curator: Bart De Baere), solo

## PUBLICATIES

**2006** Nico Dockx, Lieve Laporte, Jan Mast, René Heyvaert, Ludion, Gent [https://issuu.com/lightmachine-agency/docs/ren\\_heyvaert\\_body\\_cover\\_2017](https://issuu.com/lightmachine-agency/docs/ren_heyvaert_body_cover_2017)

**1991** Bart De Baere, René Heyvaert, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent

## COLLECTIES

Cera/M-Museum Leuven, Collectie Vlaamse Gemeenschap, Estate René Heyvaert/Lightmachine Agency, Groeningemuseum, KBC collection, M HKA, S.M.A.K. en privécollecties

## Contactgegevens

### **Club Paradis**

Micha Pycke  
+32 (0)486 680 070  
micha@clubparadis.be  
www.clubparadis.be

### **M Leuven**

Philippe Mertens  
+32 (0)16 27 29 81  
philippe.mertens@leuven.be  
www.mleuven.be