Museumlaan 14, B-9831 Deurle
+32 (0)9 330 17 30 info@museumdd.be

✳ Le musée Dhondt-Dhaenens est une fondation privée reconnue par l'autorité flamande. ✳ En sa qualité de musée, la fondation expose d'importantes collections privées d'art moderne et contemporain qui présentent un intérêt social. ✳ En sa qualité de centre d'art contemporain, elle entend jouer un rôle actif sur la scène artistique internationale.

15.10.17 – 4.03.18 lu → di, 10:00 → 17:00 museumdd.be

Thomas Lerooy
PLAYGROUND

FR

Dans son œuvre, Thomas Lerooy joue sans cesse avec les motifs et les thèmes, les formes, les matériaux et les couleurs. Son œuvre est le fruit d'une imagination presque magique, qui amène l'artiste à réunir, d'une part, l'instant présent et, d'autre part, des références artistiques historiques, folkloriques ou liées aux sciences naturelles. Des références a priori incompatibles, sauf dans son «imagination» intuitive. L'idée du jeu ainsi que l'utilisation de motifs picturaux connus ou existants pour créer quelque chose de nouveau se retrouvent de manière explicite dans *Playground*.

Thomas Lerooy a, dès lors, interprété l'espace d'exposition comme un jeu de construction où les blocs de jeu, conçus sur mesure pour le musée, sont disposés de façon à créer un parcours labyrinthique.

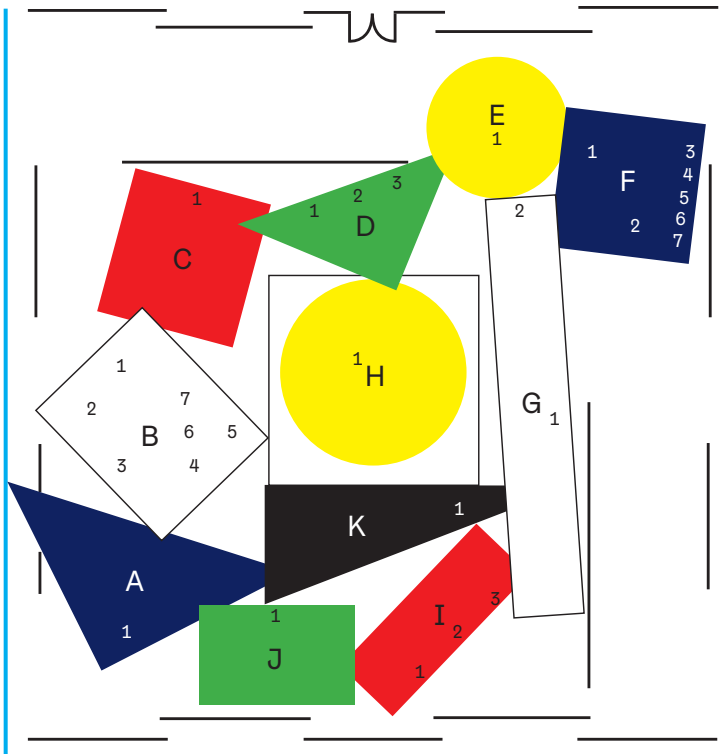
Les différents «blocs de jeu» forment un parcours d'exposition, mais aussi une sculpture que vous appréhendez de l'intérieur sans pouvoir la contempler du dessus pour en avoir une vue d'ensemble. Les formes géométriques et les couleurs primaires des «blocs de jeu» font aussi référence au modernisme abstrait des années 1910 et 1920, et notamment au courant artistique *De Stijl* de Piet Mondrian et de Theo Van Doesburg. Thomas Lerooy introduit ainsi une signification étrange et plutôt inattendue dans son œuvre, qui était jusqu'alors uniquement associée à un langage visuel souvent sombre et sinistre. La pile d'affiches située dans la première salle est tout aussi inattendue. L'œuvre semble servir d'introduction à *Playground*. Les formes découpées dans les affiches présentent soigneusement les douze salles avec lesquelles Thomas Leroy joue dans le cadre de son projet *Playground*. L'ordre de l'affiche s'oppose au relatif chaos qui règne à l'intérieur du musée en raison de la manière dont les salles concrètes ont été enchevêtrées.

Le chef-d'œuvre phare de toute l'installation est la fontaine monumentale sur laquelle des putti à tête de mort sont assis ou couchés et exécutent toutes sortes de gestes scabreux. La sculpture rappelle les sculptures monumentales qui ont essentiellement connu leur âge d'or au XIXe siècle, avec l'œuvre d'Auguste Rodin en guise de principal exemple. Les putti eux-mêmes semblent provenir d'un monde parallèle grotesque qui rappelle les œuvres irréelles et souvent provocatrices d'artistes belges du symbolisme, comme Félicien Rops et James Ensor. La fontaine fait aussi penser à une des premières statues de bronze de Thomas Lerooy, *Le petit Jean*, un putto du même genre qui, au printemps 2006, avait été installé sur le toit de ce même musée et urinait en direction des visiteurs.

Les différentes salles abritent toutes une œuvre unique ou une série de sculptures ou de dessins articulés autour du même thème. *Playground* n'a cependant rien d'une rétrospective. Il s'agit plutôt d'une succession de sauts thématiques où le neuf et l'ancien s'entremêlent. Fil rouge majeur de l'œuvre de Thomas Lerooy : la tension entre la beauté des formes et le déclin impitoyable, l'abject et l'immonde. Tout périt un jour ou l'autre, mais rien ne se perd : tout corps mort se décompose en milliards d'atomes pour ensuite réintégrer le cycle de la vie. Les exemples de beauté fragile sont légion, notamment les oisillons endormis ou morts qui ont choisi une balle cassée comme dernier nid ou encore les pierres cassées qui tiennent encore désespérément ensemble avec du scotch dans l'œuvre *Beauty in the shadow of stars*.

Dans l'œuvre de Thomas Lerooy, différentes réalités, chacune dotée de caractéristiques propres, semblent se superposer. Vous basculez d'un langage visuel à l'autre d'une manière telle que la mort et l'éternité se rencontrent, de même que la beauté et la laideur, l'ordre et le chaos, le théâtral et l'intimité, le drame et l'humour... Ensemble, ils forment une œuvre complexe qui bouleverse et trouble à la fois, qui choque et perdure !

Tanguy Eeckhout



A
1 *Playground-poster*
papier, 120 x 90 cm

B
1 *Let us inside*, 2016
Bronze, patina + argent, Ø 25 cm
2 *Goal*
Bronze, patina + argent, Ø 34 cm
3 *Can't fly*, 2016
Bronze, patina + argent, Ø 25 cm
4 *Play with me*, 2017
Bronze, patina + argent, Ø 20 cm
5 *Fairplay*, 2017
Bronze, patina + argent, Ø 25 cm
6 *Fall for gravity*, 2016
Bronze, patina + argent, Ø 20 cm
7 *Closer*, 2016
Bronze, patina + argent, Ø 19 cm

C
1 *Do birds fly?*, 2017
Mixed Media, 196 x 140 cm
framed: 225 x 170 cm

D
1 *I am*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm
2 *Rock Bottom*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm
3 *No one*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm

E
1 *Beauty in the shadow of the stars*, 2015
Bronze, patina, 100 x 400 x 300 cm

F
1 *You were on my mind*, 2014
Bronze, patina + argent, glas, 64 x 22 cm
2 *Destroy everything you touch*, 2014
Bronze, patina + argent, 50 x 19 cm
3 *Showtime*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm
4 *Bricks don't roll*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm
5 *Facetime*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm
6 *One more light*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm
7 *Girl on fire*, 2017
Mixed Media, 49 x 35 cm
framed: 115 x 87 cm

G
1 *Phoenix*, 2017
Mixed Media, 37 x 46 cm
2 *With in*, 2017
Mixed Media, 196 x 140 cm
framed: 225 x 170 cm

H
1 *Playground*, 2017
Bronze, béton, 3900 x (h) 2428 cm

I
1 *Fountain*, 2017
Bronze, marbre, 36 x 43 cm
2 *Mountain*, 2017
Bronze, marbre, 44 x 46 cm
3 *Remain*, 2017
Bronze, marbre, 51 x 42 x 41 cm

J
1 *Playing with fire*, 2017
Mixed Media, 196 x 140 cm
framed: 225 x 170 cm

K
1 *Not enough brains to survive*, 2009
Bronze, 138 x 120 x 120 cm

Courtoisie de l'artiste, rodolphe janssen, Bruxelles, et Galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

F 1
collection privée

Exposition réalisée avec le soutien de rodolphe janssen et de la Galerie Nathalie Obadia.

Conseil d'administration : Jan Steyaert* (voorzitter), Bie Hooft-De Smul* (ondervoorzitter), Lieve Andries-Van Louwe, Frank Benijts*, Bieke Clerinx, Luc De Pesseroey, Franciska Decuypere, Karel De Meulemeester, Stéphanie Donck, André Gordts, Marianne Hoet*, Agnes Lannoo-Van Wanseele, Filiep Libeert, Damien Mahieu, Dirk Matthys, Michel Moortgat, Christian Mys, Serge Platel, Laurence Soens, Patricia Talpe, Paul Thiers*, Johan van Geluwe, Katrien Van Hulle, Tanguy Van Quickenborne*, Olivier Vandenberghe, Jocelyne Vanthournout (*uitvoerend comité) Collaborateurs de personnel : Joost Declercq (directeur), Jan(us) Boudewijns, Charlotte Crevits, Nathalie De Pauw, Tanguy Eeckhout, Monique Famaey, Beatrice Pecceu, Gerry Vanbillemont, Rik Vannevel Patrons : Rinaldo Castelli, Virginie Cigrang, Benedicte De Pauw, Michel Delfosse, Arnold Devroe, Regine Dumolin, Miene Gillion, Eric & Marc Hemeleers, Marianne Hoet, Luc Keppens, Marc Maertens, Sarah Moortgat-Muller, Laurence Soens, Paul Thiers, Tanguy Van Quickenborne, Leo Van Tuyckom, Peter Vander Graaf, Jocelyne Vanthournout, Pierre Verschaffel en anonieme leden Donateurs : Advocatenkantoor Depla & Vennoten, Advocatenkantoor Keirsmaekers, Zeno X Gallery en anonieme schenkers Sponsors structurels : Banque de Luxembourg, Christie's, Eeckman Art & Insurance, Eland Sponsors exposition : BNP Paribas Fortis, Bank Degroof Petercam, Limited Edition Club d'entreprises : Barista Coffee & Cake, Bio Bakkerij De Trog, bROODSTOP, Cassochrome, Deloitte Bedrijfsrevisoren, Deloitte Fiduciaire, Duvel Moortgat, Filliers, Houthandel Lecoutere, I.R.S.-Btech nv-sa, Jet Import, Livinlodge, Mobull Art Packers and Shippers, Orange, Pentacon bvba, Stone, Van Den Weghe, Westmalle Partenaire média : Klara

Vlaanderen verbeelding werkt · Provincie Oost-Vlaanderen Voor ieder van ons · Sint-Martens-Latem · Erkend Museum · Christie's · Banque de Luxembourg België-België · Eeckman art & insurance · eland