**Annexe 2**

**Sanguine|Bloedrood - Luc Tuymans on baroque**

**01.06.2018 -16.09.2018**

**M HKA**

À l’occasion de l’année du baroque 2018 à Anvers, le M HKA (Musée des Arts Contemporains d’Anvers) met en confrontation l’esprit des grands maîtres du baroque et la vision des artistes renommés d’aujourd’hui. L’exposition ***Sanguine|Bloedrood*** orchestrée par **Luc Tuymans** surprend le visiteur en mettant en dialogue les oeuvres charnières du baroque de **Georges de La Tour**, **Francisco de Zurbarán** et **Francisco Goya** entre autres, avec les œuvres des grands maîtres contemporains classiques tels que **On Kawara**, **Chuck Close** et **Edward Kienholz**, et les dernières créations des étoiles montantes d’aujourd’hui dont **Zhang Enli**, **Takashi Murakami** et **Danh Vō**. Le curateur Luc Tuymans, lui-même peintre figuratif qui s’efforce de repousser constamment les limites traditionnelles de sa pratique, réunit à Anvers des oeuvres exceptionnelles empruntées à d’autres musées nationaux (dont une formidable sélection du KMSKA, le **Musée Royal des Beaux-Arts d’Anvers**) et étrangers. *Sanguine|Bloedrood*  est une exposition d’une visualité à la fois exubérante et provocante qui propulse les œuvres baroques dramatiques dans l’espace expérimental de l’art contemporain.

*“D’un point de vue étymologique, le mot ‘baroque’ vient probablement du portugais ‘barocco’ qui signifie ‘perle de forme irrégulière’. Jusqu’à la fin du 19e siècle, le mot ‘baroque’ à connotation légèrement péjorative était synonyme d’ ‘étrange’, ‘bombastique’. Ce n’est que bien plus tard que ce mot a commencé à exprimer l’idée de schisme dans le contexte de l’histoire de l’art, par opposition à l’esprit fédérateur de la Renaissance. Le baroque désignait aussi la période de la Réforme et de la Contre-réforme, ainsi que l’avènement de la pensée occidentale. L’art devait être dynamique, grandiose, subjuguant.”* – **Luc Tuymans**

Quand Luc Tuymans a été désigné comme curateur de l’exposition *Sanguine/Bloedrood*, l’idée était de confronter les œuvres phares de la période baroque à celles des maîtres contemporains et de jeter un pont entre l’art d’hier et l’art d’aujourd’hui. Ces deux périodes suscitent des émotions d’écrasement mais aussi d’identité reconnaissable. C’est précisément ce dialogue ambitieux et ambivalent qui fait de *Sanguine/Bloedrood* une exposition extraordinairement révélatrice permettant de visualiser les époques tournées positivement et négativement vers le passé, le présent et le futur.

Ce n’est pas la première collaboration du M HKA et de Luc Tuymans. En 1999, Tuymans a monté avec **Narcisse Tordoir** l’exposition ***Trouble Spot.Painting***, une quête subjective et expérimentale sur le sens de la représentation picturale. La veille du deuxième millénaire coïncidait avec une remise en question de l’art de la peinture. Adeptes inconditionnels de la peinture, Tuymans et Tordoir alimentent une réflexion sur le sens véritable du médium. *Trouble Spot.Painting*réunissait une trentaine d’artistes nationaux et internationaux – dont **Carla Arocha,** **David Claerbout** et **Kerry James Marshall** – qui s’interrogent sur le sens de la représentation picturale tant au niveau du contenu que de la forme. En 2016, Luc Tuymans était l’artiste curateur de l’exposition du M HKA ***The Gap – Abstracte kunst uit België. Een Selectie.*** Il a sélectionné pour l’occasion 15 artistes belges dont l’œuvre est soit en rapport avec l’abstraction, soit inspirée de la définition de l’abstraction. Tous se faisaient forts de sonder les tensions potentielles, formelles et conceptuelles dans la notion d’abstraction.

Cette exposition avait la particularité de présenter côte à côte des oeuvres de contemporains, de professeurs et leurs anciens élèves ou assistants.

L’exposition *Sanguine|Bloedrood* est une collaboration M HKA/KMSKA.

*“Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires” rend hommage à Pierre Paul Rubens et à son héritage culturel baroque. Le festival est l’occasion de tourner les projecteurs vers Pierre Paul Rubens, un des artistes les plus influents de tous les temps et un des Anversois les plus célèbres.*

*Véritable personnification du baroque, il constitue une source d’inspiration intarissable pour les artistes contemporains et représente le mode de vie atypique des Anversois et de la ville en général. Le festival culturel met en lumière le baroque d’hier et d’aujourd’hui, confronte le baroque historique à l’art contemporain. Avec en toile de fond la ville d’Anvers et le monde dans toute leur diversité. Le festival “Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires”, événement-phare organisé par Toerisme Vlaanderen dans le cadre du programme ‘grands Maîtres Flamands’, se veut résolument extraverti. Il associe obstination artistique et hospitalité authentique.*