

YOURI DIRKX

LANG ZULLEN WE LEVEN

NL | *I know* is een nieuwe creatie van het Brusselse gezelschap Tristero, maar wordt dit keer alleen gemaakt door Youri Dirkx. Dirkx gaat wel in zee met beeldend kunstenaar Ilse Roman, en samen hebben ze het over extreem lang leven. **MICHAËL BELLON**



Laat ons beginnen bij Jeanne Calment, die leefde van 1875 tot 1997. 'L'oubliée de Dieu' is met haar 122 officieel nog altijd de mens die het langst heeft geleefd.

YOURI DIRKX: Haar verhaal is fascinerend. 122 jaar is nog altijd onvoorstelbaar. Sommige mensen hebben het op hun negentigste wel gehad. Zij moest er op dat moment nog eens een derde bij doen. En ze heeft zich nooit verveeld. Veel mensen zeggen dat ze gek zouden worden als ze extreem lang zouden moeten leven, ook al is een van de voordelen dat je ongelooflijk veel kunt meemaken. Vandaar de titel, *I know*. Ik kan me voorstellen dat een van de aspecten van zo'n lang leven is dat je bij alles wat je hoort of ziet het gevoel krijgt dat je het allemaal al wel weet. Calment had in haar jeugd nog de werf van de Eiffeltoren gezien. Die relatie met het verleden vind ik fascinerend, terwijl ik het een ondraaglijke gedachte vind dat zulke unieke getuigen van het verleden ons onvermijdelijk ontvallen.

Is een mens in staat 'eeuwig' te leven?

DIRKX: Over eeuwig leven kun je niet nadenken. Maar toen Calment geboren werd, was de levensverwachting 40 jaar en op het einde van haar leven al 80. Wij gaan in de voorstelling uit van een mens die nog eens dubbel zo oud wordt als Calment. Daarmee zit je op de grens van het behapbare en het mythologische. Veel biogerontologen die bezig zijn met de vraag hoe we het leven kunnen verlengen, zeggen trouwens dat we vooral zullen moeten nadenken hoe we dat lange leven gaan indelen. Van onze klassieke levensboog moeten we in ieder geval af. Janáceks opera *De zaak Makropulos* gaat over een vrouw van 42 die eigenlijk al 300 is. Zij verouderd niet meer en dat eindigt in een drama. Want als je extreem oud wordt, maar je blijft mentaal in de fase van rond je veertigste zitten, dan geeft het leven je alleen maar mee wat je karakter en die levensfase toelaten. Een extreem lang leven is niet interessant als je niet in de kern bereid bent om te veranderen. In die zin gaat de voorstelling ook over de maakbaarheid van het leven.

Naar welke theatervoorstelling ga je dit najaar zeker zelf kijken?

DIRKX: Gelukkig worden de drie delen van *De wederopbouw van het Westen* van De Koe onder de titel *Witroodzwart* hernomen in de Kaaistudio's, eind september. Een marathon die vierenhalf uur duurt. De voorstelling gaat over alles, en daar ben ik zeker in het begin van het seizoen voor te vinden. **A**