



Art on Paper: dé kunstbeurs voor hedendaagse tekenkunst

De derde editie van de kunstbeurs voor hedendaagse tekenkunst vindt plaats van 7 tot 10 september 2017 in BOZAR

Art On Paper is een nichebeurs die volledig aan hedendaagse tekenkunst is gewijd. Tijdens de derde editie van de beurs komen 25 Belgische en buitenlandse galerieën voor hedendaagse kunst samen in Bozar / Paleis voor Schone Kunsten in Brussel.

Het format van de soloshows is niet gewijzigd, maar de beurs is wel geëvolueerd: De 25 deelnemers komen van over de hele wereld: van Bazel tot Manchester, van Parijs tot München, van Den Haag tot Seoel, van Keulen tot Tokio, van Parijs tot Berlijn. België is vertegenwoordigd door kunsttempels uit Brussel, Gent, Luik en Antwerpen.

Deze brede focus toont aan dat het selectiecomité risico's heeft durven nemen en kiest voor nieuw werk. Ze drukt ook de wil uit om zich open te stellen voor internationale stromingen en inspiratiebronnen die vaak de ziel zelf vormen van de tekening, onder meer uit Azië. Er zullen dus twee Aziatische galerijen aanwezig zijn, met artiesten die ontdekt werden door Art on Paper: A-Lounge uit Seoel, met Shubigi Rao, en Gallery Kitai uit Tokio, met Reiko Tsunashima.



Elke galerie brengt een solotentoonstelling van een gevestigde of opkomende kunstenaar die zich toelegt op de tekenkunst. Art on Paper selecteert het beste van wat de hedendaagse tekenkunst te bieden heeft, en brengt een sterke mix van jonge en gevestigde galerieën. In iedere tentoonstellingsruimte komt het karakter van een bepaalde kunstenaar tot zijn recht. Een artistieke directie, ondersteund door een selectiecomité, zorgt ervoor dat het salon zijn levendige en veeleisende karakter behoudt. De scenografie geeft dankzij de indeling van de ruimte meer weerklank aan het specifieke karakter van het project.

De tekening: van concept tot eindproduct

Een tekening kan een eerste stap zijn, het prille begin van het scheppend proces. Schets, ontwerp, ruwe versie, aanzet, schema... kortom, een embryo dat nog moet groeien. Zowel bij schilders als bij architecten is de tekening vaak het eerste concept, de eerste uiting van het idee, de rudimentaire visie.

De tekening kan echter ook het volledige werk uitmaken, een visueel voorwerp dat uitgesteld wordt op een drager.

Nochtans kan er tussen de eerste en de tweede een formele uitwisseling bestaan, en wederzijdse energie. Zo zien we tijdens de soloshows hoe de ene drager impact heeft op de andere, hoe de ene discipline de andere beïnvloedt, als een soort overgang van één bestaan naar een ander. Dat is onder andere de aanpak van de Zwitserse Sylvia Bächli.

Zo zetten de onuitgegeven tekeningen van de Italiaan Pier Vittorio Aureli voor Betts Project London de aan de architectuur inherente plastische keuzes in de kijker. De Française Elodie Huet vertrekt van zakken confetti. Er komt geen pennentrek aan te pas, het zijn de kleine stukjes papier die de compositie uitmaken.

De Atheense Eirene Efstathiou, aanwezig op Documenta 14, werkt met schoolpapier. Robert Devriendt toont de tekening in een wisselwerking met de schilderkunst, waar de tekening het picturale opbouwt.

Cathryn Boch breekt uit het tweedimensionale vlak met haar organische vormen. Haar moulages komen tot stand door een spel van geweven draden.

John Murphy gaat op zoek naar een conceptuele link die tekst en beeld tegelijk verenigt en confronteert.



Art on Paper is:

- Een gespecialiseerde kunstbeurs die plaatsvindt in een gerenommeerde cultuurtempel
- Een show die bevestigt dat de hedendaagse tekenkunst leeft en vele toepassingen kent
- 25 exposanten die 25 soloshows van kunstenaars voorstellen, streng geselecteerd door een comité voor een kwalitatief hoogstaand evenement
- Zowel Belgische als internationale, jonge en gevestigde galerijen die samenkomen in Brussel, het hart van de hedendaagse kunstscene
- De kans om invloedrijke kunstverzamelaars en professionals uit de kunstwereld te ontmoeten.

Belangrijke troeven:

1. Kwaliteit boven kwantiteit

Om de hoge kwaliteit van de beurs te waarborgen en de sfeer intiem en gezellig te houden, wordt gekozen om slechts een beperkt aantal deelnemers toe te laten. De selectiecriteria zijn streng, de deelnemers beperkt. De artistieke en curatorische keuzes verzekeren de hoge kwaliteit van de solo shows.

2. Belangrijk platform voor tekenkunst

Art on Paper wil een belangrijk platform voor de presentatie van hedendaagse tekenkunst zijn: het bevordert nieuwe verbindingen en relaties tussen galleristen, kunstenaars, verzamelaars, kunstcritici, curatoren, de pers en kunstliefhebbers.

3. Brussel als een internationale hub voor hedendaagse kunst versterken

Art on Paper gelooft dat het bijdraagt tot de reputatie van Brussel als een belangrijke stad voor hedendaagse kunst. Brussel heeft kwaliteit nodig, en niche art events zoals Art on Paper versterken de reputatie van Brussel als bruisende en vooruitstrevende stad voor hedendaagse kunst. Art on Paper streeft naar een gezonde mix van internationale en lokale galerijen. De beslissing om Art on Paper te laten plaatsvinden tijdens het Brussels Gallery Weekend is ingegeven vanuit de wil om een breed bezoekers

Praktische informatie

BOZAR Terarken rooms
Rue Ravenstein 23,
1000 Brussel

WOENSDAG 06.09: VIP (op uitnodiging):

16u00 > 19u00 - preview journalisten + VIP + gegidste rondleidingen met kunsthistoricus

19u00 > 23u00 - vernissage

DONDERDAG 07.09 - ZONDAG 10.09: 11u00 > 19u00 - open voor het publiek

Meer info: www.artonpaper.be

LIJST MET DEELNEMERS 2017

1. Galerie Zink WALDKIRCHEN IN DER OBERPFALZ /DE & JAVIER CALLEJA
2. Kristof De Clercq GHENT/BE & PETER MORRENS
3. Irene Laub BRUSSELS/BE & EIRENE EFSTATHIOU
4. Balzer Projects BASEL/SWI & LAWRENCE POWER
5. Paper Gallery MANCHESTER/UK & ILONA KISS
6. Albert Baronian BRUSSELS/BE & ROBERT DEVRIENDT
7. Meessen De Clercq BRUSSELS/BE & NICOLAS LAMAS
8. Galerie Papillon PARIS/FR & CATHRYN BOCH
9. Barbara Gross Galerie MUNICH/DE & SILVIA BÄCHLI
10. Tommy Simoens ANTWERP/BE & PAVEL BÜCHLER
11. Galerie Maurits van de Laar THE HAGUE/NL & DIRK ZOETE
12. A-Lounge SEOUL/SKR & SHUBIGI RAO
13. Hopstreet Gallery BRUSSELS/BE & TINUS VERMEERSCH
14. Betts Project LONDON/UK & PIER VITTORIO AURELI
15. Rossicontemporary BRUSSELS/BE & CAROLINA FERNANDEZ
16. Michel Rein BRUSSELS/BE - PARIS/FRA & RAPHAËL ZARKA
17. Dauwens & Beernaert Gallery BRUSSELS/BE & LAETITIA DE CHOCQUEUSE
18. Archiraar Gallery BRUSSELS/BE & ELODIE HUET
19. Gallery Kitai TOKYO/JPN & REIKO TSUNASHIMA
20. LMNO BRUSSELS/BE & LISE DUCLAUX
21. Galerie DuflonRacz BERN/SWI - BRUSSELS/BE & BETTINA CARL
22. Galerie Nadja Vilenne LIEGE/BE & JOHN MURPHY
23. Gallery Sofie Van De Velde ANTWERP/BE & JOHAN DE WILDE
24. Martin Kudlek Gallery COLOGNE/DE & FRANZ BURKHARDT
25. Gallery Martin Mertens BERLIN/DE with Patrick Heide Contemporary Art LONDON/UK & PIUS FOX

UITGELICHT

De gevestigde waarden: Pavel Buchler, Silvia Bachli, Bettina Carl

Drie gekende artiesten spelen een evenwichtsspel. Pavel Büchler brengt met veel scepticisme, humor en luciditeit de vreemdheid van elke dag te berde. Silvia Bächli creëert met haar experimenten een beeldspraak die is verankerd in de realiteit. Bettina Carl schept met haar beelden vluchtige, kortstondige botsingen tussen tegendraadse elementen.

De ontdekkingen: Pier Vittorio Aureli, Reiko Tsunashima, Laetitia de Chocqueuse

Ze houden alle drie van de paradox van de eenvoud. Pier Vittorio Aureli verkent traditionele landschappen die teruggedrongen worden door het moderne leven. Reiko Tsunashima doet een natuurlijk landschap verschijnen met Japanse inkt, de Sumi. Laetitia de Chocqueuse stelt visuele paradoxen voor, een clash van onlogische of tegengestelde voorwerpen waar vernieuwing uit ontstaat.



In de kijker: Raphael Zarka, Dirk Zoete

Deze drie kunstenaars zijn op zoek naar vormen. Raphaël Zarka put voor zijn basismateriaal uit cultuurvormen. Hij mengt foto's met video en tekst. Tentoonstelling in het BPS 22 Charleroi. (02.09.2017 > 07.01.2018)

De tekeningen van Dirk Zoete zijn theatrale scènes, constructies met rudimentaire menselijke figuren, poppen en vogelverschrikkers die de wereld bekijken vanop hun stok.

Het Belgische viertal: Robert Devriendt, Tinus Vermeersch, Johan De Wilde, Peter Morrens

Deze vier Belgen houden van illusies. Robert Devriendt maakt beeldmontages waarin verrassende personages en accessoires zorgen voor veranderende scènes die draaien rond misverstanden. Tinus Vermeersch verrast met kleine monochrome werkjes en werkt ook graag met de oude temperatechniek, wat zorgt voor verrassende composities. De werken van Johan de Wilde lijken wel geprint, in horizontale en verticale lijnen, laag op laag, met ineengestengelde vormen. Alsof hij het doek tekent waarop hij schildert. Peter Morrens is een ideeënmachine en creëert een verscheiden oeuvre dat frappeert door zijn overvloed en densiteit...

SELECTIECOMITE

- Olivier Gevart / Ete 78
- Denis De Rudder / La Cambre
- Yves Lecointre / Frac Picardie
- Joost Declercq / Musée Dhondt-Dhaenens
- Sophie Lauwers / Head of exhibitions BOZAR
- Tanguy Van Quickenborne / Art collector
- Catherine de Zegher / Museum voor Schone Kunsten Gent

Artistiek directeur Pauline Hatzigeorgiou is de drijvende kracht en zet op haar eigen gedreven en veeleisende manier de lijnen uit. Ze wordt hierin bijgestaan door het selectiecomité, dat dit jaar enkele nieuwe leden verwelkomt. Naast vaste waarden Olivier Gevart (Été 78), Denis De Rudder (La Cambre), Joost Declercq (directeur van het museum Dhondt-Daenens) en de Fransman Yves Lecointre (FRAC Picardie), maken nu ook de Nederlandse Catherine de Zegher, die curator was van het Drawing Center in New York en tegenwoordig aan het hoofd staat van het Museum voor Schone Kunsten Gent, verzamelaar Tanguy van Quickenborne, die voortdurend op zoek is naar nieuw werk, en Sophie Lauwers, verantwoordelijke voor de tentoonstellingen in BOZAR. De leden zijn stuk voor stuk kenners van de essentie van de kunst en de heersende trends, maar ook van de huidige markt en de overheidsinstanties. Ze willen zich niet beperken tot één bepaalde sector van de hedendaagse kunst, maar zijn op zoek naar nieuwe en alternatieve kunstvormen die ze willen stimuleren. Dat werk kan conceptueel, sculpturaal, architecturaal... zijn.



PRIJZEN

Prijs voor hedendaagse tekenkunst: EECKMAN ART PRIZE

De hedendaagse artistieke wereld opwaarderen is een van de doelen van Art on Paper. Daarom lanceert Art on Paper een projectoproep - met de steun van EECKMAN ART & INSURANCE - voor kunstenaars en kunststudenten met affiniteit voor de tekenkunst.

De laureaat van de EECKMAN ART PRIZE, PRIJS VOOR HEDENDAAGSE TEKENKUNST wordt geselecteerd door een jury, die leden uit de wereld van de hedendaagse kunst samenbrengt. Hij/zij mag zijn of haar werk voorstellen in een van de tentoonstellingsruimtes en dit tijdens het volledige salon. Daarnaast wordt hij/zij bijgestaan door een curator, een persdienst en een assistent op de beurs. En de werken van de winnaar worden uiteraard tijdens het volledige salon door EECKMAN ART & INSURANCE verzekerd.

Iedere kunstenaar of kunststudent, man of vrouw, kan zich kandidaat stellen. Er geldt geen beperking qua leeftijd. De enige voorwaarde is dat de kandidaat geen deel mag uitmaken van een galerij. De projecten die voorgelegd worden aan de jury moeten binnen de lijnen van de tekenkunst vallen, maar er is ook ruimte voor andere formaten dan de strikt traditionale lijn op papier, zoals performance, driedimensionaliteit, bewegend beeld, enz. De projecten mogen nieuwe producties maar er mag eveneens gewerkt worden met een reeks vorige creaties die in een geheel samengebracht worden.

Prijs voor de beste solo show tijdens Art on Paper: SOFAMPRIZE

SOFAM, de Belgische auteursrechten maatschappij in de visuele kunsten, zal een speciale prijs uitreiken aan een kunstenaar/ kunstenaars die tentoongesteld wordt in Art on Paper te BOZAR in Brussel.

De ondersteuning en aanmoediging van de creatie liggen SOFAM nauw aan het hart. Met deze prijs wil SOFAM een kunstenaar/kunstenaars ondersteunen, alsook de hedendaagse tekenkunst meer zichtbaarheid geven.

De laureaat zal geselecteerd worden door jury van kunstenaars, critici en curatoren. De SOFAMPRIZE van 2000 € zal aangekondigd en uitgereikt worden tijdens Art on Paper in BOZAR, op 6 september om 17u30

Meer informatie

Micha Pycke
Club Paradis
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be

