

Museum
Leuven



28.05.21
→ 05.09.21

VINCENT GEYSKENS

INTRODUCTION	3
BIOGRAPHIE	4
PEINDRE SUR TOILE	5
SÉRIES DE CADRES.....	6
COLLAGES.....	7
NOUVELLE MONOGRAPHIE.....	8
NOUVEAU POÈME	10
OFFRE FAMILIALE	11
EN BONUS.....	12
LES ŒUVRES	13
INFORMATIONS PRATIQUES.....	14
CONTACT.....	15

INTRODUCTION

M présente une exposition individuelle de Vincent Geyskens

À partir du 28 mai prochain, M présente une exposition individuelle de l'artiste belge Vincent Geyskens qui réunit plusieurs séries et types d'œuvres des dix dernières années, que viennent compléter quelques œuvres de référence plus anciennes.

La question « que signifie la peinture aujourd'hui ? » traverse l'œuvre de Vincent Geyskens comme un fil rouge, pourrait-on dire. Quand on regarde des images, on cherche des points de repère avec notre univers de vie, avec la réalité qu'on connaît. Et Geyskens joue avec ces attentes autour des images et de l'art pictural : que signifient les images pour nous ? Quel rôle jouent le support et la matière – la peinture en l'occurrence – dans la façon dont nous lisons et analysons une image ? Quels liens établissons-nous avec les images que nous rencontrons dans la vie quotidienne ?

M expose aussi bien des collages, des dessins, des tableaux sur toile que des séries de cadres peints, ce qui permet d'établir des liens entre différentes approches de l'art pictural. Selon l'artiste, lorsqu'on peint, le corps et la matière sont au cœur de l'action. Il ne s'agit pas seulement d'observation, mais aussi de perception. Le sujet qu'on peint est une activité.

Des séries de cadres peints, ayant des cadres publicitaires pour support, constituent la colonne vertébrale de l'exposition. La succession de cadres crée un certain rythme. L'artiste y appose de grands aplats de couleur qu'il alterne parfois avec des parties vides offrant une percée vers le mur à l'arrière.

Les collages prennent pour point de départ des images existantes à connotation politique ou érotique. Les images ont une certaine intention et en les froissant, les maculant, les déchirant et les transperçant, l'artiste provoque un certain décalage et un mouvement constant.

Geyskens examine sans relâche la signification de la peinture à notre époque. Dans cette quête, il se tourne aussi vers le passé, vers les pratiques d'artistes plus anciens. L'année dernière, il s'est consacré au genre de la nature morte. Ces œuvres sont du coup les plus récentes de l'exposition. Dans des teintes discrètes et sur un fond blanc, il peint des compositions avec des bouteilles, un pain, un crâne, des gobelets... Les objets sont reconnaissables, mais en les représentant de manière schématique, ils flirtent avec l'abstraction.

L'exposition montre en outre une sélection des multiples carnets de croquis de Vincent Geyskens remplis de rapides esquisses d'après nature, réalisées lors de ses fréquentes promenades. Ces dessins de paysages montrent la manière dont il tente de reproduire ses perceptions en quelques traits de crayon. L'exposition à M établit un lien entre les œuvres de Geyskens et un certain nombre d'œuvres d'Alfred Delaunois (1877-1941), un artiste dont les dessins assez bruts s'articulaient aussi principalement autour de la texture et de la matière.

Cette exposition présente un panorama étendu de la pratique picturale passionnante de Vincent Geyskens au cours des dix, quinze dernières années. Des œuvres variées et des séries de tableaux se rencontrent tout au long des différentes salles. Non pas comme une rétrospective limpide ou chronologique, mais avec de nombreux liens, similitudes et différences. Le spectateur est ainsi mis au défi de donner du sens aux tableaux individuels ainsi qu'aux enchaînements d'œuvres d'art de l'exposition à M.

Eva Wittocx, commissaire de l'exposition

BIOGRAPHIE

Vincent Geyskens (° 1971, Lier) a précédemment présenté des expositions individuelles au S.M.A.K. (Gand), à la Galerie Annette De Keyser (Anvers), à la galerie Trampoline (Anvers), à l'Envoy Gallery (New York), au centre d'art CC De Garage (Malines). Il a participé à plusieurs expositions de groupe, entre autres, à KANAL – Centre Pompidou (Bruxelles), au musée Roger Raveel (Machelen-Zulte), au CIAP (Hasselt), au Musée Dr Guislain (Gand), au Wiels (Bruxelles). Depuis 2007, il enseigne à l'Académie des Beaux-Arts KASK à Gand. Il a également enseigné à La Cambre à Bruxelles et au HISK à Gand.



QUE PEUT ENCORE SIGNIFIER L'ART PICTURAL AUJOURD'HUI ?

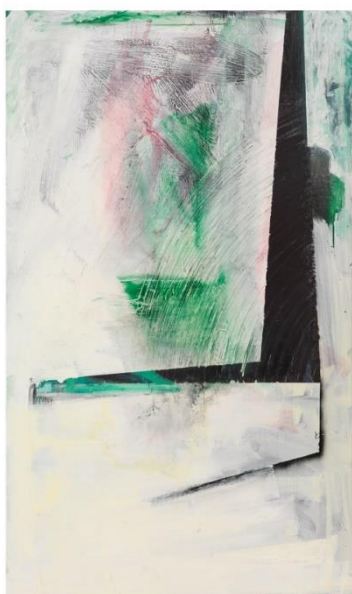
Vincent Geyskens s'interroge sur la place de la peinture dans notre société contemporaine. Pour lui, « la corporalité, la matière » constituent une part essentielle de l'art pictural sans laquelle cet art ne peut exister. Néanmoins, ce sont précisément ces éléments que la culture visuelle contemporaine ignore.

Dans toutes les œuvres de Geyskens, le geste physique de la création est clairement présent, par exemple, dans les touches grasses qu'il applique. Pour Geyskens, peindre est un moyen de rendre des pensées concrètes et la matière apparente. Ces œuvres mettent le spectateur au défi. Il utilise simultanément des éléments figuratifs et abstraits et expérimente différents supports, allant du papier au plastique, de la toile aux objets trouvés. Il explore de la sorte les limites et les possibilités des supports qu'il choisit.

En peignant, je tente de me distancier des images et des concepts afin de trouver des ouvertures. Pour moi, peindre n'est pas une activité axée en premier lieu sur le fait de donner à voir, mais de voir en soi. [...] Il ne faut pas réduire la vision de ce qui est peint à quelque chose de purement visuel. Il ne s'agit pas seulement de perception, mais toujours aussi de sensation. En cela, la peinture se distingue à mon avis des autres disciplines visuelles. On ne peint pas qu'avec les yeux, mais avec tout son corps. Dans le processus de la peinture, pendant qu'on peint, le corps et la matière sont au cœur de l'action. Il est question d'une compréhension physique de la matérialité des choses. La vue n'est pas détachée du toucher ou de l'ouïe, par exemple. On peint la façon dont on ressent quelque chose, dont quelque chose sonne. C'est ressentir ce qu'on voit.

Vincent Geyskens

Dans l'œuvre de Geyskens, on distingue clairement des séries liées entre elles, autant sur le plan du contenu que de la forme. L'exposition à M vise à mettre en lumière l'étendue de sa pratique et réunit quelques-unes de ces séries. L'accent est mis sur les dix dernières années, que viennent compléter des œuvres de référence plus anciennes.



À gauche :

Apotheker [Pharmacien], 2018
huile et peinture à la bombe sur
toile
160 x 95 cm



À droite :

Ik, ALI, [Moi, Ali],
2018
Huile et laque sur toile
150 x 90 cm

© Vincent Geyskens
Photo : Lieven Herreman

PEINDRE SUR TOILE

Ce que l'artiste peint sur la toile va de portraits et de natures mortes à des compositions de couleur abstraites réalisées à grands et larges coups de pinceau. Parfois, il applique d'épaisses couches de peinture, pour attirer l'attention d'une part sur la structure de la matière et d'autre part sur l'acte physique de peindre. Vincent Geyskens compare une toile à une peau : elle vit, elle a une texture, on peut la travailler comme la peau humaine qu'on peut maquiller. Pour composer des œuvres abstraites, il utilise de la peinture, et des couleurs vives, et il y étudie le rôle des motifs, de la couleur et de la dynamique. Il se sert souvent du blanc et du noir pour créer une sensation de vide et d'ouverture. Les coups de pinceau épais qu'il applique soulignent l'aspect physique et matériel de l'acte de peinture.



BOR, 2018
huile sur toile
50 x 60 cm

© Vincent Geyskens.
Photo : Lieven Herreman

SÉRIES DE CADRES

Chaque œuvre de cette série est un polyptyque. Elle se compose de cadres qu'on voit dans la rue où ils font office d'encadrement d'affiches. Geyskens les vide, les peint et crée des ouvertures, des percées. La succession des cadres génère un certain rythme. Les formes et les couleurs récurrentes engendrent des relations complexes. Les textures et couleurs plastiques soulignent la pure matérialité des œuvres.



Richmond L'O.M., 2013
huile et collage sur cadres standards
84,5 x 357,5 cm

© Vincent Geyskens
Photo : Lieven Herreman

COLLAGES

Pour ses collages, Geyskens part d'images existantes ayant une fonction évidente, à savoir des images de campagnes publicitaires ou électorales. Les images érotiques ou politiques qu'il arrache ont pour fonction de convaincre, d'exciter. En découpant et froissant l'image avec brutalité, il se l'approprie et crée une distance avec la représentation originale. Elles deviennent ainsi de nouvelles compositions qui modifient la manière dont on les a regardées initialement.



Rees Mogg II, 2018
Collage sur papier
40 x 30 cm
Collection privée



Angst [Peur], 2018
Collage sur papier
40 x 30 cm
© Vincent Geyskens



Seneca III, 2016
Collage sur papier
26,2 x 28,2 cm
© Vincent Geyskens

NATURES MORTES

Les œuvres les plus récentes de l'exposition sont les tableaux que Geyskens a réalisés dans l'intimité de son atelier depuis le début du confinement en 2020 : des natures mortes tout en retenue sur fond blanc. Ce qui est représenté est encore reconnaissable, mais flirte avec l'abstraction. Comme dans ses autres œuvres, la technique picturale



utilisée donne à l'œuvre une qualité presque tangible. Dans ses natures mortes, il utilise la lumière et l'obscurité pour créer un sentiment de vide et d'ouverture. Tout comme dans ses autres œuvres, il donne presque une tangibilité à la technique picturale utilisée. Pour ses natures mortes, il utilise le clair-obscur pour créer une sensation de vide et d'ouverture.

i conformisti, 2020
huile sur toile
60 x 80 cm

© Vincent Geyskens
Photo : Lieven Herreman

DESSINS

Pour son exposition, Vincent Geyskens s'est aussi plongé dans la collection d'art historique de M. Il y a découvert des affinités entre son travail et les tableaux et dessins d'Alfred Delaunois – en particulier avec ses récents dessins de paysages, qu'il réalise lors de ses promenades. Il ressent une analogie avec la manière de peindre assez brute de Delaunois ainsi qu'avec son utilisation de la matière et de la texture.

Alfred Delaunois (1877-1941) est né à Bruxelles, mais a vécu la majeure partie de sa vie à Louvain. C'est là qu'il a rencontré et côtoyé le sculpteur et peintre Constantin Meunier (1831-1905), qui a fortement influé sur son œuvre. Delaunois était un peintre estimé. Professeur et ensuite directeur de l'Académie municipale des Beaux-Arts de Louvain, Delaunois s'était forgé une renommée internationale. Son œuvre tente d'évoquer une atmosphère de silence et de contemplation.



ARB

craie, pierre noire, graphite...
sur papier 21 x 39,7 cm

© Vincent Geyskens

NOUVELLE MONOGRAPHIE

La publication se focalise sur la pratique de Vincent Geyskens au cours des dix dernières années et réunit différentes séries dans un cadre ouvert. Le texte de Dominic van den Boogerd analyse et explique sa pratique artistique récente. Eduardo Lamas se concentre sur le genre de la nature morte. Vincent Geyskens s'entretient avec Eva Wittocx à propos de ses choix et de ses pistes de réflexion. Le livre est en outre abondamment illustré.

Dominic van den Boogerd vit et travaille à Amsterdam. Ses critiques et ses textes de fond sont publiés dans de nombreux catalogues d'exposition et revues d'art, parmi lesquelles *Metropolis M*, *ArtReview* et *De Witte Raaf*. Son recueil de textes sur la peinture, *Great Temptations* (2018) est publié par Roma Publications. À l'heure actuelle, il est responsable du département Éducation et Recherche à De Ateliers, à Amsterdam, qu'il a dirigé de 1995 à 2018.

Eva Wittocx est la principale commissaire d'expositions d'art contemporain à M Leuven. Elle y a réalisé des expositions, entre autres, d'Ugo Rondinone, Eija-Liisa Ahtila, Yto Barrada, Patrick Van Caeckenbergh et Markus Schinwald. Précédemment, elle a exercé en tant que commissaire d'expositions au STUK (Louvain) et au S.M.A.K. (Gand). Elle est en outre programmatrice et cofondatrice du festival d'art du spectacle vivant Playground, qu'elle organise chaque année en collaboration avec STUK. En 2017, elle a représenté la Belgique à la Biennale de Venise avec l'artiste Dirk Braeckman.

Eduardo Lamas est historien de l'art à l'Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA). Après une maîtrise à la Sorbonne à Paris, il a obtenu un doctorat à la Vrije Universiteit Brussel et concentre ses recherches sur la peinture et le dessin à la Renaissance et à l'époque baroque en Espagne et sur ses liens artistiques et culturels avec les Pays-Bas. En 2018, il a participé au catalogue de l'exposition *La Nature morte espagnole* qui s'est tenue à Bruxelles avec son texte *La Nature morte en Espagne dans son rapport avec la Flandre et l'Italie* sur la tradition artistique de la nature morte.

Détails techniques

Éditions

Fonds Mercator
Bernard Steyaert, Directeur général
2, rue du Midi
B – 1000 Bruxelles
www.mercatorfonds.be

M Leuven
L. Vanderkelenstraat 28
B – 3000 Louvain
www.mleuven.be

Interview

Eva Wittocx, Vincent Geyskens

Textes

Dominic van den Boogerd
Eduardo Lamas

Coordination

Wivine de Taux, Fonds Mercator
Lore Boon, M Leuven

Graphisme et maquette

Kim Beirnaert

Traduction

Michael Meert (interview Eva Wittocx et texte Eduardo Lamas)
Laura Watkinson (texte Dominic van den Boogert)

Rédaction finale

Lise Connellan
Marianne Thys

Photogravure, impression et reliure

die Keure, Bruges

Police de caractères

Neue Haas Grotesk

Papier

130 g/m² Arctic volume white



© 2021 Fonds Mercator, Bruxelles ;
M Leuven, Louvain
© Vincent Geyskens pour les œuvres
© Les auteurs pour les textes
© Les photographes pour les photos

Distribué en Belgique, aux Pays-Bas et au
Luxembourg par Exhibitions International
ISBN 978-94-6230-315-7
D/2021/703/11
www.mercatorfonds.be
www.mleuven.be

Distribué en dehors du Benelux par Yale
University Press, New Haven et Londres
ISBN YALE 978-0-300-26025-0
Library of Congress Control nr: 2021934162
www.yalebooks.com/artwww.yalebooks.co.uk

1 x 28 cm
208 pages
Couverture souple
39,95 euros
version bilingue (néerlandais/anglais)

NOUVEAU POÈME

En 2021, Vincent Geyskens publie un nouveau poème aux éditions het balanseer, *Het Geslacht van de Paling* [Le sexe de l'anguille], qui succède à *Op Stijgend Vocht* [Humidité croissante] (2015).

Après *Op Stijgend Vocht* (Éd. het balanseer, 2015), *Het Geslacht van de Paling* (2021) est la deuxième œuvre littéraire de Vincent Geyskens. *Het Geslacht van de Paling* se fraie un chemin à travers les fragments lancinants d'un passé inéluctablement mythique et approfondit ainsi une existence vacillante. Lorsqu'on oublie son propre nom, des restes et des débris se dessinent, se répètent, se scindent, se rattachent comme la cendre scintillante d'une histoire sur un corps.

Date de parution : 28.05.2021
Prix : 20,00 euros
ISBN 9789079202829
Éditions het balanseer

OFFRE FAMILIALE

Détectives de musée

Ce jeu de piste adapté aux petits de l'école maternelle les entraîne dans l'exposition de l'artiste contemporain Vincent Geyskens. Ensemble, les familles partent explorer les lieux à l'aide d'une carte de détective, de mystérieuses photos de détails et d'autocollants et découvrent de la sorte l'univers de Vincent Geyskens à travers différentes tâches d'observation, d'activité et de fantaisie.

Pratique

- 4 à 7 ans
- Gratuit | Enfants, M-ambassadeurs & M-cènes
- 12 € | Adultes (billet d'entrée)
- Il n'est pas indispensable de s'inscrire, mais il faut réserver un créneau horaire pour M.

Parcours familial

Les familles qui apprécient les œuvres d'art mystérieuses peuvent s'en donner à cœur joie dans ce parcours familial. En fin limier, M vous emmène à la découverte de l'exposition de l'artiste contemporain Vincent Geyskens.

Grâce à un dossier contenant diverses tâches, les familles peuvent s'immerger dans l'univers de cet artiste original.

Pratique

- 8+ ans
- Gratuit | Enfants, M-ambassadeurs & M-cènes
- 12 € | Adultes (billet d'entrée)
- Il n'est pas indispensable de s'inscrire, mais il faut réserver un créneau horaire pour M.

EN BONUS

Matière à réflexion

M propose un large éventail de conférences, de débats et de rencontres, entre autres, dans le contexte des expositions qui s'y tiennent. En parallèle à l'exposition de Vincent Geyskens, nous organisons deux soirées:

Jeudi 24 juin 20h00 – présentation de livre

Dominic Van den Boogerd, Eva Wittocx et Vincent Geyskens engagent la conversation sur la peinture aujourd'hui.

Réservation et billets via www.mleuven.be

Jeudi 2 septembre 18h00 – 22h00 – soirée littéraire

Outre sa pratique picturale, Vincent Geyskens réalise aussi des films et écrit de la poésie. Le jeudi 2 septembre, nous mettrons en lumière ces aspects de sa création artistique.

- 19h00-20h00 : projection du film avec une introduction de Veva Leye, une jeune poétesse flamande parmi les plus innovantes du moment sur le plan linguistique. Dans de nombreux langages, registres et configurations, elle explore inlassablement les limites de notre monde illimité.
- 20h00-21h00 : présentation du nouveau poème *Het Geslacht van de Paling*. Vincent Geyskens fait une lecture de ses propres écrits et invite d'autres performeurs pour l'occasion.
- 18h00-22h00 : entrée libre à l'exposition (après réservation)

Réservation et billets via www.mleuven.be

Podcast

La commissaire de l'exposition, **Eva Wittocx**, s'entretient respectivement avec **Johan Pas**, **Lisa Vlaemminck**, **Dominic Van den Boogerd** et **Simon Delobel** sur l'œuvre de Vincent Geyskens, sur la peinture, sur les cadres, sur les natures mortes et sur les collages. Ils nous plongent dans la riche histoire de l'art avec une attention particulière accordée à ces éléments spécifiques. Dans un cinquième podcast, Vincent Geyskens lit lui-même son nouveau poème *Het Geslacht van de Paling*, avec une introduction de **Marc Kregting**.

LES ŒUVRES

L'exposition comporte plus de 100 œuvres de la période 2000-2021, avec un accent mis sur les dix dernières années, et des œuvres montrées pour la première fois au public. En outre, l'exposition présente une centaine de nouvelles esquisses et réunit des œuvres provenant de collections privées et de la collection de l'artiste.

Une sélection de l'exposition :

Collages

- *Autoportrait*, 2001, collage sur bois, 49 x 35 cm
- *AS51*, 2011, collage sur papier, 30 x 30 cm
- *AS52*, 2011, collage sur papier, 30 x 30 cm
- *AS53*, 2011, collage sur papier, 30 x 30 cm
- *The Spam IX*, 2012, collage, 37 x 29 cm
- *The Spam III*, 2014, collage, 29,7 x 21 cm
- *Clapotis IV*, 2013, collage sur bois, 56 x 43,5 cm
- *Clapotis V*, 2013, collage sur bois, 56 x 43,5 cm

Cadres

- *Richmond F.A.*, 2013, huile et collage sur cadres standards, 84,5 x 409 cm
- *King FOOK*, 2018, huile sur cadres d'affiche, 88 x 322 cm
- *Senec*, 2016, huile sur cadres standards, 88,5 x 381 cm
- *UnDEAD*, 2012, huile, laque, peinture à la bombe et collage sur cadres standards, verre et cadre en bois, 85 x 363 cm
- *Nadering I*, 2020, huile sur cadres standards, verre et toile, 88 x 220,5 cm

Toiles

- *Barbados*, 2000, huile sur toile, 150 x 90 cm (collection privée, Schoten)
- *Encore une fois*, 2000, huile sur toile, 55 x 40 cm (collection privée)
- *Kelly*, 2009, huile sur toile, 66 x 51 cm (collection Eric Dewachter)
- *Le Non-Réconcilié*, 2016, huile sur toile, 40 x 50 cm
- *Hondzocht*, 2019, huile sur toile, 170 x 150 cm
- *Loss Leader I*, 2017, huile sur toile, 67 x 43,5 cm
- *Dender I*, 2020, huile sur toile, 170 x 140 cm

Natures mortes

- *Grijze G.*, 2021, huile sur toile, 41 x 45 cm
- *S. T. (Nature morte avec brique)*, 2020, huile sur toile, 35 x 50 cm
- *i conformisti*, 2020, huile sur toile, 60 x 80 cm
- *Pommes*, 2021, huile sur toile, 30 x 40 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

M LEUVEN
Vanderkelenstraat 28
3000 Leuven
+32 (16) 27 29 29
info@mleuven.be
www.mleuven.be

Votre chemin vers le musée

À vélo

Tous les cyclistes sont les bienvenus. Vous pouvez facilement laisser votre vélo en toute sécurité dans le parking à vélos situé sous la Rector De Somerplein. Le musée se situe à deux minutes de marche de cette place.

En transport en commun

Le musée se situe à dix minutes de marche de la gare de Louvain. Si vous venez en autobus, l'arrêt le plus proche est celui de la Rector De Somerplein. Tracez votre itinéraire sur Google Maps.

En voiture

Le nouveau plan de circulation vous mène par plusieurs boucles à Louvain et aux parkings. Vous préférez éviter le trafic en ville ? Garez alors votre voiture dans l'un des parkings périphériques et prenez l'autobus gratuit pour le centre-ville. Vous préférez vous garer à proximité ? Le parking Ladeuze se trouve à deux minutes de marche du musée. Il dispose également de 18 places pour les personnes handicapées (hauteur de stationnement : 1,90 m). Cliquez [ici](#) pour plus d'informations sur le plan de circulation et toutes les possibilités de stationnement.

CONTACT

Hanne Grégoire
Responsable Presse & Communication
hanne.gregoire@mleuven.be
+32 (0)472 95 52 26

Samantha Fadahunsi
Collaboratrice Presse & Communication
samantha.fadahunsi@mleuven.be
+32 (0)491 35 02 95

www.mleuven.be/nl/vincent-geyskens

Sur la page ci-dessous, vous pouvez télécharger des images en haute résolution :

<https://mleuven.prezly.com/media>