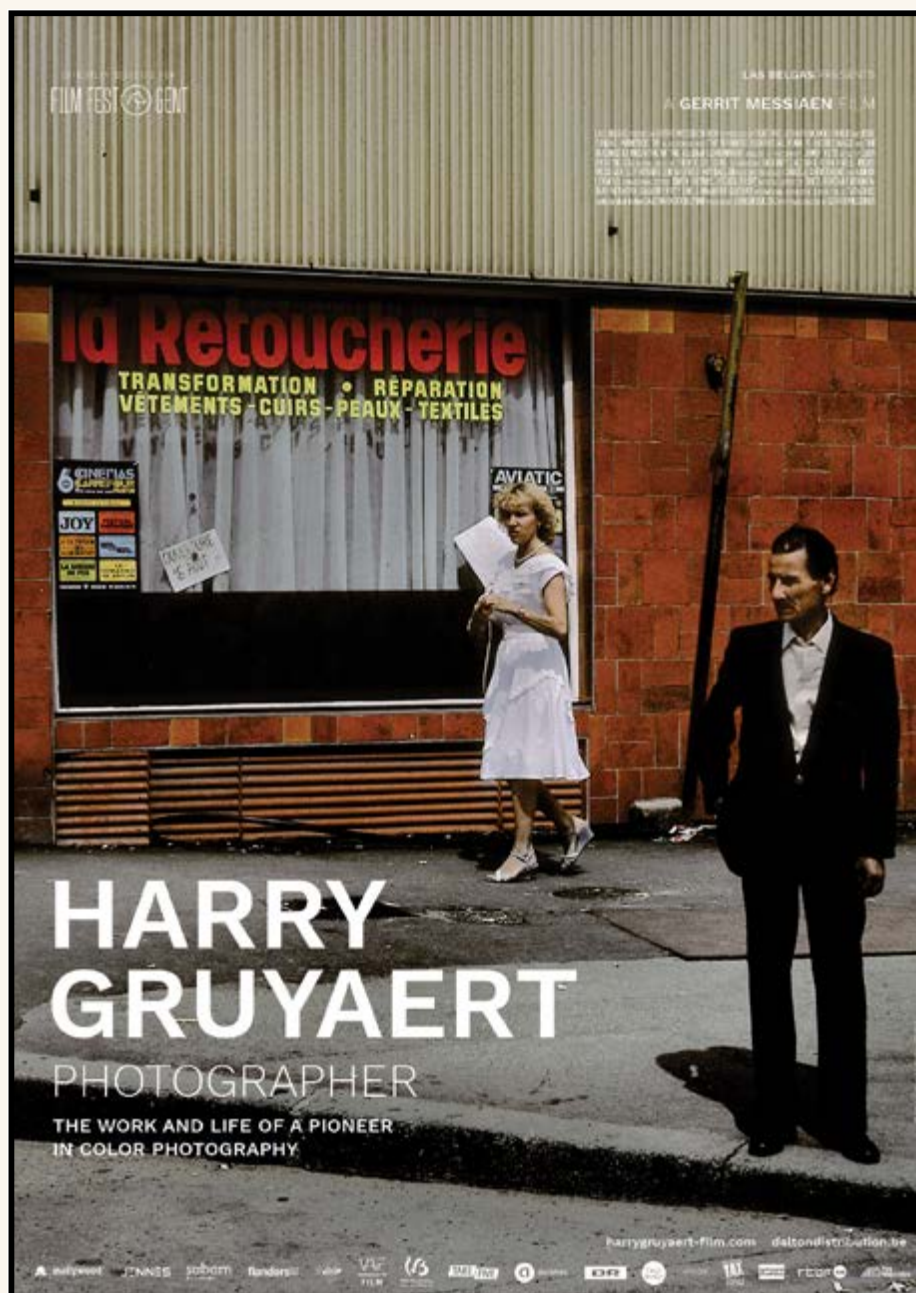


PERSDOSSIER

HARRY GRUYAERT. PHOTOGRAPHER

RELEASE 5 DECEMBER 2018



**DALTON
DISTRIBUTION**



SYNOPSIS

Dit is het verhaal van de 75-jarige Magnumfotograaf Harry Gruyaert, wiens leven werd gered door kleur. Harry groeide op in een streng katholieke gezin in Vlaanderen. Van zijn vader, die werkt bij Agfa Gevaert, mag hij geen fotograaf worden omdat dat zondig zou zijn. En dus besluit Harry om het huis te verlaten en te gaan reizen. Verstikt door zijn grijze, beklemmende achtergrond, ontdekt hij plots een wereld van licht en kleur. Gedreven door een liefde-haatverhouding en de onweerstaanbare drang om fotograaf te worden, groeit Harry Gruyaert uit tot de Europese pionier van de kleurenfotografie.





OVER DE REGISSEUR

Gerrit Messiaen (Kortrijk, °1964) studeerde Communicatiewetenschappen aan de universiteit van Gent.

In 1996 regissert hij samen met Robert Visser de documentaire *'A Journey with Paul Cox'*. De film werd warm onthaald door o.a. Variety en kende een uitgebreid nationaal en internationaal filmfestivalparcours en werd in heel wat landen uitgezonden op televisie.

In 1998 werkte Gerrit samen met Peter Krüger in opdracht van ARTE aan de kortfilm *'The dance of Roberte'*.

In 2000 produceerde en regisseerde Messiaen de documentaire *'Tot mijn laatste adem'*, over Vlaamse filmmaker Frans Buyens. De film ging in première op het Brussels Film Festival, als deel van de 'Henri Storck' programma.

Twee jaar later, in 2002, regisseerde Gerrit Messiaen samen met Rob Visser de speelfilm *'Hide and Seek'*. De film ging in première tijdens het Film Fest Gent en werd bekroond als 'Beste Internationale Film' op het filmfestival van Siena.

De documentaire *'Lucien Hervé, photographe malgré lui'*, gerealiseerd in 2013, is een portret van de Franse architectuurfotograaf Lucien Hervé. De film werd door meer dan twintig filmfestivals geselecteerd en kreeg een speciale vermelding van de FIFA-jury tijdens het Montreal Filmfestival.



OVER DE PRODUCENT

Las Belgas is een jong productiehuis, opgericht in 2014, door **Jurgen Buedts**. Las Belgas produceert fictiefilms, drama series en documentaires met even veelzijdige onderwerpen als regisseurs. Las Belgas wil auteurscinema tot bij een breed publiek brengen in binnen- en buitenland.

Las Belgas werkt als producent en coproducent en werkte wereldwijd samen met o.a. Submarine Channel, CANVAS, AVRO TROS, DR, SVT, TVO, RTBF, NPO, Cat&Docs, faitesunvoeu, Ilona Grundmann Filmproduction en vele anderen.

VIDEOGRAFIE

2014 *OdysSea* - <http://www.jimmykets.be/odyssea/>

2016 *België Scherpgesteld* - <http://www.flandersimage.com/browse-titles/detail/shot-in-belgium>

2017 *Saint Hubert* - <http://www.flandersimage.com/browse-titles/detail/saint-hubert>

2018 *Harry Gruyaert. Photographer* - <http://www.harrygruyaert-film.com/>

2018 *Latif Al Ani: Iraq's Invisible Beauty* - *in production*



OVER HARRY GRUYAERT

Harry Gruyaert (Antwerpen, 1941) studeerde van 1959 tot 1962 aan het *Institut national de radioélectricité et cinématographie* (INRACI) in Brussel. Als jonge twintiger verlaat hij België en trekt naar Parijs, waar hij zich toelegt op de modiefotografie. Al in 1976 won Gruyaert de prestigieuze 'Kodak-prijs'. Sinds 1982 is hij -als één van de slechts zes Belgische fotografen- een vooraanstaand lid van het gerenommeerde fotoagentschap Magnum.

Al meer dan dertig jaar reist Gruyaert de wereld rond, aangevuurd door zijn toegewijde zoektocht naar alledaagse verwondering. Zijn niet aflatende nieuwsgierigheid voor kleur en licht bracht hem tot in Egypte, India, Japan, New York en Londen. Al was het zijn eerste reis naar Marokko in 1969, waar hij zijn fascinatie voor licht en kleur ontwikkelt en vanaf dan uitgroeit tot één van de pioniers van de kleurenfotografie.

Al zijn werken weerspiegelen een eigen, uniek universum, opgebouwd met een feilloos gevoel voor kleur, licht en compositie. Naast kleur en licht is ook de hypnotiserende kracht van televisie is een terugkerend thema in zijn werk. Zijn fascinatie laat hem toe kleur en constructie van beeld grondig te analyseren. Het meesterlijk gebruik van kleurenfotografie - met zijn geliefde Kodachrome film - is dan ook Gruyaerts handelsmerk. Al toont hij zijn veelzijdigheid als kunstenaar en fotograaf door vanaf 2000 ook met digitale fotografie aan de slag te gaan en de mogelijkheden ervan volledig uit te puren.

Het *European House of Photography* in Parijs organiseert in 2015 zijn eerste retrospectieve. In 2018 organiseerde het FoMu in Antwerpen ook retrospectieve en schetst een rijk en verrassend beeld van zijn oeuvre en gevierde carrière.

Op 8 september ging in Antwerpen 'Roots' van start, een tweede solo expo van Harry Gruyaert in Gallery FIFTY ONE, de vaste galerie van Gruyaert. De expo focust op Gruyaerts moeilijke relatie met zijn thuisland en beslaat de beide exporuimtes: in FIFTY ONE worden zijn kleurenfoto's tentoon gesteld, in FIFTY ONE TOO zijn zwartwit werk. De expo loopt nog tot 3 november.



OVER DE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Jimmy Kets (°1979) is een Belgische fotograaf en cameraman. Na zijn studie 'Grafisch Ontwerp', specialisatie fotografie ging hij aan de slag als freelance fotograaf. Tussen 2001 en 2008 was hij huisfotograaf voor De Morgen. Sinds 2009 werkt hij voor De Standaard en DS Magazine.

Kets ontving tal van prijzen voor zijn werk, waaronder in 2006 de 'Nikon Promising Young Photographer Award' gevolgd in 2007 door de Canvas Award "The Movie of My Life".

Kets' foto's werden al vaak tentoongesteld, hij bracht enkele boeken uit en zijn werk verscheen in tal van nationale en internationale media. Met productiehuis Las Belgas en producent Jurgen Buedts maakte hij in 2013 de documentaire 'OdysSea' over Magnum fotograaf Carl Dekeyzer, met camerawerk van zijn hand.

www.jimmykets.be



TECHNISCHE INFORMATIE

Harry Gruyaert. Photographer

2018 / België / 1u10

Een film van Gerrit Messiaen

Producent Jurgen Buedts / Las Belgas

DOP Jimmy Kets

Montage Leen Anthonissen

Muziek Tuur Florizoone

Gesproken taal Nederlands, Frans, Engels

Ondertiteling Nederlands, Frans

DALTON DISTRIBUTION

CONTACTGEGEVENS

Dalton Distribution (Fonk vzw)

A. Vesaliusstraat 9C

Leuven, België

+ 32 16 (0) 67 92 40

info@daltondistribution.be

Meer informatie over deze film op www.daltondistribution.be

Beeldmateriaal, fragmenten, interviews: info@daltondistribution.be

Dalton Distribution is een filmdistributiewerking, gegroeid uit de filmfestivals 'DOCVILLE' en 'Kortfilmfestival Leuven'. Dalton is gespecialiseerd in documentaire langspeelfilms en kortfilms (zowel los als in compilatievorm) in bioscopen, filmhuizen, filmclubs en CC's in Vlaanderen en Nederland. De snel groeiende catalogus bevat zowel grote internationale titels als nationale producties zoals Rabot, DRIES, Rabot en I Am Not Your Negro.