**PERSDOSSIER**

**MAE-LING LOKKO**

**GROUNDS FOR RETURN**

Curatoren: Silvia Franceschini, Tim Roerig, Heleen Van Loon

Z33 presenteert de eerste solotentoonstelling van Mae-ling Lokko. De Ghanees-Filipijnse architectuurwetenschapper en onderzoeker focust zich in haar werk op het hergebruik van landbouwafval en biomaterialen. In *Grounds for Return* komt haar zoektocht naar een duurzame en rechtvaardige productieketen samen, met een selectie van oude en nieuwe projecten.

Om waarde terug te geven aan de aarde, kijkt ze naar alternatieve vormen van bouwen en samenleven. Lokko gebruikt bijvoorbeeld kokosgruis en mycelium (draden van schimmels) om grootschalige poorten en tunnels te ontwerpen in Z33. Door te werken met gerecycleerde aardse materialen uit Ghana wil ze de verdere ontginning van het overbewerkte land verlichten.

Het parcours van de tentoonstelling voelt als een zintuiglijke reis. Het volgt de cyclus waarin naast gewassen zelfs woningen uit de grond kunnen rijzen, om op hun beurt het land en de gemeenschap weer tot leven te brengen.

*Grounds for Return* bestaat uit een reeks nieuwe installaties op maat van Z33, een muurtekening ontworpen met Nana Afua Pierre Haynes en een tafelinstallatie ontwikkeld tijdens de eerste residentie bij de Ghanese kunstenaar El Anatsui in Accra, en ontworpen in samenwerking met de culinaire kunstenaar en chef-kok Selassie Atadika.

**Over de werken**

**1 Generative Grounds**

2021, met Nana Afua Pierre Haynes

Drie grootschalige gezeefdrukte tekeningen verbeelden de creatie, transformatie en terugkeer van waarde binnen een economie gebaseerd op generatieve rechtvaardigheid. De kunstenaars tonen hoe economische en ecologische waarde wordt onttrokken en teruggegeven aan uitgeputte bodems, ondergrondse schimmelsystemen en andere kwetsbare actoren in de materiaalketen. Op de achtergrond hoor je omgevingsgeluiden van een kokosnootplantage.

**2 Thresholds of Return**

2015-2021

Een doorgang en een vloerinstallatie gemaakt van kokosnootschillen en landbouwafvalmaterialen verwijzen naar de iconische Door(s) of No Return.

De historische poort symboliseert de export van grondstoffen en het vertrek van tot slaafgemaakte personen uit West-Afrika. In tegenstelling tot het uitzicht op de Atlantische Oceaan, omlijst de doorgang hier een videoprojectie

van het kustlandschap, die staat voor een terugkeer naar Afrikaanse bodem.

**3 Healing Meadow**

2019-2021

Hoewel mycelium (het netwerk van alle schimmeldraden) doorgaans ondergronds verborgen blijft, wordt het in dit werk gevierd als onderdeel van

Mae-ling Lokko combineert de productie van voedsel en bouwmaterialen in een regeneratief, circulair proces dat voedingsstoffen aan de bodem teruggeeft.

De tentoonstelling volgt de cyclus waarin gewassen en schimmels

het leven herstellen van het land en haar bewoners. een bloeiend landschap van geneeskrachtige kruiden. Zwammen kennen een dynamische verandering naarmate ze groeien, zowel in vorm, schaal als oriëntatie. Hier worden de oppervlaktepatronen van de myceliumpanelen visueel en textuurmatig ervaren naast een reeks van eetbare planten.

**4 MycoTunnel**

2018-2021

Rijen van mycelium wandpanelen, gekweekt met landbouwafval, verbinden

de twee aanpalende ruimtes. Deze tunnel verwijst naar de aloude geschiedenis van Atlantische havensteden en hun rol in extractie en export. Hier leidt de tunnel naar een gemeenschappelijke Ghanese eettafel.

**5 Elemental Table**

2021, met Selassie Atadika

In *The Elemental Table* staat de tafel centraal als ontmoetingsplek tussen voedselproducenten en -consumenten die elkaar normaal gesproken niet tegenkomen. De tafel is gemaakt van de houten presenteerbladen waarop Ghanese marktlieden hun koopwaar uitstallen. Met dit ontwerp stimuleert Lokko het ontstaan van nieuwe voedingsrituelen en ontmoetingen tussen tafelgasten. Op de tafelbladen liggen basisingrediënten uit de Ghanese keuken.

Hoe kunnen we meer aan de aarde geven dan we nemen?

**Over de kunstenaar**

Mae-ling Lokko is een Ghanees-Filipijnse architectuurwetenschapper en designer op het gebied van biomaterialentechnologie. Haar werk concentreert zich op het upcyclen van landbouwafval en biopolymeren. Haar onderzoek

stelt bestaande waarden en productieketens in vraag om nieuwe, circulaire productieprocessen te ontwikkelen die bijdragen aan duurzame rechtvaardigheid.

**Praktische info**

De tentoonstelling loopt van 26.09.21 – 09.01.022

Openingsdag voor genodigden: 25.09.2021

Installatiezichten zijn beschikbaar vanaf donderdag 23.09.21 op [z33.prezly.com](http://www.z33.prezly.com)

**Contactgegevens**

Pers en communicatie Z33: Geerhard Verbeelen

[Geerhard.verbeelen@z33.be](mailto:Geerhard.verbeelen@z33.be) +32479758064