

CATAALOGUE

**24+25
SEPT
2023**

**FOR
THE
NOW**

**DESIGN
EXCHANGE
PLATFORM**

Participating Designers

- 1 An Gillis X Nabil Aniss**
Binôme
- 2 Naomi Waku X Marijke Jans**
Binôme
- 3 Alexandre Lowie**
- 4 Amgs Studio en Omarcity**
- 5 Atelier Janda Vanderghote**
- 6 Atelier Verdonck**
- 7 Chloé Girten**
- 8 Cloudwell Studios**
- 9 Diana Bitar**
- 10 Disarming Design from Palestine**
- 11 Emma Terweduwe**
- 12 Fractall**
- 13 Frederik Van Humbeeck**

- | | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|----------------------------|
| 14 | ID&A Thomas More Mechelen | 25 | Monique VOZ | 36 | Suzanne Corcessin |
| 15 | IMAGINAIR | 26 | Morevi | 37 | TheAlfredcollection |
| 16 | Joe Sterck | 27 | Pellegroms | 38 | Tiny Bastards |
| 17 | Jord Lindelauf | 28 | Pepijn De Greef | 39 | Volmaakt |
| 18 | KEWLOX | 29 | Sander Demeulemeester | 40 | Wouter Persyn |
| 19 | Laure Kasiers | 30 | Seppe Dombrecht | | |
| 20 | Let's twist again | 31 | Stijn D'Hondt | | |
| 21 | LUCA school of arts | 32 | Studio Nas | | |
| 22 | Mala Leche Design | 33 | Studio DO | | |
| 23 | Marianne De Cock | 34 | Studio PART | | |
| 24 | Marianne Sousletissulesoleil | 35 | Studio Peter Van Riet | | |

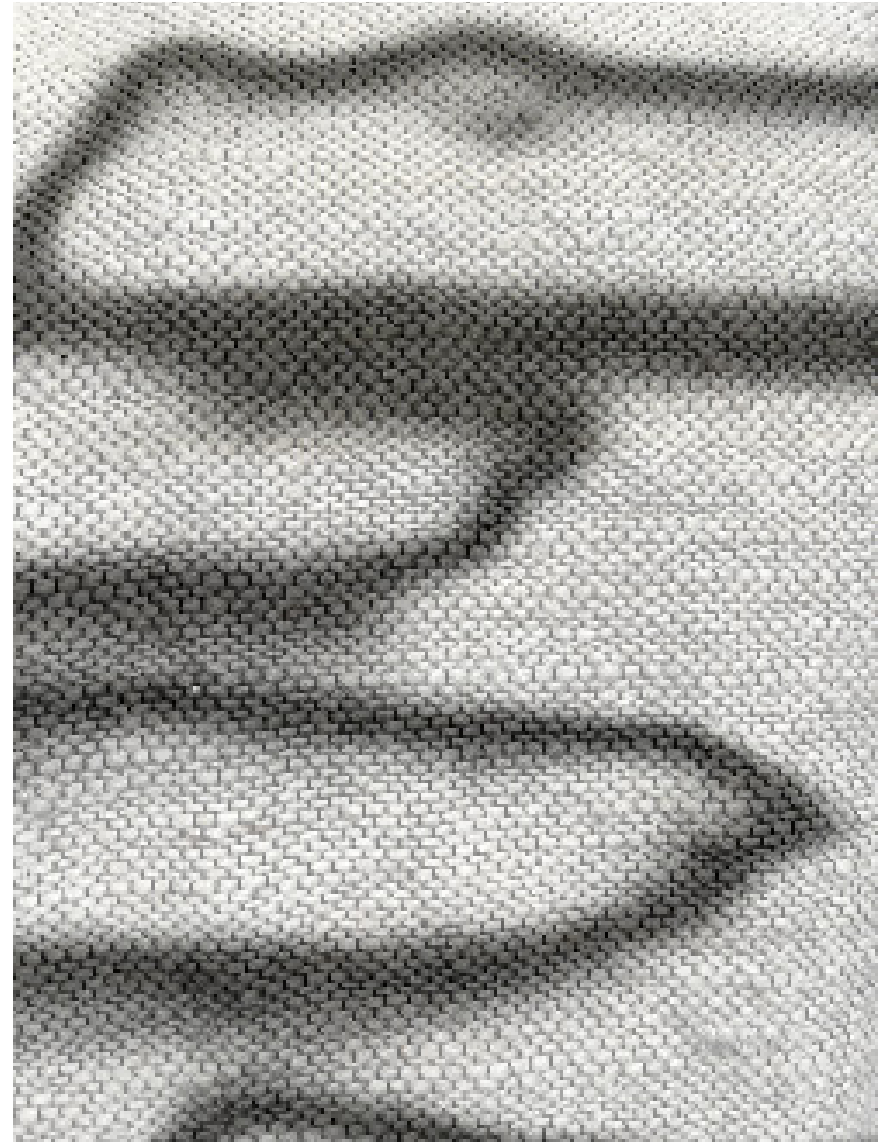
1 AN GILLIS X NABIL ANISS

Binôme

www.studio-naan.be
www.nabilaniss.com

Instagram : @agi_objectdesign
@nabilaniss
@studio_naan

an@gillyann.com
nabilaniss@gmail.com



1 AN GILLIS X NABIL ANISS

The work of An Gillis & Nabil Aniss is the result of two different artistic minds. Gillis & Aniss were invited by ForThe Now to explore how their different histories and backgrounds can create innovative design and a new language. The collaboration resulted in the rebirth of a multifunctional object: Al Khat. The object is based on the lost history of the Haïk, a multifunctional woven garment of the Berber tribes living in the anti-Atlas in Morocco. «Al Khat» combines a low sitting object (Berber tradition) and an artistic work that resists overconsumption. Al Khat is made from Belgian wool, a sustainable material that currently largely goes into the incinerator. The graphic work is woven on a Jacquard loom, referring to Flemish tapestry history. To realize this project, we collaborated with several partners including B&T Textilia, a leading Belgian weaving mill and Céline Lambrechts, wool expert and textile designer. In the coming months, Gillis & Aniss will investigate how they can easily make Belgian wool available to designers again.

Nabil Aniss was born in Meknes, Morocco, in 1990 and has been living and working in Brussels for many years. He is a multidisciplinary artist and university guest lecturer. Nabil Aniss' work is based on asymmetrical power relations and determinism in society. An Gillis designs furniture objects (collectible design) and installations for the public domain that are a cross-over between art and functionality. She always starts from an investigation into local history and translates this immaterial heritage into material objects.

Le travail de An Gillis & Nabil Aniss est le fruit de deux esprits artistiques différents. Gillis & Aniss ont été invités par ForThe Now pour explorer comment leurs histoires et historiques différents peuvent créer un design innovant et un nouveau langage. La collaboration a abouti à la renaissance d'un objet multifonctionnel : Al Khat. L'objet est basé sur l'histoire perdue du Haïk, un vêtement tissé multifonctionnel des tribus Berbères dans l'anti-Atlas au Maroc. « Al Khat » associe un objet à assise basse (tradition berbère) et une œuvre artistique qui s'articule contre la surconsommation. L'objet est en laine belge, une matière durable qui passe actuellement en grande partie à l'incinérateur. Al Khat est tissée sur un métier Jacquard, faisant référence à l'histoire de la tapisserie flamande. «Pour réaliser ce projet, nous avons collaboré avec plusieurs partenaires dont B&T Textilia, un leader du tissage belge et Céline Lambrechts, experte en laine et designer textile.» Dans les mois à venir, Gillis & Aniss étudieront comment ils peuvent facilement remettre la laine belge à la disposition des créateurs.

Nabil Aniss est né à Meknès, au Maroc, en 1990 et vit et travaille à Bruxelles depuis de nombreuses années. Il est artiste multidisciplinaire et professeur invité à l'université. Le travail de Nabil Aniss est basé sur les rapports asymétriques de pouvoir et le déterminisme dans la société. An Gillis conçoit des objets mobiliers (collectible design) et des installations pour le domaine public qui sont à la croisée de l'art et de la fonctionnalité. Elle part toujours d'une enquête sur l'histoire locale et traduit ce patrimoine immatériel en objets matériels.

Het werk van An Gillis & Nabil Aniss is het resultaat van twee verschillende artistieke geesten. Gillis & Aniss werden door ForThe Now uitgenodigd om te onderzoeken hoe hun verschillende geschiedenissen en achtergronden kunnen leiden tot innovatief design en een nieuwe taal. De samenwerking resulteerde in de wedergeboorte van een multifunctioneel object: Al Khat. Het object is gebaseerd op de verloren geschiedenis van de Haïk, een multifunctioneel geweven kledingstuk van de Berberstammen die in de anti-Atlas in Marokko leven. «Al Khat» combineert een laagzittend object (Berbertraditie) met een artistiek werk dat zich verzet tegen overconsumptie. Al Khat is gemaakt van Belgische wol, een duurzaam materiaal dat momenteel grotendeels in de verbrandingsoven belandt. Het grafische werk is geweven op een jacquardweefgetouw, verwijzend naar de Vlaamse wandtapijtgeschiedenis. Om dit project te realiseren hebben we samengewerkt met verschillende partners, waaronder B&T Textilia, een toonaangevende Belgische weverij en Céline Lambrechts, wolexpert en textielontwerper. In de komende maanden zullen Gillis & Aniss onderzoeken hoe ze Belgische wol weer gemakkelijk beschikbaar kunnen maken voor ontwerpers. Het werk van Nabil Aniss is gebaseerd op asymmetrische machtsverhoudingen en determinisme in de samenleving. An Gillis ontwerpt meubelobjecten (collectible design) en installaties voor het publieke domein die een cross-over zijn tussen kunst en functionaliteit. Ze vertrekt altijd vanuit een onderzoek naar de lokale geschiedenis en vertaalt dit immateriële erfgoed naar materiële objecten.

2 NAOMI WAKU X MARIJKE JANS

Binôme

www.marijkejans.com

Instagram : @namglam
@marijke_jans

thenamglam@gmail.com
marijke.jans25@gmail.com



2 NAOMI WAKU X MARIJKE JANS

Where light and darkness meets lays the root of our collaboration. Through an organic study of emotions, we designed "the cage", where we aim to depict what occurs in oneself during a depression/ a depressive state.

Our project focuses on bringing more awareness to our mental health as a collective.

Following a deep dive into ourselves and in each other, where we looked at our differences, in skin, lifestyle, work and work methodology we tried to find common grounds. Since both our work comes from our emotions rather than logic, we took on a daring path to truly explore what was there to work around. Mental health and depression is a theme that is as important us. Depression is a topic that resonated with us as, as artists we tend to use our emotions as fuel to our art even in the darkest moments.

And so naturally we asked ourselves the following: how do we depict depression in an object form that encompasses both of our artistic identities.

Lots of times, depression goes unnoticed and research, studies and our own experience on this subject provided us with the affirmation that in current times depression rates are at an alarming high number in our society and help is sometimes difficult to find. With this project we want to focus on a rising awareness on a problem affecting 1 in 4 people in Belgium alone.

Since the theme of depression is fragile, the decision to make every object by hand came naturally. This project is for us a statement about colors, new materials and about the connection between two artists.

La rencontre de la lumière et de l'obscurité est à l'origine de notre collaboration. À travers une étude organique des émotions, nous avons conçu «la cage», où nous cherchons à dépeindre ce qui se passe en soi lors d'une dépression ou d'un état dépressif.

Notre projet se concentre sur la sensibilisation à notre santé mentale en tant que collectivité.

Après une profonde plongée en nous-mêmes et dans l'autre, où nous avons examiné nos différences de peaux, de styles de vie, de travaux et de méthodologies de travail, nous avons essayé de trouver des points communs. Étant donné que notre travail est basé sur nos émotions plutôt que sur la logique, nous avons emprunté une voie audacieuse afin d'explorer réellement ce qu'il y avait à faire. La santé mentale et la dépression sont des thèmes qui nous tiennent à cœur. La dépression est un sujet qui résonne en nous car, en tant qu'artistes, nous avons tendance à utiliser nos émotions comme carburant de notre art, même dans les moments les plus sombres.

C'est donc tout naturellement que nous nous sommes posé la question suivante : comment représenter la dépression sous la forme d'un objet qui englobe nos deux identités artistiques ?

Souvent, la dépression passe inaperçue et les recherches, les études et notre propre expérience sur le sujet nous ont permis d'affirmer qu'à l'heure actuelle, les taux de dépression sont alarmants dans notre société et qu'il est parfois difficile de trouver de l'aide. Avec ce projet, nous voulons nous concentrer sur une prise de conscience accrue d'un problème qui touche 1 personne sur 4 rien qu'en Belgique.

Le thème de la dépression étant fragile, la décision de fabriquer chaque objet à la main s'est imposée naturellement. Ce projet est pour nous une déclaration sur les couleurs, les nouveaux matériaux et la connexion entre deux artistes.

Waar licht en duister samenkomen ligt de basis van onze samenwerking. Door een organische studie van emoties creëerden we «de kooi», waarin we willen weergeven wat er in iemand omgaat tijdens een depressie of een depressieve toestand.

Ons project richt zich op het vergroten van het bewustzijn van onze geestelijke gezondheid als collectief.

Na een diepe duik in onszelf en in elkaar, waarbij we keken naar onze verschillen in huid, levensstijl, werk en werkmethode, probeerden we raakvlakken te vinden. Na een diepe duik in onszelf en in elkaar, waarbij we keken naar onze verschillen in huid, levensstijl, werk en werkmethode, probeerden we raakvlakken te vinden. Daar ons werk eerder voortkomt uit onze emoties dan uit logica, zijn we een gedurfde weg ingeslagen om echt te verkennen wat er was om rond te werken. Als ontwerpers hebben we de tendens om onze emoties te gebruiken als brandstof voor onze kunst, zelfs op de donkerste momenten.

The Cage is het resultaat van 2 visies op hetzelfde thema.

Depressie blijft vaak onopgemerkt en onderzoek, studies en onze eigen ervaring over dit onderwerp hebben ons bevestigd dat depressie tegenwoordig een alarmerend hoog aantal is in onze samenleving en dat hulp soms moeilijk te vinden is. Met dit project willen we ons richten op een groeiend bewustzijn over een probleem dat 1 op de 4 mensen in België treft.

Omdat het thema depressie fragiel is, zijn handgemaakte objecten een logische keuze om het eindresultaat te versterken. Dit project is een statement over kleuren, nieuwe materialen en over de band tussen 2 artiesten.

3 ALEXANDRE LOWIE

www.alexandrelowie.be

Instagram : [@alexandrelowie](https://www.instagram.com/alexandrelowie)

Info@alexandrelowie.be

+32479420757



3 ALEXANDRE LOWIE

For this high-legged dining table, the idea sounded simple: an affordable design that doesn't have to compromise on details and finish. The version in wood and metal, however, is not. The wire structure combines three thicknesses of tubular metal to create an airy, finely branched base in playful colours. The top, in turn, was made in wood for its high tactility and was chipped at the sides to underline the lightness of the design. A textbook example of how to select and use materials for their intrinsic qualities.

Alexandre Lowie is both creator and maker. His background as a furniture maker and restorer betrays a deep reverence for old crafts, as well as for materials and textures. This produces designs that start from a knowledge of technique, combined with his love for all things authentic and handmade. The Atelier's métier therefore spills over into other disciplines. The only constant is a deep-rooted respect for manual labour.

Pour cette table de salle à manger à pieds hauts, l'idée était simple : un design abordable sans compromis sur les détails et les finitions. La version en bois et en métal, cependant, ne l'est pas. La structure en fil de fer combine trois épaisseurs de métal tubulaire pour créer une base aérienne et finement ramifiée dans des couleurs ludiques. Le plateau, quant à lui, a été réalisé en bois pour sa grande tactilité et a été ébréché sur les côtés pour souligner la légèreté du design. Un exemple classique de sélection et d'utilisation de matériaux pour leurs qualités intrinsèques.

Alexandre Lowie est à la fois créateur et fabricant. Sa formation de fabricant et de restaurateur de meubles trahit une profonde révérence pour les vieux métiers, ainsi que pour les matériaux et les textures. Il en résulte des créations qui partent d'une connaissance de la technique, combinée à son amour pour tout ce qui est authentique et fait à la main. Le métier de l'Atelier s'étend donc à d'autres disciplines. La seule constante est le respect profond du travail manuel.

Voor deze hoogpotige eettafel klonk het idee eenvoudig: een betaalbaar ontwerp dat niet hoeft in te boeten in details en afwerking. De uitvoering in hout en metaal is dat echter niet. De draadstructuur combineert drie diktes buismetaal tot een luchtig, fijn vertakt onderstel in speelse kleuren. Het blad werd dan weer in hout gemaakt omwille van de hoge tactiliteit en werd aan de zijkanten gechanfreineerd om de lichtheid van het ontwerp te onderstrepen. Een schoolvoorbeeld van hoe materialen te selecteren en te gebruiken omwille van hun intrinsieke kwaliteiten.

Alexandre Lowie is zowel bedenker als maker. Zijn achtergrond als meubelmaker en restaurateur verradt een diepe eerbied voor oude ambachten, maar ook voor materialen en texturen. Dat levert ontwerpen op die vertrekken vanuit een kennis voor techniek, gecombineerd met zijn liefde voor al wat authentiek en handgemaakt is. Het metier van het Atelier loopt dan ook over in andere disciplines. De enige constante is een diepgeworteld respect voor handenarbeid.

4 AMGS STUDIO EN OMARCITY

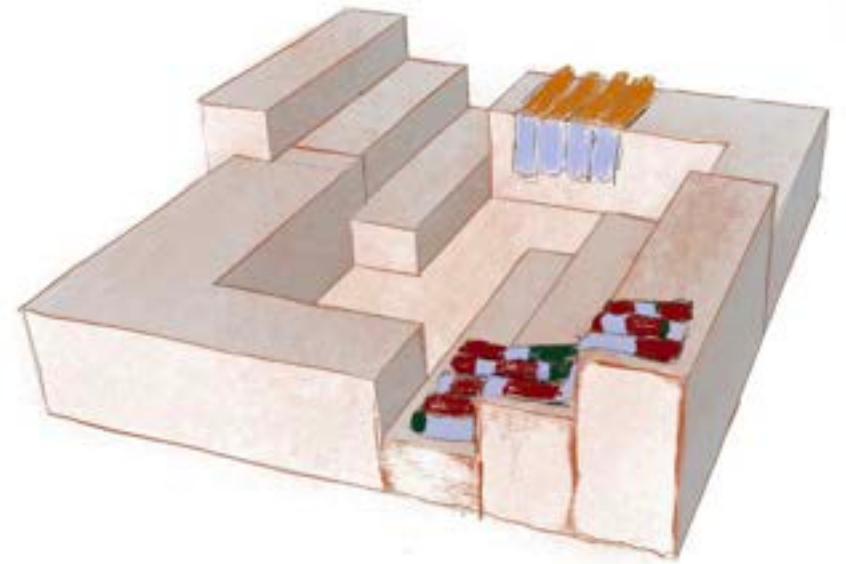
Ana María Gómez Suarez
Heleen Fizez

www.omarcity.world

Instagram : @omarcityworld & @anagomezsuarez

heleen@omarcity.be

+32499422102



4 AMGS STUDIO EN OMARCITY

Amgs is a design studio on textile research created by Colombian designer Ana María Gómez, after finishing a Master's degree in Textile Design at La Cambre. The core of amgs is to experiment with the visual, tactile and spatial dimension of textiles. Omarcity is a platform and design studio, founded by Heleen Fivez and Pieter Bogaerts, for sustainable and inspiring designers and artists from less obvious creative cities worldwide. Omarcity is changing narratives about design and brings new design (stories) to the scene.

In 2023 Ana María Gómez (amgs) and Heleen Fivez (Omarcity) did a residency together in Portugal. During this residency softness was the key feeling they felt, shared, and wanted to keep and translate into new designs. We shared a lot of ideas originating from our different backgrounds and ways of thinking, using textile and colors as language or as a place where those come together. The results are two tapestries and an installation called «The softroom».

Après un Master en Design textile à La Cambre à Bruxelles (2015), la designer Colombienne Ana María Gómez crée son studio amgs. L'expérience des dimensions visuelle, tactile et spatiale des textiles est au cœur de son travail. Omarcity est une plateforme et un design studio, fondé par Heleen Fivez et Pieter Bogaerts, pour les designers et artistes inspirants des villes créatives moins évidentes dans le monde entier. Omarcity change les récits sur le design et apporte de nouvelles conceptions (histoires) à la scène.

En 2023, Ana María Gómez (Amgs) et Heleen Fivez (Omarcity) ont fait une résidence ensemble au Portugal. Pendant cette résidence, la douceur était le sentiment clé qu'ils ont ressenti, partagé et souhaité garder et traduire en de nouvelles conceptions. «Nous avons partagé beaucoup d'idées provenant de nos différents milieux et méthodes de pensée, en utilisant le textile et les couleurs comme langage ou comme lieu de rencontre. Les résultats sont deux tapis et une installation appelée The Softroom.»

Amgs is de textiel design studio van de Colombiaanse designster Ana María Gómez. Haar studio werd opgericht na een Master in Textiel design aan La Cambre Brussel. Haar werk kenmerkt zich door de manier waarop ze speelt en experimenteert met de visuele, tactiele en ruimtelijk dimensies van textiel. Omarcity is een platform en designstudio, opgericht door Heleen Fivez en Pieter Bogaerts. Op het platform presenteren ze duurzame en inspirerende designers en kunstenaars van minder voor de handliggende 'creative cities' wereldwijd. Met hun studio ontwerpen en produceren ze samen met de designers nieuwe collecties en limited editions.

Begin dit jaar deden Ana María Gómez (Amgs) en Heleen Fivez (Omarcity) samen een residentie in Portugal. Dichter bij de natuur, in een minder hectische omgeving ervaarden ze een zachtheid voor zichzelf en de anderen. Deze zachtheid was een gevoel dat ze vast wilden houden en delen met iedereen die daar nood aan heeft. Textiel en kleur werden de taal om samen op onderzoek te gaan en ervaringen te bundelen. Het resultaat, dat ze presenteren op "For the now", zijn twee tapijten en een "softroom" installatie. Zachtheid zowel in materialen als in gevoel, zowel voor jezelf als voor anderen en een spel van kleuren en grenzen bepalen de ontwerpen.

5 ATELIER JANDA VANDERGHOTE

Janda Vanderghote

www.atelierjandavanderghote.be

Instagram : [@atelierjandavanderghote](https://www.instagram.com/atelierjandavanderghote)

indra@atelierjandavanderghote.be

+32475420075



5 ATELIER JANDA VANDERGHOTE

A bench and a table, pieces of furniture considered as an instrument as well as an object. They bring piece and decorate, both in the literal and figurative sense. A bench and a table as an instrument to create tranquillity in the day-to-day life. An instrument that allows you to either sit on or around it, to read, to philosophize, to discuss, to eat, to write, to gather, to rest... An instrument that offers you an escape from the speedy life and the hectic present. A bench and a table as an object to bring peace to a room. These objects are logical both in terms of aesthetics as well as in terms of structure. Thanks to the simplicity a functional and spatial added value is created. The instrument becomes an object and brings peacefulness.

Atelier Janda Vanderghote, founded by the architects Indra Janda and Menno Vanderghote, is a young architectural company in Ghent driven by the passion for craftsmanship and detail. They strive for sustainable projects which they embed in a subtle way in their surrounding area. The ideal symbiosis of aesthetical design, logical structure as well as optimized usage, that is exactly what they are aiming for. A vision which is reflected also in the development of their furniture.

Un banc et une table, les meubles en tant qu'instruments et objets en même temps. Ils apportent la tranquillité et décorent, au sens propre ainsi qu'au sens figuré. Un banc et une table en tant qu'instruments pour susciter la paix dans la vie quotidienne. Un instrument qui permet de s'asseoir dessus ou autour, de lire, de philosopher, de discuter, de manger, d'écrire, de se rencontrer, de se reposer... Un instrument qui permet de s'évader de la vitesse de la vie, de la ruée du présent. Un banc et une table en tant qu'objet pour amener la tranquillité dans une chambre. Les objets sont logiques d'un point de vue esthétique ainsi que structurel. Grâce à la simplicité, une valeur ajoutée fonctionnelle et spatiale émerge. L'instrument devient objet et apporte la paix.

L'Atelier Janda Vanderghote, fondé par les architectes Indra Janda et Menno Vanderghote, est un jeune atelier situé à Gand avec une immense passion pour l'artisanat et le détail. Les deux jeunes architectes ciblent des projets durables qui sont intégrés de façon subtile dans leur environnement immédiat. Ils visent une symbiose de conception esthétique, structure logique ainsi qu'usage optimal. Une vision qui se reflète, elle aussi, dans le développement de leurs meubles.

Een bank én een tafel, meubels als voorwerp én object. Ze brengen rust en richten in, letterlijk en figuurlijk. Een bank én een tafel als voorwerp om rust te brengen in een dagdagelijks leven. Een voorwerp om op of aan te zitten, te lezen, te filosoferen, te discussiëren, te eten, te schrijven, samen te zijn, te rusten... Een voorwerp waar je je even kan onttrekken aan de vlucht van het leven, de druk van het heden. Een bank én een tafel als object om rust te brengen in een kamer. De objecten zijn logisch zowel qua esthetiek als naar opbouw. Door de eenvoud ontstaat er een functionele en ruimtelijke meerwaarde. Het voorwerp wordt object én brengt rust.

Atelier Janda Vanderghote, opgericht door architecten Indra Janda en Menno Vanderghote, is een jong atelier uit Gent met een grote passie voor ambacht en detail. Ze streven naar duurzame projecten die subtiel in hun omgeving verweven zijn. Ze beogen een ideale symbiose van esthetische vormgeving, een logische opbouw én een optimaal gebruik. Een visie die zich ook weerspiegelt in de ontwikkeling van hun meubels.

6 ATELIER VERDONCK

Kristoffel Verdonck

www.atelierjandavanderghote.be

Instagram : @ateliervendonck

kristoffelverdonck@yahoo.com

+32 478 24 71 74



6 ATELIER VERDONCK

AtelierVerdonck is a small atelier with a particular focus on the manufacturing of steel furniture. The style draws from the traditions of Bahaus and Mid-Century Modern. The aim of AtelierVerdonck is to continue to develop beautiful furniture that lasts for generations.

L'AtelierVerdonck est un petit atelier qui se concentre sur la fabrication de meubles en acier. Le style s'inspire des traditions du Bahaus et du Mid-Century Modern. L'objectif de l'AtelierVerdonck est de continuer à développer de beaux meubles pour les futures générations.

AtelierVerdonck is een klein atelier met een bijzondere focus op het vervaardigen van stalen meubelen. De stijl is geïnspireerd op de tradities van Bahaus en Mid-Century Modern. AtelierVerdonck wil gewoon mooie meubels blijven ontwikkelen die generaties lang meegaan.

7 CHLOÉ GIRTEN

Instagram : @chloe.girten

chloe.girten@outlook.com

+32471338410



7 CHLOÉ GIRTEN

My curiosity about the relationships we have with animals has fuelled my research, which has become a form of perpetual exploration and expression. Through animation, I have set in motion the actors of a world in which I saw myself growing up. Today, I use clay to discover the living world and create these characters in space as part of a travelling composition. I work with humour and lightness, based on a very instinctive relationship with creation, creating pieces with an abundance of graphics that result in something organic. My ceramic work provides a bridge to these characters, who emerge from an imaginary world somewhere between dream and reality. The result verges on the increasingly vague boundaries of the so-called 'functional' object. The pieces I'm exhibiting are a series of sculptures that bring together my artistic approach and the design of my craftwork. My aim is to create unique visual compositions, diversified by decoration, materials and textures, that fit into our everyday lives.

I obtained my Master's degree in Animation Film at KASK Ghent (BE) in January 2021. It was during these years that I developed a fascination for the representation of animals, mainly through drawing and film. Curious about materials, I discovered ceramics in parallel with my studies four years ago. My relationship with this material took on its full meaning during my year at the Institut Européen des Arts Céramiques in Alsace (FR), where I obtained my diploma in July 2022. Today I live and work in Brussels (BE) in a Studio CityGate located in Anderlecht.

Ma curiosité envers les relations que nous entretenons avec les animaux a nourri mes recherches et elles sont devenues une forme d'exploration et d'expression perpétuelle. Avec l'animation, j'ai mis en mouvement des acteurs d'un monde dans lequel je me suis vue grandir. C'est aujourd'hui avec la terre que je découvre le vivant et dessine dans l'espace ces personnages qui font partie d'une composition ambulante. Je travaille avec humour et légèreté autour d'un rapport très instinctif à la création, j'imagine ainsi des pièces au graphisme foisonnant, tantôt animal, tantôt végétal. Mon travail en céramique constitue un pont pour appréhender ces personnages qui sortent d'un imaginaire entre rêve et réalité. Le résultat frôle les frontières, de plus en plus vagues, de l'objet dit «fonctionnel». Les pièces que j'expose sont une série de sculptures qui mettent en relation mon approche artistique et la conception de mes œuvres artisanales. Je souhaite ainsi créer des compositions visuelles uniques diversifiées par le décor, les matières et les textures, qui s'intègrent dans notre quotidien.

J'ai obtenu mon Master en Film d'Animation en janvier 2021 au Kask à Gand. C'est durant ces années que j'ai développé une fascination pour la représentation animalière qui se traduit principalement par le dessin et le film. Dans une curiosité de matières j'ai découvert la céramique en parallèle avec mes études il y a 4 ans. Mon rapport à ce matériau prend tout son sens lors de mon année à L'institut Des Arts en Céramique en Alsace dont je suis certifiée depuis juillet 2022. Aujourd'hui je vis et travaille à Bruxelles dans un atelier situé à Anderlecht au studio City Gate depuis juillet 2022.

Mijn nieuwsgierigheid naar de relaties die we met dieren hebben, heeft mijn onderzoek aangewakkerd, dat een vorm van voortdurende verkenning en expressie is geworden. Door middel van animatie heb ik acteurs in beweging gezet in een wereld waarin ik mezelf zag opgroeien. Vandaag ontdek ik met klei levende dingen en creër ik deze personages in de ruimte als onderdeel van een bewegende compositie. Ik werk met humor en lichtheid, gebaseerd op een zeer instinctieve relatie met creatie, en creër stukken met een overvloed aan grafische elementen, soms dierlijk, soms plantaardig. Mijn keramisch werk vormt een brug naar deze personages, die voortkomen uit een denkbeeldige wereld ergens tussen droom en werkelijkheid. Het resultaat grenst aan de steeds vagere grenzen van het zogenaamde 'functionele' object. De stukken die ik tentoonstel zijn een serie sculpturen die mijn artistieke benadering en het ontwerp van mijn handwerk samenbrengen. Mijn doel is om unieke visuele composities te creëren, gediversifieerd door decoratie, materialen en texturen, die passen in ons dagelijks leven

In januari 2021 behaalde ik mijn masterdiploma Animatiefilm aan het KASK Gent (BE). Tijdens deze jaren ontwikkelde ik een fascinatie voor de verbeelding van dieren, voornamelijk via tekeningen en film. Benieuwd naar materialen, ontdekte ik parallel met mijn studies vier jaar geleden keramiek. Mijn relatie met dit materiaal kreeg zijn volle betekenis tijdens mijn jaar aan het Institut Européen des Arts Céramiques in de Elzas (FR), waar ik in juli 2022 mijn diploma behaalde. Vandaag woon en werk ik in Brussel (BE) in Studio CityGate in Anderlecht.

8 CLOUDWELL STUDIOS

Ali Ustaoglu

www.cloudwellstudios.com

Instagram : @CloudwellStudios

cloudwellstudios@gmail.com

+32471724828



8 CLOUDWELL STUDIOS

Mixing materials and methods is our approach to challenging what we are used to seeing in furniture. Our aim is to design objects that intrigue you while also being functional enough to feature in your living room: livable art that serves a purpose (to store, to sit, to eat on, to illuminate). Cloudwell Studios rejects contained disciplines and silos, we are about combining and fusing - we blend expertise. The 2024 Collection highlights our recurring core, that art is not just for the museum, it is for your home.

Ali Ustaoglu is a Turkish-American designer who has spent time in cities such as New York, Istanbul, Chicago, and Brussels, collaborating with interior designers and artists, working to surround the world with his designs. He draws inspiration from the beauty of the organic and tries to bridge industrial methods with natural forms, while always making an effort to go beyond the standard.

Mélanger les matériaux et les méthodes est notre approche pour remettre en question ce que nous avons l'habitude de voir dans les meubles. Notre objectif est de concevoir des objets qui vous intriguent tout en étant suffisamment fonctionnels pour figurer dans votre salon : des objets d'art habitables qui ont une fonction (ranger, s'asseoir, manger, éclairer). Cloudwell Studios rejette les disciplines confinées et les silos. Nous combinons et fusionnons - nous mélangeons les expertises. La collection 2024 met en évidence notre principe de base, à savoir que l'art n'est pas seulement destiné aux musées, mais aussi à votre maison.

Ali Ustaoglu est un designer turco-américain qui a passé du temps dans des villes telles que New York, Istanbul, Chicago et Bruxelles, collaborant avec des architectes d'intérieur et des artistes, travaillant à entourer le monde de ses créations. Il s'inspire de la beauté de l'organique et tente de faire le lien entre les méthodes industrielles et les formes naturelles, tout en s'efforçant toujours d'aller au-delà de la norme.

Door materialen en methodes te mixen, dagen we uit wat we gewend zijn te zien in meubels. Ons doel is om objecten te ontwerpen die je intrigeren en tegelijkertijd functioneel genoeg zijn om in je woonkamer te zetten: leefbare kunst die een doel dient (om op te bergen, om op te zitten, om op te eten, om te verlichten). Cloudwell Studios verwerpt ingeperkte disciplines en silo's, we combineren en versmelten - we combineren expertise. De 2024 Collection benadrukt onze kern, dat kunst niet alleen voor het museum is, maar ook voor thuis.

Ali Ustaoglu is een Turks-Amerikaanse ontwerper die in steden als New York, Istanbul, Chicago en Brussel heeft samengewerkt met interieurontwerpers en kunstenaars om de wereld te omringen met zijn ontwerpen. Hij laat zich inspireren door de schoonheid van het organische en probeert een brug te slaan tussen industriële methoden en natuurlijke vormen, terwijl hij altijd probeert verder te gaan dan de standaard.

9 DIANA BITAR

www.dianabitars.com

Instagram : @dianabitars_

bitars.diana@hotmail.com

+32478733202



9 DIANA BITAR

Unafraid of bright colors, Diana spends hours dyeing and pleating fabrics. Inspired by nature, she translates her intimate experiences and memories into imaginary landscapes which we are welcomed to interpret and get lost into. Often reduced to garments and origamis, Diana is trying to give a new dimension to the delicate art of pleating and to help pass on this know-how.

Diana Bitar (1995) is an artist and textile designer from Brussels. Anything but minimalist, she blends modern dyeing and hand-pleating, transporting us in our own dreams and imaginary world.

Amoureuse des couleurs vives, Diana passe des heures à teindre et à plisser du tissu. Inspirée par la nature, elle plonge le spectateur sous une marée de couleurs, laissant son esprit vagabonder à travers des paysages imaginaires. Souvent réduit au vêtement et aux origamis, Diana essaie de donner une nouvelle dimension au plissage participe ainsi à la transmission de ce rare savoir-faire.

Diana Bitar (1995) est une artiste et designer textile bruxelloise. Tout sauf minimaliste, elle combine la teinture moderne et le plissage artisanal, et nous transporte dans nos propres rêves et imaginaire personnel.

Diana is een liefhebber van felle kleuren en besteedt uren aan het verven en plooiën van stoffen. Geïnspireerd door de natuur dompelt ze de kijker onder in een golf van kleuren en laat ze haar gedachten dwalen door denkbeeldige landschappen. Vaak gereduceerd tot kleding en origami, probeert Diana een nieuwe dimensie te geven aan plooiën en deel te nemen aan de overdracht van deze zeldzame knowhow.

Diana Bitar (1995) is een kunstenares en textielontwerpster uit Brussel. Ze combineert moderne verftechnieken met artisanale plooiën en neemt ons mee naar onze persoonlijke dromen en verbeelding.

10 DISARMING DESIGN

Annelys de Vet

www.disarmingdesign.com

Instagram : @disarmingdesign

bitardiana@hotmail.com

+32499742721



10 DISARMING DESIGN

Disarming design from Palestine is a (Belgium based) independent non-profit project fostering thought-provoking designs from Palestine. Our contemporary design collection consists of useful everyday objects like ceramics, household products or jewellery. With a focus on high quality artisanal products (that are created in conscious and fair ways) the items speak of the reality they are manufactured in. Through a certain twist, adaptation or application, the meaning of the objects extend beyond the generalised everyday and touches on another, particular everydayness; the daily reality of living in Palestine. In each item there is something that tries to tell a story, that offers a lived perspective and questions the dominant narratives. Our activities range from product development during design workshops, to distribution, and active participation in exhibitions and events. At the heart of the project is a vivid network of makers and producers, as well as local and international designers. Together we invest in improving employment, and foster a dynamic exchange between contemporary designers, local resources, traditional crafts and international solidarity. In this way 'Disarming design' – that is, design that disarms – offers unique and beautiful everyday objects that can disarm the other.

Disarming design from Palestine est un projet indépendant à but non lucratif (basé en Belgique) qui encourage les designs de Palestine qui suscitent la réflexion. Notre collection de design contemporain se compose d'objets utiles de la vie quotidienne tels que des céramiques, des produits ménagers ou des bijoux. En mettant l'accent sur des produits artisanaux de haute qualité (créés de manière consciente et équitable), les objets parlent de la réalité dans laquelle ils sont fabriqués. Grâce à une certaine tournure, adaptation ou application, la signification des objets va au-delà du quotidien généralisé et touche à un autre quotidien, particulier : la réalité quotidienne de la vie en Palestine. Dans chaque objet, il y a quelque chose qui essaie de raconter une histoire, qui offre une perspective vécue et qui remet en question les récits dominants. Nos activités vont du développement de produits lors d'ateliers de conception à la distribution, en passant par la participation active à des expositions et à des événements. Au cœur du projet se trouve un réseau dynamique de fabricants et de producteurs, ainsi que de designers locaux et internationaux. Ensemble, nous investissons dans l'amélioration de l'emploi et favorisons un échange dynamique entre les designers contemporains, les ressources locales, l'artisanat traditionnel et la solidarité internationale. De cette manière, le «design désarmant» - c'est-à-dire le design qui désarme - offre des objets quotidiens uniques et beaux qui peuvent désarmer l'autre.

Disarming design from Palestine is een (in België gevestigd) onafhankelijk non-profitproject dat prikkelende ontwerpen uit Palestina ontwikkelt. Onze collectie met hedendaagse objecten bestaat uit alledaagse voorwerpen zoals keramiek, huishoudelijke producten, kleding of juwelen. Met een focus op hoge kwaliteit artisanale producten (bewust en eerlijk gemaakt) vertellen de producten over de realiteit waarin ze vervaardigd zijn; door een bepaalde twist, aanpassing of toepassing gaat de betekenis van de objecten verder dan het alledaagse en raakt het aan een andere, opmerkelijke alledaagsheid: de dagelijkse realiteit van het leven in Palestina. In elk voorwerp zit iets dat een verhaal probeert te vertellen vanuit een doorleefd perspectief, zo worden dominante verhalen in twijfel getrokken. Onze activiteiten variëren van productontwikkeling tijdens ontwerp workshops tot distributie van de producten, en actieve deelname aan tentoonstellingen en evenementen. Het hart van het project wordt gevormd door een levendig netwerk van makers en producenten, en lokale en internationale ontwerpers. Samen investeren we in het verbeteren van de werkgelegenheid en stimuleren we een dynamische uitwisseling tussen hedendaagse ontwerpers, lokale middelen, traditionele ambachten en internationale solidariteit. Op deze manier biedt 'Disarming design' – als in design dat ontwapent – unieke en bijzondere alledaagse voorwerpen die de blik van de gebruiker zullen ontwapenen.

11 EMMA TERWEDUWE

www.emmaterweduwe.com/home

Instagram : @emmaterweduwe

info@emmaterweduwe.com

+32477042659



11 EMMA TERWEDUWE

In a new series of jacquard woven home textiles, Emma Terweduwe presents her second collection GRID, combining her sensibility for bold graphic design with the traditional process of jacquard weaving. Using natural materials with subtle yet expressive properties, this new series expresses an organic and tactile feeling, brought into the present by texture and colour. These textile pieces can be repositioned, redisplayed and enjoyed again from new perspectives at their owners' discretion.

Emma Terweduwe is a Belgian textile designer (1996). Her pieces are luxurious and expressive, combining natural and durable materials, strong and colourful graphic design, and her unique process of felting woven fabrics. By designing textiles that are meant to stimulate our sense of touch, her tactile works offer a critique of our fast-paced and superficial society, valuing appearance over substance. Her approach is deliberately slow and considered, applying digital tools to analog processes without compromising on the characteristics of a handmade object.

Dans une nouvelle série de textiles tissés au jacquard, Emma Terweduwe présente sa deuxième collection GRID, qui allie son sens des motifs graphiques audacieux au processus traditionnel du tissage au jacquard. Utilisant des matériaux naturels aux propriétés subtiles mais expressives, cette nouvelle série exprime une sensation organique et tactile, qui s'inscrit dans le présent par le biais de la texture et de la couleur. Chaque pièce est conçue pour être positionnée, regardée et utilisée à plusieurs reprises et de différentes manières.

Emma Terweduwe est une designer textile belge (1996). Ses pièces sont luxueuses et expressives, combinant des matériaux naturels et durables, un graphisme fort et coloré, et son procédé unique de feutrage de tissus. En concevant des textiles destinés à stimuler notre sens du toucher, ses œuvres tactiles constituent une critique de notre société rapide et superficielle, qui privilégie l'apparence au détriment du toucher. Son approche est délibérément lente et réfléchie, appliquant des outils numériques à des processus analogiques sans compromettre les caractéristiques d'un objet fait à la main.

In een nieuwe serie jacquard geweven textiles - presenteert Emma Terweduwe haar tweede collectie GRID, waarin ze haar gevoel voor gedurfde grafische patronen combineert met het traditionele proces van jacquard weven. Door het gebruik van natuurlijke materialen met subtiele maar expressieve eigenschappen drukt deze nieuwe serie een organisch en tactiel gevoel uit, dat in het heden wordt gebracht door textuur en kleur. Elk stuk is ontworpen om steeds opnieuw en op verschillende manieren te worden gepositioneerd, bekeken en gebruikt.

Emma Terweduwe is een Belgische textielontwerpster (1996). Haar stukken zijn luxueus en expressief - combineren natuurlijke en duurzame materialen, sterke en kleurrijke grafische ontwerpen en haar unieke proces van het viltten van geweven stoffen. Door textiel te ontwerpen dat bedoeld is om onze tastzin te stimuleren, leveren haar tactiele werken een kritiek op onze snelle en oppervlakkige maatschappij, die steeds meer waarde hecht aan het visuele dan het tactiele. Haar aanpak is bewust langzaam en weloverwogen, waarbij ze digitale hulpmiddelen toepast op analoge processen zonder afbreuk te doen aan de kenmerken van een handgemaakt object.

12 FRACTALL

Arne Desmet

www.fractall.be

Instagram : @fractall_

desmet.ame@gmail.com

+32 497 23 64 07



12 FRACTALL

Fractall is the Belgium based design practice founded by Arne Desmet. Inspired by patterns and textures found in nature and fascinated by man-made materials and production processes, the objects in the Fractall collection appear both natural and industrial. The studio's aim is to embrace technological production processes, while adding a sense of humanity to it. Despite their sculptural appearance, each object is highly functional. Often, remnants of the production processes are exposed, aiming to celebrate the materials in their pure form and the production processes that led to the creation of each object.

Arne Desmet was born in 1989 in Kortrijk. In 2011 he obtained a master degree in Industrial Design (currently part of Ghent University). While he enjoys working in the industrial design field, he decided to found an independent design practice Fractall in 2020. A studio focused on the design and realisation of unique furniture that is midway between art and functional object.

Fractall est un studio de design belge fondé par Arne Desmet. Les designs s'inspirent des motifs et des textures de la nature et sont fascinés par les matériaux et les processus de production fabriqués par l'homme. Les objets de la collection Fractall sont à la fois naturels et industriels. L'objectif du studio est d'utiliser des processus de production technologiques, mais en même temps d'y ajouter un sens de l'humanité. Malgré leur apparence sculpturale, chaque objet est fonctionnel. Souvent, les excédents du processus de production sont conservés. De cette façon, les matériaux peuvent être appréciés dans leur forme pure et la manière dont ils sont créés.

Arne Desmet est né en 1989 à Courtrai. En 2011, il a obtenu un master en Design Industriel (qui fait actuellement partie de l'université de Gand). Bien qu'il aime travailler dans le domaine du Design Industriel, il a décidé de fonder un studio de design indépendant Fractall en 2020. Un studio axé sur la conception et la réalisation de meubles uniques, à mi-chemin entre l'art et l'objet fonctionnel.

Fractall is de Belgische design studio, opgericht door Arne Desmet. Vanwege een inspiratie voor natuurlijke patronen en texturen en een fascinatie voor materialen en productieprocessen bedacht door de mens, lijken de objecten uit de Fractall collectie zowel natuurlijk als industrieel. Het doel van de studio is om technologische productieprocessen toe te passen, maar er tegelijkertijd een gevoel van menselijkheid aan toe te voegen. Ondanks het sculpturale uiterlijk is elk object functioneel. Vaak worden restanten van het productieproces behouden, met als doel de appreciatie van materialen in hun pure vorm en de productieprocessen die tot de creatie van elk object hebben geleid.

Arne Desmet werd geboren in 1989 in Kortrijk. In 2011 behaalde hij een masterdiploma in Industrieel Ontwerp (nu onderdeel van Universiteit Gent). Hoewel hij graag in het domein van industrieel ontwerp werkt, besloot hij in 2020 een onafhankelijke designpraktijk Fractall op te richten. Een studio gericht op het ontwerpen en realiseren van unieke meubels die het midden houden tussen kunst en functioneel object.

13 FREDERIK VAN HUMBEECK

Instagram : @frevanhumbeeck

frederikvanhumbeeck@gmail.com

+32477073120



13 FREDERIK VAN HUMBEECK

The carved tables: order/chaos. The true power of this collection lies in the flowing lines and fascinating texture that adorn the underside of the table. What sets these tables apart is the fact that they are hand-carved, resulting in an explosion of lines that explore the boundaries of chaos. On the other hand, the tabletop exudes impeccable order; free from any dents, cracks, or imperfections. This is the epitome of perfection in order. However, it is precisely the fusion of order and chaos that makes these tables so intriguing. They are inseparably connected and rely on each other to come alive.

Drop Benches : With the Drop Benches, Frederik explores the boundaries of usability. What intrigues about these benches is the discomfort one experiences when «falling» into the seating position. However, this contrasts sharply with the relaxation one feels once seated. The comfort of these Drop Benches takes on a surprising twist. With the Drop Benches, Frederik challenges traditional limits. The combination of the delicate top and sturdy legs, along with the challenging comfort, creates a unique aesthetic and an intriguing contrast.

Introducing Frederik van Humbeeck, a designer and craftsman who follows his intuition to create exceptional pieces. Intrigued by the power of shapes and their ability to transform spaces and evoke emotions, he infuses his handmade works with a strong sense of personality.

Les tables sculptées : ordre/chaos. La véritable puissance de cette collection réside dans les lignes fluides et la texture fascinante qui ornent le dessous de la table. Ce qui distingue ces tables, c'est le fait qu'elles sont sculptées à la main, résultant en une explosion de lignes qui explorent les frontières du chaos. D'autre part, le dessus de table dégage un ordre impeccable, exempt de bosses, de fissures ou d'imperfections. C'est l'incarnation de la perfection dans l'ordre. Cependant, c'est précisément la fusion de l'ordre et du chaos qui rend ces tables si intrigantes. Ils sont inséparablement liés et dépendent les uns des autres pour prendre vie.

Bancs de chute : Avec les Drop Benches, Frederik explore les limites de la convivialité. Ce qui intrigue dans ces bancs, c'est l'inconfort que l'on éprouve en «tombant» en position assise. Cependant, cela contraste fortement avec la détente que l'on ressent une fois assis. Le confort de ces Drop Benches prend une tournure surprenante. Avec les Drop Benches, Frederik défie les limites traditionnelles. La combinaison du plateau délicat et des pieds robustes, ainsi que du confort stimulant, crée une esthétique unique et un contraste intrigant.

Frederik van Humbeeck est un designer et artisan qui suit son intuition pour créer des pièces d'exception. Intrigué par le pouvoir des formes et leur capacité à transformer les espaces et à évoquer des émotions, il insuffle à ses œuvres faites à la main un fort sentiment de personnalité.

The carved tables: orde/chaos. De ware kracht van deze reeks schuilt in de vloeiende lijnen en de fascinerende textuur die de onderkant van de tafel sieren. Wat deze tafels extra bijzonder maakt, is het feit dat ze met de hand zijn gesneden, wat resulteert in een ware explosie van lijnen die de grenzen van chaos verkennen.

De bovenkant van de tafel daarentegen straalt een onberispelijke orde uit, vrij van putjes, barstjes of enige onvolkomenheid. Dit is de perfectie van de orde. Toch is het juist de samensmelting van orde en chaos die deze tafels zo intrigerend maakt. Ze zijn onafscheidelijk verbonden en hebben elkaar nodig om tot leven te komen. De harmonie tussen orde en chaos komen als twee tegengestelde krachten samen waardoor u kan genieten van een meubelstuk dat zowel rust als energie uitstraalt.

Frederik van Humbeeck, een ontwerper en ambachtsman die zijn intuïtie volgt bij het creëren van unieke stukken. Gefascineerd door de transformerende kracht van vormen en hun diepgaande impact op ruimtes, creëert Frederik stukken die emoties oproepen en een zintuiglijke ervaring teweegbrengen.

14 ID&A THOMAS MORE MECHELEN

www.ideamechelen.be

Instagram : @ideamechelen

@vomo_mechelen

@ohointerieurvormgeving

patrick.reuvis@thomasmore.be

+32475691662



14 ID&A THOMAS MORE MECHELEN

The Interior, Design & Architecture unit at Thomas More University College in Mechelen is focusing on circular design both in its teaching and its research team. Not only in the continuing education in furniture design (VOMO) but also, among others, in the Bachelor of Interior Design in Day Education (IV) and in Open Higher Education (OHO), a contemporary continuation of the Mechelen furniture tradition is given the necessary oxygen. «TiTa», «Emergency Stop» and «La Pierna» are just a small selection of the new crop.

TiTa -een rechthoekige aluminium rastertafel met daarop keramische tegels als inspiratie voor interactief gebruik- door Lydia Cauwels (VOMO)

Noodstop -een loungestoel van hergebruikte nylon tape, oorspronkelijk het remsysteem voor straaljagers - door Roos-an de Wijs (IV).

La Pierna -een ronde houten tafel waarbij tafelblad en onderstel één worden- door Emma Vandenhoeck (OHO).

L'unité Interior, Design & Architecture de la haute école Thomas More de Malines met l'accent sur le design circulaire, tant dans son enseignement que dans son équipe de recherche. Non seulement dans le cadre de la formation continue en design de meubles (VOMO), mais aussi, entre autres, dans le cadre du programme de bachelier Interior dans l'enseignement de jour (IV) et dans l'enseignement supérieur ouvert (OHO), une suite contemporaine de la tradition du meuble à Malines qui reçoit l'oxygène nécessaire. «TiTa», «Emergency Stop» et «La Pierna» ne sont qu'un petit échantillon de la nouvelle collection.

TiTa - une table rectangulaire en aluminium recouverte de carreaux de céramique à l'inspiration interactive - par Lydia Cauwels (VOMO)

Noodstop - une chaise longue en ruban de nylon réutilisé, anciennement le système de freinage des avions - par Roos-an de Wijs (IV)

La Pierna - une table ronde en bois pour laquelle le plateau et la base ne font qu'un - par Emma Vandenhoeck (OHO).

De unit Interieur, Design & Architectuur aan de Thomas More-hogeschool in Mechelen zet zowel met zijn onderwijs als met zijn onderzoeksteam in op circulair design. Niet alleen in de voortgezette opleiding meubelontwerp (VOMO) maar o.a. ook in de bachelor interieurvormgeving in dagonderwijs (IV) en in open hoger onderwijs (OHO) krijgt een hedendaagse voortzetting van de Mechelse meubeltraditie de nodige zuurstof. «TiTa», «Noodstop» en «La Pierna» zijn slechts een kleine selectie van de nieuwe oogst.

TiTa - een rechthoekige aluminium rastertafel met daarop keramische tegels als inspiratie voor interactief gebruik- door Lydia Cauwels (VOMO)

Noodstop - een loungestoel van hergebruikt nylon tape, oorspronkelijk het remsysteem voor vliegtuigen- door Roos-an de Wijs (IV).

La Pierna - een ronde houten tafel waarbij tafelblad en onderstel één worden- door Emma Vandenhoeck (OHO).

15 IMAGINAIR

Katrien Vanderbiest
Geoffrey Lambert
Tom Andries

www.imaginair.be

Instagram : @IMAGINAIR_
@atelier_imaginair
@tom_andries_com

info@imaginair.be

+32489985274



Katrien Vanderbiest & Geoffrey Lambert ©Wim_Janssens



Geoffrey Lambert atelier_imaginair ©IMAGINAIR



Geoffrey Lambert atelier_imaginair ©IMAGINAIR



Tom Andries ©Erine_Wyckmans



Tom Andries ©TomAndries

15 IMAGINAIR

IMAGINAIR is a nomadic Artspace founded by Katrien Vanderbiest and Geoffrey Lambert. With great expertise in occupying offspace, they cross boundaries between multidisciplinary arts and design. In UMBRA, IMAGINAIR brings together the work of Geoffrey Lambert and Tom Andries. In a series of abstracts painted in black ink, Tom uncovers the essence and hidden beauty of typography. While Geoffrey searches for the soul of the material in fire-blackened wooden objects that meander between furniture and artefact.

IMAGINAIR (BXL) - Katrien Vanderbiest represents the work of Geoffrey Lambert (BE 1985) in dialogue with that of Tom Andries (BE 1969), both multidisciplinary makers and artists. Tom has a background in graphic design and typography, Geoffrey is a versatile self-taught maker-designer.

IMAGINAIR est un Artspace nomade fondé par Katrien Vanderbiest et Geoffrey Lambert. En utilisant l'espace inoccupé, ils mettent en place des projets qui réunissent l'art et le design pluridisciplinaires. Dans UMBRA, IMAGINAIR réunit le travail de Geoffrey Lambert et de Tom Andries. Dans une série d'œuvres abstraites peintes avec sa propre encre noire, Tom découvre l'essence et la beauté cachée de la typographie. Geoffrey recherche l'âme de la matière dans des objets en bois brûlé qui naviguent entre le meuble et l'artefact.

IMAGINAIR (BXL) - Katrien Vanderbiest représente le travail de Geoffrey Lambert (BE 1985) en dialoguant avec celui de Tom Andries (BE 1969), tous deux étant des designers et des artistes multidisciplinaires. Tom a une formation en graphisme et en typographie, Geoffrey est un designer autodidacte polyvalent.

IMAGINAIR is een nomadische Artspace opgericht door Katrien Vanderbiest en Geoffrey Lambert. Met grootschalige projecten die zich onttollen in de off-space, slaan ze de brug tussen multidisciplinaire kunsten en design. In UMBRA brengt IMAGINAIR het werk samen van Geoffrey Lambert en Tom Andries. Tom onthult de essentie en verborgen schoonheid van typografie in een serie abstracte werken geschilderd met zijn eigen zwarte inkt. Geoffrey zoekt naar de ziel van hout in gebrande objecten die meanderen tussen meubel en artefact.

IMAGINAIR (BXL) - Katrien Vanderbiest vertegenwoordigt het werk van Geoffrey Lambert (BE 1985) in dialoog met dat van Tom Andries (BE 1969), beide multidisciplinaire makers en kunstenaars. Tom heeft een achtergrond in grafisch ontwerp en typografie, Geoffrey is een veelzijdig autodidactisch maker-ontwerper.

16 JOE STERCK

www.joesterck.com

Instagram : @joesterck

info@joesterck.com

+32 493 992 893



16 JOE STERCK

The collection consists of a series of case-study objects through which I mimic the process of outsourcing design to A.I. by having a basic shape uncontrollably deformed by one of the four natural elements each time. The creation process of these objects comes from intense experimentation, resulting in a raw and honest aesthetic. The aim of this project is to create a counter-movement against artificial intelligence, as it is increasingly used in creative practices. And thus raise awareness for a more tactile approach to design.

Joe Sterck operates at the intersection between design and sculpture. With his experimental approach, he challenges the generally accepted rules and trends of contemporary design and explores the limits of the functional.

La collection consiste en une série d'objets d'étude de cas à travers lesquels j'imité le processus d'externalisation de la conception à l'I.A. en ayant une forme de base déformée de manière incontrôlée par l'un des quatre éléments naturels à chaque fois. Le processus de création de ces objets est le fruit d'une expérimentation intense, qui se traduit par une esthétique brute et honnête. Le but de ce projet est de créer un contre-mouvement contre l'intelligence artificielle, telle qu'elle est de plus en plus utilisée dans les pratiques créatives. Et ainsi sensibiliser à une approche plus tactile du design.

Joe Sterck opère à l'intersection du design et de la sculpture. Avec son approche expérimentale, il remet en question les règles et les tendances généralement acceptées du design contemporain et explore les limites du fonctionnel.

De collectie bestaat uit een serie case-studie objecten waarmee ik het proces van uitbesteden van ontwerp aan A.I. naboots door telkens een basisvorm ongecontroleerd te laten vervormen door telkens een basisvorm ongecontroleerd te laten vervormen door een van de vier natuurlijke elementen. Het creatieproces van deze objecten komt voort uit intensief experimenteren, wat resulteert in een rauwe en eerlijke esthetiek. Het doel van dit project is om een tegenbeweging te creëren tegen artificiële intelligentie, zoals die steeds vaker gebruikt wordt in creatieve praktijken. En zo het bewustzijn te vergroten voor een meer tactiele benadering van design.

Joe Sterck opereert op het snijvlak tussen design en sculptuur. Met zijn experimentele aanpak stelt hij de algemeen aanvaarde regels en trends van het hedendaagse design op de proef en verkent hij de grenzen van het functionele.

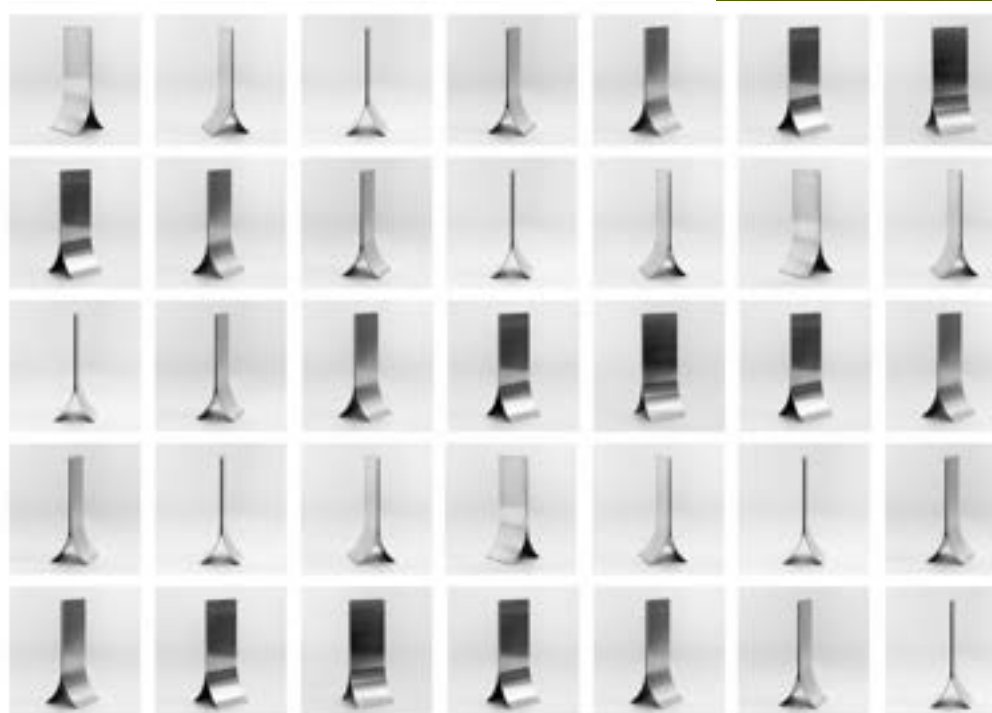
17 JORD LINDELAUF

www.jordlindelauf.com

Instagram : @jord.lindelauf

jord.lindelauf@gmail.com

+32476085205



17 JORD LINDELAUF

The ALL U collection arose from the theme of self-reflection. We as human beings like to show our best side to the outside world. Yet this is interpreted in different ways by outsiders. This is why every ALL U mirror has two different sides. The mirror side shows how we want to appear to everyone. It shows us how we behave and how we look. The other side shows a rough image. Perhaps it is an image of how others interpret us. Maybe it is an image of how we feel on the inside. Even though we see a blurred and obscure reflection, here too you see the truth.

Jord Lindelauf is a young Belgian architect and designer. His designs arise from a personal story or are influenced by his architectural background where proportions play an important role. Jord questions everyday objects and seeks to create space for new objects with a different understanding. With his distinctive design language, the design will never scream for attention but rather blends into its surroundings. But it is precisely this simplicity and honesty that makes it stand out.

La collection ALL U est née d'une réflexion autour du thème de l'introspection. En tant qu'êtres humains, nous aimons nous montrer sous notre meilleur jour au monde extérieur. Or, cela peut être interprété de différentes manières par les personnes qui nous entourent. C'est pourquoi chaque miroir ALL U présente deux faces différentes. La face en miroir montre la manière dont nous voulons apparaître aux yeux des autres. Elle nous montre comment nous nous comportons et ce à quoi nous ressemblons. L'autre face propose une image brute. Il s'agit peut-être d'une vision de l'interprétation des autres. C'est peut-être un reflet de ce que nous ressentons intérieurement. Même si nous percevons un reflet flou et trouble, vous pouvez également y voir la vérité.

Jord Lindelauf est un jeune architecte et designer Belge. Ses créations naissent d'une histoire personnelle ou sont influencées par sa formation d'architecte où les proportions jouent un rôle important. Jord remet en question les objets quotidiens et cherche à créer un espace pour de nouveaux objets avec une compréhension différente. Grâce à son langage stylistique distinctif, le design ne cherche jamais à attirer l'attention, mais se fonde plutôt dans son environnement. Mais c'est précisément cette simplicité et cette honnêteté qui le rendent unique.

De ALL U collectie ontstond vanuit het thema zelfreflectie. Mensen tonen zich liefst van hun beste kant aan de buitenwereld. Toch hebben we geen invloed op hoe buitenstaanders ons zien. Dat is de reden waarom iedere ALL U spiegel twee verschillende kanten heeft. De spiegelende kant toont een eerlijke reflectie van hoe we bij iedereen willen voorkomen. Het toont ons hoe we ons gedragen en hoe we zijn.

De andere kant toont een onbewerkt en vaag beeld. Misschien is het een beeld van hoe anderen ons zien. Misschien is het een beeld van hoe we ons innerlijk voelen. Ook al zien we een wazige en onduidelijke reflectie, toch kan je ook hier de waarheid in vinden.

Jord Lindelauf is een jonge Belgische architect en ontwerper. Zijn ontwerpen vloeien voort uit een persoonlijk verhaal of zijn beïnvloed door zijn architecturale achtergrond waar verhoudingen een belangrijke rol spelen. Jord stelt alledaagse objecten in vraag en probeert ruimte te creëren voor nieuwe objecten met een ander inzicht. Met zijn kenmerkende ontwerptaal zal het ontwerp nooit om aandacht schreeuwen maar opgaan in zijn omgeving. Het zijn juist de eenvoud en eerlijkheid die hij nastreeft.

18 KEWLOX

Geneviève Le Clercq

www.kewlox.com

Instagram : @kewlox_official

info@kewlox.be

+32 495 25 51 97



18 KEWLOX

The Kewlox stand is designed for interaction with our furniture and offers visitors the opportunity to personalise their own set through a digital space and the use of test furniture to create their own Kewlox.

KEWLOX has been developing storage solutions since the 1960's. The brand always managed to adapt to an ever-changing world, tackling environmental challenges and a growing need for customisation. In recent years, designer Julien Renault revisited the brand, returning to the essence and expanding the range while staying true to its roots.

Le stand Kewlox est tourné vers l'interaction avec nos meubles et propose aux visiteurs de personnaliser leur ensemble grâce à un espace digital ainsi qu'à l'aide de meubles tests pour ainsi créer leur propre Kewlox.

KEWLOX fabrique des solutions de rangement depuis les années 60. Au fil du temps, la marque s'est adaptée aux évolutions telles que le changement climatique et le besoin de personnalisation. Revisitée par le designer Julien Renault, Kewlox poursuit son expansion dans le respect de son ADN.

De Kewlox stand is ontworpen voor interactie met onze meubels. Bezoekers kunnen hun eigen combinaties samenstellen in een digitale ruimte, en kunnen de verschillende opties en materialen ook uitproberen aan de hand van een aantal testmeubels.

KEWLOX ontwikkelt opbergoplossingen sinds de jaren 1960. Het merk is er altijd in geslaagd om zich aan te passen aan een steeds veranderende wereld, door uitdagingen op milieugebied en een groeiende behoefte aan maatwerk het hoofd te bieden. De laatste jaren heeft designer Julien Renault het merk opnieuw onder de loep genomen, om terug te keren naar de essentie en het gamma uit te breiden zonder de roots uit het oog te verliezen.

19 LAURE KASIER

www.laurekasiers.com

Instagram : [@laurekasiers](https://www.instagram.com/laurekasiers)

laure@laurekasiers.com

+32494196820



19 LAURE KASIERERS

Rugs made in Brussels according to a particular craft technique. Unique pieces available for individuals and professionals. Eco-responsible and local, the production is made in Belgium from yarns spun in Europe.

Textile designer by training, Laure Kasiers creates and manufactures carpets and other textile objects in her studio in Brussels. Thanks to her unconventional and artisanal technique, she creates shapes and patterns that are often organic, as if they came from nature, from a microscope or an aerial view, opening our imagination. Laure Kasiers offers a constantly growing collection of models, always unique and available for individuals or professionals.

Tapis fabriqués à Bruxelles selon une technique artisanale particulière. Pièces uniques disponibles sur-mesures pour particuliers et professionnels. Éco-responsable et locale, la production se fait en Belgique à partir de fils filés en Europe.

Designer textile de formation, Laure Kasiers créée et fabrique des tapis et autres objets textiles dans son atelier à Bruxelles. Grâce à sa technique à la fois artisanale et non conventionnelle, naissent des formes et des motifs souvent organiques, comme issus de la nature, sortis d'un microscope ou d'une vue aérienne, ouvrant notre imaginaire. Laure Kasiers propose une collection sans cesse enrichie de modèles, toujours uniques et disponibles sur-mesures pour les particuliers ou les professionnels.

Tapijten die in Brussel volgens een bepaalde ambachtelijke techniek worden vervaardigd. Unieke stukken beschikbaar voor particulieren en professionals. Eco-verantwoordelijk en lokaal, de productie wordt gemaakt in België van garens gesponnen in Europa.

Laure Kasiers, textielontwerpster van opleiding, creëert en vervaardigt tapijten en andere textielobjecten in haar atelier in Brussel. Dankzij haar onconventionele, ambachtelijke techniek creëert zij vormen en patronen die vaak organisch zijn, alsof zij uit de natuur, uit een microscoop of uit de lucht zijn gehaald, waardoor onze verbeelding wordt aangesproken. Laure Kasiers biedt een steeds groeiende collectie modellen, altijd uniek en op maat gemaakt voor particulieren of professionals.

20 LET'S TWIST AGAIN

Antonella Valerio

www.antonellavalerio.com

Instagram : @antonella_valerio_textile

antonellavaleriotextile@gmail.com

+32485269682



20 LET'S TWIST AGAIN

LET'S TWIST AGAIN is a project that showcases ancient rope-making techniques (braiding/twisting/kumihimo) by upcycling textile waste. The key words of the project are: creation, encounter, sharing and empowerment. These multi-purpose ropes are destined for different fields, such as fashion, design and art, while stimulating a dialogue for collaborative creation at local level. LET'S TWIST AGAIN also aims to enhance traditional textile techniques through a process of participatory experimentation, encouraging the creation of transgenerational and transcultural bridges and facilitating the transmission of ancient know-how.

Through my practice, in the middle ground between design and art, I try to open up a dialogue that bears witness to the deep connection between our everyday consumer choices and the environment that surrounds us. Throughout my artistic research, I explore traditional textile techniques in search of new artistic/aesthetic languages capable of communicating the ephemeral relationship between people and objects.

LET'S TWIST AGAIN est un projet qui met en valeur des anciennes techniques de création de cordes (tressage/torsion/kumihimo), en valorisant des rebuts textiles. Les mots clés du projet sont: création, rencontre, partage et empowerment. Ces cordes multiusage sont destinées à différents domaines, comme la mode, le design et l'art, tout en stimulant un dialogue pour la création collaborative au niveau local. LET'S TWIST AGAIN vise aussi à valoriser des techniques traditionnelles textiles, à travers des processus d'expérimentation participative, en favorisant la création de ponts transgénérationnels et transculturels et faciliter la transmission d'anciens savoir-faire.

À travers ma pratique au milieu entre le design et l'art, j'essaie d'ouvrir un dialogue qui témoigne la connexion profonde entre nos choix de consommation quotidiens et l'environnement qui nous entoure. Tout au long de mes recherches artistiques, j'explore des techniques textiles traditionnelles, à la recherche de nouveaux langages artistiques/esthétiques, capables de communiquer autour de la relation éphémère entre l'homme et les objets.

LET'S TWIST AGAIN is een project dat oude touwslagtechnieken (vlechten/twisten/kumihimo) laat zien door textielafval te recyclen. De sleutelwoorden van het project zijn: creatie, ontmoeting, delen en empowerment. Deze multifunctionele touwen zijn bestemd voor verschillende gebieden, zoals mode, design en kunst, en stimuleren tegelijkertijd een dialoog voor gezamenlijke creatie op lokaal niveau. LET'S TWIST AGAIN heeft ook als doel om traditionele textieltechnieken te verbeteren door middel van een proces van participatieve experimenten, het aanmoedigen van het creëren van transgenerationele en transculturele bruggen en het vergemakkelijken van de overdracht van oude knowhow.

Via mijn praktijk, die het midden houdt tussen design en kunst, probeer ik een dialoog op gang te brengen die getuigt van de diepe verbondenheid tussen onze dagelijkse consumptiekeuzes en de ons omringende omgeving. Doorheen mijn artistieke onderzoek verken ik traditionele textieltechnieken op zoek naar nieuwe artistieke/esthetische talen die in staat zijn om de kortstondige relatie tussen mensen en objecten te communiceren.

21 LUCA SCHOOL OF ARTS

www.luca-arts.be

Instagram : @luca_interieurvormgeving



21 LUCA SCHOOL OF ARTS

A blank sheet is a challenge: fill it with drawings, cut and fold it into a model, or crumple it up. Allowing ideas to flow freely is one of the most stimulating experiences in design. Actually, anything is possible. A good design begins by making the unthinkable conceivable. Those who look at reality differently tend to think outside the box more often. Not to develop unnecessary variations on familiar themes, but to actually and constructively innovate or generate meanings. Because turning a dream into an idea is the first step towards a better living environment.

Interior design is the mental and physical workshop where ideas and dreams are not only conceived but also materialized. It is the place where ideas, experimentation, materials, and tools come together. Creative exchanges and work pleasure are central in this dynamic environment. This is how the professional bachelor's degree in interior design from LUCA School of Arts carries out its mission. This dynamic environment is reflected in the scenography: an adaptable concept depending on the context. An arrangement based on the four pillars of interior design: idea, experiment, material, and tools.

Une feuille blanche est un défi : dessinez-le pleinement, découpez et pliez-le pour en faire un modèle ou froissez-le. Laisser libre cours à vos idées est l'une des expériences les plus stimulantes en matière de conception. Tout est en réalité possible. Un bon design commence par rendre l'impensable concevable. Ceux qui considèrent la réalité de manière «différente» ont plus souvent des idées innovantes. Ce n'est pas pour développer des variations inutiles sur des thèmes familiers, mais pour réellement et constructivement innover ou générer des significations. Parce que lorsque vous convertissez un rêve en une idée, vous faites le premier pas vers un monde meilleur.

La conception d'intérieur est un lieu de travail mental et physique où les idées et les rêves ne sont pas seulement conçus, mais également matérialisés. C'est l'endroit où les idées, l'expérience, le matériau et les outils se rencontrent. Dans cet environnement dynamique, l'échange créatif et la joie au travail sont centraux. C'est ainsi que la licence professionnelle en design d'intérieur de l'école d'arts LUCA réalise sa mission. Cet environnement dynamique est reflété dans la scénographie : un concept adaptable selon le contexte. Une installation basée sur les quatre piliers de la conception d'intérieur : idée, expérience, matériau et outil.

Een leeg blad is een uitdaging: teken het vol, knip en vouw het tot een model of verfrommel het. Ideeën de vrije loop laten is één van de prikkelendste ervaringen bij het ontwerpen. Eigenlijk is alles mogelijk. Een goed ontwerp begint bij het denkbaar maken van het ondenkbare. Wie 'anders' naar de werkelijkheid kijkt, denkt vaker out of the box. Niet om overbodige variaties op bekende thema's te ontwikkelen, maar om daadwerkelijk en constructief te vernieuwen of om betekenissen te genereren. Want in het omzetten van een droom naar het idee zet je de eerste stap naar een betere leefwereld.

Interieurvormgeving is de mentale en fysieke werkplaats waar ideeën en dromen niet alleen bedacht maar ook gematerialiseerd worden. Het is de plek waar idee, experiment, materiaal en gereedschap samenkomen. In deze dynamische omgeving staan creatieve uitwisseling en werkplezier centraal. Op die manier draagt de professionele bacheloropleiding interieurvormgeving van LUCA school of arts haar missie uit. Deze dynamische omgeving is doorgetrokken in de scenografie: een aanpasbaar concept naargelang de context. Een opstelling gebaseerd op de vier pijlers waar interieurvormgeving voor staat: idee, experiment, materiaal en gereedschap.

22 MALA LECHE DESIGN

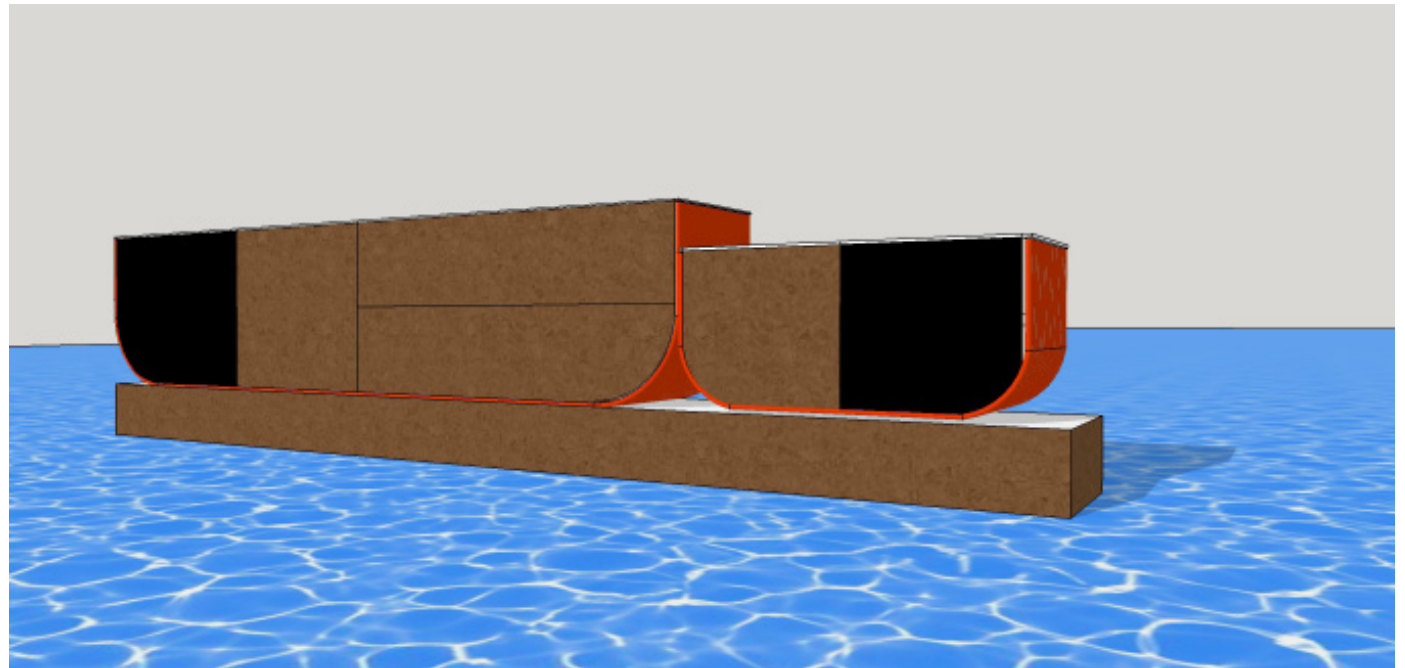
Elisabeth Baeza

www.malalechedesign.com

Instagram : @malalechedesign

malalechedesign@outlook.com

+32499971901



22 MALA LECHE DESIGN

The latest collection of objects designed by Elisabeth Baeza is HARDCOVER like a global project, including a piece of furniture specially produced for FOR THE NOW 2023. Made up of two modular trunks in cardboard profile with a polyester rope finish, this removable enfilade can be adapted to suit your every whim. The first in a series that can be produced by the linear metre, HARDCOVER is designed to be adaptable to the spaces it will be used in, whether private or professional. The aim of the HARDCOVER project is to expand through similar objects (coffee table, side table, etc.), taking on a diverted aesthetic as a graphic identity marker !

Founded in 2014 by Elisabeth Baeza, mala leche Design® is a fresh brand that offers original and unconventional objects as well by their form than by the material used. This allows free use of the objects according to his imagination. For Elisabeth Baeza, design is a way of thinking, being and doing. It inspires shared values that suggest emotions, thus giving us a new view of the world.

La dernière collection d'objets dessinée par Elisabeth Baeza, HARDCOVER se veut globale. Elle se compose notamment d'un meuble spécialement réalisé pour FOR THE NOW 2023.

Formé de deux malles modulaires en profilé cartonné et d'une finition en cordage polyester, cette enfilade amovible reste évolutive aux grés de nos envies. Premier d'une série réalisable au mètre linéaire, le meuble HARDCOVER se veut adaptable aux espaces qui l'accueillent autant dans un cadre privé que professionnel. Le projet HARDCOVER a pour but de s'agrandir au travers d'objets similaires (table basse, objet d'appoint...) en assumant une esthétique détournée comme un marqueur d'identité graphique !

Fondée en 2014 par Elisabeth Baeza, mala leche Design® est un label expérimental qui offre des objets originaux et non conventionnels autant dans la forme que dans le choix des matériaux utilisés. Ainsi, chacun devient libre d'utiliser ces objets en laissant libre cours à son imaginaire. Pour Elisabeth Baeza, le design est une façon de penser, d'être et de faire. Il inspire des valeurs partagées qui suggèrent des émotions, nous donnant ainsi une nouvelle vision du monde.

De nieuwste collectie objecten ontworpen door Elisabeth Baeza is HARDCOVER als een globaal project, inclusief een meubelstuk speciaal geproduceerd voor FOR THE NOW 2023. Deze afneembare enfilade bestaat uit twee modulaire koffers in kartonprofiel met een afwerking van polyester touw en kan worden aangepast aan al je wensen. Als eerste in een serie die per strekkende meter kan worden geproduceerd, is HARDCOVER ontworpen om te kunnen worden aangepast aan de ruimtes waarin het zal worden gebruikt, zowel privé als professioneel. Het doel van het HARDCOVER-project is om soortgelijke objecten (salontafel, bijzettafel, enz.) uit te breiden en een afwijkende esthetiek aan te nemen als grafische identiteitsmarkering !

Opgericht in 2014 door Elisabeth Baeza, mala leche Design® is een verse merk dat originele, onconventionele voorwerpen aanbiedt, en dit zowel in de vorm als in de keuze van de gebruikte materialen. Hierdoor is eenieder vrij deze voorwerpen te gebruiken naar hun eigen fantasie. Voor Elisabeth Baeza is design een manier van denken, zijn en doen. Het inspireert gemeenschappelijke waarden die emoties suggereren en ons op die manier een nieuwe blik op de wereld geven.

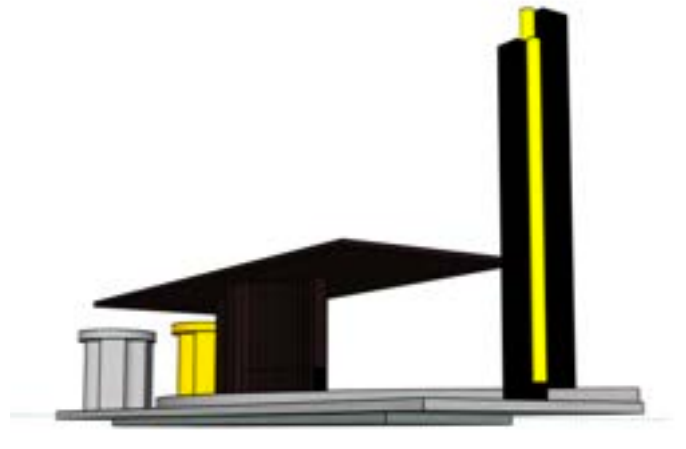
23 MARIANNE DE COCK

www.mariannedecock.com

Instagram : @mariannedecock

info@mariannedecock.com

+32496422718



23 MARIANNE DE COCK

The Fold series consists of three objects in which form and materials are an extension of each other. The entire series is made of larch veneer where intarsia or inlay is used in an innovative way. The table and stool/side table are custom-made and available in four colours. The table is finished with a black stain and PU varnish, the side table with a grey varnish. The floor lamp originates from the same shape and materials.

The work of Marianne studio stands for furniture and object design. Her work focuses on matter and form. The design and prototyping process come from the same hand. The materials she works with are mainly wood and specifically the material veneer that can be used in innovative ways in contemporary interiors.

La série Fold se compose de trois objets dans lesquels la forme et la matière sont un prolongement l'un de l'autre. Toute la série est en placage de mélèze avec une utilisation innovante de l'intarsia ou de l'incrustation. La table et le tabouret/table d'appoint sont fabriqués sur mesure et sont disponibles en quatre couleurs. La table est finie avec une teinture noire et une laque PU, la table d'appoint avec une laque grise. Le lampadaire provient de la même forme et des mêmes matériaux.

Le travail de l'atelier de Marianne est synonyme de design de meubles et d'objets. La matière et la forme sont au cœur de son travail. Le processus de conception et de prototypage vient de la même main. Les matériaux qu'elle travaille sont principalement le bois et plus particulièrement le placage qui peut être utilisé de manière innovante dans les intérieurs contemporains.

De Fold serie bestaat uit drie objecten waarin vorm en materiaal een verlengstuk van elkaar zijn. De gehele serie is uitgevoerd in lariksfineer waarbij op innovatieve wijze gebruik is gemaakt van intarsia of inlegwerk. De tafel en kruk/bijzettafel worden op maat gemaakt en zijn verkrijgbaar in vier kleuren. De tafel is afgewerkt met een zwarte beits en PU lak, de bijzettafel met een grijze lak. De vloerlamp is afkomstig uit dezelfde vorm en materialen.

Het werk van Marianne haar studio staat voor meubel- en objectontwerp. In haar werk staan materie en vorm centraal. Het ontwerp- en prototypingproces komen uit dezelfde hand. De materialen waarmee ze werkt zijn voornamelijk hout en specifiek het materiaal fineer dat op vernieuwende manieren kan worden toegepast in hedendaagse interieurs.

24 MARIANNE SOUSLETISSULEIL

www.sousletissulesoleil.com

Instagram : [@sousletissulesoleil](https://www.instagram.com/sousletissulesoleil)

sousletissulesoleil@gmail.com



24 MARIANNE SOUS LETISSULESOLEIL

Marianne creates weaves from fabrics that may have sentimental value. Through her hands, she enchants the memory, the transmission and the value of a human bond. Each weaving is the reflection of a moment. Sometimes dark, often soft and warm. They are life storytellers. Silk, jeans become thread. The intertwining of fabrics becomes a palette. Her pieces exude an intriguing magic, softness and a sense of intimacy.

She's loving the light since her young years. Her intertwining of fabrics in metal structures gave life to her desires. This luminous work "I See You" is a project close to her heart. Marianne dreamed of a place, an opportunity to bring it to life. FOR THE NOW is the meeting point between the fabric of her lamps, the poetry of their gaze on us and an audience surrendering to the idea of light as a look at oneself.

Marianne crée des tissages à partir de tissus pouvant avoir une valeur sentimentale. À travers ses mains, elle enchante la mémoire, la transmission et la valeur d'un lien humain. Chaque tissage est le reflet d'un moment. Parfois sombre, souvent doux et chaud. Ce sont des conteurs de vie. La soie, les jeans deviennent du fil. L'entrelacement des tissus devient une palette. Ses pièces dégagent une magie intrigante, une douceur et un sentiment d'intimité.

Elle adore la lumière depuis toujours. Ses entrelacs de tissus dans des structures métalliques ont donné vie à ses envies. Cette œuvre lumineuse "I See You" est un projet qui lui tenait à cœur. Marianne rêvait d'un endroit, d'une occasion pour lui donner vie. FOR THE NOW est le point de rencontre entre le tissu de ses lampes, la poésie de leurs regards sur nous et un public s'abandonnant à l'idée de se laisser suivre des yeux.

Marianne maakt weefwerken van stoffen die een sentimentele waarde kunnen hebben. Met haar handen bezingt ze de herinnering, de overdracht en de waarde van de intermenselijke banden. Elk weefwerk is de weerspiegeling van een moment. Soms donker, vaak zacht en warm. Het zijn vertellers van het leven. Zijde, jeans worden draad. De vervlechting van stoffen wordt een palet. Haar stukken stralen een intrigerende magie, zachtheid en een gevoel van intimiteit uit.

Ze heeft altijd van licht gehouden, sinds haar jonge jaren. Haar vervlechting van stoffen in metalen constructies bracht haar verlangens tot. Dit lichtgevende werk «I See You» is een project dat haar nauw aan het hart ligt. Marianne droomde van een plek, een kans om het tot leven te brengen. FOR THE NOW is het ontmoetingspunt tussen de stof van haar lampen, de poëzie van hun blik op ons en een publiek dat zich overgeeft aan het idee van licht als een blik op zichzelf.

25 MONIQUE VOZ

www.moniquevoz.com

Instagram : @moniquevoz

mmvoz@skynet.be

+32496478276



25 MONIQUE VOZ

Post-nuclear, the FIRE collection is one of the products resulting from the designer's research into distant past and future worlds. Hand-heater, foot-heater, home-heater, bed-heater, essential oil diffuser, it compiles several modes of use. Combined with the HOMMAGE full-moon lamp, they form a universe that is cosmic in form and terrestrial in use.

A researcher, finder and inventor in astronomy, mathematics and sensuality, Monique VOZ explores and presents different worlds, giving rise to a wide range of objects and installations. A graduate in interior design with a background in human sciences - theology - and mathematics, she focuses on experiments linked to the telos and genesis of the universe.

De type postnucléaire, la collection FIRE est un des produits résultant des recherches de la créatrice dans les mondes passés et futurs lointains. Chauffe – main, chauffe – pied, chauffe – maison, chauffe – lit, diffuseur d'huiles essentielles, il compile plusieurs modes d'utilisation. Associé à la lampe HOMMAGE à la pleine lune, ils constituent un univers cosmique par les formes, et terrestre par l'utilisation.

Chercheuse, trouveuse et inventeuse en astronomie, mathématiques et sensualité, Monique VOZ explore et présente différents mondes, donnant naissance à de multiples objets et installations. Diplômée en design d'intérieur, après une formation en sciences humaines - théologie - et en mathématique, elle privilégie les expérimentations liées aux télos et genèse de l'univers.

De post-nucleaire FIRE-collectie is een van de producten die voortkomen uit het onderzoek van de ontwerper naar verre vroegere en toekomstige werelden. Het is een handwarmer, voetenwarmer, huiswarmer, bedwarmer en verstuiver van essentiële olie en combineert verschillende gebruiksmogelijkheden. In combinatie met de HOMMAGE to the Full Moon lamp vormen ze een universum dat kosmisch van vorm en aards in gebruik is.

Als onderzoeker, vinder en uitvinder op het gebied van astronomie, wiskunde en sensualiteit, verkent en presenteert Monique VOZ verschillende werelden, die aanleiding geven tot een breed scala aan objecten en installaties. Afgestudeerd in interieurdesign met een achtergrond in menswetenschappen - theologie - en wiskunde, richt ze zich op experimenten die verband houden met de telos en genese van het universum.

26 MOREVI

Frederik Poisquet
Ana Naskidashvili

www.morevi.studio

Instagram : @morevi.studio

info@morevi.studio

+32470095663



26 MOREVI

Morevi is delighted to premiere a series of newly created hand-felted tapestries at FOR THE NOW 2023. These felted tapestries are crafted from wool and are hand-dyed using natural pigments derived from plants. The works pay homage to nature and tradition while reflecting Georgian heritage. Morevi's tapestries become beacons in a space, offering both physical and emotional warmth, as well as a sense of mystique.

Morevi is the creative moniker of the Georgian-Belgian artist/design duo Ana Naskidashvili and Frederik Poisquet. Drawing inspiration from nature, culture, and Georgian heritage, the duo specializes in crafting handmade textile works. Going beyond the conventional notion of rugs and tapestries solely for interior purposes, Morevi employs them as their artistic medium. Every piece is crafted by hand in their Antwerp studio, resulting in unique creations.

Morevi est ravi de présenter en avant-première ses nouvelles tapisseries feutrées créées à la main lors de l'événement FOR THE NOW 2023. Celles-ci sont fabriquées à partir de laine et teintées à la main avec des pigments naturels issus de plantes. Les œuvres rendent hommage à la nature et à la tradition tout en reflétant le patrimoine géorgien. Les tapisseries de Morevi deviennent des phares dans l'espace, offrant à la fois chaleur physique et émotionnelle, ainsi qu'un sentiment de mystère.

Morevi est le pseudonyme créatif du duo artiste/designer géorgien-belge Ana Naskidashvili et Frederik Poisquet. S'inspirant de la nature, de la culture et du patrimoine géorgien, le duo se spécialise dans la création d'œuvres textiles faites à la main. Allant au-delà de la notion conventionnelle de tapis et de tapisseries destinés uniquement à un usage intérieur, Morevi les utilise comme support artistique. Chaque pièce est confectionnée à la main dans leur studio d'Anvers, ce qui donne naissance à des créations uniques.

Morevi presenteert tijdens FOR THE NOW 2023 voor het eerst een nieuwe serie handgevilte tapijten. Deze tapijten zijn vervaardigd van wol en geverfd met natuurlijke pigmenten afkomstig van planten. De werken brengen een eerbetoon aan de natuur en aan de eeuwenoude Georgische traditie. De wandtapijten fungeren als baken in de ruimte en creëren een mystieke sfeer met een emotionele gelaagdheid.

Morevi is het creatieve pseudoniem van het Georgisch-Belgische kunstenaars-/ontwerpersduo Ana Naskidashvili en Frederik Poisquet. Geïnspireerd door de natuur, cultuur en het Georgische erfgoed, specialiseren ze zich in het maken van textielwerken vervaardigd uit natuurlijke materialen. In plaats van tapijten enkel te beschouwen als interieurobjecten, gebruikt Morevi ze als hun artistiek medium. Iedere werk wordt met de hand vervaardigd in hun studio in Antwerpen, wat resulteert in unieke kunstwerken.

27 PELLEGRIMS

Boris Pellegrims

www.pellegrims.com

Instagram : [@borispellegrims](https://www.instagram.com/borispellegrims)

boris@pellegrims.com

+32476950253



27 PELLEGRIMS

At ForThe Now Pellegrims will present a new collection of lighting and hardware objects in brass.

Boris started his workshop in 2016 where he makes brass and copper objects by hand. He focuses on designs where details are important and in which the small imperfections from the work by hand create an extra form of beauty.

À ForThe Now, Pellegrims présentera une nouvelle collection d'objets d'éclairage et de quincaillerie en laiton.

Depuis 2016, Boris fabrique à la main des objets en laiton et en cuivre. Il se concentre sur des designs où les détails sont importants et dans lesquels les petites imperfections du travail à la main créent une beauté supplémentaire.

Op ForThe Now toont Pellegrims een nieuwe collectie van verlichting en interieurobjecten met de hand gemaakt in messing.

Sinds 2016 maakt Boris objecten uit messing en koper met de hand. Hij focust zich op ontwerpen waarin details belangrijk zijn, en waarin de kleine imperfecties die ontstaan door het handwerk een laag van schoonheid toevoegen.

28 PEPIJN DE GREEF

www.pepijndegreef.be

Instagram : @pepijndegreef

info@pepijndegreef.be

+32471583160



28 PEPIJN DE GREEF

With the KAVOVA-collection (Ukrainian for coffee), Pepijn shows that using a coffee filter and recycled plastic can result in a unique lamp. KAVOVA was created as a tribute to the internship in Ukraine. There, too, drinking coffee together was a moment of rest, discussion and sharing stories. KAVOVA was created as a reminder of these moments. The KAVOVA collection consists of two products. Of the first - a table and wall lamp - only 16 unique lamps are available. The floor lamp KAVOVA XL is still running until the coffee filter used as a mold breaks down. Each product within the series has a unique colour combination and pattern.

Nothing is what it seems. Objects and raw materials always offer other possibilities than what they are initially intended for. Pepijn uses parts unconventionally to create new wholes with unexpected or relatable functions. Inspiration for products often arise from the confluence of memories, circumstances and what is available. Pepijn's design process is driven by serendipity and a fresh perspective on objects.

Avec la KAVOVA- collection (café en ukrainien), Pepijn montre que l'utilisation d'un filtre à café et de plastique recyclé peut donner naissance à une lampe unique. KAVOVA a été créée en hommage au stage effectué en Ukraine. Là aussi, boire un café ensemble était un moment de repos, de discussion et de partage d'histoires. KAVOVA a été créée pour rappeler ces moments. La collection KAVOVA se compose de deux produits. Pour le premier - une lampe de table et applique murale - seules 16 lampes uniques sont disponibles. Le lampadaire KAVOVA XL fonctionne jusqu'à ce que le filtre à café utilisé comme moule se déforme. Chaque produit de la série présente une combinaison de couleurs et des motifs uniques.

Rien n'est ce qu'il semble être. Les objets et les matières premières offrent toujours d'autres possibilités que ce à quoi ils sont initialement destinés. Pepijn utilise les pièces de manière non conventionnelle pour créer de nouveaux ensembles aux fonctions inattendues ou liées. L'inspiration pour les produits naît souvent de la confluence de souvenirs, de circonstances et de ce qui est disponible. Le processus de conception de Pepijn est guidé par la sérendipité et une perspective nouvelle sur les objets.

Met de KAVOVA-collectie (Oekraïens voor koffie) laat Pepijn zien dat het gebruik van een koffiefilter en gerecycled plastic kunnen resulteren tot een unieke lamp. KAVOVA is ontstaan als eerbetoon aan de stage in Oekraïne. Ook daar was samen koffiedrinken een moment van rust, bespreking en delen van verhalen. KAVOVA is gemaakt als een herinnering aan deze momenten. De collectie KAVOVA bestaat uit 2 producten. Van de eerste - een tafel en muurlamp - zijn slechts 16 unieke lampen beschikbaar. De staanlamp KAVOVA XL is nog lopend tot de koffiefilter die als mal gebruikt wordt het begeeft. Elk product binnen de serie heeft een unieke kleurencombinatie en patroon.

Niets is wat het lijkt. Objecten en grondstoffen bieden altijd andere mogelijkheden dan waar ze in eerste instantie voor bedoeld zijn. Pepijn gebruikt onderdelen onconventioneel om nieuwe gehelen te creëren met onverwachte of relateerbare functies. Inspiratie voor producten ontstaan vaak uit de samenvloeiing van herinneringen, omstandigheden en wat voorhanden is. Pepijn zijn ontwerpproces wordt gedreven door serendipiteit en een frisse kijk op objecten.

29 SANDER DEMEULEMEESTER

www.sanderdemeulemeester.com

Instagram : @sander.demeulemeester

sander.demeulemeester@gmail.com

+32 468 27 08 85



29 SANDER DEMEULEMEESTER

Our society is driven by the desire to achieve perfection. But who or what defines what's perfect? Is it a feeling deep inside of us – or is it the consensus of an undefined group of people? The search for perfection leads many of us down the wrong path of perfectionism. A path that can easily become a labyrinth in which we get lost. On his very own journey to find the meaning of perfection artist Sander Demeulemeester discovered the purest of all beauty: the uniqueness of imperfection.

The challenges we face in our lives shape us, just like the forces of nature shape stones. Some are smooth, some are rough – but each of them is unique. And therein lies the beauty. A beauty Sander Demeulemeester tries to capture in his signature series EROSI.

In a world where perfection is seen as the only goal worth striving for, EROSI – which symbolically and literally means the ablation of a surface – celebrates the beauty of uniqueness as well as the continuous change over time.

Having an admiration for stones and all natural materials since childhood Sander Demeulemeester, born 1985 in Kortrijk (B), started creating objects – both artistic and useful – in 2020. Before devoting his life exclusively to his art, he refined his sense for shapes and structures in his previous career as an interior designer. Some of the most important motifs of his art are the confrontation with perfectionism, the beauty of the imperfect and transformation of matter.

Nos sociétés sont animées par le désir d'atteindre la perfection. Mais qui définit ce qui est parfait? Qu'est-ce donc?

S'agit-il d'un sentiment profondément ancré en nous – ou du consensus d'un groupe de personnes indéfini? La recherche de la perfection conduit beaucoup d'entre nous sur le mauvais chemin du perfectionnisme. Un parcours pouvant facilement devenir un labyrinthe dans lequel nous nous perdons. Au cours de son propre voyage pour trouver le sens de la perfection, l'artiste Sander Demeulemeester a découvert la beauté la plus pure : l'unicité de l'imperfection.

Les défis auxquels nous sommes confrontés dans notre vie nous façonnent, tout comme les forces de la nature façonnent les pierres. Certaines sont lisses, d'autres rugueuses, mais chacune d'entre elles est unique. Et c'est là que réside la beauté. Une beauté que Sander Demeulemeester tente de capturer dans sa série EROSI.

Dans un monde où la perfection est considérée comme le seul but à atteindre, EROSI – qui signifie symboliquement et littéralement l'ablation d'une surface – célèbre la beauté de l'unicité ainsi que le changement continu à mesure que le temps passe.

Admirant les pierres et tous les matériaux naturels depuis son enfance, Sander Demeulemeester, né en 1985 à Courtrai (B), a commencé à créer des objets – à la fois artistiques et utiles – en 2020. Avant de se consacrer exclusivement à son art, il a affiné sa sensibilité pour les formes et les structures dans sa précédente carrière d'architecte d'intérieur. La confrontation avec le perfectionnisme, la beauté de l'imparfait et la transformation de la matière forment les composants les plus importants de son art.

Onze samenleving wordt gedreven door het verlangen om perfectie te bereiken. Maar wie of wat bepaalt wat perfect is? Is het een gevoel dat diep in ons zit – of is het de consensus van een ongedefinieerde groep mensen? De zoektocht naar perfectie leidt velen van ons op het verkeerde pad van perfectionisme. Een pad dat gemakkelijk een labyrint kan worden waarin we ons zelf verliezen. Op zijn eigen reis om de betekenis van perfectie te vinden ontdekte kunstenaar Sander Demeulemeester de puurste van alle schoonheid: de uniciteit van imperfectie.

De uitdagingen in ons leven vormen ons, net zoals de natuurkrachten stenen vormen. Sommige zijn glad, andere ruw – maar elk van hen is uniek. En daarin schuilt de schoonheid. Een schoonheid die Sander Demeulemeester probeert te vangen in zijn kenmerkende serie EROSI.

In een wereld waar perfectie wordt gezien als het enige doel dat het nastreven waard is, viert EROSI – wat symbolisch en letterlijk het afslijten van een oppervlak betekent – de schoonheid van uniciteit en de voortdurende verandering doorheen de tijd.

Met een bewondering voor stenen en alle natuurlijke materialen sinds zijn kindertijd begon Sander Demeulemeester, geboren in 1985 te Kortrijk (B), met het creëren van objecten – zowel artistiek als bruikbaar – in 2020. Voordat hij zijn leven exclusief aan zijn kunst wijdde, verfijnde hij zijn gevoel voor vormen en structuren in zijn vorige carrière als interieurontwerper. Enkele van de belangrijkste beweegredenen van zijn kunst zijn de confrontatie met perfectionisme, de schoonheid van het onvolmaakte en de transformatie van materie.

30 SEPPE DOMBRECHT

www.seppedombrecht.be

Instagram : @seppedombrecht

seppedombrecht@gmail.com

+32478713884



30 SEPPE DOMBRECHT

“I had time to think” is a set of four stools and a table that explores the contrast and interplay of deformation and restoration. Each object develops its own character during the creation process. Rectangular volumes are hardened with layers of acrylic resin. These primary forms, initially delicate and malleable, take on a unique identity as each layer solidifies. Once fully cured, the surfaces become rough and textured. After they are refined through manual sanding, resulting in a softer and more inviting form.

Printed Vases: The 3D printed ceramic vases push the boundaries of what is possible with this production method. Digitally sculpted, the vases consist entirely of clay and are supported by five legs.

Six-legged sunbed chair - The sunbed chair is a surprising fusion of materials and a unique approach to structural design. Six polyurethane «feet» support a six-legged frame. The plexiglass plate attaches to the frame with suction cups. The frame and translucent plate create a shadow play under the chair.

Seppe Dombrecht, a Brussels-based designer, has a unique vision on the fusion of design and art. With a background in industrial product design and a postgraduate degree in furniture design, Seppe's work takes on a sculptural character. The exploration and deformation of self-determined archetypes often plays a part in his work and is brought to life through contemporary materials and production techniques.

«I had time to think» est un ensemble de quatre tabourets et d'une table qui explore le contraste et l'interaction entre la déformation et la restauration. Chaque objet développe son propre caractère au cours du processus de création. Des volumes rectangulaires sont durcis par des couches de résine acrylique. Ces formes primaires, d'abord délicates et malléables, acquièrent une identité unique au fur et à mesure que chaque couche se solidifie. Une fois complètement durcies, les surfaces deviennent rugueuses et texturées. Elles sont ensuite affinées par un ponçage manuel, ce qui donne une forme plus douce et plus accueillante.

Vases imprimés : Les vases en céramique imprimés en 3D repoussent les limites de ce qui est possible avec cette méthode de production. Sculptés numériquement, les vases sont entièrement constitués d'argile et reposent sur cinq pieds. Chaise longue à six pieds - La chaise longue est une fusion surprenante de matériaux et une approche unique de la conception structurelle. Six «pieds» en polyuréthane soutiennent un cadre à six pieds. La plaque en plexiglas se fixe au cadre à l'aide de ventouses. Le cadre et la plaque translucide créent un jeu d'ombres sous la chaise.

Seppe Dombrecht, designer basé à Bruxelles, a une vision unique de la fusion du design et de l'art. Avec une formation en conception de produits industriels et un diplôme de troisième cycle en conception de meubles, le travail de Seppe revêt un caractère sculptural. L'exploration et la déformation d'archétypes autodéterminés jouent souvent un rôle dans son travail, qui prend vie grâce à des matériaux et des techniques de production contemporains.

“I had time to think” is een set van vier krukken en een tafel die het contrast en de interactie tussen vervorming en herstel verkent. Elk object krijgt zijn eigen karakter tijdens het maakproces. Rechthoekige volumes worden bepleisterd met verschillende lagen acrylhars. Eenmaal volledig uitgehard, worden de oppervlakken ruw en getextureerd. Daarna worden ze opnieuw verfijnd, wat resulteert in een zachtere en meer toegankelijke vorm.

Geprinte vazen: De 3D-geprinte keramische vazen verleggen de grenzen van wat mogelijk is met deze productiemethode. De digitaal gebeeldhouwde vazen bestaan volledig uit klei en worden ondersteund door vijf poten. Zonbankstoel met zes poten - De zonbankstoel is een verrassende samensmelting van materialen en een unieke benadering van structureel ontwerp. Zes polyurethaan «voeten» ondersteunen een frame met zes poten. De plexiglas plaat wordt met zuignappen aan het frame bevestigd. Het frame en de doorschijnende plaat creëren een schaduwspel onder de stoel.

Seppe Dombrecht, gevestigd in Brussel, heeft een unieke visie op de fusie van design en kunst. Met een bachelor in industrieel productontwerp en een postgraduaat in meubelontwerp, neemt Seppe's werk een sculpturaal karakter aan. De verkenning en vervorming van zelfbepaalde archyphen speelt vaak een rol in zijn werk en wordt tot leven gebracht door het gebruik van hedendaagse materialen en productietechnieken.

31 STIJN D'HONDT

www.stijndhondt.be

Instagram : @stijn_loebas

stijn@herenloebas.be

+32496785410



31 STIJN D'HONDT

Artbeats is a design project of Stijn D'Hondt that celebrates life and plays with the duality of death by creating vibrant graphic arts made by heartbeats. Research revealed that we can see our mental state of mind if we look at the curves of our heartbeat. Our memories, our pain and excitements. Every heartbeat is unique and tells you something. With self-developed software Stijn captured the heartbeats of himself and people he met on his journey. Every 'heartwork' is an homage to a unique moment in life or a memory. It tells the story of humankind and the vulnerability of existence. The work is a souvenir of a present moment. We have a finite number of heartbeats in our life. It is only alive if it has its ups and downs; otherwise, it's only a straight, flat line. Cherish every single one and see the beauty.

Stijn D'Hondt was born in a little town in Belgium named Anzegem and grew up in the city of Ghent. At a young age he lost his mom from breast cancer and at that moment he began creating art & design. His fascination with human life - and death - was growing and he started to make his own visual style around it. Also the repetitiveness of heart disease in his family forms the inspiration to work with the heartbeat as a symbol to honour life. His art can be seen as playful, positive and vulnerable.

Artbeats est un projet de Stijn D'Hondt qui célèbre la vie et joue avec la dualité de la mort en créant des œuvres graphiques vibrantes à partir de battements de cœur. Des recherches ont révélé que nous pouvons voir notre état d'esprit en observant les courbes de nos battements cardiaques. Nos souvenirs, nos douleurs et nos émotions. Chaque battement de cœur est unique et vous dit quelque chose. À l'aide d'un logiciel qu'il a lui-même développé, Stijn a capturé les battements de son cœur et de ceux des personnes qu'il a rencontrées au cours de son voyage. Chaque «œuvre de cœur» est un hommage à un moment unique de la vie ou à un souvenir. Elle raconte l'histoire de l'humanité et la vulnérabilité de l'existence. L'œuvre est un souvenir d'un moment présent. Nous avons un nombre limité de battements de cœur dans notre vie. Elle n'est vivante que si elle a des hauts et des bas ; Sinon, elle n'est qu'une ligne droite et plate. Chérissez chacun d'entre eux et voyez-en la beauté.

Stijn D'Hondt est né dans une petite ville belge nommée Anzegem et a grandi dans la ville de Gand. Très jeune, il a perdu sa mère d'un cancer du sein et c'est à ce moment-là qu'il a commencé à créer de l'art et du design. Sa fascination pour la vie humaine - et la mort - grandit et il commence à créer son propre style visuel autour de ce thème. La répétition des maladies cardiaques dans sa famille l'a également inspiré à travailler avec les battements du cœur comme symbole pour honorer la vie. Son art peut être perçu comme enjoué, positif et vulnérable.

Artbeats is een designproject van Stijn D'Hondt dat het leven viert en speelt met de dualiteit met de dood, door het creëren van vibrerende grafische kunst gemaakt met hartslagen. Uit onderzoek is gebleken dat we onze mentale gemoedstoestand kunnen zien als we inzoomen op de curves van onze hartslag. Onze herinneringen, onze pijn als geluuksmomenten. Elke hartslag is uniek en vertelt je een verhaal. Met zelfontwikkelde software legde Stijn de hartslagen van zichzelf vast en van mensen die hij tegenkwam op zijn pad. Elk 'Heartwork' is een eerbetoon aan een uniek moment in het leven of een herinnering. Het vertelt het verhaal rond de kwetsbaarheid van het bestaan. De creatie is een souvenir van een uniek moment. We hebben een eindig aantal hartslagen in ons leven. Waarbij hoogtes en laagtes deel van uitmaken; Anders is het slechts een rechte, vlakke lijn. Koester elke hartslag en zie de schoonheid ervan.

Stijn D'Hondt werd geboren in het Belgische Anzegem en groeide op in Gent. Op jonge leeftijd verloor hij zijn moeder aan borstkanker en het was toen dat hij begon met kunst en design te creëren. Zijn fascinatie voor het leven - en de dood - groeide en hij begon zijn eigen visuele stijl rond dit thema te ontwikkelen. De terugkerende hartziektes in zijn familie inspireerden hem ook om te werken met de hartslag als symbool om het leven te eren. Zijn kunst kan gezien worden als speels, positief en kwetsbaar.

This collection is inspired by our personal experiences. Each object represents a dialogue about our culture and background. Despite our similarities, we embrace our differences. By translating our (love) story into a design, we aim to create a object of happiness after challenging times. We have expressed this through the combination of sturdy materials with vibrant and soft shapes.

Studio Nas was established in 2020. We are a dynamic duo dedicated to transforming happiness into objects and interiors. Following our individual journeys, we gained valuable experiences in various domains. We love creating positive spaces using a beautiful mix of vibrant colors. By playing with form, texture and color, we seek for the perfect balance. Everything is handcrafted in Belgium. Currently, our studio is based in FIRMA Vilvoorde.

Cette collection est inspirée par nos expériences personnelles. Chaque objet représente un dialogue sur notre culture et nos origines. Malgré nos similarités, nous embrassons nos différences. En traduisant notre histoire (d'amour) en un design, nous visons à créer un objet de bonheur après des moments difficiles. Nous avons exprimé cela à travers la combinaison de matériaux solides avec des formes vives et douces.

Studio Nas a été fondé en 2020. Nous sommes un duo dynamique qui transforme le bonheur en objets et intérieurs. Après nos parcours individuels, nous avons acquis des expériences précieuses dans différents domaines. Nous aimons créer des espaces et des objets joyeux et positifs en utilisant des couleurs vives. En jouant avec la forme, la texture et la couleur, nous recherchons l'équilibre parfait. Tout est fabriqué à la main en Belgique. Actuellement, notre studio est situé à FIRMA Vilvoorde.

Deze collectie is gebaseerd op onze persoonlijke ervaringen. Elk object vertegenwoordigt een dialoog over onze cultuur en achtergrond. Ondanks onze overeenkomsten, omarmen we onze verschillen. Door ons (liefdes)verhaal te vertalen naar een ontwerp, streven we ernaar om een object van geluk te creëren na uitdagende tijden. We hebben dit tot uiting gebracht door het combineren van robuuste materialen met levendige en zachte vormen.

Studio Nas werd opgericht in 2020. Wij zijn een dynamisch duo dat zich toelegt op het transformeren van geluk in objecten en interieurs. Na onze individuele trajecten hebben we waardevolle ervaringen opgedaan in verschillende domeinen. We houden ervan om vrolijke en positieve ruimtes en objecten te creëren met levendige kleuren. Door te spelen met vorm, textuur en kleur streven we naar de perfecte balans. Alles wordt handgemaakt in België. Momenteel is onze studio gevestigd in FIRMA Vilvoorde.

33 STUDIO DO

Dana Seachuga
Octave Vandeweghe

www.studiodo.be

Instagram : [@_studio_do_](https://www.instagram.com/_studio_do_)

info@studiodo.be

+32485595831



A stone table, with stone tableware and decorative stone objects - DO's domestic and collectible objects range from candleholders to jewellery, vases and dining ware. With their typical procedures of drilling and slicing, they continue to create primitive features in rocks. Through a still life setup, DO showcases a view on their past and current projects. A moment to encounter new and unique pieces.

Based in Antwerp, DO is a stone cutting atelier founded by Dana Seachuga and Octave Vandeweghe in 2018. Driven by their affection for stone cutting, they research the material and cultural role of (gem)stones within the realm of functional objects. Using basic interventions, shapes and aesthetics, they try to search for the fundamental action to give a rock an archetypical feature.

Une table en pierre, avec de la vaisselle en pierre et des objets décoratifs en pierre - Les objets domestiques et de collection de DO vont des bougeoirs aux bijoux, en passant par les vases et la vaisselle. Avec leurs procédures habituelles de perçage et de tranchage, ils continuent à créer des éléments primitifs dans les roches. Par le biais d'une nature morte, DO présente un aperçu de ses projets passés et actuels. Un moment de rencontre avec des pièces nouvelles et uniques.

Basé à Anvers, DO est un atelier de taille de pierre fondé par Dana Seachuga et Octave Vandeweghe en 2018. Poussés par leur affection pour la taille de pierre, ils recherchent le rôle matériel et culturel des (gem)pierres dans le domaine des objets fonctionnels. À partir d'interventions, de formes et d'esthétiques de base, ils tentent de rechercher l'action fondamentale pour donner à une roche une caractéristique archétypique.

Een stenen tafel, met stenen tafелgerei en decoratieve stenen objecten. De domestieke objecten van DO variëren van kandelaars tot sieraden, vazen en eetgerei. Met hun typische procedures van boren en zagen, werken ze verder aan het creëren van primitieve kenmerken in gesteente. Door middel van een stilleven toont DO een blik op hun vroegere en huidige projecten. Een moment om nieuwe en unieke stukken aan te treffen.

Gevestigd in Antwerpen, is DO een steen slijpatelier opgericht door Dana Seachuga en Octave Vandeweghe in 2018. Gedreven door hun affectie voor het slijpen van stenen, onderzoeken ze de materiële en culturele rol van (edel)stenen binnen het domein van functionele objecten. Aan de hand van basis ingrepen, vormen en esthetiek proberen ze te zoeken naar de fundamentele handeling om een steen een archetypische eigenschap te geven.

34 STUDIO PART

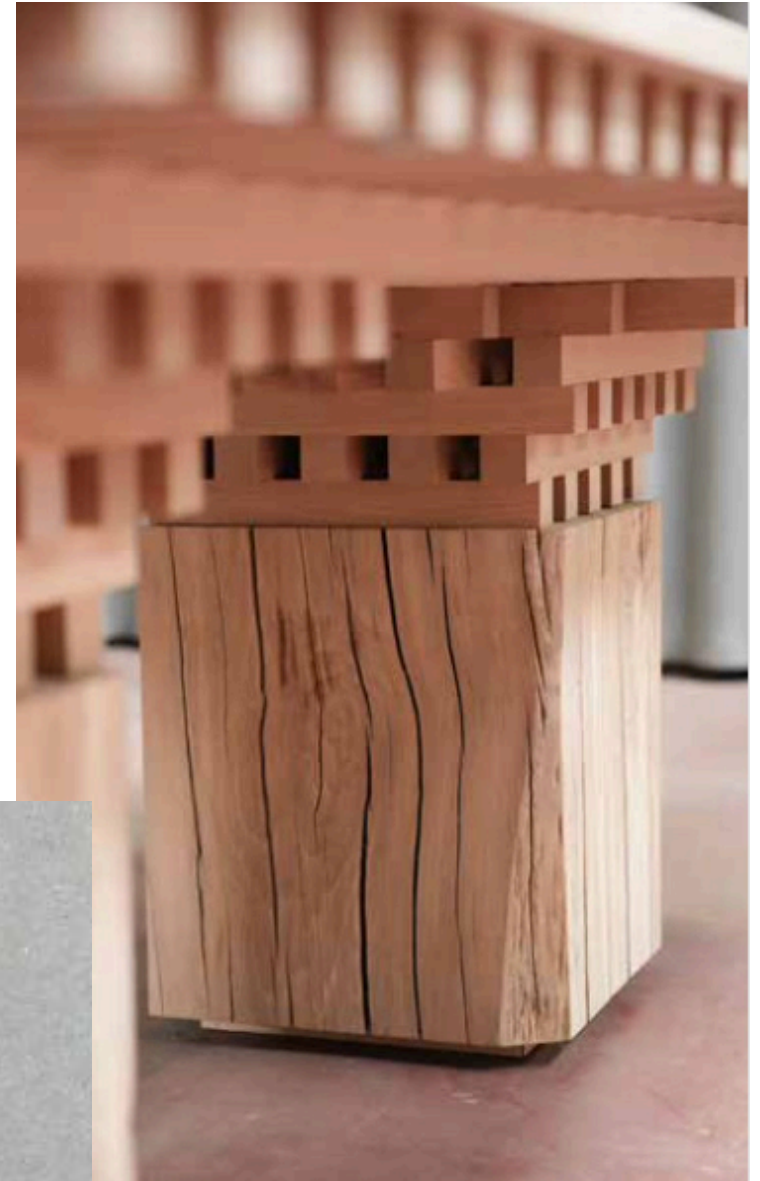
Lennart Van Uffelen
Julie Van Mulders

www.studiopart.be

Instagram : [@studiopart.be](https://www.instagram.com/studiopart.be)

studio@studiopart.be

+32 494 64 43 69



34 STUDIO PART

Designers/makers who are very aware that every object, drawing or even concept is interlinked and has an effect on its surrounding environment. Their designs try to tell the story of material and its craft. Uniting designer, maker and user in the honest beauty of the natural characteristics of every material. Thus exposing a design's link to past, present and future.

Next to earlier work they will be showing two of their most recent designs as PART of their ongoing collaborations with Sonian Wood Coop and tile craftswoman Charlot De Bisschop.

Les concepteurs/fabricants qui sont conscients que chaque objet, dessin ou même concept est interconnecté et a un effet sur son environnement.

Leurs créations tentent de raconter l'histoire du matériau et de son artisanat. Ils unissent le concepteur, le fabricant et l'utilisateur dans la beauté honnête des caractéristiques naturelles de chaque matériau. Ils découvrent ainsi le lien entre un design du passé, du présent et de l'avenir.

En plus de travaux antérieurs, ils présentent deux de leurs créations les plus récentes, chacune étant le dernier résultat de leur collaboration continue avec Sonian Wood Coop et l'artisan carreleur Charlot De Bisschop.

Ontwerpers/makers die zich ervan bewust zijn dat elk object, tekening of zelfs concept met elkaar verbonden is en een effect heeft op de omgeving.

Hun ontwerpen proberen het verhaal van het materiaal en zijn ambacht te vertellen. Ze verenigen ontwerper, maker en gebruiker in de eerlijke schoonheid van de natuurlijke kenmerken van elk materiaal. Zo leggen ze de link bloot tussen een ontwerp uit het verleden, het heden en de toekomst.

Naast eerder werk tonen ze twee van hun meest recente ontwerpen elk het jongste resultaat van hun voortdurende samenwerking met Sonian Wood Coop en tegelambachtster Charlot De Bisschop.

35 STUDIO PETER VAN RIET

Peter Van Riet

www.petervanriet.com

Instagram : @petervanriet

p@petervanriet.com

+32475546077



35 STUDIO PETER VAN RIET

A search for the essence of design, bringing back the value of authenticity. Inspired to change the way creativity is used in a modern consumer society, Peter is going back to his roots: the essence of design. A search for function, beauty, shape, emotions, ... with a strong focus on the process, as for him the creative path is key, much more than knowing what the destination will be. Fusion, an object that has no real name and it is also not essentially functional. Peter created a place, an environment where you can sit, read, arrange books, ... More than an object it's a representation of the creative process at a certain stage and in a certain context.

Inventor; speaker; author; entrepreneur; innovator; thinker-out-of-the-box, ... The list goes on, but Belgian Peter Van Riet is probably best known as an internationally recognised designer and co-author of the book *Create Meaningful Stuff*. Questioning dominant design and investigating the world we live in, Peter creates valuable concepts based on real needs and unconventional insights. These needs and insights are being translated into objects, focussing on experience and manifestation, rather than on functionality.

Une recherche de l'essence du design, ramenant la valeur de l'authenticité. Inspiré pour changer la façon dont la créativité est utilisée dans une société de consommation moderne, Peter revient à ses racines : l'essence du design. Une recherche de fonction, de beauté, de forme, d'émotions, ... avec un fort accent sur le processus, car pour lui le chemin créatif est la clé. Bien plus que de savoir quelle sera la destination. Fusion, un projet/objet qui n'a pas de vrai nom et qui n'est pas non plus essentiellement fonctionnel. Peter a créé un lieu, un environnement où l'on peut s'asseoir, lire, ranger des livres, ... Plus qu'un objet, c'est une représentation du processus créatif à une certaine étape et dans un certain contexte. Comme *The Journey* ne se termine jamais, le processus se poursuivra, évoluant vers de nouvelles versions.

Inventeur; conférencier; auteur; entrepreneur; innovateur; penseur hors des sentiers battus, ... La liste est longue, mais le Belge Peter Van Riet est probablement mieux connu en tant que designer de renommée internationale et co-auteur du livre *Create Meaningful Stuff*. Remettant en question le design dominant et enquêtant sur le monde dans lequel nous vivons, Peter crée des concepts précieux basés sur des besoins réels et des idées non conventionnelles. Ces besoins et ces idées sont traduits en objets, se concentrant sur l'expérience et la manifestation, plutôt que sur la fonctionnalité.

Een zoektocht naar de essentie van design, het terugbrengen van de waarde van authenticiteit. Geïnspireerd om de manier waarop creativiteit wordt gebruikt in een moderne consumptiemaatschappij te veranderen, gaat Peter terug naar zijn roots: de essentie van design. Een zoektocht naar functie, schoonheid, vorm, emoties, ... met een sterke focus op het proces, want voor hem staat het creatieve pad centraal, veel meer dan weten wat de bestemming zal zijn. Fusion, een object dat geen echte naam heeft en ook niet wezenlijk functioneel is. Peter creëerde een plek, een omgeving waar je kunt zitten, lezen, boeken schikken, ... Meer dan een object is het een weergave van het creatieve proces in een bepaalde fase en in een bepaalde context.

Uitvinder; spreker; auteur; ondernemer; innovator; out-of-the-box denker, ... De lijst gaat maar door, maar de Belg Peter Van Riet is waarschijnlijk het best bekend als internationaal erkend ontwerper en co-auteur van het boek *Create Meaningful Stuff*. Door dominant design in vraag te stellen en de wereld waarin we leven te onderzoeken, creëert Peter waardevolle concepten op basis van echte behoeften en onconventionele inzichten. Deze behoeften en inzichten worden vertaald in objecten, waarbij beleving en manifestatie centraal staan in plaats van functionaliteit.

36 SUZANNE CORCESSIN

suzannecorcessin.cargo.site

Instagram : @suzannecrsn

corcessin.s@laposte.net

+33695215899



36 SUZANNE CORCESSIN

Through an installation featuring uncomfortable and tactile textiles, Suzanne Corcessin argues that plucking practices should not be seen as a neutral act but rather as a political one. Corcessin's purpose in creating skins with latex, silicone, and feathers is to confront the public with a complex mix of contradictory emotions to open up new perspectives on the hair removal debate. Imaginary products confront viewers with notions of aesthetics.

The young artist and designer Suzanne Corcessin live and works in Bruxelles. Recently Alumni of the Design Academy of Eindhoven, in Contextual Design, she creates and develops textiles that embrace poetic, aesthetic, and perturbation.

Suzanne Corcessin réalise une installation de textiles tactiles jouant sur les normes esthétiques. Pour elle, l'acte d'arracher ou de couper, poils et plumes, ne devraient pas être considérées comme un acte neutre mais comme un acte politique. En créant de fausses peaux, à partir de latex, silicone et plumes, elle souhaite confronter le public émotionnellement. Ces produits imaginaires peuvent se trouver dans des espaces public ou privés et ouvrent de nouvelles perspectives sur le débat de l'épilation.

La jeune designer et artiste Suzanne Corcessin vit et travaille à Bruxelles. Récemment diplômée de la Design Academy d'Eindhoven en Contextual Design elle crée et développe des textiles à la fois poétique et bouleversants.

Door middel van een installatie met tactiel en onbehaaglijk textiel betoogt Suzanne Corcessin dat het plukken van veren niet gezien moet worden als een neutrale handeling, maar als een politieke daad. Met haar textiel gemaakt van latex, siliconen en veren confronteert Corcessin het publiek met een complexe mix van tegenstrijdige emoties en reacties, die nieuwe perspectieven bieden op het debat over ontharing.

De jonge kunstenaar en ontwerpster Suzanne Corcessin woont en werkt in Brussel. Ze studeerde recent af van de master Contextual Design aan de Design Academy Eindhoven en creëert en ontwikkelt textiel dat poëtisch, esthetisch en verstorend is.

37 THE ALFREDCOLLECTION

Marie Mees
Cathérine Biasino

www.thealfredcollection.com

Instagram : @thealfredcollection

info@thealfredcollection.be

MM : +32 477 29 45 56

CB : +32 475 475 883



37 THE ALFREDCOLLECTION

In this new collection TheAlfredCollection continues the artisanal tradition. The collection is made with hand-spun premium Tibetan highland wool, the yarn is known for its softness and prized for its durability. The fine supreme wool gives the carpets a rich beauty in its materiality. The strength of the rugs is a interplay between yarn and design. The rugs are hand-woven, which makes each piece unique. In this series, the TheAlfredCollection uses both natural wool and a balanced colour palette. The craft and tradition of hand weaving enhances the special character of the rugs. Each rug is woven and finished with great care. This technique allows designing for a specific space, to meet a customer's special wish or in function of a project. The new range is woven in Nepal and carries the STEP label. STEP is the fair trade non-profit organization committed to the wellbeing of weavers and workers in the handmade carpet industry.

Dans cette nouvelle collection, TheAlfredCollection poursuit la tradition artisanale. La collection est fabriquée avec de la laine tibétaine de première qualité filée à la main, connue pour sa douceur et appréciée pour sa durabilité. La finesse de la laine suprême confère aux tapis une riche beauté dans sa matérialité. La force des tapis réside dans l'interaction entre le fil et le dessin. Les tapis sont tissés à la main, ce qui rend chaque pièce unique. Dans cette série, la collection TheAlfredCollection utilise à la fois de la laine naturelle et une palette de couleurs équilibrée. L'artisanat et la tradition du tissage à la main renforcent le caractère particulier des tapis. Chaque tapis est tissé et fini avec le plus grand soin. Cette technique permet de concevoir un espace spécifique, de répondre aux souhaits particuliers d'un client ou de s'inscrire dans le cadre d'un projet. La nouvelle gamme est tissée au Népal et porte le label STEP. STEP est l'organisation à but non lucratif du commerce équitable qui s'engage pour le bien-être des tisserands et des travailleurs de l'industrie du tapis fait main.

In deze nieuwe collectie zet TheAlfredCollection de ambachtelijke traditie voort. De collectie is gemaakt van handgesponnen premium Tibetaanse hooglandwol, het garen staat bekend om zijn zachtheid en wordt gewaardeerd om zijn duurzaamheid. De fijne, superieure wol geeft de tapijten een rijke schoonheid in haar materialiteit. De kracht van de tapijten is een samenspel van garen en ontwerp. De tapijten worden met de hand geweven, wat elk stuk uniek maakt. In deze serie gebruikt TheAlfredCollection zowel natuurlijke wol als een uitgebalanceerd kleurenpalet. Het ambacht en de traditie van het handweven versterken het speciale karakter van de tapijten. Elk tapijt wordt met grote zorg geweven en afgewerkt. Deze techniek maakt het mogelijk om te ontwerpen voor een specifieke ruimte, om tegemoet te komen aan een speciale wens van een klant of in functie van een project. De nieuwe collectie is geweven in Nepal en draagt het STEP label. STEP is de fair trade non-profit organisatie die zich inzet voor het welzijn van wevers en arbeiders in de handgemaakte tapijtindustrie.

38 TINY BASTARDS

Rex Tee
Adel Setta

www.tinybastards.org

Instagram : @TinyBastards

info@tinybastards.org

+32484902821



38 TINY BASTARDS

Dabbling in darkest magic, we like balancing between reality and fantasy, cute and macabre, design and camp. As the Tiny Bastards we are constantly expanding our story with new friends and and strange places, creating out own unique multiverse. We hold inclusivity in high regards, and believe strongly in aminism. We are fascinated by society, lowbrow and pop culture.

Tiny Bastards is a Antwerp based art brand. We create sculptures, collectables, functional art pieces and apparel, blending dark arts and pop culture into a unique universe. We are fascinated by society, lowbrow and pop culture.

Jouant avec la magie noire, nous aimons trouver un équilibre entre la réalité et la fantaisie, le mignon et le macabre, le design et le camp. En tant que Tiny Bastards, nous développons constamment notre histoire avec de nouveaux amis et des lieux étranges, créant ainsi notre propre multivers. Nous valorisons l'inclusion et croyons fermement en l'aminisme. Nous sommes fascinés par la société, le lowbrow et la culture pop.

Les Tiny Bastards créent des sculptures, des objets de collection, des œuvres d'art fonctionnelles et des vêtements, réunissant la magie noire et la culture pop dans un univers unique. Nous sommes fascinés par la société, le lowbrow et la culture pop.

Spelend met duistere magie, balanceren we graag tussen realiteit en fantasie, schattig en macaber, design en camp. Als de Tiny Bastards breiden we ons verhaal voortdurend uit met nieuwe vrienden en vreemde plaatsen, waardoor we ons eigen unieke multiversum creëren. We dragen inclusiviteit hoog in het vaandel en geloven sterk in aminisme. We zijn gefascineerd door de maatschappij, lowbrow en popcultuur.

De Tiny Bastards maken sculpturen, verzamelobjecten, functionele kunstwerken en kleding, waarbij we duistere magie en popcultuur samenbrengen in een uniek universum. We zijn gefascineerd door de maatschappij, lowbrow en popcultuur.

39 VOLMAAKT

Valerie Bervoet

www.volmaakt.be

Instagram : [@volmaakt.designlabel](https://www.instagram.com/volmaakt.designlabel)

valerie@volmaakt.be

+32 494 32 90 08



39 VOLMAAKT

Livable Platform was challenged by Volmaakt to collaborate with VELO vzw (and partners) to find a new purpose for surplus bicycles and parts. Through a robust exploratory phase in the design process, a playful nod to the world of cycling emerged. The result utilizes the versatility and presence of curved metal tube structures, drawing inspiration from handlebar connections. While everyone has held these materials in their hands before, a new context, interpretation, and orientation lead to a surprising outcome. The 'Curve' lamp shines a light on the cycling culture of Leuven, Belgium. The subtle variations and fluid forms provide a soft, artisanal touch with an industrial character.

Volmaakt is building an inclusive world through the power of design. Our design label connects designers and social workplaces, and develops socially sustainable design products.

Livable Platform a été le défi relevé par Volmaakt de collaborer avec VELO vzw (et des partenaires) pour trouver une nouvelle utilisation pour les surplus de vélos et de pièces détachées. À travers une phase exploratoire robuste dans le processus de conception, un clin d'œil ludique au monde du cyclisme est apparu. Le résultat utilise la polyvalence et la présence de structures de tubes métalliques courbés, s'inspirant des connexions de guidon. Bien que tout le monde ait déjà tenu ces matériaux entre ses mains, un nouveau contexte, une nouvelle interprétation et une nouvelle orientation conduisent à un résultat surprenant. La lampe «Curve» met en lumière la culture du cyclisme de Louvain en Belgique. Les variations subtiles et les formes fluides apportent une touche artisanale douce avec un caractère industriel.

Volmaakt construit un monde inclusif grâce à la puissance du design. Notre label de design connecte les designers et les lieux de travail sociaux, et développe des produits de design socialement durables.

Livable Platform werd uitgedaagd door Volmaakt om samen te werken met VELO vzw (en partners) om een nieuwe bestemming te vinden voor overtollige fietsen en onderdelen. Door een robuuste verkenningsfase in het ontwerpproces ontstond een speelse knipoog naar de wereld van het fietsen. Het resultaat maakt gebruik van de veelzijdigheid en aanwezigheid van gebogen metalen buisstructuren, geïnspireerd op stuurverbindingen. Hoewel iedereen deze materialen al eens in de hand heeft gehad, leidt een nieuwe context, interpretatie en oriëntatie tot een verrassend resultaat. De 'Curve'-lamp schijnt licht op de fietscultuur van Leuven, België. De subtiele variaties en vloeiende vormen zorgen voor een zachte ambachtelijke touch met een industrieel karakter.

Volmaakt bouwt aan een inclusieve wereld door de kracht van design. Ons designlabel verbindt designers en maatwerkbedrijven, en ontwikkelt sociaal duurzame designproducten.

40 WOUTER PERSYN

www.wouterpersyn.com

Instagram : [@wouterpersyn](https://www.instagram.com/wouterpersyn)

info@wouterpersyn.com

+32 499 63 57 43



40 WOUTER PERSYN

What if a furniture designer builds sand castles? Inspired by the Atlantikwall, where sand, sea and concrete come together in a brutal way, these objects are the result of an investigation into material, aesthetics and function.

Wouter Persyn has an academic background in architecture and furniture design, but his work balances on the interface of many more disciplines resulting in a diverse range of objects, paintings, and designs. The main goal as a spatial art designer is to surprise and amaze the viewer by playing with the visual aspect. To figure out his designs it will take a second...

Et si un designer de meubles construisait des châteaux de sable? Inspirés par le Atlantikwall, où le sable, la mer et le béton se rencontrent brutalement, ces objets sont le résultat d'une recherche sur les matériaux, l'esthétique et la fonction.

Wouter Persyn a une formation en architecture et en design de mobilier, mais son travail est multidisciplinaire, ce qui se traduit par une gamme variée d'objets, de peintures et de dessins. L'objectif principal du designer d'art spatial est de surprendre et d'émerveiller le spectateur en expérimentant des éléments visuels. Pour comprendre son design, il faut une seconde...

Wat als een meubelontwerper zandkastelen bouwt? Geïnspireerd door de Atlantikwall, waar zand, zee en beton samenkomen op een brute wijze, zijn deze objecten het resultaat van een onderzoek naar materiaal, esthetiek en functie.

Wouter Persyn heeft een academische achtergrond in architectuur en meubelontwerp maar zijn werk balanceert op het snijvlak van veel meer disciplines met als resultaat een uiteenlopende reeks objecten, schilderijen en meubelstukken. Als spatial art designer is het zijn doel om de kijker te verrassen en te verbazen door met het visuele aspect te spelen. Om zijn werk te begrijpen kijk je best een tweede keer...

FOR
THE
NOW

CONTACT PRESSE



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

FR

Mathilde Roux

mathilde@beculture.be

+32 2 644 61 91 | +32 487 27 16 80

NL/EN

Sophie Moffat

sophie@beculture.be

+32 2 644 61 91 | +32 494 65 36 57



BRUSSELS
DESIGN
SEPTEMBER

BRUSSELS
DESIGN
MARKET

GAEL MAISON
INTERIEURS / TENDANCES / L'ÉCO / DESIGN / ARCHITECTURE

knack | **weekend** | le vif