

## GERARD HERMAN

### *Arm en erg Hard*

28.11.2013 >< 23.03.2014



Van 28 november tot en met 23 maart 2014 presenteert M de eerste museale solotentoonstelling van de Belgische kunstenaar Gerard Herman. Zijn werk laat zich niet vatten in één enkel medium: grafisch werk, installaties, performances, geluidscomposities, animatiefilms en radio-uitzendingen. Zijn alledaagse omgeving vormt meestal het uitgangspunt van zijn veelzijdige kunstpraktijk. Hieraan koppelt hij meestal de nodige dosis poëzie, naïeve en absurde humor waardoor het werk erg toegankelijk wordt.

'Voor Arm en erg hard' creëerde Herman bijna uitsluitend nieuw werk op maat van de tentoonstellingszalen, grotendeels nieuwe producties mogelijk gemaakt door M.

Het werk van de Belgische kunstenaar Gerard Herman (1989, Gent) laat zich niet vatten in één enkel medium. Zijn alledaagse leven en omgeving vormen doorgaans het uitgangspunt van grafisch werk, installaties, performances, geluidscomposities, animatiefilms en radio-uitzendingen. Door het gebruik van zijn moedertaal en de nodige dosis humor lijken zijn werken hapklare antwoorden te bieden op menselijke ervaringen zoals succes en falen. Toch zijn deze antwoorden niet definitief: ieder werk vormt slechts een aanzet om verdere betekenissen uit te genereren.

*Arm en erg hard* is Gerard Hermans **eerste museale solotentoonstelling**. De titel vormt een **anagram** van zijn naam en ligt in die zin in het verlengde van zijn interesse voor taal en woordspelingen. Naast tekst, associeert de kunstenaar ook muziek met zijn eigen beeldtaal, waardoor zijn werk poëtisch en meerduidig wordt. Voor *Arm en erg hard* creëerde hij bijna uitsluitend nieuw werk op maat van de tentoonstellingszalen, grotendeels nieuwe producties mogelijk gemaakt door M. Op die manier vormt de tentoonstelling een nieuw hoofdstuk van een praktijk die zichzelf telkens heruitvindt.

### **Gerard legt alles terug bij, Herman organiseert een feest**

In de interactieve geluidsinstallatie *Gerard legt alles terug bij, Herman organiseert een feest* (2013) gaat de kunstenaar na wat de poëtische kwaliteit van het alledaagse geschreven woord kan zijn. Je wordt aan de hand van 50 titels uitgenodigd een nummer te kiezen en met een druk op de knop de jukebox te activeren. Voor de geluidsinstallatie doorbladerde de kunstenaar televisieprogramma's in tijdschriften op zoek naar korte samenvattingen van soapseries. In 25 zelf ingesproken geluidsopnamen, allemaal gekenmerkt door dezelfde monotonie in zijn stem en tegen een sonore achtergrond van spontane free jazzfragmenten, toont de kunstenaar aan wat de poëtische waarde van deze teksten kan zijn. In een eenvoudige taal raken de samenvattingen complexe thema's aan die nauw aanleunen bij de grillige wendingen van het leven. Tegelijkertijd zijn de narratieve teksten anekdotisch en banaal: in hun poging om een universeel beeld te scheppen van het alledaagse leven zijn ze immers gedoemd tot falen. Gerard Herman debiteert ze als ready-made poëzie bovenop de zuiver geïmproviseerde muziek.

### **Vrije Bijdrage**

Tussen 2009 en 2012 tekende Gerard Herman maandelijks een cartoon voor *Ruis*, een magazine voor nieuwe muziek uitgegeven door de Gentse vzw Kraak. Het laatste nummer werd uitgebracht in juni 2012. Zijn cartoons kenmerkten zich door spontane tekeningen uitgevoerd in eenvoudige lijnen waarin tekst een even belangrijk aandeel vormt. Op één van de muren in M zijn ze voor het eerst samengebracht. Gerard Herman koos er bewust voor de tekeningen niet uit te vergroten of af te zonderen uit de context van *Ruis*. De cartoons komen visueel immers het meest tot hun recht op hun oorspronkelijk formaat en in het magazine zelf, hun originele drager.

### **Stopzetting hobby**

Voor *Arm en erg hard* maakte Gerard Herman de reeks tekeningen *Stopzetting hobby* (2013). Net zoals zijn cartoons voor *Ruis* kenmerkt dit grafisch werk zich door een spontane eenvoudige lijnvoering al dan

niet aangevuld met tekst. *“Ik weet hoe relatief het is om een unieke stijl te hebben. Ik probeer mezelf niet vast te pinnen op een bepaalde tekenstijl. Ik vind het leuk er wat door te laveren en te experimenteren”*. De keuze voor zwart-wit tekeningen heeft voornamelijk te maken met snelheid en het belang van tekst maar net zo goed met praktische overwegingen: *“Ik heb me onder meer een bepaalde zwart-witstijl aangemeten omdat dat bij reproductie het origineel het best benadert. Toch hou ik erg veel van kleur en de mogelijkheden ervan. Ik heb er in mijn eigen werk nog nooit mee gewerkt om puur economische redenen: zowel in de financiële zin als naar tijd toe. Ik sluit niet uit dat ik hier in de toekomst eventueel mee zal experimenteren”*.

### **Conceptuele fietstochten**

In zijn performatieve fietstochten gaat Gerard Herman op zoek naar een poëtische associatie van het woord. Dit spreekt reeds uit titels zoals *Komen Halen* (2011), *Uit een Belgisch dal klimmen* (2013) of nog *Wilrijkevorselaar* (2013) en *Aartselaartselaarselaar* (2013). Gerard Herman onderneemt deze fietstochten soms alleen maar doorgaans samen met vrienden die niets te maken hebben met de kunstwereld. De performance bestaat erin met de fiets een nieuwe taalkundige landkaart te creëren, of anders gezegd, een parcours af te leggen van het ene geografische punt naar het andere waarbij de geselecteerde toponiemen enkel betekenis krijgen door in relatie te staan tot elkaar. Het concept hiervan wordt vooraf bepaald, het parcours nauwkeurig uitgestippeld. *“De conceptuele fietstochten zijn ontstaan in de Jeugdbond voor Natuur en Milieu waar ik vrienden heb ontmoet met een gemeenschappelijke voorliefde voor lange fietstochten. Het begon allemaal toen we samen een week naar Frankrijk zijn gefietst. Toen we nieuwe fietstochten planden, leek het interessant dit te doen vanuit een achterliggend idee. Zo was onze eerste conceptuele fietstocht een bezoek aan elkaars ouderlijk huis doorheen België wat een tocht werd tussen Brugge, Roeselare, Hoogstraten en Kapellen”*. Via zijn conceptuele fietstochten onthult Gerard Herman als het ware een boodschap die op het eerste zicht verborgen blijft, *“een soort geheel dat er eigenlijk niet is”*. De performances worden onderweg gedocumenteerd aan de hand van amateuristische foto's. In die zin vormen de conceptuele fietstochten boven alles een viering van het onderweg zijn, het leven en de vriendschap.

### **En hij echt zo van**

De installatie *En hij echt zo van* (2013) vormt de erg letterlijke plastische vertaling van 'zagen', een figuurlijke spreuk voor verveling en ergernis. Het gebaar van twee over elkaar gekruiste armen waarvan er één heen en weer schuift, vertaalde Gerard Herman sculpturaal in polyester afgietsels van zijn eigen armen die hij in een oneindige repetitieve actie mechanisch laat bewegen. Het geluid dat het mechanisme voortbrengt, benadrukt het idee van onophoudelijke eentonigheid. De eenvoudige uitvoering verradt een zekere vorm van amateurisme, een gegeven dat Gerard Herman niet schuwt: *“Ik pleit ervoor het woord ‘amateurisme’ terug in zijn oorspronkelijke staat te herstellen, met name die van liefhebberij, wat een positieve benadering is. Amateurisme is vandaag een te negatief geladen woord. Het klinkt als hobby, een tijdsbesteding die je naast je reguliere leven onderhoudt”*.

## **Billboards**

In de tentoonstellingszaal in M bouwde Gerard Herman twee monumentale billboards: een groot reclamebord met het opschrift 'alles' met daarnaast een tweede kleiner bord waarop 'nog een keer alles' te lezen is. De kunstenaar kijkt met *Billboards* (2013) echter verder dan de dragers, de vaak schreeuwende reclameborden die het straatbeeld sieren en voorbijgangers oproepen tot consumptie. *Billboards* vormt vooral een referentie naar *Thoughts Unsaid, then forgotten*, een werk van de Nederlandse kunstenaar Bas-Jan Ader uit 1973 rond poëzie en vergankelijkheid. *Thoughts Unsaid, then forgotten* bestaat uit de tekst van de titel die Ader met de hand schreef op de muur, verlicht door een lamp op de vloer waarnaast een vaas bloemen staat. Net zoals het werk van de Nederlandse kunstenaar, kan Hermans *Billboards* ook begrepen worden als een a priori vergeefse poging om via tekst of beeld een volledige betekenis te uit te drukken.

## **Stoelendans**

Ondanks wat de titel doet vermoeden, nodigt de installatie *Stoelendans* (2013) niet bepaald uit tot dansen. Door 23 stoelen in de hoogte vast te maken rond de muur, maakt Gerard Herman het je al meteen onmogelijk deel te nemen aan het bekende spel. Het zitvlak van alle stoelen werd bovendien telkens uitgefreesd om er een vinylplaat in te kunnen plaatsen. Hierdoor krijgt de stoel meervoudige functies: naast een zitmeubel en een kunstobject, vormt ze ook een platenhoes. Op de 23 records staat een discotrack die af en toe wordt onderbroken volgens het principe van de stoelendans. Ze is te beluisteren via de koptelefoon.

## **Vogelen des velds**

In Gerard Hermans natuureducatief radioprogramma *Vogelen des Velds* staat niet alleen het gesproken woord centraal maar ook de stilte, sonore imperfectie, ongewone dierengeluiden en vogelgezang. *Vogelen des Velds* wordt iedere dinsdagnamiddag uitgezonden op de Antwerpse vrije radiozender Radio Centraal. De meer dan 180 uitzendingen die de kunstenaar al samenstelde, zijn on-line te beluisteren op zijn website [www.gerardherman.be](http://www.gerardherman.be). Met de medewerking van wetenschappers, amateur-natuurlijfheders en bevriende ornithologen creëert Gerard Herman wekelijks een vrijplaats voor taal, muziek en geluid in al zijn facetten. In een geïmproviseerde radiostudio zal de kunstenaar samen met enkele 'special guests' op dinsdagnamiddagen vanuit M-Museum Leuven een live-uitzending van *Vogelen des Velds* brengen op Radio Centraal.

## **L'orchestre régional de Pauvranîë**

Muziek vormt een belangrijk aandeel in de praktijk van Gerard Herman. Zo maakt hij deel uit van de free jazzgroep Sheldon Siegel en brengt hij onder zijn eigen naam cassettes en vinyls uit. In zijn niet-aflatende zoektocht naar nieuwe geluiden, creëert hij ook zelf muziekinstrumenten. *L'orchestre régional de Pauvranîë* (2013) gaat echter nog een stap verder. Het is niet alleen een zelfgemaakt roffelinstrument dat aangestuurd wordt door het briesje van een ventilator. In al zijn poëtische eenvoud is het ook een kinetische sculptuur waarvan het zachte sporadische geroffel een verstilde sfeer oproept.

## ***Trompetvissen als werkwoord***

In de visuele en sonore installatie *Trompetvissen als werkwoord* (2013) komen muziek en beeld samen. Tegen een soundtrack van dissonant en abstract klinkende muziek die Gerard Herman samen met muzikant Kris Vanderstraeten improviseerde in de zomer van 2013, worden tien stop-motion animatiefilms getoond die de kunstenaar zelf tekende en monteerde als oneindige lussen, waarbij het einde steeds weer doorloopt in het begin. Net zoals in de jukeboxinstallatie, illustreert *Trompetvissen als werkwoord* alledaagse situaties op een poëtische manier. De soundtrack van *Trompetvissen als werkwoord* wordt tegelijkertijd ook uitgebracht op een LP van Gerard Herman en Kris Vanderstraeten. De release ervan (met bijhorend concert) vond plaats tijdens de opening van de tentoonstelling in M. De plaat is verkrijgbaar in de M shop.

## **BIO**

Gerard Herman leeft en werkt in Antwerpen. Hij nam begin november deel aan het driedaagse Playground festival in Leuven waar hij zijn performance *Winterreise* voorstelde. Zijn werk was eerder al te zien in de solotentoonstellingen *Nioue Ouerquen* in Rossicontemporary – Brussel (2013) en *Het is weer tijd voor de polonaise* in Maes & Matthys Gallery – Antwerpen (2011). Hij nam onder meer deel aan de groepstentoonstellingen *I Fail Good* in Beursschouwburg – Brussel (2012) en *Unscene II* in Wiels – Brussel (2012).



M VAN  
**MUSEUM  
LEUVEN**

**M - Museum Leuven**  
**L. Vanderkelenstraat 28**  
**3000 Leuven - België**  
**tel. 016 27 29 29**  
**m@leuven.be**  
**www.mleuven.be**

## **OPEN**

van maandag tot dinsdag en vrijdag tot zondag van 11u00 tot 18u00 – donderdag tot 22u00  
woensdag gesloten.

## **TICKETS**

individuele bezoeker: 12 €\*    reductietarief & groepen: 10 €\*    < 26j: 5 €    <13j: gratis

**\* toegang tot het hele museum (collectie en alle tijdelijke tentoonstellingen), audiogids inbegrepen**

## **PERS CONTACT**

Annik Altruy  
Communicatie en Pers  
M - Museum Leuven  
tel. + 32 (0)16 27 29 38  
[annik.altruy@leuven.be](mailto:annik.altruy@leuven.be)

## **PERS FOTOS**

downloaden via de press room van M op <http://mleuven.prezly.com>

Mediapartners M :



M – Museum Leuven geniet de steun van:



Vlaamse overheid

