****

**DOSSIER DE PRESSE 2016**

****

****



***“****La Grand-Place a toujours été le cadre idéal pour accueillir le Tapis de Fleurs. Tous les deux ans à la mi-août, cette tapisserie de dentelles de pierres complète harmonieusement les splendides motifs floraux. Cette fusion éphémère contribue à la renommée de notre Capitale, et cela bien au-delà de nos frontières. Artistes, artisans et bénévoles ont tous aspiré à dessiner, semer, récolter, organiser et placer des centaines de miliers de fleurs. Sans leur contribution dévouée, un tel chef-d’oeuvre n’aurait pu prendre vie. La Ville de Bruxelles leur sera éternellement reconnaissante. Vous êtes les bienvenu-e-s à la Grand-Place pour admirer une oeuvre d’art qui, j’en suis sûr, illuminera l’anniversaire des 150 ans d’amitié belgo-japonaise.****”***

******

**Yvan Mayeur**

***Bourgmestre de la Ville de Bruxelles***

***Président de l’asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles***

***"*** *Avec l’Ommegang, les fêtes de nos deux Communautés et certains autres concerts prestigieux, le Tapis de Fleurs fait partie des grands classiques de la Grand-Place, à la différence près qu’il s’agit ici de l’événement le plus cosmopolite d’entre tous. Le Tapis de Fleurs ne souffre d’aucune exclusion culturelle et, par conséquent, il attire le public le plus large qui soit... bien au-delà des passionnés de floralies et bien au-delà de nos frontières, puisque les touristes étrangers viennent parfois de très loin pour profiter d’une visite panoramique exceptionnelle depuis le balcon de l’Hôtel de Ville. Il faut savoir que lors de la dernière édition du Tapis de Fleurs, en 2014, le taux d’occupation des hôtels a atteint les 95 %, ce qui représente un réel record.*

*C’est donc tout Bruxelles qui se réjouit et j’oserais presque dire que tout Bruxelles embaume du délicieux parfum du Tapis de Fleurs. Cette 20ème édition est aux couleurs du Japon, de véritables esthètes en art floral. Que du bonheur finalement !****”***



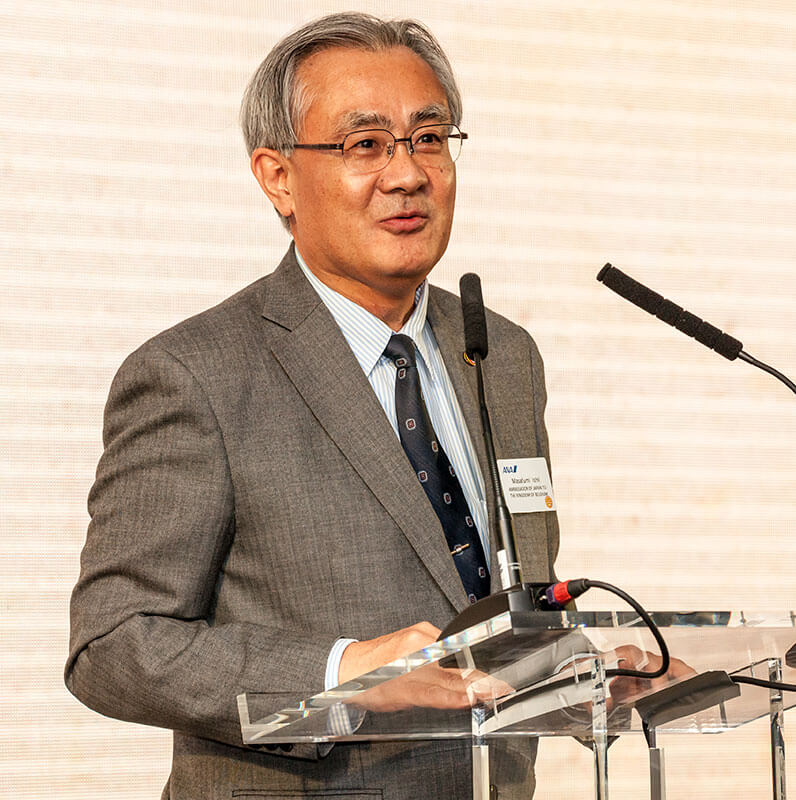
**Philippe Close**

***Echevin du Tourisme***

***Vice-président de l’ASBL Tapis de Fleurs de Bruxelles***

***“****Cette année, le Japon et la Belgique célèbrent le 150ème anniversaire de leurs relations amicales, établies en 1866 par le Traité d’Amitié, de Commerce et de Navigation. Pour cette année spéciale, le Japon a le privilège d’être invité à participer au Tapis de Fleurs de la Grand-Place.*

*L’édition 2016 rendra hommage à la nature dans la tradition japonaise en présentant de nombreux thèmes : les fleurs, les oiseaux, le vent et la lune, qui symbolisent la beauté naturelle (Kacho-fugetsu) ; les koïs (carpes japonaises), qui représentent la force et la croissance ; les pins et les bambous, qui sont signe de bon augure ; sans oublier évidemment les fleurs de cerisier. Profitez-en !****”***



**Masafumi Ishii**

***Ambassadeur du Japon en Belgique***

****

CONTENT

[COMMUNIQUE DE PRESSE 5](#_Toc449696887)

[150 ANS D’AMITIE BELGO-JAPONAISE 7](#_Toc449696888)

[LES FLEURS DANS LA CULTURE JAPONAISE 8](#_Toc449696889)

[UN TAPIS DE FLEURS, DEUX DESIGNERS 9](#_Toc449696890)

[LE TAPIS DE FLEURS: MODE D’EMPLOI 12](#_Toc449696891)

[LE BEGONIA FLAMAND, UNIQUE AU MONDE 13](#_Toc449696892)

[QUELQUES MOTS D’HISTOIRE SUR LES TAPIS DE FLEURS 14](#_Toc449696893)

[LE SPECTACLE D’INAUGURATION, NOTES D’INTENTIONS MUSICALES 15](#_Toc449696894)

[TAPIS DE FLEURS 2016: L’AGENDA 16](#_Toc449696895)

[UNE PROMENADE DANS L’HISTOIRE DU TAPIS DE FLEURS 17](#_Toc449696896)

[DEUX TAPIS DE FLEURS A TOKYO SUR LE THEME DE L’ART NOUVEAU 18](#_Toc449696897)

[CONTACTS PRESSE 19](#_Toc449696898)

[REMERCIEMENTS 20](#_Toc449696899)

# COMMUNIQUE DE PRESSE

**Communiqué de presse: Pour sa 20ème édition, le Tapis de Fleurs 2016 célèbre les 150 d’amitié belgo-japonaise**

**A l’occasion de sa 20ème édition, le Tapis de Fleurs de la Grand-Place de Bruxelles revêtira un design japonais pour célébrer les 150 ans d’amitié belgo-japonaise. 1 800 m² de bégonias composeront une tapisserie éphémère inspirée des représentations japonaises pour les fleurs, les oiseaux, le vent et la lune, utilisées pour décrire la beauté de la nature.**

**Les visiteurs pourront admirer cette création étonnante du 12 au 15 août 2016 et en percevoir toutes les nuances et toutes les variations, que ce soit depuis la Grand-Place ou en hauteur, depuis le balcon de l’Hôtel de Ville de Bruxelles.**

**Une amitié belgo-japonaise florissante**

Le 1er août 1866, les deux pays signent leur premier traité d’amitié, de commerce et de navigation. Cet évènement marque l’éclosion d’une longue histoire entre les deux nations. Depuis, la Belgique et le Japon entretiennent des relations diplomatiques, commerciales et amicales riches et solides.

Un héritage commun, de valeurs partagées, des échanges commerciaux prospères, des relations proches entre familles impériale japonaise et famille royale belge, une source d’inspiration mutuelle et une admiration culturelle … Autant de liens tissés entre ces deux nations depuis déjà 150 ans et de raisons pour le comité de sélection du Tapis de Fleurs de choisir cette thématique pour rendre hommage à cette belle amitié !

**Les fleurs dans la culture japonaise**

Jouissant d’un climat tempéré, le Japon connait quatre saisons bien distinctes qui permettent l’éclosion d’une flore exceptionnellement variée. Les saisons représentent un thème central dans la culture japonaise où les fleurs symbolisent le cycle des saisons et du temps qui passe.

Cette beauté saisonnière et éphémère inspire depuis toujours admiration et contemplation chez les Japonais. Celles-ci se manifestent sous d’innombrables représentations artistiques.

Le « Hanami » constitue la coutume traditionnelle japonaise de contemplation de la beauté des fleurs. Particulièrement à l’arrivée du printemps lorsque les Sakura (fleurs de cerisiers) entrent en floraison. Tandis que le « Hanakotoba » représente la forme japonaise du langage des fleurs qui permet d’exprimer ses émotions sans avoir besoin d’utiliser de mots.

**Quelques chiffres**

Le tapis de fleurs mesure 75 m de long sur 25 m de large, soit plus de 1.800 m² de bégonias ! Sa mise en œuvre nécessite deux ans de travail : il faut en effet réserver les centaines de milliers de fleurs coupées nécessaires à sa composition très longtemps à l’avance. Le Tapis de Fleurs représente un pari à la fois esthétique et logistique très risqué. En effet, les conditions climatiques, le nombre de visiteurs, le circuit dans l’Hôtel de Ville, les horaires,… tous ces détails ont leur importance dans sa réussite.

Les fleurs doivent rester fraîches et garder leur éclat pendant quatre longues journées. La technique ? Juste avant l’inauguration, une centaine de bénévoles tracent le design du tapis sur la Grand-Place. Ils se basent sur un dessin, grandeur nature, déposé sur les pavés de la Grand-Place. Le dessin est réalisé sur du plastique micro-perforé fixé au sol et posé sur une fine couche de sable.

Cette année, le Tapis de Fleurs sera composé de 600 000 bégonias, ainsi que de dahlias, d’herbes et d’écorces de bois teintées qui habilleront cette tapisserie éphémère inspirée de l’élégance japonaise.

Le premier Tapis de Fleurs réalisé sur la Grand-Place date de 1971. L’œuvre 2016 portera à 20 le nombre des tapis qui ont été créés, et ce uniquement pour le plus grand plaisir de millions de touristes et de visiteurs du monde entier !

**En plus des couleurs et du parfum : sons et lumière**

La soirée d’inauguration se déroulera le 12 août 2016. Un spectacle son et lumière accompagné de l’opéra italien « Madame Butterfly » du célèbre compositeur Giacomo Puccini métamorphosera la Grand-Place de Bruxelles pour l’occasion !

**Infos pratiques**

Le Tapis de Fleurs embellira la Grand-Place de Bruxelles les 12, 13, 14 et 15 août 2016. Il sera accessible au grand public le 12 août de 13h à 17h30 et les 13, 14 et 15 août de 10h à 22h.

L’inauguration et le spectacle son et lumière se dérouleront le 12 août à 22h.

A ne pas manquer pour admirer le Tapis dans son intégralité : vision panoramique depuis le balcon de l’Hôtel de Ville : les visites se déroulent de 10 à 22h. (Dernière entrée à 21h30)

Prix d’entrée 5€.

Accès libre pour les enfants en dessous de 10 ans.

[www.flowercarpet.brussels](http://www.flowercarpet.brussels)

# 150 ANS D’AMITIE BELGO-JAPONAISE

La Belgique et le Japon célèbreront cette année leurs 150 ans d’amitié et de relations diplomatiques.

Le 1er août 1866, les deux pays signaient leur premier traité d’amitié, de commerce et de navigation. La Belgique n’était encore qu’un jeune Etat indépendant désireux d’élargir ses horizons, tandis que le Japon, encore gouverné par le Shogun Tokugawa, commençait à peine à ouvrir ses portes vers le monde extérieur.

La révolution Meiji[[1]](#footnote-1) qui eut lieu deux ans plus tard au Japon, mena à une modernisation flamboyante du pays. La seconde moitié du 19ème siècle fût une période de riches échanges au cours de laquelle les deux nations furent une source d’inspiration mutuelle ; le Japon s’inspira du système institutionnel belge tandis que les œuvres artistiques japonaises ont alimenté l’imagination de nombreux artistes belges.

La mission de Tokugawa Akitake reçue par le Roi Léopold II – premier contact officiel entre un représentant japonais et le gouvernement belge - 1867

Après la seconde guerre mondiale, les relations entre la Belgique et le Japon prirent un nouvel élan en parallèle à la reprise économique fulgurante du Japon dans les années 50 et 60. La première usine japonaise exportée à l'étranger fût créée par Honda en Belgique en 1962, de nombreuses entreprises ont suivi la même voie depuis. D’importantes visites à titre personnel, politique ou économique ont contribué à resserrer les liens entre les deux pays et entre les familles impériale et royale.

Depuis, des centaines d'étudiants belges et japonais ont bénéficié de possibilités d'échanges. La culture japonaise est présente dans la vie quotidienne des Belges à travers les mangas, la fabuleuse cuisine japonaise, la décoration, etc., tandis qu’aucun Japonais ne manque d’associer la Belgique à ses produits de qualité tels que la bière, le chocolat, les gaufres, ou son équipe de football.

Le célèbre Manneken-Pis, emblème de l’indépendance d'esprit des Bruxellois, illustre bien cette longue tradition d’amitié puisque sa garde-robe compte 17 costumes traditionnels japonais tels que la tenue de samouraï, de Daimyo, de Kintaro. Le plus ancien datant de 1928 et le dernier costume japonais a été offert en 2003.

Visite d’Etat au Japon du Roi Albert II et de la Reine Paola - 1996

Source: <http://belgiumjapan150.jp/en/>

# LES FLEURS DANS LA CULTURE JAPONAISE

L’amour pour les fleurs est universel. La culture d’une nation est souvent associée à la manière dont les fleurs sont utilisées comme moyen d’expression artistique : elles constituent en effet une source d’inspiration pour les artistes depuis des siècles. La Belgique et le Japon sont au premier plan en matière d’art floral et de festivals dédiés à la beauté de la nature. Dans ces deux cultures, les fleurs jouent un rôle symbolique majeur tant dans la vie sociale que spirituelle.

**Le Japon et les fleurs**

En tant qu’état insulaire s’étirant du climat subtropical d’Okinawa au froid glacial d’Hokkaido, le Japon connaît quatre saisons bien distinctes qui permettent l’éclosion d’une flore extraordinairement variée. La beauté saisonnière et éphémère des fleurs suscite tant l’admiration que le pathos. Depuis des temps immémoriaux, la culture japonaise s’est forgée autour de cette beauté de l’éphémère, à travers des représentations artistiques très variées.

Dans le Man'yōshū, le premier recueil de poèmes du Japon, datant du VIIIe siècle, environ un tiers des 4 500 textes ont recours aux plantes et aux fleurs pour exprimer les sentiments d’amour, d’espoir, d’angoisse et de nostalgie de l’auteur. La tradition encore vivace du Hanami, qui marque l’arrivée du printemps et dont la célébration consiste souvent à boire du saké en admirant la floraison des Sakura (fleurs de cerisier), remonte à plus de mille ans. Au Japon, on considère que le Hanami a ouvert la voie à de nombreuses formes artistiques, inspirant la création de poèmes, et contribuant au Kabuki et au Nô (formes théâtrales japonaises. L’ikebana, la culture du bonzaï, le jardinage et d’autres formes de compositions florales illustrent quant à eux la place importante qu’occupe l’horticulture dans le quotidien des Japonais.

Depuis plusieurs siècles, les festivals de chrysanthèmes, en automne, sont des divertissements culturels populaires où la fleur est souvent représentée sous des formes décoratives, notamment de bateaux et de poupées. L’emblème de la famille impériale représente un chrysanthème. En outre, Sa Majesté Impériale organise des réceptions en plein air au printemps et en automne.

***Par l’Ambassadeur japonais Ishii***

# UN TAPIS DE FLEURS, DEUX DESIGNERS

******MARK SCHAUTTEET : GRAPHISTE ET ARCHITECTE FLORAL ACCOMPLI**

C’est en tant que collaborateur d’Et. Stautemans (pionnier des tapis de fleurs) que Mark Schautteet commence à travailler, dès le début des années 70, à la réalisation de divers tapis de bégonias à Bruxelles, à Columbus (dans l’Ohio), à Vienne et à La Haye. Déjà à l’époque, ces tapis jouissaient d’un grand rayonnement international.

Après le décès de son prédécesseur en 1998, il décide de poursuivre le travail de pionnier de son maître, et de s’atteler à la promotion des bégonias en tant que produit d’exportation, par le biais de la réalisation de tapis de fleurs.

Koen Vondenbusch, Annette Katz, Mark Schautteet

Au sein de nos frontières, de nombreuses places ont accueilli de magnifiques tapis de fleurs colorés, réalisés selon le concept de Mark Schautteet.

Parmi les réalisations les plus importantes des dernières années, citons notamment :

|  |  |
| --- | --- |
| **En Belgique:** | **A l’étranger:** |
| Bruxelles | Francfort |
| Tongres | Harlem |
| Seneffe | Tel Aviv |
| Coxyde | Ténériffe |
| Louvain | Varsovie |
| Audenarde | Prague |
| Zaventem | Barcelone |
| Zottegem | Berne |
| Genk | Shanghai |
|  | New Delhi |

**FUJIE SUZUKI : UNE JEUNE DESIGNER JAPONAISE PLEINE DE TALENTS**

Diplômée de l’université japonaise “Sapporo School of art” en 2001, Fujie Suzuki travaille chez NOMURA Co., Ltd.[[2]](#footnote-2) depuis avril 2001. La designer débute sa courte mais brillante carrière par la réalisation de projets visuels pour des musées et des expositions. Aujourd’hui, elle est impliquée dans la création de nombreuses identités visuelles et de projets graphiques pour des évènements d’entreprises et des showrooms.

Cette artiste talentueuse sait donner forme aux concepts et messages marketing les plus abstraits. De plus, elle accorde une attention toute particulière à la perspective des utilisateurs et à la réalisation de designs qui évoquent chaleur et réconfort émotionnel.

****Références:**

**Photo 1**

FUJIKO F. FUJIO 80th Anniversary Exhibition

Advertising design (Tokyo, 2013)

©Fujiko-Pro

**Photo 2**

FUJIKO F. FUJIO Hometown Art Gallery in Takaoka City

Advertising design (Toyama, 2015)

©Fujiko-Pro

******

**Photo 5**

My Margaret Exhibition (Mori Arts Center Gallery)

Graphic design (Tokyo, Sep 2014)

**Photos 3 & 4**

MAYOTERRACE (Kewpie)

Graphic design, sign design (Tokyo, 2014)

***“****En regardant le documentaire sur le Tapis de Fleurs 2014, j’ai été émerveillée par la chaleur dans les yeux des horticulteurs participant. Leur amour pour les fleurs était flagrant, et je voulais que mon design leur donne un sentiment de fierté et d’accomplissement dans leur travail et pour leurs fleurs.*

*En japonais, nous utilisons l’expression « Kacho fugetsu » pour faire référence aux caractères Kanji[[3]](#footnote-3) pour les fleurs, les oiseaux, le vent et la lune. Le terme peut être traduit en français par  « les beautés de la nature » et est utilisé pour décrire la splendeur des animaux et des paysages naturels capturés dans des réalisations artistiques. Cette expression indique aussi l’amour et le respect pour la nature.*

*J’ai l’intention de communiquer la beauté de la nature japonaise, au travers de la beauté naturelle des fleurs cultivées avec amour en Belgique et disposées au cœur de la Grand-Place,  considérée comme l’un des plus belles au monde. A travers le thème de la beauté de la nature et des paysages naturels partagés par la Belgique et le Japon, mon design exprime la profonde amitié cultivée par ces deux pays depuis 150 ans de diplomatie et un désir commun d’avenir florissant pour ces deux nations.****"***

****

**Fujie Suzuki**

***Graphic Designer***

# LE TAPIS DE FLEURS: MODE D’EMPLOI

Deux ans de patience et de préparation pour 4 jours de magie colorée… c’est le temps qu’il faut pour imaginer et tisser le Tapis de Fleurs de Bruxelles. Dans ce site millénaire, la patience est une valeur sûre ; les pierres ont tout leur temps.

Choisir le thème, dessiner le projet, évaluer puis faire pousser le nombre de bégonias en tenant compte des coloris. Il en faudra près de 600.000, serrés les uns contre les autres pour réaliser les motifs, donner du relief et des nuances à cette tapisserie sans égale dans le monde entier.

**Une coordination précise et délicate**

Les champs de bégonias sont regroupés dans une seule et unique région de Flandre. Pendant plusieurs mois, une vingtaine de producteurs de fleurs planteront et soigneront les bégonias afin d’obtenir avec précision les coloris et les quantités nécessaires pour donner vie au Tapis de Fleurs. Le moment venu, les horticulteurs cueilleront, emballeront et transporteront les fleurs le plus rapidement possible afin d’assurer la longévité de cette tapisserie éphémère.

**Une centaine de bénévoles en action**

Le jour J arrivé, le dessin « grandeur nature » du tapis sera reporté sur une feuille plastique transparente et micro-perforée. Ensuite, il restera à la centaine de volontaires motivés une tâche extrêmement délicate : il leur faudra « colorier » cet album géant en tenant compte des nuances de bégonias et en les maintenant très proches les uns des autres. Ils créeront ainsi un microclimat d’humidité constante qui garantira la fraîcheur et les variations de coloris de ces végétaux typiquement belges.

Tout ce travail sera exécuté en plusieurs jours afin de dérouler le Tapis de Fleurs pour l’inauguration prévue le 12 août à 21h30. Ce chef-d’œuvre éphémère sera exposé aux regards de tous exceptionnellement durant 4 nuits et 4 jours.

# LE BEGONIA FLAMAND, UNIQUE AU MONDE

Une longue floraison, un large éventail de couleur, une grande variété de formes et adapté pour une plantation en massif ou en terrasse : tels sont les atouts du bégonia flamand, le résultat d’un savoir-faire et d’une tradition ancestrale. Pas étonnant que le bégonia flamand connaît un réel succès jusqu’au Japon et aux Etats-Unis.

**Tradition et savoir-faire**

La Flandre est le principal producteur au monde de bégonias tubéreux, grâce à une riche tradition de sélection de semences et de production de tubercules. Annuellement, quelque 30 millions de tubercules sont exportés en Europe, vers l’Amérique du Nord et le Japon.

Sa culture se concentre essentiellement en Flandre orientale, plus spécifiquement dans la région autour de Gand. Les entreprises de sélection recherchent continuellement de nouvelles couleurs et formes. Les bégonias à doubles fleurs et les variétés retombantes, en particulier, sont très populaires.

Les immenses tapis de fleurs composés de bégonias tubéreux réalisés en Belgique contribuent à la reconnaissance et le renom à l’international. Les bégonias, avec leurs couleurs éclatantes, y sont parfaitement mis en valeur.

**Un spectacle floral pour le jardin et la terrasse**

Les bégonias tubéreux sont un choix parfait pour les amateurs d’un résultat coloré et impressionnant. En effet, en blanc, jaune, orange ou rouge, en passant par toutes les nuances de rose, à fleur simple ou double, retombant ou non, l’assortiment des bégonias offre un choix très vaste. Vous trouverez sans aucun doute un bégonia qui convient à votre goût et qui s’accorde à vos autres plantations. Sa floraison riche et longue apporte de la couleur de début juillet aux premières gelées. Les bégonias tubéreux conviennent à de nombreuses utilisations : sur le balcon, en panier suspendu, sur la terrasse ou en tant que plante à massif. Ils ne nécessitent que peu d’entretien et ne provoquent pas de rhinite allergique.

# QUELQUES MOTS D’HISTOIRE SUR LES TAPIS DE FLEURS

**1970 : Une idée a germé …**

La réalisation des premiers petits tapis de fleurs date de 1952 (Knokke, Audenarde, Sint-Niklaas et Lille), mais il faudra attendre 1971 pour que le site de la Grand-Place de Bruxelles accueille la première de ces œuvres éphémères.

En 1970, alors qu’ils se promènent sur la Grand-Place d’Oudenaarde, M. de Rons et Mme Van Den Heuvel sont frappés par la beauté du Tapis de Fleurs qui orne la place et décident de faire de même à Bruxelles.

Ainsi, le week-end du 15 août 1971, le parking de la Grand-Place est dégagé et laisse apparaître le premier Tapis de Fleurs bruxellois, frais et lumineux, qui illustre le thème des Arabesques ornementales. Le succès est immédiat.

**… et depuis, la tradition se cultive**

Au fil des ans, le Tapis de Fleurs de la Grand-Place devient une tradition et l’une des attractions touristiques phares de Bruxelles.

Voici un aperçu des différents thèmes qui se sont succédé :

* 1971 : Arabesques Ornementales
* 1976 : Parcs et Jardins
* 1979 : Millénaire de “Bruocsella”
* 1980 : 150e anniversaire de la Belgique
* 1986 : Armoiries des Corporations de Bruxelles
* 1988 : Tapis chinois de la Province du Sin-Kiang
* 1990 : Mozart
* 1992 : Bruxelles, Capitale de l’Europe
* 1994 : 50e anniversaire de la Libération
* 1996 : Un Jardin à la Française
* 1998 : Tapis d’inspiration artisanale du Nord-Est de la Turquie
* 2000 : Dentelle de Bruxelles
* 2002 : Versailles
* 2004 : L’Art Nouveau
* 2006 : L’Alchimie, le Moyen Age
* 2008 : La Savonnerie
* 2010 : L’Europe
* 2012 : Le continent africain
* 2014 : Tapis « Anatolien » dans le cadre du 50ieme anniversaire de l’immigration turco-marocaine
* 2016 : Les 150 ans d’amitié belgo-japonaise

# LE SPECTACLE D’INAUGURATION, NOTES D’INTENTIONS MUSICALES

A l’occasion de l’inauguration du Tapis de Fleurs 2016, la bande son, inspirée du célèbre opéra italien « Madame Butterfly » du compositeur Giacomo Puccini, racontera une journée idyllique au pays du soleil levant depuis le lever jusqu’au coucher du soleil. Sous l’abord d’un poème contemplatif, la musique démarrera par une évocation de la lumière montante au travers d’un air traditionel japonais mêlant les sons de la cithare koto et la flûte shakuhachi . L’ambiance musicale évoluera vers un paysage sonore symphonique plus mouvementé, symbolisé par le célèbre taiko (tambour japonais ). La panoplie des couleurs florales sera déclinée au travers de la terre, l’air, l’eau pour terminer en apothéose par une nuit de feu accompagnée de ses artifices multicolores.

Grégoire Dune, en charge de la musique du spectacle, est un musicien-compositeur bruxellois. Il a étudié le violon, la musique de chambre et la composition au conservatoire Royal de musique de Bruxelles, où il a obtenu ses premiers prix et diplôme supérieur. Multi- instrumentiste hors pair (violon, guitare, claviers), cet artiste bouillonnant a effectué de nombreuses tournées à travers l’Europe, les Etats- unis et le Québec. Il a collaboré avec de grands noms du monde musical, tels Alain Souchon, Alain Chamfort, Niagara, Michel Legrand, Aereda, Arthur H, etc...).

**

**Grégoire Dune**

# TAPIS DE FLEURS 2016: L’AGENDA

**12 août 2016 : journée presse – journée de montage – ouverture au public l’après-midi**

Sur demande : rencontres avec les organisateurs tout au long de la journée

**5h** Pose des premières fleurs par une centaine de personnes

**8h** Ouverture de l’Hôtel de Ville et possibilité de visualiser le Tapis en cours de réalisation et d’interviewer les monteurs

**13h** Tapis de Fleurs accessible au grand public exceptionnellement jusqu’à 17h30

**20h30** Inauguration officielle à l’Hôtel de Ville et à la Maison du Roi (sur invitation uniquement)

**22h**  Spectacle d’inauguration

**13, 14 et 15 août 2016 : ouverture au public de 10h à 22h (dernière entrée à 21h30)**

**De 10 à 22h** Ouverture de l’Hôtel de Ville : du balcon, vision panoramique du tapis

Prix d’entrée : € 5

Les enfants en dessous de 10 ans entrent gratuitement.

Plus d’infos : [www.flowercarpet.be](http://www.flowercarpet.be)

# UNE PROMENADE DANS L’HISTOIRE DU TAPIS DE FLEURS

A l’occasion de sa vingtième édition, le public pourra se plonger dans le récit du Tapis de Fleurs. Une exposition temporaire et un livre dédiés à son histoire redonneront vie à ces magnifiques tapisseries éphémères.

L’exposition rétrospective sera accessible aux spectateurs, juste pour le plaisir des yeux ! Des photographies géantes des dix-neuf Tapis de Fleurs et le dessin du Tapis de Fleurs 2016 seront exposés du 19 juillet au 5 août 2016 dans les splendides Galeries Royales St-Hubert à Bruxelles.

Un livre sur l’histoire du Tapis de Fleurs sera également publié pour célébrer cet anniversaire.

# DEUX TAPIS DE FLEURS A TOKYO SUR LE THEME DE L’ART NOUVEAU

La ville de Tokyo accueillera la 11e édition des « Brussels Days » du 16 au 20 mai 2016. Durant quelques jours, des chefs d’entreprises, cadres supérieurs et politiques visiteront la capitale japonaise afin de renforcer les liens économiques et commerciaux entre Bruxelles et Tokyo et de célébrer les 150 ans de relations diplomatiques entre le Japon et la Belgique.

A cette occasion, deux tapis de fleurs embelliront la ville de Tokyo. Le style de ces deux tapisseries éphémères s’inspirera de l’inventivité, des rythmes, des couleurs et des courbes de l’Art Nouveau.

Ce mouvement artistique, né de la créativité du célèbre architecte belge Victor Horta, a déjà servi d’inspiration pour le design du Tapis de Fleurs de Bruxelles en 2004.



# CONTACTS PRESSE

Annette Katz Tél. 0032 2 513 89 40

Email : [a.katz@visitbrussels.be](mailto:a.katz@visitbrussels.be)

Alexandra Curelea (FR) Tél. 0032 2 340 92 46

Mobile: 0032 487 386 617

Email: [Alexandra@voice.be](mailto:Alexandra@voice.be)

Laure Vandeghinste (NL) Tél. 0032 2 893 98 76

Mobile: 0032 479 60 45 92

Email: [laurev@voice.be](mailto:laurev@voice.be)

*Matériel visuel disponible sur demande*

Plus d’informations sur le site : [www.flowercarpet.b](http://www.flowercarpet.be)russels

# REMERCIEMENTS

L’ASBL Tapis de Fleurs de Bruxelles remercie de tout cœur :

|  |  |
| --- | --- |
| La Ville de Bruxelles et ses services | Honda Belgium |
| La Région de Bruxelles-Capitale | Bridgestone Europe |
| Nomura | Nitto Europe |
| Les Floralies gantoises | Komatsu Europe International |
| L’AVBS | EVAL Europe |
| La Loterie Nationale | Mitsui & Co. Benelux |
| La chocolaterie Léonidas | Kaneka Europe |
| L’Hôtel Amigo | Nissan Belux |
| La STIB | SMBC |
| La SNCB | NOMURA |
| Interparking | Bekaert Headquarter |
| JC Decaux | Solvay |
| La RTBF – La Première et Viva Bruxelles | Sumitomo Benelux |
| Radio 2 | East Japan Railway (JR) |
| L’Avenir | Panasonic Energy Europe |
| CBC | Bank of Tokyo-Mitsubishi UFJ |
| KBC | JTEKT Torsen Europe |
| Fintro | Denso Sales Belgium |
| Sofitel-brussels-le-louise.com | Toyota Tsusho Europe |
| Sofitel-brussels-europe.com | Janssen Pharmaceutica |
| Hotel Plaza | Umicore |
| Hôtel Léopold | AW Europe |
| Visit brussels | JTI Belgium |
| Les commerçants autour de la Grand-Place | Aisin Europe |
| Daikin Europe | NGK Ceramics Europe |
| Beherman Motors | Nippon Shokubai Europe |
| Hitachi Data Systems | De Beukelaer |
| AGC Glass | Sumitomo Bakelite Europe N.V. |
| Subaru Europe | Yakult |
| All Nippon Airways | Terumo Europe NV |
| Toyota Motor Europe | Cartamundi |

… Et l’ensemble des partenaires motivés qui contribuent à la réussite de cette manifestation.

1. Révolution contre le régime féodal des Shoguns [↑](#footnote-ref-1)
2. Fondée en 1892, NOMURA Co., Ltd. est une compagnie leader dans le secteur japonais de l’industrie d’affichage avec plus de 120 ans d’histoire. NOMURA fournit des services pour la réalisation d’espaces destinés à attirer l’attention des visiteurs pour des évènements et des installations telles que la TOKYO SKYTREE. La société est composée d’une équipe talentueuse de 350 créateurs, la plus grande au Japon. La créativité de NOMURA est reconnue au Japon, ainsi qu’à l’étranger. L’entreprise a gagné plus de 100 prix de design d’intérieur au Japon et dans le monde entier. [↑](#footnote-ref-2)
3. Symboles utilisés pour exprimer la langue japonaise. Chaque signe est associé à une matrice de sens et de prononciations. [↑](#footnote-ref-3)