



IKEA ART EVENT

ART PHOTOGRAPHY



## KUNST VOOR IEDEREEN

In april lanceert IKEA vol trots een reeks kunstfoto's in een beperkt verkrijgbare collectie van 11 posters met werk van 11 hedendaagse kunstenaars van over de hele wereld. Deze lente wordt IKEA gedurende enkele weken 's werelds grootste vrij toegankelijke kunstgalerij waar iedereen meesterwerken kan kopen tegen een bescheiden prijs.





©OBIN



NATHALIA EDENMONT



CHAD MOORE



TANYA LONG



ANNIKA VON HAUSWOLFF



MATHIEU CÉSAR



MANDY BARKER



JILL GREENBERG



BÁRA PRÁŠILOVÁ



BOBBY DOHERTY



RANKIN

## Hang een sprekend stuk aan de muur

Wat we aan onze muren hangen zegt veel over wie we zijn. Zomaar een decoratief werkje dat past bij de kleur van de sofa is voor de meeste mensen dan ook niet genoeg. Het moet ons ook inspireren, aan het denken zetten of zelfs versted doen staan. Iets dat niet alleen leuk is om naar te kijken maar ons ook op een dieper niveau aanspreekt. Kunst is iets dat je diep van binnen raakt en iets met je doet. "Met IKEA Art Event wil IKEA kunst voor iedereen toegankelijk maken. We willen mensen de kans geven om van kunst een onmisbaar element van

hun interieur te maken, met werken die even uniek als betaalbaar zijn", vertelt Henrik Most, Creative Leader bij IKEA of Sweden.

Van rijzende ster tot gevestigde waarde, de elf kunstenaars die meewerkten aan deze IKEA foto-reeks, het tweede IKEA Art Event na het succes van de streetart vorig jaar, vormen een boeiende mix. Hun werken gaan van uiterst abstract tot figuratief en zijn een weerspiegeling van de onmetelijke en fascinerende diversiteit in de hedendaagse kunst-

fotografie.

"Zo trekken we een zo breed mogelijk publiek aan. Doordat ze persoonlijk is en verhalen vertelt waarin we onszelf herkennen, toont de kunstfotografie dat kunst voor iedereen is."

Kies nu je favoriete kunstfoto, tegen een zeer aantrekkelijke prijs. **Maar wacht niet te lang: ze zijn slechts tijdelijk verkrijgbaar.**



PH133470



## MAAK KENNIS MET DE MAKER

# MANDY BARKER

**M**andy Barker is een fotograaf met een missie. Met haar even mooie als verontrustende beelden vertelt ze het verhaal van zeeën die letterlijk verdrinken in plastic afval. "Dat doe ik niet om de mensen een schuldgevoel aan te praten maar in de hoop dat het besef groeit", zegt ze.

Mandy woonde als kind aan de oostkust van Engeland en schuimde het strand af op zoek naar drijfhout en schelpen. Mettertijd zag ze steeds meer door de mens geproduceerd afval aanspoelen.

"Ik volgde net een fotografie cursus toen ik tot die vaststelling kwam. Tonen hoe dat afgedankte plastic er zou uitzien onder het oceanoppervlak leek mij de beste manier om de mensen bewust te maken."

Mandy vertrekt voor haar artistiek werk van harde feiten. Ze besteedt vele uren aan onderzoek en samenwerking met wetenschappers en milieudeskundigen van over de hele wereld. "Alles wat ik doe strookt met mijn inzet voor deze zaak. Ik doe veel onderzoek naar wat waar gevonden wordt, hoe het gevonden wordt en welk effect het heeft op het milieu."

**Geboren in Hull (Groot-Brittannië) in 1964**  
**Woont in Leeds (Groot-Brittannië)**

# MANDY BARKER

## EN DE PLASTICSOEP

Het tuinhuis en de serre van Mandy Barker zijn volgestouwd met plastic afval uit de zee. Van elk stuk houdt ze bij waar en wanneer het gevonden is en alles wordt gesorteerd op soort, kleur en vorm, in afwachting van het moment in de kijker. Voor de IKEA foto gebruikte Mandy afval uit zes oceanen en zes continenten, in verschillende lagen gerangschikt op een zwarte achtergrond.

“Het lijkt op een universum, een verborgen wereld onder het zeeoppervlak, helemaal opgetrokken uit het plastic afval dat je daar vindt.”

“In mijn werk wil ik laten zien wat zich in de zee bevindt, een soort onmetelijke drijvende wereld. Het is mijn bedoeling mooie beelden te creëren, maar tegelijk mensen aan het denken te zetten over wat er gaande is. Feit is dat plastic afval een grenzeloos gegeven is: het is overal.”





PH133475

MAAK KENNIS MET DE MAKER

# MATHIEU CÉSAR

**I**n nauwelijks enkele jaren tijd switchte Mathieu César van kapper naar brandweerman en dan naar modefotograaf. En al even snel verwierf hij bekendheid als de man die een nieuwe weg insloeg met tot de verbeelding sprekende portretten van beroemdheden. Sindsdien zijn ontelbare acteurs, muzikanten en modellen vereeuwigd in zijn typische, sobere zwart-witstijl. “Van zwart-witfoto’s gaat een tijdloze kwaliteit uit waar ik erg van hou. Ik put veel inspiratie uit de iconische beelden van legendes als August Sander en Irving Penn.”

Wat hem aantrekt in fotografie als kunstvorm is dat je één moment kunt ‘pakken’ en vastleggen. En bij het creëren van die momenten laat hij niets aan het toeval over. Elk detail in elke foto wordt vooraf exact uitgestippeld om onaangename verrassingen te voorkomen.

Mathieu maakt vooral portretfoto’s en zegt van zichzelf dat hij nieuwsgierig is naar mensen:

“Ik ben heel blij dat ik zo veel interessante mensen ontmoet. Dankzij mijn werk heb ik de eerste man op de maan ontmoet. En hij heeft voor mij zelfs zijn ruimtepak van toen aangetrokken, stel je voor!”

**Geboren in Suresnes (Frankrijk) in 1987**

**Woont in Parijs (Frankrijk)**

PE558093

# MATHIEU CÉSAR

## EN ZWART-WITFOTO'S

De foto van Mathieu César voor IKEA draait om contrasten. Het model is deels gehuld in een 17de-eeuws harnas en deels in moderne streetwear, en hij legt zijn hoofd met het wit geblondeerde haar teder in zijn harde metalen handen.

"Dit is een van de eerste foto's die ik maakte. Misschien daarom dat hij niet helemaal scherp is", lacht Mathieu.

Maar eigenlijk is hij speciaal gehecht aan deze foto, hoeveel beroemde acteurs, muzikanten en modellen er sindsdien ook voor zijn lens gepasseerd zijn.

"De foto is nog steeds een perfecte weerspiegeling van mijn universum en persoonlijkheid."







PH133472

MAAK KENNIS MET DE MAKER

## BOBBY DOHERTY



Een heel goeie foto nemen is een beetje als lekker koken of in de perfecte appel bijten: de geur, de smaak, het verrukkelijke geluid – een zalige combinatie. Een perfect geslaagde foto voelt net zo aan. Het geeft een heel bevredigend gevoel.”

Dat de in Brooklyn gevestigde fotograaf Bobby Doherty zijn beste werk beschrijft aan de hand van eten is overigens geen toeval. Als vaste fotograaf bij New York Magazine verdient hij zijn brood met foodkiekjes. Dat betekent dat hij urenlang langs markten kuiert op zoek naar dagelijkse voorwerpen die hij de hoofdrol geeft in zijn uiterst gestileerde, bijna surreële beelden.

Tijdens het creëren van die beelden probeert Bobby voor alles open te staan zonder zich aan een bepaald plan te houden. “Als ik een interessant voorwerp gevonden heb, begin ik na te denken in wat voor context het het best zou werken en hoe ik spanning kan creëren.”

**Geboren in Brewster, New York (VS) in 1989**  
**Woont in New York City (VS)**





# BOBBY DOHERTY

## EN SURREËLE ETENSWAREN

“Toen ik dit brood tegenkwam stond ik lichtjes versteld. Ik vond dat het er ontstellend speciaal uitzag, en daar wilde ik mee spelen. Het leukste vind ik dingen die er op het randje van onrealistisch uitzien”, zegt Bobby Doherty over de foto die hij speciaal voor de nieuwe IKEA reeks maakte, met een repetitief patroon van broden met blauwe linten rond.

Maar het is niet omdat herhaling hier prima uitpakt dat het altijd even goed werkt.

“Als je het te vaak gebruikt, is het net alsof je steeds dezelfde grap vertelt.”



## MAAK KENNIS MET DE MAKER

# NATHALIA EDENMONT

**K**unst is het enige dat telt voor Nathalia Edenmont, maar vroeger noemde zichzelf niet graag een kunstenares.

“In het begin zag ik wat ik deed gewoon als een manier om de beelden in mijn hoofd over te brengen, puur intuïtief. Nu overwelft het kunstenaarschap mijn hele identiteit.”

Leven en dood, en de wens kunst te maken die na haar nog honderden jaar voortleeft zijn de thema's die als een rode draad lopen door alles wat Nathalia doet. Behalve voor haar vlindercollages staat ze ook bekend voor haar portretten van vrouwen en meisjes in een stijl die doet denken aan klassieke schilderijen.

“Er duiken voortdurend beelden op in mijn hoofd. Soms valt de titel van een werk uit de lucht jaren voor ik het werk zelf realiseer.”

Ze is nooit blijer dan wanneer ze bezig is een model aan te kleden in vele honderden aardbeien of duizenden vlindervleugels vast te plakken op een stuk karton.

“Dan voel ik echt dat ik leef. Ik heb graag dat het moeilijk is. Als het te gemakkelijk is verlies ik mijn gedrevenheid.”

**Geboren in 1970 in Jalta (Oekraïne)**

**Woont in Stockholm (Zweden)**



# NATHALIA EDENMONT

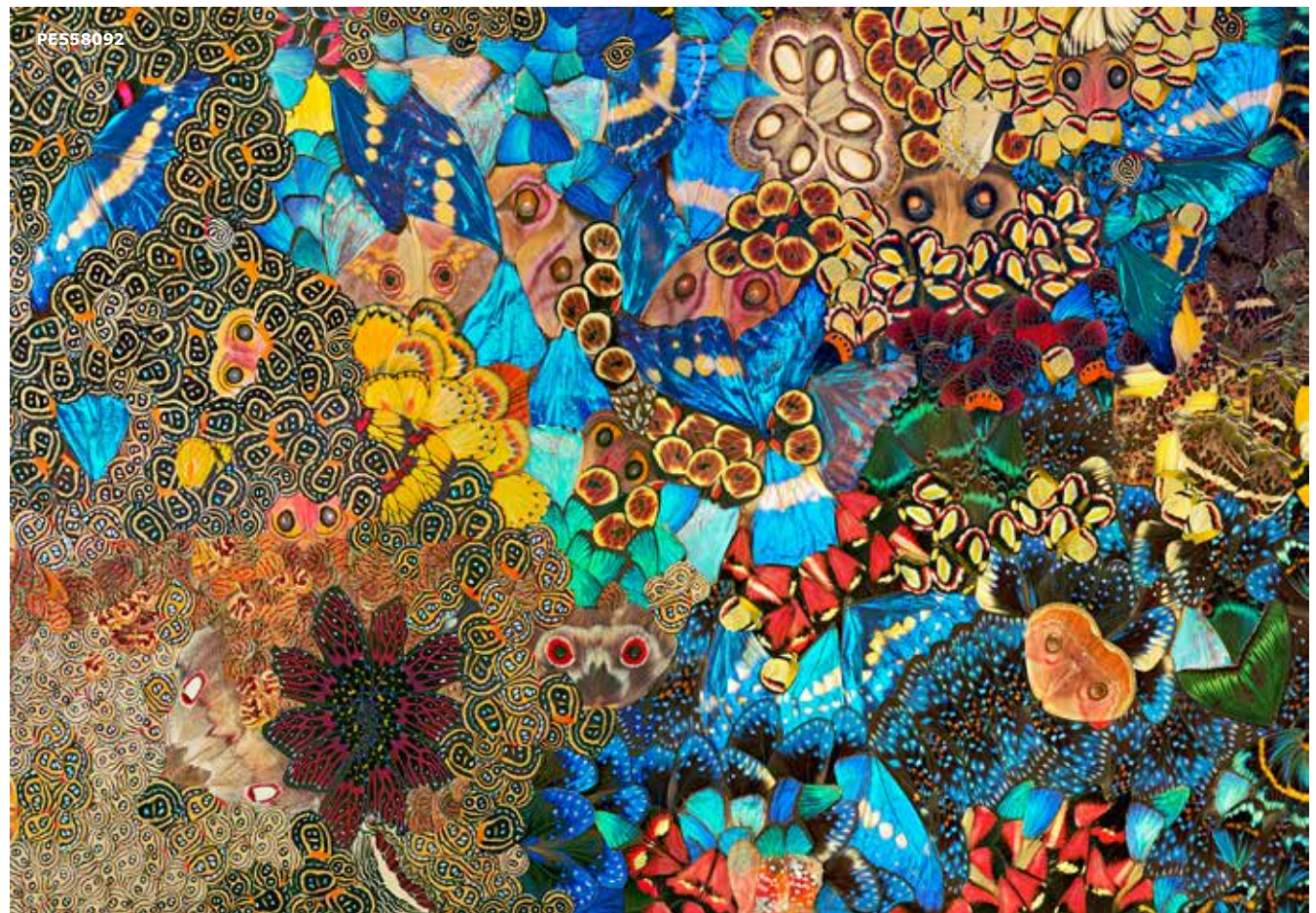
## EN DE VLINDERS

Bijna acht maanden had Nathalia Edenmont nodig om haar werk *Force of Nature* te voltooien. Acht maanden lang vlindervleugels aanbrengen op exact de juiste plaats op wit karton, om dan het resultaat te fotograferen met haar breedbeeldcamera.

“Eerst maak ik de compositie. Ik bepaal de contouren door de grote vleugels een plaats te geven. Dan begin ik te lijmen. De precieze plaats van elke vleugel is heel belangrijk. Ik kan uren met één vleugeltje bezig zijn en het in alle mogelijke posities en richtingen leggen, tot het er perfect uitziet.”

Via het medium van de fotografie kan Nathalia al die kleine vleugeltjes vergroten en de details in al hun pracht laten schitteren.

“Veel van die vlinders zitten al een halve eeuw opgeborgen in dozen. Nu komen ze voor altijd weer tot leven.”







PH133471

## MAAK KENNIS MET DE MAKER

# JILL GREENBERG

**J**ill Greenberg staat het best bekend voor haar antropomorfe, aandoenlijke portretten van beren en apen, maar werkt ook al lang met schilderijachtige effecten. Hoewel ze lang geleden voor de fotografie koos, is ze in haar vrije tijd altijd blijven schilderen. Onlangs besloot ze de twee kunstvormen te mengen: "Ik zocht al lang naar een manier om schilderen op een zinvolle manier te integreren in mijn fotografisch werk", zegt ze.

In haar recente collectie *Paintings* combineert Jill schilderkunst op een vernieuwende manier met fotografie.

"Ik hou enerzijds nog steeds van fotografie en anderzijds ook van de authentieke uitstraling van handwerk. Dit was de perfecte oplossing om de twee te combineren tot een visueel geheel."

Dat ik mijn medewerking zou toezeggen voor het IKEA project was snel beslist.

"Op het vlak van prijzen draait de kunstwereld dol. Terwijl dat toch niet de essentie is. Ik denk dat alle kunstenaars werken willen maken die toegankelijk zijn, en dit lijkt een goede manier om dat te realiseren."

**Geboren in Montréal (Canada) in 1967**

**Woont in New York City (VS)**

# JILL GREENBERG

---

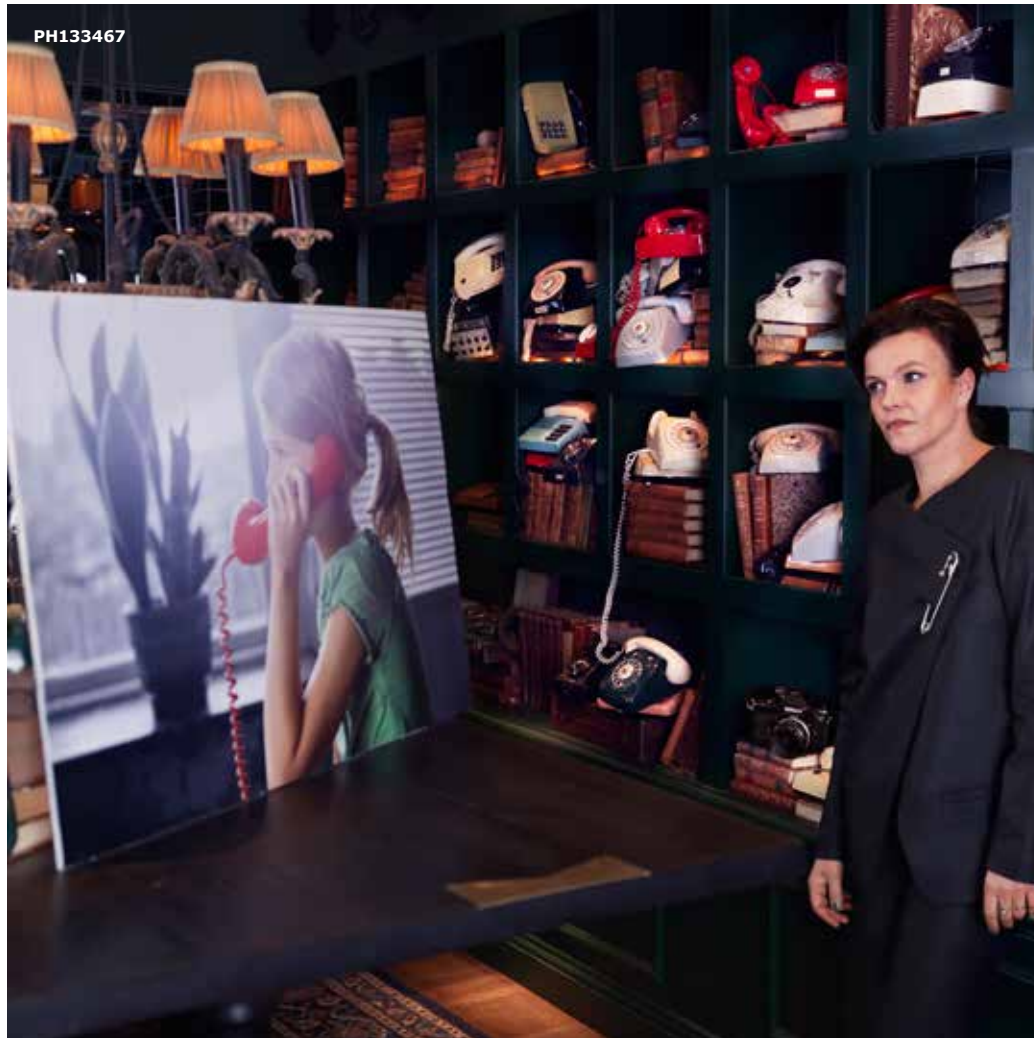
## EN HET CACHET VAN HANDWERK

Jill Greenberg werkt onder de dakramen van haar atelier of het appartement ernaast. Ze schildert op een klein glazen schilderspalet. De lucht en de architecturale structuur van de ramen worden weerspiegeld in de natte verf. Het is wanneer ze foto's neemt, en dat is na bijna elke borstelstreek of waterdruppel die ze aanbrengt, dat de magie verschijnt.

"Eigenlijk schilder ik met licht. Dat wil ook zeggen dat elk stuk van de *Paintings* collectie afhangt van dat ene moment. Geen enkel ander moment ziet er hetzelfde uit: precies toen had de lucht net die kleur en kwamen er wolken met die vorm voorbij."







PH133467

MAAK KENNIS MET DE MAKER

# ANNIKA VON HAUSSWOLFF

**S**inds haar oog viel op de boeken van haar ouders over Scandinavische misdaadzaken is Annika von Hausswolff gefascineerd door fotografie en hoe je een verhaal vertelt door bepaalde dingen achter te houden. Via in scène gezette foto's – een techniek waar ze op een of andere manier altijd weer bij belandt – lokt ze de kijker mee naar een wereld ergens tussen documentaire en fictie.

“Wat afgebeeld wordt heeft, tenminste als je analoge fotografie gebruikt, werkelijk plaatsgevonden voor de camera. Het kan ‘nagemaakt’ en in scène gezet zijn, maar toch zit er altijd een stukje realiteit in het beeld. Dat intrigeert mij enorm.”

Recent is ze zich ook beginnen toeleggen op onderzoek naar het fotografisch oog en hoe ons bewustzijn veranderd is door de fotografie.

“Een wereld zonder kan je je vandaag nauwelijks voorstellen.”

En voor Annika is dat dubbel en dwars het geval:

“Fotografie is de liefde van mijn leven. Het omvat zo veel: het toestel en de techniek, maar ook het oog.”

**Geboren in Göteborg (Zweden) in 1967**

**Woont in Göteborg (Zweden)**



# ANNIKA VON HAUSSWOLFF

## EN DE IN SCÈNE GEZETTE FOTO

Met zijn twee ruimtes – die van het meisje in het midden en de slechts gesuggereerde omringende ruimte – is Annika von Hauswolffs foto voor de IKEA reeks op verschillende manieren typerend voor haar beeldtaal. Het thema houdt verband met haar kijk op de veranderingen in onze manier van communiceren de afgelopen decennia.

“De telefoonhoorn speelde als object vroeger een belangrijke rol in de communicatie. Je moest hem altijd vastpakken, erin praten was een fysieke ervaring. In dat opzicht was communicatie toen een actiever gebeuren. De vraag is nu welke impact de nieuwe methodes hebben.”

Pas na de vijfde shoot was ze helemaal tevreden, maar ze gaat nooit overhaast te werk:

“Ik spring nooit nonchalant om met beelden. Ze zijn belangrijk voor mij, en ideeën zijn kostbaar. Ik maak liever minder foto's dan dat ik er een heleboel weggooi. Ik besteed veel tijd aan mijn werk en investeer er veel emoties – en dus een groot deel van mezelf – in.”



PES569305



## MAAK KENNIS MET DE MAKER

# TANYA LONG

**T**anya Long noemt zichzelf geen fotograaf maar een kunstenaar die werkt met fotografie. Sinds haar fotografiestudies is ze speciaal geïnteresseerd in teruggaan naar de essentie van de fotografie: licht en tijd.

“Hoeveel kan je wegnemen zonder dat het ophoudt een foto te zijn? Ik gebruik geen camera of negatieven. Ik werk in een kleurendoka helemaal zonder licht. Ik zie niets, maar ik voel wat ik aan het doen ben.”

Tanya gebruikt alleen haar handen. Ze vouwt en rolt het fotopapier in complete duisternis voor ze het belicht. Hoewel je wat ze doet kan beschrijven als fotografie, omvat het ook elementen van beeldhouwkunst en performance:

“Het vouwen en rollen van het papier heeft iets van een performance, en op het moment van de belichting bevindt het werk zich in een driedimensionale staat, zoals een sculptuur.”

Haar werk maakt allerlei reacties los.

“Fotopapier is zeer gestandaardiseerd en geïndustrialiseerd, net als het afdrukproces. Ik ga een confrontatie aan met de standaarden. Ik overtreed alle regels.”

**Geboren in New York (VS) in 1981**

**Woont in Eindhoven**

# TANYA LONG

## EN DE ESSENTIE VAN DE FOTOGRAFIE

Het beeld van Tanya Long voor de IKEA kunstfotoreeks is een onderdeel van een werk dat *And Blue* heet. Ze rolde kegelvormen van fotopapier en belichtte die meerdere malen met licht in verschillende kleuren. Zoals altijd maakte ze dit werk, een van haar persoonlijke favorieten, op basis van een bepaald plan, en bleef ze proberen tot ze precies het gewenste resultaat had.

"In mijn atelier liggen stapels afgekeurde pogingen. Ik maak er een heleboel en maak daarna een selectie."

Los van het feit dat ze de mogelijkheden van de fotografie aftast, wil Tanya ook mooie werken maken.

"Maar dat alleen is niet genoeg. Wanneer je het bekijkt moet je ook merken dat er tijdens het maken iets gebeurd is, dat er bepaalde handelingen voor nodig waren."







## MAAK KENNIS MET DE MAKER

# CHAD MOORE

**K**is jonge BMX-profrijder kreeg Chad Moore terwijl hij op toer was een camera in de handen gestopt door een van de fotografen die mee waren. Sindsdien neemt hij foto's van de mensen in zijn omgeving. Traditionele fotoshoots op een set zijn niet zijn ding. Wat hij doet is momenten van het leven en de jeugd vastleggen in de stad die hem het meest inspireert: New York.

"Er is volgens mij een wezenlijk verschil tussen het nemen van in scène gezette foto's en foto's waarin mensen authentieke emoties en ervaringen beleven."

Het doel is die kostbare momenten van echte tederheid in iemands ogen te vatten, de momenten waarin mensen elkaar echt zien. Hoewel hij nog steeds zijn camera overal meeneemt, heeft Chad intussen geleerd hoe hij die echte momenten zelf kan creëren in plaats van erop te moeten wachten.

"Je zet mensen in een bepaalde situatie en laat ze binnen dat kader doen wat ze maar willen. Ik zeg nooit wat ze moeten doen, het is meer een organisch proces."

**Geboren in Tampa Bay, Florida (VS) in 1987**  
**Woont in New York (VS)**

# CHAD MOORE

---

## EN ZIJN VRIENDEN

De dag voor Chad Moore uit Tampa Bay vertrok naar New York was er een afscheidsfeestje op het strand met een hoop vrienden. Een daarvan was Anna, die zich op het moment van de foto heeft afgewend van de fotograaf en omgeven is door licht dat een caleidoscoop van kleuren reflecteert.

“Voor mij is dit een portret, ook al zie je Anna’s gezicht niet.”

Chad, die altijd 35 mm-film gebruikt en niets heeft met Photoshop of digitale manipulatie, experimenteerde in die periode voor het eerst met een proces van dubbele belichting in de camera.

“Dit was de eerste en de beste foto op dat rolletje en is nog steeds een van mijn favorieten.”

‘Tijdelijke collectie’





MAAK KENNIS MET DE MAKER

## BÁRA PRÁŠILOVÁ

**B**ára Prášilová kijkt altijd naar de lichte kant. Ongeacht het onderwerp spreekt uit al haar beelden een inherente speelsheid die haar kijk op het leven weerspiegelt. Zelf vat ze het samen in één zin:

“Soms is humor de enige manier om ergens mee om te kunnen.”

Bára's foto's zijn het resultaat van gelijke delen intuïtie en nauwgezet plannen. De ideeën zijn puur intuïtie en gaan terug op persoonlijke ervaringen.

“Ik ben tot het besef gekomen dat al mijn foto's sterk verband houden met mijn verleden, maar dat merk ik pas achteraf. Het is een soort therapie voor mij. Werken met je verleden biedt volgens mij een sleutel voor je toekomst.”

De uitvoering van het idee is dan weer tot in de puntjes gepland. “Ik speel liever op veilig en improviseer bijna nooit. Ik teken de concepten eerst volledig uit. Aan een shoot gaan vaak uren voorbereiding vooraf. Perfecte belichting, scherpstelling en technische precisie zijn extreem belangrijk.”

**Geboren in het Tsjechische Cheb in 1979**

**Woont in Praag (Tsjechië)**





# BÁRA PRÁŠILOVÁ

## EN DE ROK

Bára Prášilová wil dat alles in haar foto's echt is en er zo weinig mogelijk achteraf moet worden toegevoegd. Toen ze voor haar IKEA foto geen rok vond met de juiste stippen, maakte ze de stippen daarom gewoon zelf, net als de ijzerdraadconstructie die ze in de rok monteerte om het opwaaiende effect te creëren (bovendien moest het model de hele tijd op en neer springen). Zelf haar rekvisieten maken vindt ze heerlijk en doet ze wanneer ze maar tijd heeft.

"Dat soort eerlijke handwerk is mijn ding. Het is een belang-rijk onderdeel van mijn werk."

Pas na de tweede fotosessie was Bára helemaal tevreden met de foto. Toen straalde de foto uit waar ze naar op zoek was: "Ik wilde in deze foto de wildheid van vrouwen laten zien, op een vrolijke, zonnige manier."

Ze wil dat alles in haar foto's echt is en dat er zo weinig mogelijk achteraf moet worden toegevoegd. Toen ze geen rok vond met de juiste stippen, maakte ze de stippen daarom gewoon zelf, net als de ijzerdraadconstructie die ze in de rok monteerte om het opwaaiende effect te creëren (bovendien moest het model de hele tijd op en neer springen).

Zelf haar rekvisieten maken vindt ze heerlijk en doet ze wanneer ze maar tijd heeft. "Dat soort eerlijke handwerk is mijn ding. Het is een belangrijk onderdeel van mijn werk."

Pas na de tweede fotosessie was Bára helemaal tevreden met de foto. Toen had ze de uitstraling die ze wou:

"Ik wilde in deze foto de wildheid van vrouwen laten zien, op een vrolijke, zonnige manier."



PH133478



'Tijdelijke collectie'

## MAAK KENNIS MET DE MAKER

# RANKIN

**R**ankin was een van de oprichters van het spraakmakende magazine *Dazed & Confused* in de jaren 90 en startte enkele jaren geleden *Hunger* op. En hij heeft een behoorlijk aantal supermodellen, filmsterren en muzikanten vereeuwigd. In alles wat hij doet wordt hij gedreven door een oprechte liefde voor fotografie als communicatiemiddel.

"Fotografie betekent alles voor mij. Ik word het in geen miljoen jaar moe."

Door zijn bescheiden achtergrond "heeft hij een hekel aan elitair gedoe, blijft hij altijd beleefd en hecht hij belang aan arbeidsethos."

"Ik weet hoeveel geluk ik heb dat ik de kans krijg te doen waar ik van hou."

Rankin gelooft er sterk in dat kunst, design en cultuur van de wereld een betere plek kunnen maken. Dus hoe democratischer ze zijn, hoe beter.

"Meewerken aan een kunstproject zoals dit, waarin het democratisch aspect echt van tel is, spreekt me erg aan. Ik vind het super."

**Geboren in Paisley (Groot-Brittannië) in 1966**

**Woont in Londen (Groot-Brittannië)**

# RANKIN

---

## EN DE SOFA

De foto voor IKEA komt uit een reeks getiteld *So far so sexy* en is genomen in een namaakleren sofa in Rankin's vroegere kantoor bij *Dazed & Confused*.

"In mijn werk probeer ik vaak dingen te analyseren en er de draak mee te steken. *So far so sexy* is een pastiche van een genre dat op dat moment, rond de millenniumwisseling, veel succes oogstte. Dit soort documentaireachtige beelden was toen erg in. Mensen gingen jarenlang naar de kunstschool om dan simpele kiekjes te maken van het leven van alledag (point and shoot), en die te presenteren als grote kunst."

Hoewel het oorspronkelijk als een soort grap bedoeld was, is Rankin, die al lang geleden de commerciële weg insloeg, van de reeks gaan houden, en speciaal van deze foto van een hartje, die dateert van jaren vóór emoji's de nieuwe norm werden in de communicatie.

"Het is een leuk werk, en dat het bij veel mensen aan de muur zal hangen is fijn."







**MAAK KENNIS MET DE MAKER**

**®OBIN**

**P**ascal Gindre, alias @obin, is begonnen als illustrator en heeft zo'n 70 kinderboeken en heel wat strips op zijn naam staan. De sprong naar de fotografie was echter niet zo groot. "Ik probeer graag verschillende manieren uit om dingen te verbeelden. Zo ben ik ertoe gekomen foto's en tekeningen te combineren. De foto's met de kleine ventjes, de Skuggi's, maakte ik in het begin puur voor mezelf, om me te amuseren. Ik teken ze al jaren. Ik beeld me in dat het kleine ventjes zijn die opduiken wanneer je ze het minst verwacht en die bijvoorbeeld een doosje als huis gebruiken of een pan als zwembad."

Fotografie gebruiken als basiselement in zijn werken is een manier om de werkelijkheid te ontdekken. "Zo wil ik de schoonheid van het licht en van de natuur tonen. Daar is niks buitengewoons aan, maar ik hoop dat mijn foto's mensen helpen al die pracht te herontdekken."

Hij vindt het super deel te nemen aan de IKEA kunstfotoreeks. "Ik ben heel blij dat mensen over de hele wereld mijn foto zullen kunnen kopen."

**Geboren in Villiers-le-Bel (Frankrijk) in 1969**  
**Woont in Parijs (Frankrijk)**

# ®OBIN

## EN DE SKUGGI'S

@obin put zijn inspiratie uit de natuur, en maakt lange wandelingen op zoek naar plekken waar zijn Skuggi's zouden kunnen opduiken. Terug thuis kiest hij uit alle foto's die hij nam zijn favorieten, zoals deze voor IKEA, een detailfoto van mos die hij maakte in het zuiden van Frankrijk.

"In een foto die mij bevalt zie ik meteen waar er plaats is voor een Skuggi: op een blad, verstopt achter een boom, een badende of slapende Skuggi... In mijn verbeelding komen al mijn Skuggi's uit IJsland, een prachtig land dat mysterie ademt. In het IJslands betekent Skuggi 'schaduw', en daarom zijn alle Skuggi's zwart, zoals schaduwen. Ik vind het superleuk om ze te tekenen. Ik vind ze grappig, vertederend en soms ook een beetje erotisch."

'Tijdelijke collectie'







**PE567151**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, HD Skuggi 9,99**  
 Motief ontworpen door Robin Gindre.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 91×61 cm. 003.299.69



**PE569305**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, de navelstreng 9,99**  
 Motief ontworpen door Annika von Hauswolff.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 91×61 cm. 403.237.72



**PE558092**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, natuur-kracht 9,99**  
 Motief ontworpen door Nathalie Edenmont.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 91×61 cm. 003.110.97



**PE558097**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, Anna Beach 9,99**  
 Motief ontworpen door Chad Moore.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 91×61 cm. 103.110.87



**PE558089**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, fixing the light 9,99**  
 Motief ontworpen door Tanya Long.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 91×61 cm. 303.110.91



**PE558093**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, stalen vingers 9,99**  
 Motief ontworpen door Matheu César.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 61×91 cm. 003.110.78



**PE558088**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, verdwaald op zee 9,99**  
 Motief ontworpen door Mandy Barker.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 61×91 cm. 003.111.01



**PE558096**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, schilderij 318 - 9,99**  
 Motief ontworpen door Jill Greenberg.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 61×91 cm. 303.110.86



**PE558091**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, zonnerok 9,99**  
 Motief ontworpen door Bára Prášilová.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 61×91 cm. 203.110.77



**PE558098**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, brood 9,99**  
 Motief ontworpen door Bobby Doherty.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 61×91 cm. 103.110.92



**PE558590**  
**IKEA ART EVENT 2016 poster, sofa love 9,99**  
 Motief ontworpen door Rankin.  
 Inclusief dubbelzijdige tape om de poster op te hangen aan de wand.  
 Papierkwaliteit: Nova Teck Matte 200 g/m<sup>2</sup>. 61×91 cm. 403.110.76



## CONTACT

APRIL 2016



Tel. press office: **02/709.15.20**

E-mail: **sabrina.requejo@IKEA.com**