

Bieke Depoorter
2015 – 2018

Bieke Depoorter (BE, °1986) commence ses études de photographie en 2004. Quatorze ans plus tard, elle devient toujours plus consciente des limites de son média. La photographe se trouve à un moment-charnière de sa carrière. Des questions d'ordre esthétique, éthique et social s'imposent à elle et ses œuvres récentes sont toutes empreintes de sa quête de réponses. Ce questionnement et tous les doutes qui l'accompagnent constituent le fil conducteur de cette exposition.

Cinq projets récents – dont certains encore en cours – témoignent d'une quête de l'essence de son travail, de sa position de photographe et du rôle que peuvent y tenir les personnes qu'elle photographie. Depoorter ne tient pas la distance d'un observateur mais cherche au contraire à combler le fossé entre elle et son sujet.

L'année 2015 est le point de départ de cette exposition. Depoorter a alors publié deux monographies, *Ou Menya* et *I Am About to Call It a Day*, et elle est sur le point de rejoindre la prestigieuse agence de presse *Magnum Photos*. De manière assez simpliste, la critique voit en elle 'une jeune fille naïve qui parcourt le monde et photographie des gens simples dans l'intimité de leur chambre à coucher.' Pourtant sa pratique est sur le point de prendre une tout autre tournure.

Aujourd'hui, en 2018, sa vie comme sa photographie ont connu un changement radical. Un projet au long cours en Egypte, *As It May Be*, prend une tournure surprenante. À Sète, une ville dans le Sud de la France, elle projette son propre récit dans la réalité de quelqu'un d'autre, une méthode qu'elle va affiner dans son premier court-métrage *Dvalemodus*. Elle développe une relation complexe avec Agata, une des protagonistes de son travail photographique et se lance à la manière d'une détective à la recherche de Michael, un homme rencontré à Portland, Oregon. Tout un monde d'idées et de possibilités s'ouvre à elle et la fin n'est pas en vue. Cette exposition tente de capter cette phase particulière.

Commissaire : Joachim Naudts