

■ CANVAS



BRAVE LITTLE BELGIUM

een documentaire van
**SOPHIE DE SCHAEPDRIJVER
& MARK DE GEEST**

Pieter-Jozef CLAES,

Schaarbeck bij Brussel, den

BRAVE LITTLE BELGIUM

Een vierdelige reeks over de Eerste Wereldoorlog
 Gepresenteerd door Sophie De Schaepdrijver
 Vanaf dinsdag 5 augustus



De vierdelige documentaire reeks *Brave Little Belgium* vertelt het volledige verhaal van ons land in de Eerste Wereldoorlog: van augustus 1914 tot november 1918. De serie behandelt de oorlog in al zijn aspecten: burgerlijk, militair, bezetting, technische en medische ontwikkelingen, vluchtelingen, enz. Ze toont de impact van de oorlog op onze moderne maatschappij en vertelt het historische verhaal van de Eerste Wereldoorlog op een hedendaagse manier, onder meer met de hulp van drones voor luchtbeelden, CGI- en 3D-animatie. *Brave Little Belgium* wordt gepresenteerd door Dr. Sophie De Schaepdrijver, een van de grootste autoriteiten over de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog in ons land. De commentaarstem is van Vic De Wachter. De reeks wordt uitgezonden vanaf dinsdag 5 augustus om 21.45 u. en past in de herdenking van het begin van de oorlog in ons land, op 4 augustus 1914.

Brave Little Belgium brengt voor het eerst het integrale verhaal van ons land in de Eerste Wereldoorlog in één overkoepelende en samenhangende documentaire reeks. Alle facetten van de oorlog worden verteld in één afgerond verhaal, met oog voor de grote en kleine feiten, hun samenhang, hun gevolgen en de impact die zij 100 jaar later nog altijd hebben op onze maatschappij. In vier boeiende afleveringen geeft *Brave Little Belgium* de kijkers inzicht in het fenomeen 'oorlog' en in de impact van de 'Grote Oorlog' op onze samenleving, tot op de dag van vandaag.

Toen bij het begin van de oorlog het Duitse keizerrijk voor zijn legers de vrije doortocht eiste, weigerde België dit uit naam van het internationale recht en besloot zijn neutraliteit te verdedigen. In de buitenlandse kranten kreeg ons land prompt de eretitel '*Brave Little Belgium*'. Daar kwam helaas al snel een andere term bij: '*Poor Little Belgium*' – want ons land kreeg het tijdens de Duitse inval al onmiddellijk zwaar te verduren. Toch bleef een Belgisch front heel de oorlog door overeind, zowel aan de IJzer als ook in het bezette land: ons land was zowel '*Poor Little Belgium*' als '*Brave Little Belgium*'.

Tussen 'poor' en 'brave' ligt een verhaal van verloren illusies. 'Home before Christmas' dachten de soldaten overal in Europa bij hun vertrek, maar velen kwamen pas na vier jaar opnieuw thuis, en bijna tien miljoen keerden nooit terug. Politici en generaals geloofden telkens opnieuw in de goede afloop: 'Nog één keer aanvallen en de overwinning is behaald'. Het resultaat was telkens weer een dramatische mislukking en duizenden jongemannen stierven bij moordende stormaanvallen.

Oorlog werd een wreedaardige draak, door niemand meer te controleren. Hoe was het ooit zover kunnen komen? Hoe kon deze oorlog worden gestopt? En hoe konden de mensen ervoor zorgen dat er 'nooit meer oorlog' zou komen? Vragen die nog altijd actueel zijn.

Een verhaal uit 1914, verteld in 2014



Een sterk verhaal

Het verhaal van *Brave Little Belgium* overspant een periode van meer dan vier jaar. Het begint in 1914, wanneer in Sarajevo het eerste schot valt. Het eindigt in 1919 wanneer in Versailles het vredesverdrag wordt ondertekend. Dat globale verhaal wordt in de reeks verteld in vier episodes, die ieder een specifiek facet van deze periode belichten: de invasie van het Duitse leger, de strijd in de loopgraven, het leven onder de bezetting, het einde van de oorlog. Samen vormen die vier thema's het hele verhaal van WOI in Vlaanderen, terwijl ook de internationale context van deze 'Groote Oorlog' wordt geschetst.

De serie toont de oorlog in al zijn aspecten: burgerlijk, militair, bezetting, nieuwe wapens, medische ontwikkelingen, vluchtelingen, spionage, etc. en onderzoekt ook de impact van deze oorlog op onze hedendaagse maatschappij en waarden als politieke en sociale verworvenheden, zoals democratie, emancipatie, enz. Zeer uiteenlopende thema's die een veelzijdig en afwisselend verhaal vertellen, waardoor de serie een hoog tempo en een stuwende dynamiek bieden.

Een persoonlijk verhaal

Het verhaal van *Brave Little Belgium* wordt in beeld verteld door Dr. Sophie De Schaepdrijver : zij is de centrale verteller en het 'gezicht' van de serie.



Als auteur van het standaardwerk '*De Grote Oorlog: het koninkrijk België tijdens de Eerste Wereldoorlog*' is zij een van de grootste autoriteiten over de Eerste Wereldoorlog in België. Zij is hoogleraar Moderne Europese Geschiedenis aan de Pennsylvania State University (USA), waar zij onder andere de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog doceert. Ze presenteert de reeks niet alleen, maar begeleidde ook het scenario- en ontwikkelingsproces van *Brave Little Belgium*.

Sophie De Schaepdrijver kent het verhaal van de Eerste Wereldoorlog door en door, en weet dit bovendien op een zeer heldere, gedreven en overtuigende manier te vertellen. Zij neemt de kijker op sleeptouw en leidt hem/haar stap voor stap doorheen de boeiende geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog.

Experten

Bij de ontwikkeling van de scenario's kon *Brave Little Belgium* beroep doen op de expertise van een aantal historische specialisten en op de teams van verschillende gespecialiseerde musea en archieven in binnen- en buitenland.

Een aantal historische aspecten worden in de serie meer in detail verder uitgediept in de vorm van een gesprek dat Sophie De Schaepdrijver voert met binnen- en buitenlandse experts.

Het landschap als getuige

Het verhaal van *Brave Little Belgium* wordt zoveel mogelijk verteld vanop de plek waar de oorlog zich afspeelde. Anno 2014 neemt Sophie De Schaepdrijver ons mee naar de plaatsen, die 100 jaar geleden een belangrijke rol speelden. Een tocht die ons dwars doorheen Vlaanderen leidt, maar ook naar de brug in Sarajevo, waar Gavrilo Princip de Oostenrijke kroonprins Franz Ferdinand neerschoot of naar de Spiegelzaal van Versailles, waar in 1919 het vredesverdrag werd ondertekend.

Brave Little Belgium toont de historische plaatsen zoals zij er nu uitzien, waarbij de exacte locatie de brug tussen heden en verleden vormt. Terwijl de laatste oorlogsveteraan al enkele jaren gestorven is, verdwijnen steeds meer sporen van het oorlogsgeweld, tot tenslotte enkel het landschap als laatste getuige overblijft. In verschillende fases van de oorlog vormde het landschap een belangrijk element bij de krijgsverrichtingen: de loopgraven, of de IJzer die beide legers scheidde, stormaanvallen naar vijandelijke stellingen. Precies daarom wordt het historische landschap maximaal geïntegreerd in de vertelling.

Op vele plaatsen in binnen- en buitenland wordt de herinnering aan WOI levendig gehouden door monumenten. Uiteraard spelen ook die een belangrijke rol als locatie en plaats van vertelling in onze serie. In het binnenland gaat het bijvoorbeeld om de Menenpoort in Ieper, de Dodengang in Diksmuide, het Albert I monument in Nieuwpoort.

Naast hun belang als ‘plaatsen van herinnering’ hebben ze ook een heel eigen verhaal te vertellen.

Vergelijkbare locaties zijn er natuurlijk ook in het buitenland, zoals het indrukwekkende Ossuaire de Douaumont met de resten van 100.000 Franse soldaten, of het Britse Thiepval Memorial to the Missing dat herinnert aan de 250.000 Britse slachtoffers aan de Somme. Ook 100 jaar na de feiten ademen deze sites op een indrukwekkende en pakkende manier nog altijd geschiedenis uit en zorgen ze ervoor dat deze geschiedenis verankerd blijft in ons collectief geheugen.

Drones



De meeste beelden van landschappen en monumenten in *Brave Little Belgium* werden gemaakt met behulp van een hexacopter – ook bekend als ‘drone’. Dit lichte en zeer wendbare toestel maakte het mogelijk landschappen en monumenten op een innovatieve en verrassende wijze in beeld te brengen op een manier die de kijker normaal niet te zien krijgt. Zo werden er opnamen gemaakt bij de forten van Luik, langsheen de IJzer, bij het Albert I-monument in Nieuwpoort, op verschillende militaire begraafplaatsen in Vlaanderen, maar ook op verschillende plaatsen nabij Verdun of in de Somme.

Foto's en film



WOI is de eerste oorlog waarvan foto's en films bestaan. In samenwerking met verschillende archieven in binnen- en buitenland maakte *Brave Little Belgium* een selectie van beelden, die het verhaal maximaal illustreren en tot leven brengen. Omdat het om zeer uiteenlopende bronnen gaat, werd tijdens de definitieve colour grading van de serie speciale aandacht besteed om dit historische beeldmateriaal een gemeenschappelijke look & feel te geven. Zo werden bijv. de contrastverhoudingen verbeterd en werden de zwart-wit tinten van al het historische materiaal gelijk getrokken, waardoor een zeer homogeen eindresultaat ontstaat.

CGI - 3D - re-enactments

Naast het gebruik van de historische locaties en authentiek beeldmateriaal brengt *Brave Little Belgium* de oorlogsgebeurtenissen op een creatieve en hedendaagse manier opnieuw tot leven.

CGI-technieken (Computer Generated Imagery) projecteren het huidige landschap terug in de tijd en transformeren het naar de oorlogssituatie 100 jaar geleden. Zo kan de kijker een aantal gebeurtenissen visueel herbeleven, zoals bijvoorbeeld de beschieting van de forten van Luik, de zepplinaanval op Luik en de val van Antwerpen.

Kaarten – die op sommige plekken in dit verhaal echt broodnodig zijn – worden helder en duidelijk, maar zeker ook dynamisch gepresenteerd in 3D-animatie.

In de loop van het verhaal worden sommige gebeurtenissen en de sfeer uit de dramatische periode die WOI was, geëvoceerd aan de hand van korte, suggestieve beelden, die in treffende details een bepaalde gebeurtenis in beeld brengen. Zo onder meer de Belgische

weigering op het Duitse ultimatum of het verhaal van Leon Trésignies, de held van de Verbrande Brug.

Muziek & Soundscape

Brave Little Belgium heeft heel bewust gekozen voor een moderne soundtrack en niet voor de klassieke muziek, die vaak bij historische projecten gebruikt wordt. Dat draagt bij tot de eigentijdse look & feel van de reeks. Zo wordt het verhaal onder meer ondersteund door filmmuziek van James Newton Howard (*The Sixth Sense, Unbreakable, The Hunger Games*) en Alan Silvestri (*Forrest Gump, Back to the Future, Romancing the Stone*)

In perfecte combinatie met de muzikale score werd een soundscape gecreëerd die het verhaal extra tot leven brengt: hoefgetrappel, marcherende soldaten, een schot in het niemandsland, kanonnengebulder in de verte, een eenzame kreet van een gewonde soldaat die beschutting zoekt in een bomkrater...

Een historisch verhaal, een hedendaagse vertelling

Vanuit het heden vertelt *Brave Little Belgium* een verhaal dat zich 100 jaar geleden heeft afgespeeld. De gebeurtenissen zijn 100 jaar oud, maar de vertelling is eigentijds. De makers hebben volop gebruik gemaakt van de mogelijkheden die hen anno 2014 ter beschikking staan, zowel inhoudelijk, als stilistisch en technologisch. Op die manier is *Brave Little Belgium* een relevante, boeiende en moderne reeks geworden over een ingrijpende en onthutsende periode uit ons collectieve verleden.

Met *Brave Little Belgium* wil Canvas een sterke bijdrage leveren aan de herdenking van 100 jaar Eerste wereldoorlog. Waar *In Vlaamse Velden* dit verhaal in een fictievorm bracht, toont *Brave Little Belgium* de historische werkelijkheid.

Scenario & regie : Mark De Geest
Presentatie : Sophie De Schaepdrijver

Productie : Canvas & Minds Meet (2014)
met steun van het VAF/Mediafonds en het VAF/Filmsfonds en de taxshelter van de Belgische Federale Overheid

Meer nieuws en informatie op www.facebook.com/bravelittlebelgium

 **Brave Little Belgium : vanaf dinsdag 5 augustus om 21.45 u.**

 www.canvas.be en www.facebook.com/bravelittlebelgium

Het grote verhaal van de Eerste Wereldoorlog

De collectieve herinnering over de Eerste Wereldoorlog beperkt zich vaak tot de loopgraven aan de IJzer. Als Vlamingen aan de Eerste Wereldoorlog denken, “zien” zij doorgaans Vlaamse soldaten die vanuit hun modderige loopgraven uitkijken over de overstroomde IJzervlakte.

Dat beeld klopt, maar is slechts één enkel facet van de veel bredere en uiterst fascinerende geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog. In werkelijkheid is er zoveel meer gebeurd: de invasie met zijn brandstichtingen en moordpartijen, de verwoesting van Leuven en zijn bibliotheek, de dramatische terugtocht van de Belgen vanuit Antwerpen, de meer dan 1.000 slachtoffers die vielen aan de elektrische Dodendraad, de 40.000 krijgsgevangenen in de Duitse kampen, de strijd tussen de ‘koning-ridder’ Albert en zijn generaals, spionage in het bezette gebied, censuur en clandestiene briefwisseling, het leven van honderdduizenden Belgische vluchtelingen in Nederland, Frankrijk en Groot-Brittannië, en tenslotte de moeizame wederopbouw van een totaal vernield land.

Voor België begint de Eerste Wereldoorlog in de vroege ochtend van 4 augustus wanneer Duitse troepen ons land binnenvallen op weg naar Frankrijk. In een meedogenloze opmars trekken zij een spoor van dood en vernieling door ons land, waarbij zo’n 5.000 burgers standrechtelijk worden doodgeschoten. Dorpen en steden worden verwoest, duizenden huizen in brand gestoken. De ‘Brand van Leuven’ is daarvan het meest bekende voorbeeld, maar ook tal van andere *villes martyres* betalen een hoge tol: Visé, Dinant, Tamines, Aarschot, Dendermonde, ...

De 120.000 Belgische soldaten kunnen uiteraard niet op tegen de overmacht van 750.000 Duitse tegenstanders. Dag na dag moet het Belgische leger terugwijken, tot het zich tenslotte ingraaft achter de overstroomde IJzervlakte. Dat kleine stukje grondgebied is het enige dat nog in Belgische handen blijft, de rest van het land leeft vier lange jaren onder een bijzonder strenge Duitse bezetting. In die vier jaar wordt de economie van België letterlijk ontmanteld, Belgische privégoederen (tot koperen potten en pannen, en deurklinken toe) worden massaal aangeslagen; Belgische arbeidskrachten worden gedwongen naar Duitsland getransporteerd op locomotieven die nooit meer terugkomen.

Het belang van de Eerste Wereldoorlog kan nauwelijks overschat worden: in 1919 hertekent het Verdrag van Versailles letterlijk de kaart van Europa en van de wereld en komt er een einde aan drie Europese keizerrijken (Duitsland, Oostenrijk-Hongarije, Rusland), terwijl de Verenigde Staten als supermacht op het internationale toneel verschijnen. En natuurlijk draagt de Eerste Wereldoorlog ook de kiemen van de Tweede Wereldoorlog in zich. Ook op ons land heeft de Eerste Wereldoorlog een enorme impact. In 1914 is België in absolute cijfers nog de vijfde economische grootmacht ter wereld. Vier jaar later blijft het land gebroken achter: de industrie is compleet ontmanteld, vele steden en gemeenten zijn door het oorlogsgeweld verwoest.

De Eerste Wereldoorlog is een “grote” geschiedenis met “grote” gevolgen. Maar het is ook het verhaal met talloze “kleine” geschiedenissen : van de eenzame rijkswachter, die in de vroege ochtend van 4 augustus 1914 een detachement Duitse Uhlanen aan de grens probeert tegen te houden, van de sluiswachter die in Nieuwpoort de sluisen opent en de IJzervlakte onder water zet, van de Britse verpleegster Edith Cavell, die 200 geallieerde soldaten naar Nederland helpt ontsnappen en hiervoor geëxecuteerd wordt op de Nationale Schietbaan, precies op de plaats waar nu het Omroepcentrum van de VRT staat.

Eigenlijk begon de Eerste Wereldoorlog nog in de 19de eeuw: met ruiters te paard, gekleed in een rode broek en met een zilveren helm op het hoofd en gewapend met een lans. Maar als snel belandt die oorlog in de 20ste eeuw en worden de soldaten geconfronteerd met nieuwe wapens : gasgranaten, vlammenwerpers, tanks, vliegtuigen en U-boten. Psychiaters moeten voor het eerst shell shock behandelen, terwijl dokters de verminkingen van de *gueules cassées* proberen te camoufleren met prothesen en een primitieve vorm van plastische chirurgie.

Aflevering 1 : Poor Little Belgium

Dinsdag 5 augustus



1914. Europa leeft in welvaart, maar er hangt oorlog in de lucht. Die barst los wanneer in Sarajevo de Oostenrijkse kroonprins Franz-Ferdinand door een Servische student wordt vermoord. Duitsland kiest de kant van Oostenrijk en wil Frankrijk aanvallen. België weigert echter een vrije doorgang, waarop Duitsland ons land binnenvalt in de vroege ochtend van 4 augustus 1914. De invasie verloopt erg gewelddadig. Luik valt, Leuven brandt. Het Belgische leger trekt zich terug in de Vesting Antwerpen. Wanneer Duitse Dikke Bertha's de forten rond Antwerpen aan flarden schieten, moet de Belgen zich ook uit Antwerpen terugtrekken. Achter de IJzer zullen zij standhouden...

Er werd onder meer gefilmd in verschillende Europese hoofdsteden, waar keizers, generaals en politici de oorlog niet konden - of wilden - vermijden. Daarna volgt *Brave Little Belgium* het spoor van vernieling tijdens de Duitse invasie : de val van de Luikse forten, de Brand van Leuven, de Val van Antwerpen, de terugtocht naar de IJzer.

Interviews

Graaf Gabriël d'Harambure - achterachterkleinzoon van Franz Ferdinand
 Jean-Pierre Lensen - Musée de Visé
 Fernand Moxhet - Front de Sauvegarde du Fort de Loncin
 Alan Kramer - Trinity College Dublin
 Antoon Vrints - Ugent

Locaties

Brussel - Parijs - Berlijn - Londen - Wenen - Artstetten (A) - Sarajevo - Gemmenich - Visé - Luik - Loncin - Halen - Tamines - Leuven - Mons - Sint-Katelijne-Waver - Walem - Kessel - Rotselaar - Zemst - Vilvoorde - Werchter - Antwerpen - Kontich - Oostende - Veurne - Diksmuide

Met dank aan

Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief van de Provinciën; Archief Belgische Rode Kruis Archief Koninklijk Paleis; Commonwealth War Graves Commission; In Flanders Fields Museum; Koninklijk Legermuseum; Museum Slag der Zilveren Helmen; Paleis op de Meir, een erfgoed site van Herita; The Pennsylvania State University

Aflevering 2 : In de modder van de IJzer

Dinsdag 12 augustus



Aan de IJzer doet het Belgische leger een laatste poging om de Duitsers tegen te houden. Dat lukt pas wanneer de Belgen de sluizen bij Nieuwpoort openen en de IJzervlakte onder water zetten. Het front zit nu muurvast. De levensomstandigheden in de loopgraven zijn erbarmelijk. Ziekten als tyfus en dysenterie maken bijna evenveel slachtoffers als de Duitse beschietingen. In april 1915 voeren de Duitsers nabij Ieper de eerste gasaanval in de geschiedenis uit. Voor de oorlog voorbij is, eist de strijd om de Ypres Salient ruim 500.000 slachtoffers. Meer dan 1,5 miljoen Belgen slaan op de vlucht naar Nederland, Frankrijk en Groot-Brittannië. In België zelf kan de bevolking slechts overleven met steun van het Nationaal Voedsel- en Hulpcomité en het Amerikaanse Committee for Relief.

Er werd onder meer gefilmd in de loopgraven langs het voormalige IJzerfront en op de slagvelden en begraafplaatsen in de Ypres Salient. In Nederland bezoekt Sophie De Schaepdrijver onder andere de Oude Begraafplaats in Nunspeet, waar meer dan 600 Belgische vluchtelingen een anoniem graf kregen.

Interviews

Piet Chielens - In Flanders Fields Museum
 Siegfried Debaecke - auteur 'Het drama van de Dodengang'
 Franky Bostyn - Historische pool Defensie
 Annette Becker - Université Paris Ouest Nanterre la Défense
 Evelyn de Roodt - auteur 'Oorlogsgasten'
 Michaël Amara - Algemeen Rijksarchief

Locaties

Diksmuide - Keiem - Nieuwpoort - Ieper - Langemark - Zillebeke - Veurne - Boezinge - Sint-Juliaan - Lille - Antwerpen - Heide - Nunspeet (NL) - Amersfoort - Harderwijk (NL) - Oostende -

Met dank aan

Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief van de Provinciën; Archief Belgische Rode Kruis Archief Koninklijk Paleis; Archif der Max-Planck Gesellschaft; Commonwealth War Graves Commission; In Flanders Fields Museum; Koninklijk Legermuseum; Ministerie van Defensie Provincie West-Vlaanderen; The Pennsylvania State University; Volksbund Deutscher Kriegsgräberfürsorge

Aflevering 3 : België bezet

Dinsdag 19 augustus



Rond Verdun en aan de Somme sneuvelen honderdduizenden soldaten. In België leeft de bevolking onder de knoet van de Duitse bezetter. Het regent regels en verordeningen. De Duitsers sluiten de grens af met een elektrische Dodendraad, die meer dan 1000 slachtoffers maakt. België wordt leeggeroofd voor de Duitse oorlogsindustrie. In Brussel fusilleren de Duitsers de Britse verpleegster Edith Cavell. De taaltoestanden in het Belgische leger roepen bij veel Vlamingen weerstand op. Aan het Westfront sneuvelen de soldaten bij duizenden in nutteloze offensieven. De Slag van Passchendaele loopt vast in de Vlaamse modder. Opnieuw vallen tienduizenden doden.

Er werd onder meer gefilmd op de voormalige slagvelden rond Verdun en in de Somme en aan de Belgisch-Nederlandse grens, waar de elektrische Dodendraad meer dan 1000 dodelijke slachtoffers maakte.

Interviews

Luc Vandeweyer - Algemeen Rijksarchief
 Jens Thiel - Humboldt-Universität zu Berlin
 Alex Vanneste - Universiteit Antwerpen
 Peter Barton - co-auteur 'Beneath Flanders Fields'

Locaties

Douaumont (F) - Verdun - Thiepval (F) - La Boiselle (F) - Fricourt (F) - Beaumont-Hamel (F) - Vilvoorde - Turnhout - Essen - Brussel - Berlijn - Sombeke - Heide - Gent - Sint-Gillis - Baarle-Hertog - Schaarbeek - Gent - Oeren - Diksmuide - Boezinge - Ramskapelle - Vladslo - Zillebeke - Wijtschate - Passendale - Keiem

Met dank aan

Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief van de Provinciën; Archief Belgische Rode Kruis Archief Koninklijk Paleis; Collectie Koninklijke Bibliotheek van België, afdeling Kranten en Hedendaagse Media; Commonwealth War Graves Commission; In Flanders Fields Museum Koninklijk Legermuseum; Ministerie van Defensie; Provincie West-Vlaanderen; The Pennsylvania State University; Veterans Affairs Canada; Volksbund Deutscher Kriegsgräberfürsorge

Aflevering 4 : Een dure vrede

Dinsdag 26 augustus



Op het slagveld verschijnen nieuwe wapens : vliegtuigen, vlammenwerpers, tanks, U-boten! In de veldhospitaal doen radiografie en plastische chirurgie hun intrede. In 1918 komen Amerikaanse troepen het Geallieerde kamp massaal versterken. Op 11 november 1918 tekenen Fransen en Duitsers de Wapenstilstand. De Spaanse Griep maakt wereldwijd 40 à 70 miljoen slachtoffers. In Versailles wordt de kaart van Europa hertekend : vier keizerrijken houden op te bestaan. België ligt in puin. In de Westhoek worden de slagvelden opgeruimd en duizenden oorlogsslachtoffers begraven in meer dan 160 militaire begraafplaatsen. Onder de Menenpoort wordt elke avond stipt om 20.00 u de Last Post gespeeld. Ook 100 jaar later leeft de herinnering aan de Eerste Wereldoorlog nog altijd voort!

Er werd onder meer gefilmd in de treinwagon in Compiègne, waarin op 11 november 1918 de Wapenstilstand werd getekend en in de Spiegelzaal van het paleis van Versailles, waar op 28 juni 1919 definitief de vrede werd getekend. Daarnaast ook aan de Menenpoort in Ieper, waar sinds 1928 elke avond stipt om 20.00 u de Last Post wordt uitgevoerd.

Interviews

Luc De Munck - co-auteur 'Het Hospitaal van de Koningin'

Marc Van Ranst - KU Leuven

Margaret Macmillan - University of Oxford

Dominiek Dendooven - In Flanders Fields Museum

Franky Bostyn - Historische pool Defensie

Locaties

Leuven - De Panne - Lampernisse - Berlijn - Picardië - Waregem - Compiègne (F) - Mons - Parijs - Versailles - Ieper - Poperinge - Zonnebeke - Zillebeke - Nieuwpoort - Vimy (F) - Passendale - Ramskapelle - Vladslo -

Met dank aan

Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief van de Provinciën; American Battles Monument Commission; Archief Belgische Rode Kruis; Archief Koninklijk Paleis; Commonwealth War Graves Commission; In Flanders Fields Museum; Koninklijk Legermuseum; Last Post Association; Ministerie van Defensie; The Pennsylvania State University; Veterans Affairs Canada; Volksbund Deutscher Kriegsgräberfürsorge

Sophie De Schaepdrijver



Sophie De Schaepdrijver presenteert *Brave Little Belgium*, praat met

Sophie De Schaepdrijver studeerde geschiedenis aan de Vrije Universiteit Brussel (1979-1983) en het European University Institute te Florence (1983-1986). In 1983 trok ze naar Amsterdam, waar ze les gaf aan de Vrije Universiteit Amsterdam en verbonden was aan de *Amsterdamse School voor Sociaal-wetenschappelijk Onderzoek*.

In 1990 promoveerde zij bij Prof Dr J. Goudsblom met een bekroond proefschrift *Elites for the Capital? Foreign Migration to mid-nineteenth-century Brussels*. Voor dit proefschrift ontving Sophie De Schaepdrijver de Maurits Naessens Award (Bank van Parijs en de Nederlanden)

Zij doceerde moderne Europese geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen (1990-1991) en aan de Rijksuniversiteit Leiden (1991-1995). Ze vertrok naar de Verenigde Staten om college te geven aan het *National Humanities Center* (1995-1996), de New York University (1996-2001) en de Princeton University (1999-2000). Sinds 2000 doceert ze moderne Europese geschiedenis aan de Pennsylvania State University.

Sophie de Schaepdrijver is de auteur van "*De Grote Oorlog: het koninkrijk België tijdens de Eerste Wereldoorlog*", dat algemeen als een standaardwerk over de Eerste Wereldoorlog in België wordt beschouwd.

In 1999 ontving Sophie De Schaepdrijver de Arkprijs van het Vrije Woord. In 2013 mocht zij een gouden medaille in ontvangst nemen in het Vlaams Parlement. Zij is curator van de historische tentoonstelling *Brugge 2014* over het dagelijkse leven tijdens WOI in Brugge.

Mark De Geest



Mark De Geest schreef en regisseerde de serie *Brave Little Belgium*. Onder dezelfde titel publiceerde hij ook een boek met 13 verhalen over België tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Mark De Geest studeerde filmregie aan het RITCS te Brussel en werd in 1974 TV-regisseur bij de VRT, eerst bij de Instructieve Omroep, later bij de dienst Kunstzaken. Hij werkte onder meer als redacteur en regisseur voor de culturele talkshow *Eiland* en maakte ook een aantal portretten van Europese Culturele Hoofdsteden, en op zichzelf documentaires, waarvoor hij ook het scenario schreef. o.a. *Panorama's - de charme van een illusie* en *Follies - een triomfboog in je achtertuin*.

Vanaf 1992 werkt hij als creative director voor de misdaadserie *Heterdaad* en regisseerde hij afleveringen van de TV-series *Niet voor Publicatie*, *Windkracht 10* en *Flikken*. Samen met Frank Van Mechelen regisseerde hij *Stille Waters*, in 2003 winnaar van de prestigieuze Prix Italia.

Als programmamanager fictie was Mark De Geest een tijdlang verantwoordelijk voor het fictie-aanbod van Eén. Onder zijn leiding kwam o.m. *Witse* en *Katarakt* tot stand. Hij trad op als coproducent voor *De Zaak Alzheimer* en *De Indringer*.

Momenteel leidt Mark De Geest het crossmediale VRT-project "2014-18 - de Grote Oorlog, 100 jaar later". Een onderdeel daarvan was de dramaserie *In Vlaamse Velden*, gebaseerd op een origineel verhaal van Mark De Geest.

Brave Little Belgium Mark De Geest



De échte verhalen achter bekende en minder bekende feiten en figuren uit de Eerste Wereldoorlog

Bij de Eerste Wereldoorlog denkt iedereen onmiddellijk aan de loopgraven en de modder aan de IJzervlakte. Er zijn echter nog veel meer boeiende verhalen die belangrijk waren voor ons land tijdens 'de Grote Oorlog'.

Wat schreef koning Albert in zijn brief aan de Duitse keizer, in een poging om een Duitse inval in ons land te vermijden? Hoe slaagden de Britten erin meer dan twintig tunnels te graven onder de Duitse verdedigingslinie nabij Mesen. En hoe overleefden de soldaten vier jaar lang in de loopgraven? Waarom werd in 1915 langs de grens tussen België en Nederland de 'Dodendraad' opgericht, en wie riskeerde zijn leven om door deze levensgevaarlijke versperring te geraken? Welke rol speelde de Engelse verpleegster Edith Cavell in het spionagenetwerk van de geallieerden in Brussel?

Op deze en andere vragen geeft Mark De Geest een gedetailleerd antwoord in dertien boeiende verhalen. Sommige spelen zich af in België, andere in het buitenland. Samen geven ze een duidelijk inzicht in wat vier jaar oorlog voor België betekende, zowel voor de soldaten aan het front als voor de burgers in het bezette gebied.

Brave Little Belgium is niet alleen een meeslepend en verhelderend boek, het vormt ook de basis voor de gelijknamige **Canvas-reeks**, die vanaf augustus 2014 wordt uitgezonden en waaraan historica Sophie De Schaepdrijver haar medewerking verleent.

'Als het tastbare door de mazen van je net valt, heb je als historicus je werk niet gedaan. De ontmoeting – of de botsing – van concrete mensenlevens met de Historie: daar gaat het boek van Mark De Geest over. Er is geen betere manier om '14-'18 te benaderen' – Sophie Schaepdrijver, historica en auteur van De Grote Oorlog.

Mark De Geest is als regisseur verbonden aan de VRT (*Heterdaad, Windkracht 10, Flikken, Stille Waters*). Zijn grote passie is de Eerste Wereldoorlog. Als coördinator van het VRT-project '2014-18 De Grote Oorlog – 100 jaar later' lag hij aan de basis van de prestigieuze serie *In Vlaamse velden*, waarvoor hij tevens het oorspronkelijke verhaal schreef.

Brave little Belgium / Mark De Geest

ISBN 978 90 223 2818 7 – € 24,95 – 384 blz. - paperback

Uitgeverij Manteau i.s.m. Canvas en VRT Line Extensions

Pers & Promotie: Lies Maes – lies.maes@wpg.be – 03/285.72.29

PERSCONTACT

Hans Van Goethem, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 90 25 - hans.vangoethem@vrt.be
Gsm 0471 13 90 46

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSFOTO'S

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 -
geert.vanhoeymissen@vrt.be