



'De Bachelor'

ANNA IS FABRIZIO'S OUDERS

DANKBAAR, MAAR...

'IK VOELDE ME ZO ONGEMAKKELIJK'

34

Ook gezien in 'De Bachelor' op Play4? Dankzij de ouders van Fabrizio (29) kon de Nederlandse Anna (27) dan toch eens op date met de half-Griekse spierbun-
del. 'Iets waar ik enorm naar had uitgekeken', blikt Anna met ons terug. 'Maar uiteraard had ik véél liever gehad dat Fabrizio me zelf op date had gevraagd. Nu leek het eerder op een cadeautje van zijn ouders.'

Je was dus wel hún favorietje.
Ja! Wij hadden meteen een klik. Zulke lieve en warme mensen. Ze gaven me een heel vertrouwd gevoel. Maar eerlijk: ik had liever direct zo'n klik gehad met Fabrizio. Want ik was er voor hém, niet voor z'n ouders.

Je had tot dan nog geen moment met hem alleen gehad.
Fabrizio had blijkbaar sneller een klik met andere dames. Dat neem ik hem niet kwalijk. Maar dat voorzetje van z'n ouders was welgekomen. En onze date was uiteindelijk ook gezellig. Ondanks dat minibadje...

Vond je dat niet romantisch?
Nee, zo comfortabel was dat niet. En ik had meer verwacht van die date. Bij momenten voelde ik me zelfs ongemakkelijk bij Fabrizio. Was de setting anders geweest...



Dan hadden jullie misschien gekust?

Dat had gekund. In dat badje was dat niet aan de orde. Nu, ik heb wel een andere Fabrizio leren kennen. De familieman in hem kwam naar boven. Dat was mooi om te zien. Al wist ik natuurlijk niet of hij het meende.

Fabrizio had al gezoend met drie andere kandidates...

Da's zijn keuze, hé. Al is dat niet leuk om te horen. Maar ik had in zijn plaats misschien hetzelfde gedaan. De andere meiden schrokken er wel van dat wij niet hadden gekust.

'Als je niet kust op zo'n date, zal het nooit lukken', zei Sanne zelfs.

Dat vind ik wel heftig. Het voelde op dat moment niet vertrouwd genoeg om te kussen. Daarom had ik niet verwacht dat Fabrizio me nog een roos zou geven. Ik weet niet of hij echt in mij geïnteresseerd was of me leuk vond. Ik kreeg er moeilijk hoogte van.

Je dacht dat hij je naar huis zou sturen?

Toch wel, ja. Hij koos me ook als laatste, hé. Maar het was dus Yoni die moest vertrekken.

Phaedra had eerder zelf de roos van Fabrizio geweigerd.

Daar kan ik in komen. Of ik haar ooit betrapte op arrogantie, zoals Fabrizio haar verweet?

'Fabrizio is ongelooflijk knap'

Goh, eerder op negativiteit of zo. En ik moet zeggen: de sfeer was na haar vertrek opmerkelijk beter. Al wil ik het niet per-
soonlijk spelen. Zo ben ik niet.

Ben jij een jaloers type? Volgens Phaedra was er veel afgunst.

Ik ben alleszins niet jaloers van aard. Maar of ik het leuk vond dat Fabrizio kuste met die andere meisjes? Tuurlijk niet. De

sfeer zat trouwens best goed, hoor. In tegenstelling tot wat anderen beweren. Ik denk dat Fabrizio zich geamuseerd heeft.

Wat sprak jou in hem aan?

Fabrizio is ongelooflijk knap. Helemaal mijn type. En hij is een familiemens. En creatief, muzikaal... Alles wat een man moet zijn. Ik geloof dat Fabrizio heel veel liefde in zich heeft. Ik had zelf geen vooroordelen over hem. Al probeerden vriendinnen me wel te waarschuwen.

In welke zin?

Fabrizio is geen onbeschreven blad, hé. 'Zou je dat wel doen?' zeiden ze. Maar ja, da's het verleden. Mijn ouders vonden het daarentegen wel leuk dat ik me had ingeschreven. 'Zolang jij maar gelukkig bent', zeiden ze.

Net als Fabrizio ben jij half Grieks. Speelde dat in je voordeel?

Dat denk ik niet. Al zijn we misschien op dezelfde manier opgevoed. En dat Griekse temperament zit ook wel wat in me.

Hoe ziet jouw liefdesverleden eruit?

Ik heb al wat korte relaties gehad, maar nooit megalange. Iets wat ik wel wil, hoor. Wie weet: misschien doe ik de komende afleveringen nog een effort om het hart van Fabrizio, m'n droomman, te veroveren! **W**

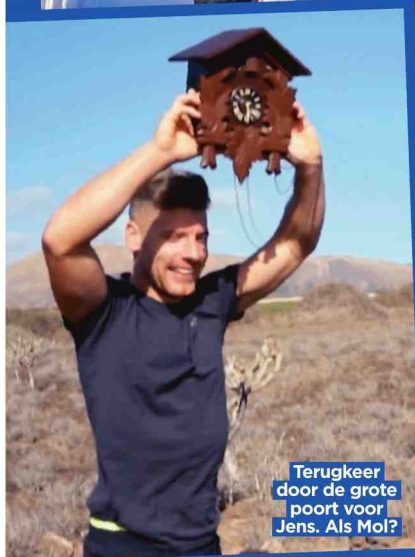


'DE MOL' START MET VEEL VERRASSINGEN EN...



Dit seizoen lijkt het vooral een toffe groep te zijn. Maar wel eentje met véél potentiële Mollen!

VEEL VERDACHTEN!



Terugkeer door de grote poort voor Jens. Als Mol?



Nele maakte zich niet sympathiek. Probeerde ze misschien te opvallend de Mol uit te hangen?



De stille en teruggetrokken Sven. Onze eerste verdachte.

Knalstart voor 'De Mol' op Play4. De eerste aflevering kon de hoge verwachtingen voor het tiende seizoen meteen inlossen en zorgde voor enkele verrassingen. Want wie speelde zowat de hoofdrol op Lanzarote? Juist, Jens Zutterman, de sympathieke schrijnwerker uit Ieper. Vorig jaar nog op dramatische wijze uit het spel gekegeld voor het goed en wel begonnen was, en nu onverwacht terug. Wat natuurlijk de volgende vraag oproept: is hij daarmee al niet direct dé hoofdverdachte?

EEN HEEL JAAR

Op het internet lezen we een interessante theorie: 'Jens zou de ideale Mol zijn. Dat is voor de makers de perfecte manier om goed te maken wat ze hem vorig jaar aandeden. Bovendien konden ze Jens dan al een heel jaar intens voorbereiden. Ja, hou hem maar in de gaten!' Ook enkele kandidaten denken

al in die richting. Hoe dan ook bleek Jens een aanwinst voor het programma. Een vrolijke en energieke speler die er helemaal voor lijkt te gaan én de kijkers trakteert op een dosis grappige West-Vlaamse oneliners.

DIE SCHOOLJUFFEN...

Twee andere kandidaten die in de kijker liepen: schooljuffen Nele en Uma. Die eerste maakte zich niet populair. Ze zat nog maar vijf minuten in het spel of besloot al voor een vrijstelling te gaan. Iets waar sommige kandi-

daten het moeilijk mee hadden. Toen ze daarna bij de cactusproef nog een paar keer opzichtig blunderde, werden er weer wenkbrauwen opgetrokken. Is Nele de Mol of wil ze iedereen laten denken dat ze het is? In elk geval viel haar optreden ook bij veel volgers op de sociale media niet in de smaak. 'Toffe groep, maar ik heb het al met-

'Jens zou de perfecte Mol zijn'

een gehad met die Nele', klinkt het onder meer. 'Wat een irritant mens is dat, zeg!'

NOG VERDACHTEN

Ook Uma ging, met succes, bij de eerste de beste gelegenheid voor een vrijstelling. En daarbij maakte ze zich wat verdacht. Een godsdienstlerares die niet eens de vier evangelisten kan opnoemen? Raar. Maar er zijn na aflevering één

nog een paar hoofdverdachten. Boomverzorgers Bert, bijvoorbeeld. Hij liet de kans op een vrijstelling liggen. Omdat hij, zoals hij beweert, al op het goede spoor zit? Of omdat hij geen vrijstellingen nodig heeft omdat hij de Mol is? Dat goede spoor van Bert zou trouwens kinesist Philippe zijn. De vrolijke positivo zou in zijn slaap praten en Bert zou zo één en ander te weten gekomen zijn. Is Philippe de Mol? Of wil Bert iedereen misleiden?

SCHULDGEVOELENS?

Ondertussen vinden de fans vooral dat de kandidaten een toffe bende vormen. De goedlachse receptioniste Emanuelle valt erg in de smaak, net als de jongste van de groep, student Toon. Ook Yens, met z'n... euh, vreemde tattoo en opvallende zonnebril heeft al veel fans. Net als spraakwerval Anke, onderzoeker van beroep. Ook zij zou wat onliners kunnen opleveren. Wel opletten: de geschiedenis herhaalt zich dit seizoen. En was onderzoeker Eline in seizoen vijf niet de Mol? Blijft nog over: de stille, onopvallende copywriter Sven. Hij barstte in tranen uit toen Gretel als eerste moest vertrekken. 'Ik huil altijd als er iemand weg moet', stamelde hij. Hm. Misschien omdat hij met schuldgevoelens kampt? Schrijf op: onze eerste verdachte is Sven. »



De Griekse verzinselen van Jani en Otto-Jan: ‘We dachten dat Réginald Moreels dood was’

Welgekomen escapisme in tijden van dreigende kernoorlogen, stijgende coronacijfers en liedjes van Meteoor: in het nieuwe ‘Viva la feta’ ontvangen Jani Kazaltzis en Otto-Jan Ham, hartsvriendinnen sinds hun zeiltocht over de Oceaan, telkens één BV op het paradijselijke Griekse eiland Sifnos. *Kalimèra, Jani?*
JANI KAZALTZIS «Na ‘Over de oceaan’ zijn Otto-Jan en ik enkele programma-ideetjes gaan voorstellen bij Woestijnvis, maar uiteindelijk waren zij het die ons een idee voorschotelden: ‘Hebben jullie zin om een paar weken in een Griekse villa met zwembad te verblij-

ven, en er enkele bekende gasten de tijd van hun leven te bezorgen?’ We hebben niet lang getwijfeld, haha. Al dacht ik wel even: oei, wat gaan we dan allemaal moeten dóén met die gasten? We weten op voorhand niet wie er uit de ferry zal stappen, dus we kunnen ons ook niet voorbereiden. Maar dat was nu juist het unieke aan het format, vonden ze bij Woestijnvis, dus ja.»

HUMO De meest opvallende naam uit het lijstje met gasten, wegens op het eerste gezicht volkomen onverenigbaar met een entertainmentprogramma, is gewezen minister van Ontwikkelingssamenwerking Réginald Moreels.

KAZALTZIS «*Oh my God, Réginald!* Ik moet eerlijk bekennen dat ik niet wist wie hij was. Erg, hè? Ik had de naam weleens horen vallen – Otto-Jan vertelde me dat hij chirurg is in Congo, en dat hij aan ‘Topdokters’ had meegedaan – maar ik dacht dat hij dood was!»

HUMO Ai.

KAZALTZIS «Otto-Jan trouwens ook (*lachje*). Maar een mooie mens dat dat is! We hebben met open mond naar zijn verhalen zitten luisteren, en ook superveel gelachen. Nu nog krijgen we mailtjes

van hem waarin hij zegt hoe tof hij het vond.»

HUMO Ook Bart De Wever is langsgekomen. Ik mag hopen dat jullie hem, in ruil voor de gratis propaganda, de sirtaki hebben laten dansen?

KAZALTZIS «Nee, niemand mocht dansen. Nu klinkt dat absurd, maar de opnames vonden plaats in de tijd dat je enkel zittend naar muziek mocht luisteren, wegens corona.»

HUMO Dus ook het ouzo-verbruik is binnen de perken gebleven?

KAZALTZIS «Dat sowieso, want *Otte* drinkt al jaren geen alcohol meer. Ik moest me dus altijd opofferen: je kunt je gast toch moeilijk in z’n eentje wijn laten drinken bij het avondmaal.»

HUMO Was jij een voorstander van de nogal silly programma-

titel toen je ‘m voor het eerst hoorde? Ik weet dat Otto-Jan meer geporteerd was voor ‘Highway to Hellas’.

KAZALTZIS «Ik wilde ‘Villa feta’, de naam die ik als feta-verslaafde aan mijn Griekse huisje zal geven, mocht ik er ooit eentje kunnen kopen. Dat vonden ze bij Woestijnvis te veel op namen van andere programma’s lijken. En dus is ‘Viva la feta’ uit de bus gekomen. ‘Sorry mannen’, zeg ik. ‘Maar ik spreek de taal en kan jullie verzekeren: viva is géén Grieks.’ Nu ja, de meerderheid wilde het zo, dus de democratie heeft gezegevierd.

»Democratie: da’s van oorsprong wél een Grieks woord. Wat dat betreft, klopt het helemaal.» (nj)

VIVA LA FETA

Play4, maandag 28 maart, 20.40



PLAY4



'De Container Cup' knalt door: 'We hebben voor extra tabasco gezorgd'

Hoed af voor het genie dat tijdens de eerste lockdown op het idee kwam om Pedro Elias

en Wesley Sonck, op papier volkomen incompatibel, aan elkaar te koppelen: haal dat wonderlijke duo weg, en er blijft van die 'Container Cup' niet veel meer over. Ongetwijfeld meer van dat in seizoen drie, dat volgens het aankondigende filmpje met een heuse smackdown zou openen.

PEDRO ELIAS «Eerlijk gezegd weet ik zelf niet wat dat woord betekent – ik zocht naar iets dat sportief klonk, geloof ik.»

WESLEY SONCK «Een knaller: dat bedoelde je toch?»

ELIAS «Ja! Zo mag je de sportieve prestatie die je in de eerste aflevering zult zien, wel noemen.»

HUMO Wie zit er dan in?

SONCK «Dat mogen we nog niet zeggen.»

ELIAS «Er hangen monsterboetes aan vast waarbij die van 'The Masked Singer' verbleken. Ik kan wel een tip geven: hij is lid van het koningshuis, en heeft iets gehad met ene Iris.»

HUMO Dat meen je niet.

ELIAS «Nee. Gisteren heb ik prins Laurent wel een hand gegeven op het gala voor Oekraïne. Ik begon hem al aan te spreken, tot iemand me onderbrak: 'Laat Paul De Grande uit 'Stukken van mensen' eens met rust!'»

SONCK «Wat we wel mogen zeggen, is dat er nu in iedere aflevering een duel is tussen atleten uit een gelijkaardige sport.»

ELIAS «Wesley, is het oké dat ik hier het woord voer? Het moet een beetje begrijpelijk blijven.»

SONCK (tegen Humo) «Toch ongelofelijk, die pee?»

ELIAS «Wat Wesley probeerde te vertellen, is dat we nu in iedere aflevering een duel hebben tussen atleten uit een gelijkaardige sport: zoals een BMX'er tegen

een motorcrosser. Dat geeft het programma extra tabasco.»

HUMO Het format is aan meerdere landen verkocht. Heb je al een buitenlandse versie gezien?

ELIAS «Nee, nog niet. Ik heb wel ooit de Turkse versie van 'De slimste mens' gezien: daar kreeg de winnaar een nieuwe auto.»

SONCK «Hé, misschien kunnen we in de toekomst grote buitenlandse namen laten meedoen!

Da's nu eens een idee dat me spontaan te binnen schiet, zie.»

ELIAS «Ja, maar ideeën, dat is niet echt jouw afdeling, Wesley.»

SONCK «Ah, oké.»

HUMO Golfen wel, blijkbaar: ik zag een filmpje waarin jij een golfballetje over enkele bureaus recht in een prullenmand mikt.

SONCK «De creatives van 'De Container Cup' waren dat al drie weken aan het proberen; ik deed het van de vierde keer goed.»



ELIAS «Terwijl ze dat balletje ook hadden kunnen oprapen en in die prullenmand deponeren.»

SONCK «Weer een typische Pedro-uitspraak.»

ELIAS «Ik heb geen topsportgen. Dat zie je al aan mijn BMI.»

SONCK «Smaakt je tweede broodje met mozzarella een beetje, Pedro?»

ELIAS «Heel goed, Wesley, heel goed.» (nj)

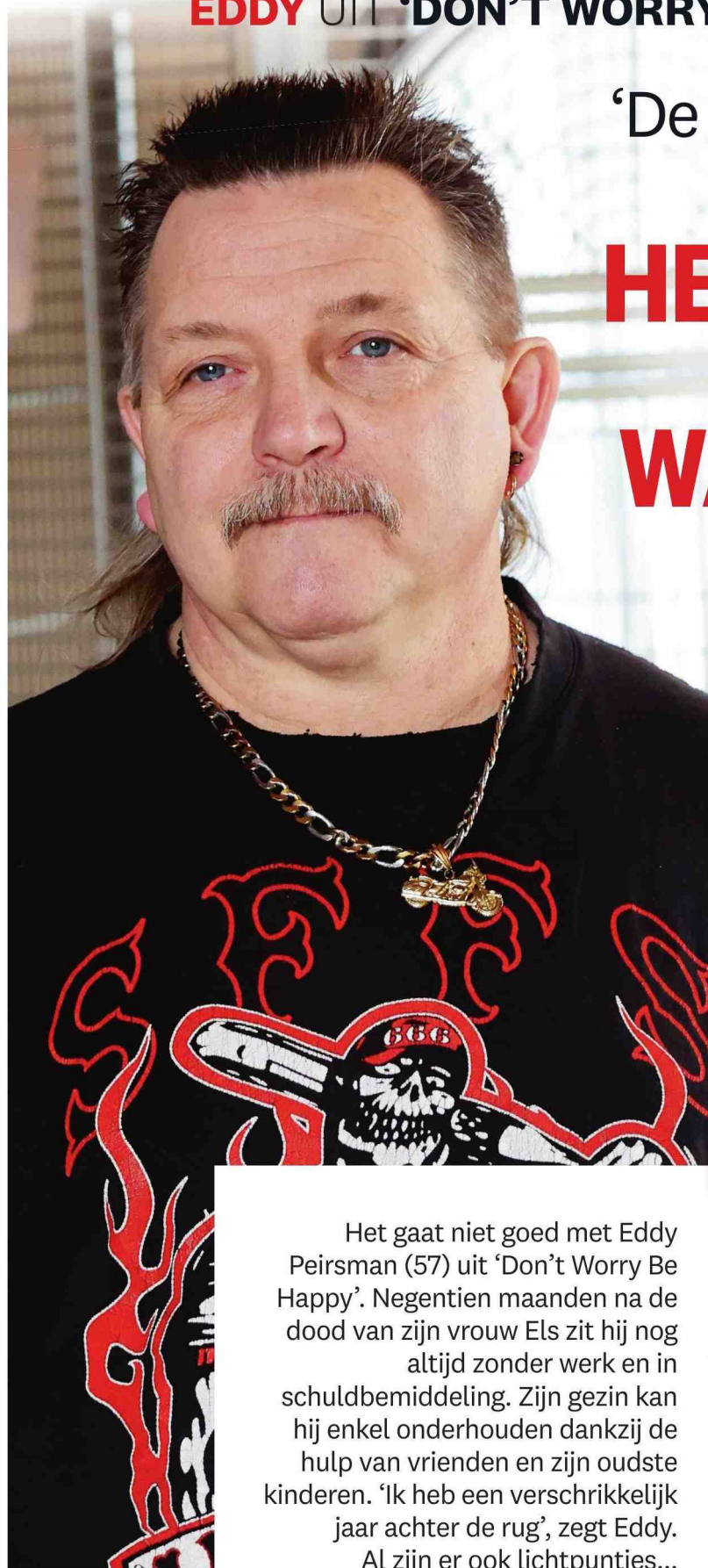
DE CONTAINER CUP

Play4, maandag 28 maart, 20.00



EDDY UIT 'DON'T WORRY BE HAPPY' KRABBELT MAAR

'De laatste wens van Els **ZAL IK HELAAS NOOIT KUNNEN WAARMAKEN'**



Eddy moest zijn grote liefde Els 19 maanden geleden afgeven.

Het gaat niet goed met Eddy Peirsman (57) uit 'Don't Worry Be Happy'. Negentien maanden na de dood van zijn vrouw Els zit hij nog altijd zonder werk en in schuldbemiddeling. Zijn gezin kan hij enkel onderhouden dankzij de hulp van vrienden en zijn oudste kinderen. 'Ik heb een verschrikkelijk jaar achter de rug', zegt Eddy. Al zijn er ook lichtpuntjes...

In 'Don't Worry Be Happy' zien we Eddy en vier van zijn kinderen in een geleende mobilhome naar Spanje trekken. Een lichtpunt in het leven van de weduwnaar, die sinds het overlijden van zijn grote liefde verteerd wordt door verdriet én geldzorgen. Eddy zit in schuldbemiddeling en moet van de rechter goedkoper gaan wonen.

Toch hebben we afspraak in

Kasterlee, in het huis waar hij al jaren woont. Vroeger met Els en negen kinderen, vandaag nog met zijn drie jongste zonen Harley Davidson (14), Kinai (16) en Sunsyare (18).

Hoe komt het dat je nog altijd hier woont, Eddy?

Ik ben al 'n hele tijd op zoek naar een nieuw huis, maar huren is zó duur geworden. Als ik de prijzen vergelijk, kan ik beter hier blijven. Ik mag



MOEIZAAM OVEREIND NA DE DOOD VAN ZIJN VROUW



in Spanje. Het was een regenachtige dag, kort na dat emotionele moment zagen we een grote regenboog. Alsof Els ons een teken gaf. Toen we terugkeerden met de mobilhome, heeft Yves ons getrakteerd op frieten met stoofvlees en de jongens hebben konijntjes cadeau gekregen.

Hartverwarmend.

Ja, de kans is trouwens groot dat ik bij hem ga kunnen beginnen werken. Yves verhuurt containers en hij is een spuihal aan het bouwen in

van mijn advocaat iets huren van 800 euro per maand, hier betaal ik 1.200. Ik heb iets nodig met minstens vier slaapkamers en plaats voor mijn Harley-Davidson, de fietsen en brommers van de kinderen, onze huisdieren. Dat vind je simpelweg niet voor 800 euro. En met zo'n huishouden kan ik toch niet in een appartementje gaan wonen? Onze ara Beauty maakt bovendien zoveel lawaai dat ik daar binnen de kortste keren miserie met de burens zou hebben.

Naast de huur is ook de energie onbetaalbaar geworden.

We hebben het hier niet warm gehad deze winter, laat ik het zo zeggen. De mazoutketel steek ik alleen aan als het echt niet meer te doen is van de kou. We behelpen ons met een houtkachel in de living. Van een bevreemde dakwerker krijg ik geregeld afbraakhout. Gelukkig liggen er zonnepanelen op het dak. Als de zon schijnt doe ik de was, 's avonds verbruiken we zo weinig mogelijk elektriciteit. **Het klinkt alsof je het niet meer gebolwerkt krijgt.**

Nu het leven zoveel duurder

is geworden, geraak ik er niet meer aan uit, nee. Al 'n geluk dat er lieve mensen bestaan, die ons geregeld wat geld voor de supermarkt toestoppen. En we hebben enkele computers cadeau gekregen, zodat de jongens tenminste hun huiswerk kunnen doen. Het einde van mijn lijdensweg is nog niet in zicht, door een proces dat ik verloren heb tegen een brouwerij zit ik nog zes jaar in die schuldbemiddeling.

Dankzij een weldoener heb je wel je droom om met de urne van Els naar Spanje te trekken, kunnen waarmaken.

Ja, selfmade miljonair Yves

'Van mijn advocaat mag ik iets huren van 800 euro, terwijl ik hier 1.200 euro betaal. Maar ik kan toch niet in een appartementje trekken met de kinderen, hun fietsen en brommers, mijn Harley en de huisdieren?'

Maes, die te zien is in het volgende seizoen van 'The Sky Is The Limit', heeft getoond hoe groot zijn hart is. Mensen als hij bestaan bijna niet meer. Hij volgt 'Don't Worry Be Happy' en heeft via programmamaker Peter Boeckx contact opgenomen. Ik heb de as van Els kunnen uitstrooien aan een groot standbeeld in Lloret De Mar

Tessenderlo om ze daar van een frisse laklaag te voorzien. Dat lakken kan ik fysiek nog aan, werken in de bouw lukt niet meer. Ik heb mijn rug kapot gewerkt. Ze zouden bouwvakkers op hun 55 met pensioen moeten laten gaan, vind ik. Ik ben nu 57 en kan nog wel iets, maar hele dagen sleuren, dat lukt niet meer.

Els' laatste wens was dat jij op een dag opnieuw een café zou kunnen openen.

Die droom zal ik nooit kunnen waarmaken, door dat proces met die brouwerij. Omdat ik in schuldbemiddeling zit, mag ik geen zelfstandige activiteit uitvoeren. En over zes jaar zie ik er mij niet meer aan beginnen, eerlijk gezegd.

Het zou misschien ook niet de slimste zet zijn, overal zie je dorpscafés verdwijnen.

Als je een beetje volks en toegankelijk bent, zal je altijd ➤



Met zijn Harley-Davidson, zijn favoriete motor waarvan de familie haar bijnaam 'de Davidsons' ontleende.

EDDY VAN 'DE DAVIDSONS'



Dankzij een miljonaire weldoener konden Eddy en de kinderen naar Lloret de Mar, waar ze de as van Els gingen uitstrooien.

► een café kunnen doen draaien, daar ben ik zeker van. Ik heb nog de gsm van Els en tot op vandaag blijf ik berichten ontvangen van vroegere klanten die zeggen dat ze ons café Happy Days nog altijd missen. **Heb je het verlies van je levensgezellin al een beetje een plaats kunnen geven?**

Nee, ik heb een verschrikkelijk jaar achter de rug. Nog elke nacht schiet ik om half drie, het uur van Els' overlij-

en zie dat niet snel veranderen. Vrienden zeggen dat ik niet alleen moet blijven en beter iemand zou zoeken. 'Alleen is maar alleen en de kinderen blijven niet voor eeuwig bij jou wonen', klinkt het dan. Een meevaller was dat de jongens er alle drie door waren op school. Sun zit nu in zijn laatste jaar, in september zou hij kunnen starten als metser, maar de kans is reëel dat dat niet gaat lukken.

'Vrienden zeggen dat ik niet alleen moet blijven en beter iemand zou zoeken. Maar ik denk nog elke minuut aan Els. Zo'n vrouw vind ik nooit meer'

den, wakker. Tegen de ochtend dommel ik meestal weer in, maar dan moeten de jongens zich beginnen klaarmaken voor school. Door dat slaapgebrek loop ik oververmoeid rond. Nu is mijn rug ook nog volledig geblokkeerd geraakt. Leven zonder Els is zo moeilijk. Overal neem ik haar foto mee naartoe, maar dat brengt haar niet terug, hé. Zo'n vrouw vind ik nooit meer. **Zie jij jezelf op een dag met iemand anders?**

Ik weet het niet. Vandaag is dat zeker niet aan de orde. Ik denk nog elke minuut aan Els

Hoezo?

Hij heeft uitslag in zijn hals en rond zijn ogen. Ze vermoeden dat hij allergisch is voor cement. Dat ook nog eens. Hij zal waarschijnlijk bij de VDAB een andere opleiding moeten volgen. Gelukkig krijg ik veel steun van mijn oudste dochter Kimberley, uit mijn eerste huwelijk. Zij brengt geregeld eten en drinken. **Vorig jaar vertelde je dat de band met je dochter Cheyenne een beetje vertroebeld was geraakt, maar op tv lijkt dat weer allemaal in orde te zijn.**

Dat is gelukkig opgelost



Eddy en zijn zoon Sunsyre (18) met hun papegaai Beauty.

geraakt, ja. Ze was bij een vriendje gaan wonen, waardoor ons contact verwaterde, maar ze is weg bij die gast. Sindsdien komen we weer goed overeen. Ze woont nu samen met een vriendin en komt hier geregeld op bezoek. **Vorig jaar ben je er met veel moeite in geslaagd om je mentaal gehandicapte stiefzoon te laten plaatsen. Hoe gaat het nu met hem?**

Zolang Els leefde, wilde geen enkele instelling hem opnemen. Goed voor Sydney dat hij nu eindelijk is opgenomen. Hij voelt zich daar goed en belt mij elke dag op. **Els had zes kinderen uit eerdere relaties. Heb je met hen nog contact?**

Alleen op haar zoon Shane kan ik rekenen. Hij komt elke week op bezoek, brengt soms rijst of paella mee. Ik apprecieer dat enorm, want hij moet het zelf met een leefloontje doen. Hij zegt: 'De jaren dat jij voor mij hebt gezorgd, kan ik je nooit weer geven.' Toen Els nog leefde, was onze verstandhouding soms moeilijk, maar sinds haar dood heeft hij 'n klik gemaakt en krijg ik alleen maar respect. Els' zoon

Robbie belt soms. Maar van de anderen krijg ik geen enkel respect meer. Er is een dochter die mij nog zoveel geld moet dat ik op slag uit de schulden zou zijn mocht ze mij terugbetalen. Maar ik denk niet dat ik daar ooit één cent van zal zien. Een andere dochter van Els heb ik uit de miserie geholpen, maar zij zit ook in schuldbemiddeling en kan me maar mondjasmaat terugbetalen. **Kijk jij ondanks al die miserie de toekomst toch een beetje hoopvol tegemoet?**

Ach, ik leef nu van dag tot dag. Ik zorg voor m'n kinderen en probeer telkens het einde van de maand te halen. Als iemand ons zou kunnen helpen aan een huis in de buurt van Olen en Herentals van maximaal 800 euro per maand, zou dat een godsgeschenk zijn, dan kan ik een nieuwe start nemen. Eens de kinderen uit huis zijn, ga ik een camper kopen en daarin leven. Dat kost een pak minder en zo'n leven onderweg lijkt me wel wat. ■

OP TV 'Don't Worry Be Happy'
Donnerdag • 20u35 • Play4





OUDE BEKENDEN IN DUEL

De coronapandemie heeft weinig goeds opgeleverd, behalve dan misschien 'De Container Cup'. Het olijke duo **Pedro Elias** en **Wesley Sonck** poot de metalen container in het derde seizoen neer in het Koning Boudewijnstadion, alwaar dertig nieuwe topsporters en acht BV's de gekende zevenkamp afwerken. Nieuw dit seizoen is dat de deelnemers die duelleren, elkaar kennen of een band hebben.

DE CONTAINER CUP
20U00 • PLAY4



Dag Allemaal 22/03/2022, bladzijden 76 & 77

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Dag Allemaal





Het dream-team dat voor de koppels op zoek gaat naar hun droomhuis: Bart Appeltans, Kelly Claessens, Jani Kazaltzis en Béa Vandendael.

NIEUW SEIZOEN MET EEN NIEUW GEZICHT

JANI GAAT OP HUIZENJACHT

Na jaren zelf vruchteloos een huis te zoeken, beslissen om al je spaarcenten in handen te geven van drie experts: dat is nog steeds de formule van 'Blind Gekocht'. Het vierde seizoen verwelkomt naast zeven nieuwe koppels ook een nieuwe presentator: **Jani Kazaltzis**, die de fakkel overneemt van **Kobe Ilsen**, die door de VRT niet meer aan concurrent Play4 wordt uitgeleend. Samen met makelaar **Béa Vandendael** en interieur-architecten **Kelly Claessens** en **Bart Appeltans** gaat Jani op zoek naar dat ene droomhuis dat de radeloze koppels zelf maar niet te pakken krijgen. "Blind Gekocht" is terug en de experts zijn er klaar voor!", aldus een enthousiaste Jani.

'Ze rollen hun plannen uit, bijten door het stof in zware verbouwingen en halen hun neus voor de beste woningen boven. Maar dat is niks voor mij. Geef mij maar het resultaat zonder al dat harde werk.' In 'Blind Gekocht: Jaren Later' op Play5 konden we de afgelopen weken terugblikken op de voorbije drie seizoenen. Dat het programma heel wat heeft teweeggebracht in de levens van de deelnemers, moge duidelijk zijn. Benieuwd hoe het de koppels dit seizoen zal vergaan. Ze worden alvast opgevangen door de immer vrolijke Jani.

BLIND GEKOCHT
20U40 • **PLAY4**



Dag Allemaal 22/03/2022, bladzijden 110 & 111

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Dag Allemaal



DAPHNE WELLENS, ACTRICE (F* YOU VERY, VERY MUCH)**

‘Zonder alcohol had ik veel minder seks gehad in mijn leven’

DAPHNE WELLENS «Ik ben gedoopt en heb mijn twee communies gedaan, maar ik heb lang niets gehad met religie. Of beter: de katholieke kerk riep vooral wrok bij me op. Moesten we met de Chiro naar een misviering, dan was ik geheid diegene die zich luidop afvroeg wat we daar in hemelsnaam zaten te doen. Want de Kerk was toch één grote magneetstrip voor kindermisbruik? En waar haalde ze de morele autoriteit vandaan om met lijstjes vol geboden en hoofdzonden de weg te tonen? Maar de afgelopen jaren ben ik milder gaan denken. Ik begrijp nu dat we allemaal op zoek zijn naar schoonheid en troost – en dat voor sommigen het geloof de vindplaats is.»

GRAMSCHAP

WELLENS «Die nukkigheid tegenover de Kerk paste in een grotere boosheid. Van m'n 18de tot m'n 30ste had ik het nodig om me heel erg tegen mensen en dingen af te zetten. Ik wilde me losmaken van mijn ouders, ik moest weg uit het dorp waar ik ben opgegroeid, ik verlangde naar een blanco vel.

»Begrijp me niet verkeerd: ik werd niet verteerd door een massieve woede. Het was het klassieke uitbreken van iemand die nog volwassen

In ‘F*** You Very, Very Much’, de heerlijke reeks over twijfelende dertigers op Play4, is het personage van Daphne Wellens (33) wel érg onderhevig aan de zwaartekracht: Violet verliest zich in een affaire, slobbert elke fles witte wijn in haar nabijheid ongenadig leeg en lijkt vergeten hoe ze eerlijk kan zijn tegen haar twee hartsvriendinnen. Vinkt Wellens zelf ook zo vlot de hoofdzonden af? Op onderzoek!

JEROEN MARIS / FOTO'S JOHAN JACOBS

moet worden. Ik taalde naar de stad: ik zat eerst een jaar op kot in Gent en trok daarna naar Antwerpen. Dat stadsleven was een revelatie, maar ik liep meteen ook op de scherpe kant van het mes. Je moet weten: ik was altijd het arge-loze en vrolijke meisje uit Kapelle-op-den-Bos geweest, het kind dat danste in het Samsonballet. Maar in Antwerpen kwam ik terecht tussen kunstenaars die met elk glas wijn zwaarmoediger werden, en ontdekte ik de literatuur – plots las ik boeken die me vertelden dat het leven eerder een dwaaltocht dan een plezierritje is. Het is toen eventjes heel slecht met me gegaan. Ik kon niet terug naar m'n vorige wereld, want die was me te klein. Maar ik was ook geïntimideerd door m'n nieuwe

wereld, want die was me te groot. Leven in Antwerpen was tegelijk een openbaring en iets dat me pijn deed.

»Enfin, daarna ging ik in Maastricht studeren, vervolgens keerde ik terug naar Antwerpen, en vijf jaar geleden verhuisde ik naar Brussel – eindelijk naar Brussel. Want ik weet wel zeker dat die stad me het beste ligt.»

HUMO Brussel is mooi, maar ook boos. Agressie is er een taal. Of je je nu in het verkeer begeeft, je kind probeert in te schrijven in een school of gewoon wilt deelnemen aan het sociale leven: je moet luid en zelfzuchtig zijn, of de stad vermorzelt je.

WELLENS (knikt) «Ja, ik begrijp helemaal wat je bedoelt. Heb ik een slechte dag, dan vermoeit de stad me, want alles

is hier luid en ruw. Maar dat is ook net wat me zo aantrekt: de dagen waarop Brussel me energie en creativiteit bezorgt, waarop de stad me doet floren, zijn ruim in de meerderheid.»

HUMO Gek genoeg heeft verhuizen naar Brussel mijn band met het dorpje waar ik ben opgegroeid hersteld. Ik moest er weg om het weer graag te kunnen zien.

WELLENS «Ook dat vind ik heel herkenbaar. Ik kijk nu naar het decor van mijn jeugd met iets dat tussen weemoed en liefde zit. Aanvankelijk was ik nog boos, en daar had ik ook best wel concrete redenen voor. Want toen ik een jaar of 18 was, werd er in het dorp niet zo fijnzinnig gereageerd op de breuk met mijn jeugdlief: er waren veel roddels en verwijten. Daardoor werd ik nog méér naar de stad gedreven. Maar dat is zo lang geleden, en intussen ben ik ook volwassen geworden: ik kan de plek waar ik vandaan kom nu gewoon graag zien.»

HUMO Violet, je personage in ‘F* You Very, Very Much’, ontziet haar partner en haar vriendinnen: ze drukt nooit uit wat haar dwarszit. Tot het deksel van de pot vliegt, en de grote uitbarsting volgt.**

WELLENS «Zo heb ik het zelf ook lang gedaan. Ik wilde een ▶





22 MAART 2022

HUMO / 35



Humo 22/03/2022, bladzijden 34 & 35

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Humo

**DE
CHAMPAGNE**
'Zonder alcohol had ik veel minder seks gehad in mijn leven'

De 37-jarige, blonde actrice is een van de meest succesvolle vrouwen in de Nederlandse filmwereld. Ze heeft al meer dan tien films op haar naam staan, waaronder de recentste 'De 800 uren' van Jeroen Zwart. Ze is ook een van de meest populaire actrices in Nederland, met een grote fanbase op sociale media. In dit interview vertelt ze over haar carrière, haar relatie met haar partner en haar ervaringen met alcohol.



► conflict altijd zo snel mogelijk uit de weg, dus ging ik maar zelden openlijk de confrontatie aan. En werd ik een zeldzame keer wel kwaad, dan was het meteen een massieve uitbarsting, eentje waarvan ik vervolgens dacht: fück, dat was een scherpe monoloog.

»Therapie heeft me geleerd dat er niets mis is met de dingen in de ogen te kijken; dat conflict bestaat, en dat er meestal een goeie reden voor is. Ik vind het nu heel belangrijk om te doen wat Violet niet doet: vermijden dat spanningen zich ophopen omdat ze onuitgesproken blijven, om dan in een rotvaart te escaleren. Ik word heel nerveus als er onderhuids allerlei dingen etteren, maar niemand dat durft te benoemen.»

HUMO Is die eerlijkheid ook de basis van de innige vriendschap die je vormt met **Frances Lefebure, Evelien Bosmans – met wie je in 'F*** You Very, Very Much' speelt – en schrijfster Astrid Haerens?**

WELLENS «Een poosje geleden zei Frances in Humo iets heel treffends over die vriendschap: 'Vroeger ging alles vanzelf tussen ons. Nu is het meer een actieve keuze om bevriend te blijven. Vergelijk het met een huwelijk: de vlinders zijn gaan vliegen en er moet gewerkt worden aan de relatie.' Ja, dat klopt, hè. Net als in een liefdesrelatie ontwikkelen er zich in een langdurende vriendschap vanzelfsprekende, vastgelegde patronen. Dan moet je de boel eens durven op te schudden. En gelukkig zien wij elkaar zo graag dat een moeilijk gesprek nooit écht moeilijk is. We zijn heel open: wat we zeggen, is wat we bedoelen. Ik vind dat fijn, want vriendschap betekent voor mij niet dat je voortdurend lief moet zijn voor elkaar. Het mag botsen! Als een vriendschap geblutst wordt omdat je je hart op tafel legt, is het dan wel echte vriendschap?»

HOOGMOED

HUMO Je bent een erg mooie vrouw – daar bestaat een mondiale consensus over. Maar ben je daar zélf mee bezig?

WELLENS «Of ik ijdel ben, wil je weten? Natuurlijk wel, maar niet in die mate dat het pathetisch wordt. (*Denkt na*) Ik ben me er pas onlangs bewust van geworden dat ik in mijn jaren als twintiger mijn vrouwelijkheid actief heb ingezet. Dat ik zo van het spel genoot: kwam ik als 22-jarige een café binnen, dan draaiden de mannenhoofden zich automatisch. Dat is het mooie aan die jaren tussen twintig en dertig: je wordt gezien, je moet niet vechten voor bevestiging. Daarna verandert dat wat, merk ik nu. Het zijn nog maar een paar mannenhoofden die zich draaien (*lacht*). Neen, ernstig: ik voel me niet minder mooi dan toen ik nog een twintiger was – al bij al slaag ik er goed in om tevreden te zijn met mijn lichaam. Maar de vanzelfsprekendheid waarmee ik vroeger de aandacht kon opeisen, die taant.

»Mijn grote ijdelheid zit 'm trouwens in iets anders. In de uren voor jij kwam, kon ik me nauwelijks concentreren, omdat ik voortdurend dit interview luidop aan het oefenen was. Wat zou ik allemaal zeggen, en hoe kon ik het intelligent doen klinken? (*lacht*) Zo heb ik ook al lang mijn speech klaar voor wanneer ik een Oscar win. Ik had het ook toen ik mocht meedoen aan 'De

«Sinds ik dertig ben, draaien nog maar een paar mannenhoofden als ik een café binnenkom»

slimste mens': vooraf was ik meer bezig met vinnige antwoorden te verzinnen op potentiële vragen van **Erik Van Looy** dan met studeren. Het resultaat was er ook naar: ik lag eruit in de eerste aflevering (*lacht*).»

HUMO Hoe groot is je zelfvertrouwen? Vind je jezelf een cadeau voor de wereld, of excuseer je je voortdurend omdat je ademt?

WELLENS «Ik ben in transitie (*lacht*). Heel lang heb ik tot de tweede categorie behoord. Bij mijn vrienden was ik altijd diegene die makkelijk en meegaand was: werd er iets georganiseerd, dan plooidde ik me naar de wensen en de agenda van de anderen. Daar raakte ik een beetje gefrustreerd over, en nu durf ik mezelf meer te laten gelden.»

TRAAGHEID

WELLENS «Ik lijd aan uitstelgedrag: mijn motor moet eerst warmlopen voor ik écht aan iets begin. Maar zodra die motor brult, kan ik me echt verliezen in een project. Als ik een rol speel, leid ik een eendimensionaal leven: dan is er alleen maar die rol. Ontspanning is

ook iets moeilijks voor mij. Ik voel me al schuldig als ik gewoon televisie zit te kijken. Nee, ik kan niet zo goed chillen. Het is een contradictie: ik roep luid dat we in onze samenleving werk een te grote plaats hebben gegeven, en dat we net meer moeten chillen. En ik vind dat ook echt, maar ik pas het zelf niet zo goed toe.

»Ik probeer nu om selectiever te zijn in mijn professionele keuzes. Ik sta bijvoorbeeld in de musical '40-45', en ik vind het leuk om gewoon dát te doen – en even niets ernaast. Maar als iemand me dan vraagt met wat ik nog zoal bezig ben, voel ik toch een zekere schroom om dat toe te geven. Terwijl ik het dus eigenlijk helemaal niet meer stoer vind om jezelf kapot te werken, integendeel, het is triest.»

HUMO Heb je het gevoel dat je je vak onder de knie hebt?

WELLENS «Ik ben vaak bang dat ik dingen fout zal doen, en dat zit me nog wat in de weg. Soms moet je gewoon iets proberen, hè, en dan zie je wel hoe het afloopt. Zo gaat dat met acteren ook. Ik zou baat hebben bij wat meer nonchalance. Bij de gedachte: ik probeer iets, en als het niet goed is, dan los ik dat vervolgens wel op.»

HUMO Is een mens iets verschuldigd aan z'n talent? Moét je met je gave aan de slag?

WELLENS «Ik vind van niet. Ik geloof wel dat het gelukkig kan maken, je talent vinden en daarmee je leven inrichten. Dat het een mens goed doet te voelen dat hij een klein beetje van betekenis kan zijn. Maar een verplichting mag dat nooit zijn – ik geloof niet in móeten.»



Met Frances Lefebure en Evelien Bosmans in 'F*** You Very, Very Much'. 'Wij zijn heel open. Vriendschap betekent niet dat je de hele tijd lief moet zijn voor elkaar. Het mag soms botsen.'



'Ik heb me weleens eenzaam gevoeld als mensen in de toiletten gingen snuiven en als een lelijkere versie van zichzelf naar buiten kwamen.'

HEBZUCHT

WELLENS «Ik werk via interimkantoren. Dat betekent onder meer dat ik, als ik in een jaar een bepaald aantal dagen gewerkt heb, op het einde een dertiende maand krijg. Vorig jaar kwam die niet, terwijl ik het naar mijn gevoel héél druk had gehad. En toen besepte ik dat ik wel veel dagen gewerkt had, maar niet voldoende dagen betaááld gewerkt had. Ik had bijvoorbeeld een vriend van me beloofd om een stuk van zijn amateurtheatergezelschap te regisseren. 't Was iets van **Oscar Wilde** waar ik veel zin in had, en ik vond het ook nuttig om mijn skills als regisseur aan te scherpen. Maar ik deed het op vrijwillige basis, en tijdens de kerstvakantie besepte ik: als je in dit vak zit, moet

je er op een bepaald moment wel voor zorgen dat je betaald wordt. Ik heb toen met veel spijt in het hart moeten zeggen dat ik dat onbetaalde regisseren geen jaar lang vol kon houden.»

HUMO Hoe creatief je vak ook is, er zit ook een zakelijke kant aan.

WELLENS «Precies. Ik was nogal goed in het bedotten van mezelf. Bij het regisseren van dat stuk hield ik mezelf voor dat het een onderdeel van mijn opleiding was, of gewoon een hobby. Maar dat klopt natuurlijk niet: het is mijn job, en voor een job moet je betaald worden.»

HUMO Geef je graag geld uit?

WELLENS «Ik vind gierigheid een lelijke eigenschap, waardoor ik al mijn geld uitdeel

(lacht). Neen, da's niet waar, maar ik vind het wel wonderlijk hoe makkelijk geld verdwijnt. Ik heb nochtans helemaal niet het gevoel dat ik zo'n *big spender* ben. Mensen die voor het slapengaan nog een rondje online shoppen: ik begriep het niet, want ik heb een hékel aan shoppen. En ik ben ook al niet het type dat absoluut dure meubels wil. Waar ik wél graag geld aan uitgeef, zijn ervaringen. Eten, reizen – dat soort dingen. Maar sinds enkele jaren zit ik in de fase waarin iedereen rond me een huis of een appartement koopt. Dat zijn **Robby** – mijn vriend – en ik nu ook aan het doen: we hopen binnenkort onze eigen stek te hebben.»

AFGUNST

WELLENS «In mijn jaren als twintiger werd mijn vriendenkring er eentje van acteurs. Dat is een competitieve wereld, want iedereen wil spelen. Maar ik dacht oprecht dat ik mijn hechtste vrienden – Frances en Evelien, bijvoorbeeld – al het licht van de wereld gunde. Dat ik niet vatbaar was voor jaloezie. En dat dacht ik ook nog toen Evelien haar grote doorbraak beleefde: plots liep het geweldig voor haar, en holde ze van het ene succes naar de andere mooie ervaring. Ik vond het allemaal prachtig voor haar. Maar een paar jaar later voelde ik de jaloezie plots opzetten. Een grote, overweldigende golf was het, en ik schrok van het gevoel op zich, en van de felheid ervan. Maar eigenlijk, zo beseft ik nu, was het gewoon logisch. We wilden beiden zo graag actrice worden, en bij Evelien lukte op een bepaald moment gewoon alles, terwijl het voor mij allemaal veel moeizamer liep. Ik ging mee naar première en feestjes, en daar draaide het allemaal rond haar. Ik was decorum. Natúúrlijk zat dat me niet lekker! Maar het heeft dus lang geduurd voor ik dat

durfde te voelen. Achteraf bekeken was het absurd en ongezond om te geloven dat ik alleen maar de *supportive friend* was. Maar het is net omdat we van jaloezie zo iets lelijks en gruwelijks maken, dat we het niet willen zien, en het onderdrukken. Liever maken we onszelf wijs dat we iedereen alles gunnen.

»In de zomer voor we 'F*** You Very, Very Much' zouden opnemen, heb ik het ook allemaal uitgesproken tegen haar. 'Sorry, Evelien, maar ik moet je zeggen hoe ik plots geweldig jaloers op je ben geworden.' Het grote gesprek, ja, met veel drama en tranen. Maar: het was prachtig. Want Evelien begreep het helemaal, en haar besluit was ontroerend: 'Ik zie je nu nog liever, Daphne.'

»Het is een belangrijke les voor me geweest: jaloers zijn is heel menselijk, en het heeft geen zin om dat gevoel te ontkennen. Spreek het gewoon uit!»

HUMO Geldt hetzelfde in de liefde?

WELLENS «Daar ligt het toch enigszins anders. Mensen zeggen soms dat jaloezie een uiting van liefde is. Dat is je reinste onzin. Als ik jaloers ben op een chick met wie mijn lief staat te praten, gaat dat niet over hem, hè – wel over mij.»

GULZIGHEID

WELLENS «Ik ben op het perverse af gulzig. In de eerste jaren van onze relatie is Robby daar wel een beetje van geschrokken, geloof ik: hoe ik voortdurend wil dat alles echt en vol en veel is. Hij is een pak rationeler dan ik. En in die eerste jaren zat ik misschien iets te vaak in hem te prikken. 'Jij bent blij als ik huil,' zei hij me eens. En hij had gelijk, besepte ik: alles moet intens zijn voor mij.»

HUMO Stelt het leven je dan niet vaak teleur? Veel is toch routine, aanmodderen, praktische wissewasjes. ▶



► **WELLENS** «Nee, daar heb ik eigenlijk geen last van. Er zit veel chaos in mijn leven: ik beland niet snel in sleur, en ik vind dingen zelden saai. Als het in mijn hoofd maar broeit: dan is het goed.»

HUMO Ben je ook gulzig in de letterlijke zin?

WELLENS «O, ja. Ik kan echt véél eten. Er bestaan mensen die neen antwoorden op de hypothetische vraag of ze nog zouden eten als dat niet noodzakelijk was om in leven te blijven. Dat is toch gestoord? Iets dat met kunde en liefde voor je wordt klaargemaakt, en dat dan opeten: hemelser wordt het toch niet?»

HUMO Slik of snuif je je weleens naar de roes?

WELLENS «Nee. Drugs hebben me nooit iets gezegd. En ik schrok heel erg toen ik begreep hoe wijdverspreid pakweg cocaïne is. En niet alleen in het wereldje van de kunst, hè: het is overal. Op café heb ik me weleens eenzaam gevoeld als mensen in de toiletten gingen snuiven en dan als een andere, lelijkere versie van zichzelf weer buiten kwamen.

»In mijn periode in Nederland zag ik veel mensen die er serieus aan hingen. Vaak leidde dat tot een treurige climax, en stopten ze er vervolgens voorgoed mee. Drank is venijniger, denk ik. Alcohol besluip je. De alarmsignalen zijn veel minder duidelijk dan bij een drug als cocaïne.»

HUMO Je personage heeft een stevig alcoholprobleem.

WELLENS «Ik ben snel alert als dingen niet goed zitten – problemen wil ik op tafel gooien, ze aanpakken. Maar Violet

doet net het omgekeerde: ze schuift de problemen opzij, en verdooft zichzelf voortdurend.

»Ik vond het fijn dat **Bert Scholiers** (scenarist, red.) net dát personage voor mij had uitgedacht: een tandarts met een minnaar en een alcoholprobleem. Het was boeiend om helemaal in Violet en haar destructie te kruipen. In die mate dat ik er zélf destructiever van werd: ik begon bijvoorbeeld weer te roken. Ik dacht: het mag, want het past bij mijn personage. Nu goed, daarna ben ik weer netjes gestopt.»

HUMO Met een zelfhulpboek? In een interview zei je eens dat je daar gek op bent.

WELLENS «O, ja! Ik vind het ontspannende leetuur. Hoopgevend, ook, omdat zo'n zelfhulpboek je ervan overtuigt dat je een stukje van je leven beter kunt maken. Ja, misschien is dat wel m'n grote verslaving (*lacht*).»

HUMO Voor het overige ben je niet vatbaar voor verslaving?

WELLENS «Nee, dat denk ik niet. Acteur **Jeroen Perceval** zei onlangs wel dat je je geen illusies moet maken: als je 's avonds een glas wijn nodig hebt, ook al is het er maar een-tje, ben je jezelf aan het verdoven. En dat doe ik wel geregeld, net als uitgaan en me heerlijk volgieten. Maar toch loop ik niet het risico om zoals Violet helemaal in de armen van de alcohol te vallen. Net omdat drinken je de dingen minder scherp doet zien, en je problemen wegmoffelt. Ik wil het omgekeerde: het leven vol aangaan.»

HUMO Maar alcohol kan de dingen toch net ook verheviggen?

«Van onenightstands werd ik zelfzeker, want dan is er alléén de lust en alléén de seks»



'Ik ben op het perverse af gulzig. 'Jij bent blij als ik huil,' zei mijn vriend me eens. En hij had gelijk: alles moet intens zijn voor mij.'

WELLENS «Dat is ook waar: je durft meer, je spreekt je sneller uit. En zonder alcohol had ik veel minder seks gehad in mijn leven (*lacht*).»

ONKUISHEID

HUMO Je personage leidt een soort van dubbelleven met haar minnaar.

WELLENS «Au fond vind ik niet dat het een regel moet zijn dat seks exclusief is. Maar bij Violet is er wel een groot probleem, natuurlijk: ze slaagt er niet in om eerlijk te zijn. Ze liegt de boel bij elkaar. Dat hoop ik te vermijden in mijn leven. Ik zeg mijn lief weleens dat het geen *deal-breaker* zou zijn als hij eens met iemand anders zou slapen, maar dat ik het dan wel graag zou willen weten. Ik

vind het eng als dingen stiekem gebeuren.»

HUMO Want dat is eigenlijk het fundamentele probleem van Violet: ze laat zich niet zien aan haar partner.

WELLENS «Precies. Dat gaat veel verder dan wat buitenechtelijke lust. Ze verbergt haar gedachten, haar verlangens, wie ze werkelijk is.»

HUMO Je bent vier jaar samen met je lief.

WELLENS «Ja, en het is ook voor het eerst dat ik echt samenwoon. Heel spannend vind ik dat, ook op seksueel vlak. Als single had ik ook seks, en op die momenten voelde ik me op en top vrouw. Ik werd er zelfzeker van. Want bij een onenightstand is er alléén de lust en alléén de seks: twee lijven die elkaar



heel graag willen. Ik zag geen slappe piemels, terwijl mijn seksuele beleving in die vaste relatie veel intiëmer voelt, net omdat ik niet meer de hele tijd een erectie zie. Begrijp je wat ik bedoel? In een relatie geef je jezelf bloot, maak je jezelf kwetsbaar. Ik vind het zoveel intiëmer dat mijn lief mij echt kent zoals ik helemaal ben, en vice versa. Waar ik altijd bang voor was – dat ik het nooit jaren met dezelfde man zou kunnen – blijkt nu helemaal geen probleem.

»Ik vind het ook fijn om over seks te praten met mijn lief. Iemand die zich durft te laten zien, die benoemt wat hij verlangt, dat vind ik aantrekkelijk. Sommige mensen vinden dat dat de spanning weghaalt. Ik vind het net tof om te zeggen: 'Kom, we gaan nu seksen.'»

HUMO Vier jaar geleden noemde je je beeld van de liefde nog 'cynisch'.

WELLENS «Dat was ook echt zo. Zodra ik een relatie had, flipte ik op het zogenaamd burgerlijke daarvan. Dan begon ik te oreren: 'Ik wil dit conventionele leven niet!'»

Na vier maanden samen met Robby maakte ik het uit. Hij schudde zijn hoofd: 'Neen, dit klopt niet, Daphne.' Een week later waren we weer samen: ik had ingezien dat mijn angst voor sleur en routine me weghield van mijn geluk. We hebben elkaar op dat moment beloofd om samen onze weg te zoeken, op onze eigen manier, zonder ons iets aan te trekken van wat anderen ervan denken.»

HUMO Maar waarom was je zo bang? Heeft het te maken met je familiegeschiedenis – zowel je ouders als al je grootouders zijn gescheiden?

WELLENS «Het zal er wel veel mee te maken hebben, ja. Mijn ouders gingen uit elkaar toen ik een puber was. Ik was 14 en reageerde er sterk en volwassen op. Ik heb

jaren niet gehuild. Ik had mezelf op slot gedraaid, ja, omdat ik voelde dat mijn ouders het moeilijk hadden, en ik dacht dat ik het niet nog erger mocht maken. Als twintiger kwam de woede pas. Niet op mijn ouders, hoor. Wel op Disney – op het zoetsappige, 'op het einde leeft iedereen nog lang en gelukkig'-verhaaltje. En ik schoot door naar de andere kant, en zag de liefde als een grote mestvaalt.

»Als mijn lief in het begin van onze relatie het woord trouwen uitsprak, lachte ik hem uit. Ik deed echt meewarig over de grote, stabiele liefde. Ik zag alleen pragmatisme, hang naar veiligheid – en dat kon allemaal niets met passie te maken hebben, dacht ik. Nu weet ik dat ik gewoon bang was om in te dommelen. En dat dat niet nodig is, omdat Robby en ik dat simpelweg niet laten gebeuren.»

HUMO Je hebt het nooit meer uitgemaakt?

WELLENS «Ik stond eens voor een intensieve draaiperiode, en toen hebben we een formele afspraak gemaakt: in de volgende zes maanden gaan we niet uit elkaar. Dat was een grapje, maar toch niet helemaal. Want anders had ik het misschien wel weer geflikt. Tijdens zo'n draaiperiode word ik helemaal opgeslorpt door mijn werk, en vergeet ik de liefde soms. Daardoor wordt die minder intens, en krijg ik weer de neiging om het af te bollen – wat een destructieve logica, eigenlijk. Enfin, we hebben het toen dus zo gedaan, en na die draaiperiode stroomde de liefde weer. En ik besepte: je moet niet elke kans grijpen om weg te gaan. Dat is mijn grote winst van de afgelopen jaren: dat ik nu weet dat mijn geluk ook kan liggen in blijven.» ■

F* YOU VERY, VERY MUCH**

Play4, maandag 28 maart, 21.45



Humo 22/03/2022, bladzijden 38 & 39

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Humo



Oude bekenden in duel

DE CONTAINER CUP • PLAY4 • 20.00

De coronapandemie heeft weinig goeds opgeleverd, behalve dan misschien *De Container Cup*. Het toenmalige VIER (nu Play4) pootte de imposante sportcontainer voor het eerst neer in april 2020, toen corona een eerste keer de wereld lamlegde, vond bekende top- en amateursporters bereid om zich in het zweet te werken én zette met **Pedro Elias** en **Wesley Sonck** een onverwacht olijk duo - nu eens Statler en Waldorf, dan weer twee zatte nonkels - in de commentaarcabine. Voor een nieuw, derde seizoen trekken Pedro en Wesley met hun container naar het Koning Boudewijnstadion, alwaar dertig nieuwe topsporters en acht BV's de gekende zevenkamp afwerken. Nieuw dit seizoen is dat de deelnemers die duelleren elkaar kennen of een band hebben, en dat ze elkaars prestaties live kunnen volgen vanuit de kleedkamer van de Rode Duivels.



Genieten in Griekenland

REALITY Tijdens het eerste seizoen van 'Over De Oceaan' was de klik tussen nieuwbakken matrozen Otto-Jan Ham en Jani Kazaltzis zo groot dat de twee besloten om samen een tv-programma te maken. Omdat ze aan boord allebei ook hadden beseft dat ontsnappen aan de dagelijkse sleur en genieten van de simpele dingen des levens een krachtig mentaal medicijn vormen in deze hectische tijden, rijpte al gauw het idee om met BV's op reis te gaan en hen een ontspannende vakantie te bezorgen. Enkele brainstormsessies later was 'Viva La Feta' geboren. De komende weken nodigen Otto-Jan en Jani acht bekende gasten uit op het Griekse eilandje Sifnos om er onder een zuiders zonnetje tot rust te komen. Bekende koppen als Bart De Wever, Marlène de Wouters, Bockie De Repper en Reginald Moreels komen in hun vakantiehuys logeren, alleen weten de twee gastheren op voorhand niet wie hun gasten zijn. Bovendien moeten ze met hun tweetjes voor alles zorgen, van een propere kamer en lekker eten tot het nodige entertainment. Lukt het hen om hun gasten 48 uur later als herboren weer op de ferry richting België te zetten?

NIEUW



De Container Cup • Play4 • 20u00 Oude bekenden in duel

SPORT De coronapandemie heeft weinig goeds opgeleverd, behalve dan misschien 'De Container Cup'. Het toenmalige VIER (nu Play4) pootte de sportcontainer voor het eerst neer in april 2020, toen corona een eerste keer de wereld lamlegde, vond (bekende) top- en amateursporters bereid om zich in het zweet te werken én zette met Pedro Elias en Wesley Sonck een onverwacht olijk duo in de commentaarcabine. Voor een nieuw, derde seizoen trekken Pedro en Wesley met hun container naar het Koning Boudewijnstadion, alwaar dertig nieuwe sporters en acht BV's de gekende zevenkamp afwerken. Nieuw dit seizoen is dat de deelnemers die duelleren elkaar kennen of een band hebben, en dat ze elkaars prestaties live kunnen volgen vanuit de kleedkamer van de Rode Duivels.

MA
28/3



NIEUW SEIZOEN



Primo 22/03/2022, bladzijden 42 & 43

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Primo





DO 31/3 **Blind Gekocht** • Play4 • 20u40 Jani in de immo

REALITY Klussen, renoveren en doe-het-zelven. Dat is niet iets wat velen associëren met de flamboyante Jani Kazaltzis (41). Toch neemt het stijlicoon de 'Blind Gekocht'-fakkel over van Kobe Ilsen, die door de VRT niet meer aan de concurrentie wordt uitgeleend. 'Kobe en voorganger Dina Tersago zijn presentatoren in hart en nieren', zegt hij. 'Ik zie mezelf niet als een echte presentator zoals zij, dus mijn aanpak zal verschillen', aldus Jani. 'Ik doe een babbeltje met de kandidaten en ben gewoon mezelf. Net zoals in 'Zo Man Zo Vrouw' eigenlijk.' Samen met makelaar Bèa Vandendael en interieur-architecten Kelly Claessens en Bart Appeltans gaat Jani op zoek naar dat ene droomhuis dat de zeven koppels zelf maar niet te pakken krijgen.





VIVA LA FETA

WAT?

Gloednieuw feelgoodprogramma waarin **Otto-Jan Ham** en **Jani Kazaltzis** in een villa in Griekenland bekende gezichten ontvangen die nood hebben aan een deugddoende vakantie.

WAAROM KIJKEN?

Tijdens het eerste seizoen van *Over de oceaan* was de klik tussen nieuwbakken matrozen Otto-Jan en Jani zo groot dat de twee besloten om samen een tv-programma te maken. Omdat ze aan boord allebei ook beseften dat ontsnappen aan de dagelijkse sleur en genieten van de simpele dingen des levens een krachtig mentaal medicijn vormt in deze hectische tijden, rijpte al gauw het idee om met BV's op reis te gaan en hen een ontspannende vakantie te bezorgen. Enkele brainstormsessies later was *Viva la feta* geboren. De komende weken nodigen Otto-Jan en Jani acht bekende gasten uit op het Griekse eilandje Sifnos om er onder een zuiders zonnetje tot rust te komen. Bekende koppen als **Bart De Wever**, **Marlène de Wouters** en **Reginald Moreels** komen in hun vakantiehuis logeren, alleen weten de twee gastheren op voorhand niet wie hun gasten zijn. Bovendien moeten ze met hun tweetjes voor alles zorgen, van een propere kamer tot het nodige entertainment. Lukt het Otto-Jan en Jani om hun gasten 48 uur later als herboren weer op de ferry richting België te zetten?

WANNEER?

**Vanaf 28 maart elke maandag
om 20.40 op Play4.**

TeVe-Blad | 3

TVgids

Programma's van 26 maart tot 1 april 2022

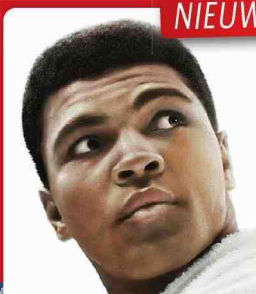
NIEUW SEIZOEN



DE CONTAINER CUP

Maandag 28 maart - Play4 - 20u00

NIEUW



MUHAMMAD ALI

Maandag 28 maart - NPO 2 - 22u19

NIEUW



WELKOM IN DE FAMILIE

Woensdag 30 maart - vtm - 20u40

BART DE WEVER
VIKTOR EN MARLENE
REGINALD MOREELS BOCKIE DE REPPER
MARLENE DE WOUTERS
SERINE AYARI MARTIEN MEILAND

NIEUW

VIVA LA FETA

Jani Kazaltzis en Otto-Jan Ham
bezorgen acht BV's een leuke
vakantie in Griekenland

Maandag 28 maart
om 20u40 op Play4

LIVE



RODE DUIVELS

Zaterdag 26 maart - vtm - 17u30
Dinsdag 29 maart - vtm - 20u25

De Rode Duivels oefenen met een jeugdige
selectie tegen Ierland en Burkina Faso.

NIEUW



I CAN SEE YOUR VOICE

Zaterdag 26 maart - vtm - 20u35

In deze nieuwe spelshow proberen twee kandidaten, met de hulp van vier experts, de echte zangers te vinden tussen zeven performers.

Primo tips

Kijkcijfers

WEEK VAN 28 FEBRUARI TOT 6 MAART 2022
Bron: CIM-AUDIMETRIE NV

1.	The Masked Singer	vtm	1 620 897
2.	Château Planckaert	Eén	1 535 307
3.	Twee Zomers	Eén	1 287 409
4.	Andermans Zaken	Eén	1 218 652
5.	Het Journaal (19 Uur)	Eén	1 180 531
6.	Thuis	Eén	1 153 652
7.	De Jaren 80 voor Tieners	Eén	1 020 533
8.	Iedereen Beroemd	Eén	998 848
9.	De Verraders	vtm	923 508
10.	1 Jaar Gratis	Eén	910 484

PRIMO 45



Primo 22/03/2022, bladzijden 46 & 47

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Primo



TVgids

VAN ZATERDAG 26 MAART T/M VRIJDAG 1 APRIL

50 pag.
• volledig •
duidelijk • met
de leukste tips
& info

NIEUW

Viva la feta

Otto-Jan Ham en Jani Kazaltzis
bezorgen acht BV's een fijne
vakantie in Griekenland

Play4 • maandag 28 maart • 20u40



NIEUW

SHOW

I CAN SEE YOUR VOICE
VTM • zaterdag 26 maart • 20u35



NIEUW

REALITY

WELKOM IN DE FAMILIE
VTM • woensdag 30 maart • 20u40



NIEUW SEIZOEN

REALITY

BLIND GEKOCHT
Play4 • donderdag 31 maart • 20u40



Story 22/03/2022, bladzijden 96 & 97

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Story





Flair Nederlands 22/03/2022, bladzijde 92

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Flair Nederlands



Jani en Otto-Jan spelen de ideale gastheer voor acht bekende bezoekers.

VIVA LA FETA

BART DE WEVER BARBARA SARAFIAN
VIKTOR EN MARIE VERHULST
REGINALD MOREELS BOCKIE DE REPPER
MARLENE DE WOUTERS
SERINE AYARI MARTIEN METLAND

NIEUW MAANDAG 20.35

PLAY

GO
PLAY

gopress
Innovating Digital Content

Flair Nederlands 22/03/2022, bladzijden 46 & 47

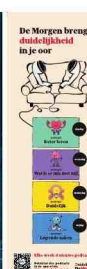
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Flair Nederlands





Humo 22/03/2022, bladzijden 32 & 33

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Humo





DE KIJKCIJFERS

Week van vrijdag 11 t.e.m. donderdag
17 maart. Kijkers op de dag van
uitzending (live en uitgesteld)

1. Château Planckaert • Eén	1.333.044
2. The Masked Singer • VTM	1.316.339
3. Thuis • Eén	1.084.017
4. Het journaal (19.00) • Eén	1.076.234
5. Oekraïne 12-12 • Eén/VTM/Play4	1.075.741
6. Twee zomers • Eén	1.046.443
7. Andermans zaken • Eén	997.615
8. Iedereen beroemd • Eén	965.309
9. Sportweekend • Eén	911.538
10. Restaurant Misverstand • Eén	814.328
11. Het nieuws (19.00) • VTM	800.219
12. Blokken • Eén	745.160
13. De Kemping • Eén	695.589
14. De verraders • VTM	663.792
15. Familie • VTM	644.430
16. Boer zkt. vrouw • VTM	584.958
17. Loslopend wild • Eén	573.734
18. Het journaal (13.00) • Eén	533.710
19. Pano • Eén	526.811
20. Comedy Toppers • VTM	519.095
21. First Dates • Eén	516.660
22. F.C. De Kampioenen • Eén	515.844
23. Parijs-Nice • Eén	453.306
24. Het journaal laat • Eén	447.046
25. Dagelijkse kost • Eén	433.374

'Oekraïne 12-12' bracht niet alleen veel geld op, de show werd ook druk gevolgd. Al haalden de programma's die vorige week op Eén, VTM en Play4 liepen – 'De jaren 80 voor tieners', 'Paradijs zoekt personeel' en 'Don't Worry Be Happy' – toen samen 1.306.457 kijkers: zowat een kwart miljoen Vlamingen liet het benefiet dus aan zich voorbijgaan. De finale van 'Twee zomers' kwam uit op ruim 1 miljoen, niet eens zoveel minder dan de start (1.225.814). Ook aan het slot toe: 'Andermans zaken', slechts voor de tweede keer dit seizoen niet boven het miljoen, en 'De Verhulstjes', waarvan de finale met 353.025 kijkers een flinke duik maakte tegenover de eerste aflevering (513.092). Goed begonnen: 'Restaurant Misverstand', dat het met ruim 800.000 kijkers op woensdagavond een stuk beter deed dan 'Niets gaat over' (570.201) een week eerder. Buiten de top 25: 'Café De Mol', dat alvast 271.628 mollenjagers opwarmde voor de start van het echte werk, en 'Blind gekocht, jaren later' (157.000). (sw)





DE KEUZE VAN
INE BEYEN,
WIELERCOMMENTATOR

1 Extra Time koers

Canvas, woensdag 23 maart, 21.20

Het verloop van een koers vergeet je snel, dus 't is tof om de hoogtepunten nog eens terug te zien. 'Extra Time koers' heeft



bovendien altijd leuke gasten, en wordt uitstekend geleid door Ruben Van Gucht. Ik bewonder zijn vakmanschap, zeker sinds ik samen met hem de vrouwenwedstrijden becommentarieer.

2 De Verhulstjes

Nu te herbekijken op GoPlay

'De Verhulstjes' is het enige televisieprogramma waar ik iedere week naar kijk: het verzet m'n gedachten, en ik kan wel



lachen met de droge humor van Viktor en zijn vader. Ik weet niet of ze het erom doen – het blijft natuurlijk een geregisseerd programma – maar dat maakt het niet minder leuk.

3 Formula 1: Drive to Survive

Nu te zien op Netflix

Ik ben absoluut geen kenner van formule 1, maar 'Drive to Survive' – dat ik 's avonds bekijk wanneer ik op de rollen fiets – is



een buitengewoon fascinerend kijkje achter de schermen, bijna een soap. Ik zou graag zelf eens zoiets maken, maar dan over de wereld van het vrouwenwielrennen.

TIM VAN 'FIRST DATES' HEEFT EEN NIEUWE VRIENDIN

'DANKZIJ TINDER!'

Het was alweer nét niet afgelopen maandag in het Eén-programma 'First dates'. Anouk (29) en Tim (35) hadden met wielrennen alvast een hobby gemeen en ook bij studenten Lauren (20) en Yani (22) was er aan gespreksstof geen gebrek. Toch schoot Cupido in beide gevallen helaas niet raak. **Tim** legt als eerste uit waarom niet.

Je eerste indruk van Anouk was nochtans positief, hé.
Ja, ik vond haar meteen vlot en tof. En knap, natuurlijk.

Jullie gesprekken verliepen heel gemoedelijk.

Zeker, er waren geen onaangename stiltes. We hadden genoeg om over te praten. Na de opnames zijn we nog iets gaan drinken op een terrasje. En daarna hebben we elkaar nog wat berichten gestuurd.

Maar er volgde geen tweede date?

Nee, het contact is verwaterd. Simpel: er was langs beide kanten geen behoefte meer om elkaar op te zoeken of iets te sturen.

Wat ontbrak er voor jou?

Op basis van slechts één date kan ik dat eigenlijk niet zeggen. Het verlangen om elkaar terug te zien was er gewoon niet. Anouk was nochtans vrij pittig en hevig, iets wat ik apprecieer. Ik val doorgaans op vrouwen met een

sterk karakter. Dat is mijn nieuwe vriendin ook.

Oh, je hebt intussen de liefde gevonden?

Ja. Ik heb mijn vriendin eind vorig jaar leren kennen via Tinder. Het is nog redelijk pril, maar het voelt heel goed aan.

Welke eigenschappen vind jij nog belangrijker?

Ik heb graag een sportief iemand naast me. En een zelfstandige



'Geen behoefte meer om elkaar te zien'

Tim vond Anouk meteen vlot en knap. Maar het contact is verwaterd.



Na hun etentje in 'First dates' zijn Tim en Anouk nog een terrasje gaan doen.

vrouw. Niet iemand die alles met twee wil doen. Mijn partner moet een eigen leven hebben, want ik vind het belangrijk om ook eens met m'n vrienden af te spreken. En verder liefst een

vrouw die iets van haar leven wil maken en de wereld wil zien.

Jij werkt bij Kom op tegen Kanker, hé?

Ja, als districtscoördinator voor

de provincie Limburg. Een heel boeiende en uitdagende job.

Heb jij al veel lange relaties gehad?

Nee. Ik word niet snel verliefd. Mijn langste relatie duurde 3,5 jaar.

Ben je te vinden voor het huisje-tuintje-boompje-scenario?

Ik heb een heel uitgesproken kinderwens, ja. Maar we zien wel wat de toekomst brengt. **MS**

LAUREN: 'Ik val op groot en blond'

Lauren dineerde met Yani. Hun onderonsje was een succes, maar ook bij hen sprong de vonk niet over.

Had jij jezelf ingeschreven, Lauren?

Nee, vrienden hebben dat gedaan. Maar ik ging wel akkoord. Ik vond dit een kans die ik niet mocht laten liggen.

Hoe ziet jouw liefdesparcours eruit?

Vrij rustig. Ik ben eens drie maanden samen geweest met een jongen, maar dat is het eigenlijk. Ik zal niet snel op een jongen afstappen, zie je. Ik laat de dingen liever op me afkomen.



'Dat Yani biseksueel is, was voor mij zeker geen probleem', vertelt Lauren.

Je date met Yani was plezant.

Absoluut. Het verliep heel sponstaun. Ik had schrik dat er van die onaangename stiltes zouden vallen, maar die waren er niet.

Is Yani qua uiterlijk jouw type?

Ik val op groot en blond. Ja, compleet het tegenovergestelde van Yani dus. Maar ik had de makers gezegd dat ik daar kan doorkijken als er een goeie match is.

Yani vertelde dat hij biseksueel is. Was dat een struikelblok?

Uiteraard had ik dat niet meteen verwacht, maar dat was voor mij zeker geen probleem.

Zou jij een relatie kunnen aangaan met iemand die ook op mannen valt?

In principe wel. Maar ik denk dat je daar dan heel goed over moet kunnen praten. En dat is volgens mij niet altijd evident.

Hebben jij en Yani nog contact gehad?

Op het moment zelf was ik heel enthousiast en heb ik aangegeven dat ik nog eens wilde afspreken. Er waren geen romantische gevoelens, maar de vibe zat goed. Dus waarom niet? Maar door schoolwerk is dat er niet van gekomen. En daarna hebben we elkaar niet meer gehoord.

Heb je intussen iemand ontmoet?

Nee, jammer genoeg nog niet.

Tijdens je date vertelde jij dat je gepest werd als tiener.

In het vierde middelbaar woog ik 20 kilo meer dan nu. Ik werd niet extreem gepest, maar kreeg kleine venijnige opmerkingen. Als tiener blijven die aan je plakken. Ik besloot het roer om te gooien en gezonder te gaan leven. Ik begon te sporten, lette op m'n voeding... De fysieke verbetering was één ding, maar voor mij woog vooral het mentale door. Zoals iedereen ben ik nog weleens onzeker, maar ik voel me goed.

Jij studeert orthopedagogie. Wat wil je later precies doen?

Ik zou graag mijn master behalen om daarna iets te betekenen op beleidsniveau. Ik zie mezelf wel in een leidinggevende functie, vandaar. **DVS**

Het tweede seizoen focust op de romantische avonturen van Anthony Bridgerton.



NETFLIX

'BRIDGERTON'

Eindelijk is het moment aangebroken waarop zoveel fans zaten te wachten. Want jawel: het tweede seizoen van deze populaire **romantische serie** gaat van start. Zonder hertog Simon, helaas. Maar wél met heel wat aantrekkelijke nieuwe personages. Deze keer volgen we de liefdesperikelen van Anthony Bridgerton, de oudere broer van Daphne. En zal Penelope haar geheim kunnen bewaren nu de koningin erop uit is om de identiteit van Lady Whistledown te achterhalen? En kan Eloise haar feministische ideeën trouw blijven? Of zal een knappe man haar hart beroeren? We komen het (misschien) te weten in dit nieuwe seizoen!



Samuel L. Jackson en Ryan Reynolds vertolken opnieuw de hoofdrollen.

Ook Salma Hayek doet weer mee.

NETFLIX

'THE HITMAN'S WIFE'S BODYGUARD'

Vervolg op de **actiekomedie** 'The Hitman's Bodyguard' uit 2017. Met dezelfde topacteurs: Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson en Salma Hayek. En ze krijgen nu versterking van een hilarische Antonio Banderas. Deze keer moet bodyguard Michael Bryce waken over de veiligheid van de vrouw van huurmoordenaar Darius Kincaid. Ook nu zit er niets anders op dan de handen in elkaar te slaan, want Sonia's leven is in gevaar. Alleen: zij is geen katje om zonder handschoenen aan te pakken.

Straffe biografische film met Jessica Chastain.



DISNEY+

'THE EYES OF TAMMY FAYE'

Dit **romantische drama** biedt een intieme kijk op de buitengewone opkomst, ondergang en uiteindelijke redding van de televangeliste Tammy Faye Bakker. In de jaren 70 en 80 bouwden Tammy Faye en Jim Bakker een snelgroeende religieuze omroepnetwerk en pretpark uit. Ze verdienden miljoenen aan hun volgelingen. Tót rivalen, financiële wanpraktijken en schandalen hun rijk ten val brachten. Straffe biografische film met Jessica Chastain en Andrew Garfield.

Fans van 'Tiger King' mogen deze dramareeks niet missen.



STREAMZ

'JOE VS. CAROLE'

Dramaserie gebaseerd op de realityreeks 'Tiger King', die enkele jaren geleden een absoluut succes was op Netflix. Deze serie is voornamelijk gebaseerd op de populaire podcast van Wonderly, 'Joe Exotic: Tiger King'. Die volgt de echte strafzaak van Joe Exotic (geboren Joseph Allen Schreivogel), de dierenverzorger die is veroordeeld voor de geplande huurmoord op zijn gezwoeren vijand, dierenrechtenactiviste Carole Baskin. Fans van 'Tiger King', die het verhaal achter die rechtszaak willen kennen, zullen deze serie niet willen missen.

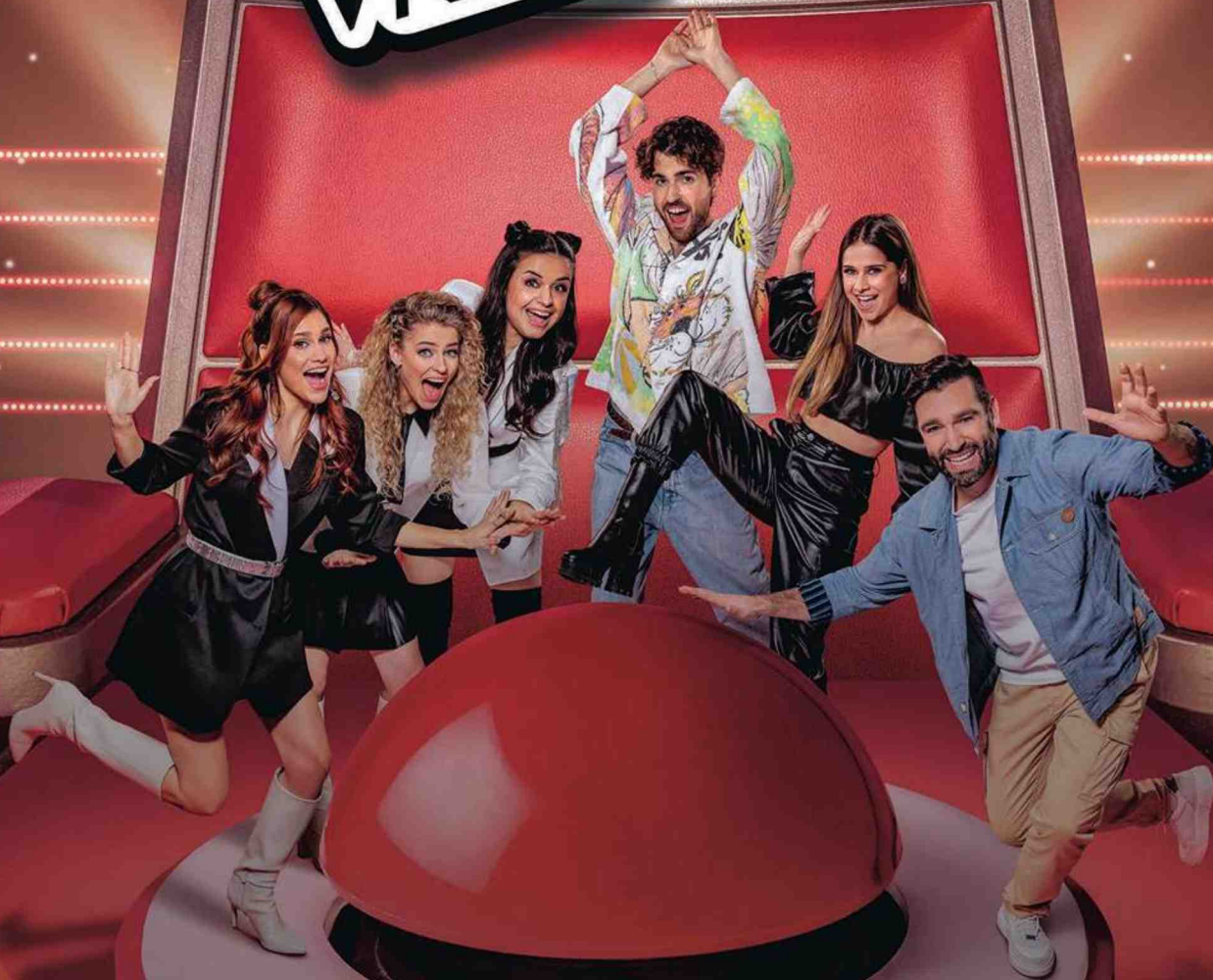


DISNEY+

'THE ICE AGE ADVENTURES OF BUCK WILD'

Cadeautje voor de fans van de populaire 'Ice Age'-tekenfilms. In deze nieuwe **animatiefilm** volgen we doldwaze avonturen waarin Buck Wild de hoofdrol speelt. Buidelratbroertjes Crash en Eddie willen onafhankelijk zijn van hun oudere zus Ellie. Maar ze komen al snel vast te zitten in een grote ondergrondse grot. Ze worden gered door Buck Wild, de eenogige wezel die altijd op dinosaurusjacht is. Samen nemen ze het op tegen de dinosaurusen in de Verloren Wereld.

the Voice KIDS



ELKE VRIJDAG 20.35

OOK OP **vtm GO**

vtm

kleurt je dag



Flair Nederlands 22/03/2022, bladzijden 82 & 83

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Flair Nederlands



Kan jij raden wie echt zingt?

ICANSEE YOUR VOICE

WIE ZINGT
ECHT OF
SLECHT?

ELKE ZATERDAG 20.35

OOK OP **vtm GO**

vtm
kleurt je dag



Flair Nederlands 22/03/2022, bladzijden 18 & 19

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Flair Nederlands

