**OP HET PROGRAMMA**

**6 NOVEMBER – Sphinx Cinema - Gent**

**Gastcurator: Juanita Onzaga**

Colombiaans-Belgische filmmaker Juanita Onzaga stelde vorige maand haar allereerste korte VR-film voor in competitie op het filmfestival van Venetië: *Floating With Spirits,* over de Mexicaanse Dag van de Doden. Ook in het kortfilmprogramma dat ze cureert voor ONTroerd staan rituelen centraal. Onzaga wil daarmee het belang van rouwprocessen onderstrepen, en de verschillende manieren waarop die zich kunnen manifesteren in het leven.

Juanita: “*Mijn eigen werk valt vaak terug op oude rituelen. Ik zoek naar een connectie met de wereld van mijn voorouders. Waar kom ik vandaan? Waar liggen mijn roots? Dat is voor ons allemaal belangrijk, maar die band zijn veel mensen vandaag de dag kwijtgespeeld. Eén van de gevolgen daarvan is het taboe dat over de dood hangt. We spreken er liever niet over, het hoort niet meer bij onze natuur. Hoewel veel oude rituelen ondertussen zijn verdwenen, blijven ze zeer handig. Ze maken ons minder eenzaam. Zeker na de pandemie is die nood aan samenzijn nog belangrijker geworden.”*

In haar films combineert Onzaga fictie, documentaire en experimentele elementen om het over herinneringen, dood en verbeelding te hebben, vaak binnen een politieke context. Haar kortfilm *The Jungle Knows You Better Than You Do* (2017) — online te zien via Kortfilm.be — won de juryprijs op de Berlinale en een jaar later ging haar kortfilm *Our Song To War* in première in Cannes. Ondertussen werkt ze aan haar langspeeldebuut.

**SELVA - Sofia Quirós Ubeda - Argentinië, Chili, Costa Rica - 2017, 17’**

Het land verdrijft en de oceaan verdrinkt. Elke generatie wordt getekend door vertrek. Het meisje Selva danst op het ritme van herinneringen, in een spel dat haar voorbereidt op een onvermijdelijke scheiding.

**GUAXUMA- Nara Normande - Brazilië, Frankrijk - 2018, 14’**

Tayra en Nara groeiden samen op aan de noordoostelijke kust van Brazilië. Ze waren onafscheidelijk. Vandaag brengt de zeebries gelukkige herinneringen naar boven.

**HILUM - Don Josephus Raphael Eblahan – Filipijnen - 2020, 27’**

In een landelijk kustdorpje op de Filipijnen traint Mona onder haar moeders gezag om aan de slag te gaan als professionele rouwwerker. Na een mislukt optreden trekt Mona zich terug en zoekt een sjamaan op om haar onvermogen om te huilen te genezen.

**OUR SONG TO WAR - Juanita Onzaga - België, Colombia - 2018, 14’**

Een mystieke rivier, vissende kinderen en een oorlog die ten einde loopt in het Colombiaanse Bojaya. Op deze plek hebben dorpelingen bijzondere overtuigingen en vieren ze het specifiek doodsritueel “Novenario”. Dit zou het begin kunnen zijn van een lang verhaal, waarin geesten en mensen elkaar ontmoeten na het einde van de oorlog.

**7 NOVEMBER – Cinema Lumière – Mechelen**

**Gastcurator: Maud Vanhauwaert**

Na bekroonde dichtbundels debuteerde Maud Vanhauwaert vorige maand opnieuw, dit keer als romanschrijver: *Tosca* is beschikbaar bij de betere boekhandel. In het door Maud gecureerde kortfilmprogramma komen verschillende vormen van verlies aan bod en wordt gezocht naar dat wat overblijft zodra iemand er niet meer is: een stoel, een brief, een herinnering.

Maud Vanhauwaert is een Belgische dichteres en schrijfster. Ze heeft een achtergrond in Taal- en Letterkunde en Woordkunst. Haar poëziedebuut *Ik ben mogelijk* (2011) en bundel *Wij zijn evenwijdig\_* (2014) werden meermaals bekroond. Maud creëert theatrale poëzieperformances voor diverse locaties, van opera tot schapenstallen, en heeft ook lesgegeven. Ze was stadsdichter van Antwerpen en ontving de Jan Campertprijs voor *Het stad in mij* (2020).

**FATHER AND DAUGHTER - Michaël Dudok de Wit - België, Nederland, Verenigd Koninkrijk - 2000, 8’**

Een vader neemt afscheid van zijn jonge dochter. De dochter groeit op, maar blijft een diep verlangen naar haar vader met zich meedragen.

**IMPORT - Ena Sendijarevic – Nederland - 2016, 17’**

In 1994 belandt een jong gezin van Bosnische vluchtelingen in een klein Nederlands dorpje nadat ze hun verblijfsvergunning hebben gekregen. Er doen zich absurde situaties voor terwijl ze van deze nieuwe plek hun thuis proberen maken.

**HOUSE OF EXISTENCE - Joung Yu-mi - Zuid-Korea - 2022, 8’**

Daar staat het: het met potlood getekend huis. Het begint uit elkaar te vallen. Bakstenen komen los van de muur, de voordeur valt uit zijn scharnieren en muren breken weg. Alles zinkt weg in het eindeloze niets.

**FOX - Jacqueline Lentzou – Griekenland - 2016, 28’**

Op een bloedhete dag in Athene sport Stephanos terwijl zijn moeder een daguitstap plant. Na alweer een heftige ruzie wordt hij alleen gelaten om te zorgen voor zijn jongere broers en zussen, en voor Lucy, de zieke hond van de familie. Een leuke dag vol pizza’s, tienerliefde en zomerse luiheid, terwijl de telefoon onbeantwoord blijft.

**ICE MERCHANTS -** [**João Gonzalez**](https://letterboxd.com/director/joao-gonzalez/) **– Portugal - 2022, 14’**

Elke dag springen een vader en zijn zoon met een parachute uit hun koude huis, vastgemaakt hoog aan een klif, om naar het dorp op de grond te gaan, ver weg, waar ze het ijs verkopen dat ze dagelijks produceren.

**8 NOVEMBER – CC De Grote Post - Oostende**

**Gastcurator: Mathias Sercu**

Mathias Sercu is een Vlaamse acteur, theatermaker, schrijver, zanger en scenarist. Hij schrijft naar eigen zeggen thuis, over alles waarvoor en waardoor er geleefd wordt. Vorige zomer schreef en regisseerde hij zijn eerste langspeelfilm *J’AIME LA VIE*, die in december in de Vlaamse bioscopen wordt verwacht. Als acteur is Mathias Sercu bekend van televisiereeksen zoals *Buiten De Zone*, *Team Spirit*, *De Rodenburgs*, *Eigen Kweek*, *Chantal*.

In 2021 kreeg Mathias’ zoon Tore de diagnose van een zeer zeldzame kanker. Intussen is het duidelijk dat hij niet meer zal genezen en zit hij in de palliatieve fase. Tijdens de kortfilmavond sluimert dat persoonlijke verhaal ook door, met veel aandacht voor de band tussen vader en kind. Maar ook humor is daarin belangrijk, aldus Sercu.

**ROSEMARY A.D. - Ethan Barrett - Verenigde Staten - 2022, 10’**

Zou mijn dochter beter af zijn zonder mij? Deze vraag spookt door het hoofd van een vader die zijn pasgeborene wiegt. Een donker, grappig en ontroerend verhaal.

**ALL THESE CREATURES - Charles Williams – Australië - 2018, 13’**

Een adolescente jongen probeert zijn herinneringen aan zijn vader en een mysterieuze plaag te ontwarren. Deze korte film over de kleine wezens in elk van ons werd bekroond met de Gouden Palm in Cannes.

**THERE IS EXACTLY ENOUGH TIME - Virgil Widrich, Oskar Salomonowitz - Oostenrijk - 2021, 2’**

Oskar Salomonowitz, de twaalfjarige zoon van filmmakers Anja Salomonowitz en Virgil Widrich, had al 206 tekeningen gemaakt voor een flipboek toen hij verongelukte. Een irrationeel einde waar zijn vader een kleine maar logische verderzetting tegenover stelde. De film houdt een evenwicht tussen vreugde en verlies.

**AN IRISH GOODBYE - Ross White, Tom Berkeley – Ierland - 2022, 23’**

In het rurale Noord-Ierland ontdekken een jonge man met het syndroom van Down en zijn vervreemde broer de onvervulde bucketlist van hun net overleden moeder.