**Bijlage 4
Presentaties Middelheimmuseum

Michel François – Résidence Terrestre**Middelheimmuseum (Collectiepaviljoen)
Heropening vanaf 1 juni t/m 16 augustus 2020

In het collectiepaviljoen (her)ontdekt de bezoeker verborgen stukken uit de verzameling van het Middelheimmuseum. Achteraan in het paviljoen is er ruimte om uitgebreid op één kunstwerk te focussen en vanuit verschillende invalshoeken te onderzoeken. Sinds de opening van het collectiepaviljoen in het najaar van 2019 is dat *Résidence Terrestre*, een bijzondere kunstinstallatie van Michel François (België, 1956). Na een korte presentatie in het Braempaviljoen bij de aankoop in 1997 verdween het in het museumdepot. Vandaag wordt het werk voor het eerst in 22 jaar weer getoond aan het Middelheimpubliek.

Het presenteren van *Résidence Terrestre* gaat veel verder dan het uitpakken. Het is her-installeren, conserveren én actualiseren, waarbij zowel museummedewerkers, restauratoren, de kunstenaar als bezoekers een rol spelen. De bezoeker kan de kunstenaar zelf aan het werk zien en aan het woord horen in een speciaal voor deze presentatie gedraaide film in de kleine projectieruimte.

**Praktisch**

**1 juni – 16 augustus 2020**Middelheimmuseum

Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen

<https://www.middelheimmuseum.be/nl/activiteit/r%C3%A9sidence-terrestre>

​

Er zijn nieuwe maatregelen van kracht voor het bezoek aan het museum.

Alle info over tickets is terug te vinden op <https://www.middelheimmuseum.be/nl/coronavirus>

Uitgebreid persdossier met HRES persfoto’s is terug te vinden op <https://pers.middelheimmuseum.be>

**Dennis Tyfus – The Pogo Never Stops**Middelheimmuseum (Hortiflora)
Heropstelling vanaf 1 juli t/m 30 september 2020

Het werk *The Pogo Never Stops* van Dennis Tyfus (België, 1979) is een non-stop dansperformance van dertien skytubes of skydancers. De installatie verandert het parkgedeelte Hortiflora in een soort festivalterrein.

Een aantal elementen van het werk van Tyfus komen hier samen in één paradoxale performance. Hij zet zijn tomeloze tekenpraktijk letterlijk in beweging door de skytubes te voorzien van getekende gezichten en T-shirts van noise-bands. Voor hem is dit werk een andere versie van het bizarre fenomeen van de pogodans. Het machinale lawaai van de ventilatoren die de skytubes aandrijven, geven het geheel bijna iets dierlijks, wat nog versterkt wordt door de onvoorspelbaarheid van de zwiepbewegingen. Het is een verwijzing naar Tyfus’ liefde voor industriële geluiden en voor muziek of experimenteel geluid dat doorgaans *noise* genoemd wordt. Het woord ‘blazen’ dat soms gebruikt wordt in muziekmiddens om luide muziek te beschrijven, wordt hier letterlijk genomen. Het is niet meteen duidelijk of de dertien figuren samen een muziekgroep vormen of een publiek, waardoor de nadruk vooral op de complexe energie van het geheel ligt. Het sculpturale in Tyfus’ werk schuilt in de manier waarop zijn werk heel bewust omgaat met de ruimte die het inneemt. Het werk beweegt en zet in beweging. In tijden van *social distancing* waarbij festivals voorlopig verboden zijn, valt plots op hoe in deze sculptuur ook de ‘performers’ elkaar net niet raken.

Het werk werd in 2017 in een kleinere versie van drie reeds getoond in Kunstruimte 1646 in Den Haag. In 2018 was het werk – uitgebreid tot een peloton van dertien figuren – te zien op Tyfus’ solotentoonstelling ‘My Niece’s Pierced Knees’ in het Middelheimmuseum, waarna het werd aangekocht voor de collectie.

**Praktisch**

**1 juli – 30 september 2020**Middelheimmuseum

Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen

<https://www.middelheimmuseum.be/nl/pagina/dennis-tyfus-0>

​

Er zijn nieuwe maatregelen van kracht voor het bezoek aan het museum.

Alle info over tickets is terug te vinden op <https://www.middelheimmuseum.be/nl/coronavirus>

Uitgebreid persdossier met HRES persfoto’s is terug te vinden op <https://pers.middelheimmuseum.be>