



Communiqué de presse

UGO RONDINONE *thank you silence*

27.06 >< 06.10.2013

L'artiste suisse Ugo Rondinone élabore depuis plus de vingt ans un œuvre caractérisé par sa grande diversité de médias : peinture, œuvre graphique, sculpture, photographie, vidéo et son. Des motifs de notre quotidien constituent la base de son travail artistique : Rondinone leur donne une dimension poétique en les isolant, les grossissant ou les soumettant à un traitement matériel particulier. Ses installations sont par ailleurs truffées de diverses références à l'histoire de l'art et à la culture populaire. Ses œuvres couvrent ainsi une palette créative très large allant de paysages aux allures romantiques dessinés à l'encre de Chine à des sculptures lumineuses dont les couleurs de l'arc-en-ciel rappellent le psychédélisme des années 60.

L'exposition *thank you silence* à M – Museum Leuven réunit pour la première fois en Belgique plusieurs séries d'œuvres créées par Ugo Rondinone au cours de ces trois dernières années. Ces œuvres sont liées à l'intérêt porté par l'artiste à la nature et à l'humanité. L'exposition présente cinq ensembles d'œuvres. La série de sculptures en bronze *primitive* se compose d'un grand nombre d'oiseaux modelés à la main, portant le nom de phénomènes naturels. Des horloges en vitraux colorés introduisent le concept du temps dans l'exposition. M présente aussi une nouvelle série composée de quatre œuvres monumentales en terre modelée, intitulée *landscapes*. Les visiteurs font l'expérience de chacun de ces paysages sous une autre perspective : un paysage suspendu, un paysage debout, un paysage en triangle et un paysage penché. Dans *thank you silence* figure en outre la série *nude*, composée de quatorze statues de cire hyperréalistes représentant des personnages à introvertis. Les différentes parties de chaque *nude* ont été coulées en cire teintée de pigments minéraux distincts. Spécialement pour l'exposition, Ugo Rondinone a créé une nouvelle œuvre en collaboration avec des enfants de Louvain. Dans la galerie à l'étage, M présente *your age and my age and the age of the sun*, un cube de béton rempli de plus de 300 dessins du soleil, réalisés par les enfants. L'exposition contient également des peintures de dates et l'œuvre *thank you silence*, qui donne son titre à l'ensemble. Ugo Rondinone élabore ici une belle transition de la nature à l'humanité, en présentant de nombreux rapports entre ces deux éléments et des concepts qui y sont liés.

Eva Wittocx est le **commissaire** de cette exposition.

Cette exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia.

primitive

Les 59 oiseaux en bronze de *primitive* constituent le premier groupe d'une triple série de sculptures animalières comportant également des chevaux (*primal*) et des poissons (*primordial*). Le positionnement arbitraire des sculptures par Ugo Rondinone donne la sensation qu'un groupe d'oiseaux vient de se poser sur le sol. Cette première impression d'être face à des oiseaux craintifs prêts à s'envoler à tout moment fait toutefois rapidement place à celle d'une installation sculpturale plutôt statique : les oiseaux modelés à la main par l'artiste à raison d'un par jour ont en effet été coulés dans le bronze. Les empreintes de doigts de Rondinone sur les sculptures sont autant de témoignages du processus créatif. Cette mise en évidence de la présence de la main de l'artiste n'est pas une nouveauté dans l'œuvre de Rondinone qui a déjà fait appel à ce procédé pour les séries de masques sculpturaux *sunrise* et *moonrise* en 2004 notamment. Il ne s'agit dès lors plus de hasard si chaque oiseau de la série *primitive* porte un titre faisant référence au cosmos ou à des phénomènes naturels comme la lune, la brume, un arc-en-ciel, un nuage, une montagne, la voie lactée, le feu ou l'eau. Au travers des titres, la série de sculptures forme une réflexion poétique sur la nature et la fragilité de l'existence.

thank you silence

L'installation *thank you silence* (2005) est l'œuvre la plus ancienne d'Ugo Rondinone au M et prête également son titre à l'exposition. Dans sa pratique artistique, Rondinone réutilise souvent le titre individuel d'une œuvre avant de l'affecter à une exposition entière. Ici, il est davantage question du sentiment qu'un certain titre peut engendrer et non du fait qu'il réfère à l'œuvre en question. *Thank you silence* se compose d'un moteur métallique pendu au plafond, duquel tourbillonnent, très lentement, des confettis. Le travail confronte le visiteur à un sentiment de silence, d'aliénation et à une progression du temps ralentie.

poèmes

La poésie fait partie intégrante de l'œuvre d'Ugo Rondinone. L'artiste joue comme personne avec l'effet évocateur des mots pour renforcer l'intensité de son travail visuel ou tout simplement pour le réduire à néant. Les poèmes de Rondinone sont souvent des rêveries poétiques concises sur la fugacité de l'existence humaine, comme *turn back time let's start this day again*.

horloges

L'exposition *thank you silence* inclut également cinq horloges exceptionnelles composées d'un cadre rond en acier garni de vitraux de couleurs. Ugo Rondinone a fait obstruer les ouvertures de fenêtres des salles du M de manière à ce que la lumière du jour entrant dans la salle soit filtrée et colorée par les vitraux. Les cinq œuvres suggèrent une prise de conscience du temps qui ne serait pas traduite visuellement, par des aiguilles par exemple. Les seules indications permettant d'y reconnaître des horloges sont les chiffres romains décalés ou reflétés et les titres comportant le mot *clock*. À côté des nombreuses teintes de terre et de gris qui caractérisent les autres œuvres exposées, ces horloges apparaissent à première vue comme les œuvres les plus richement colorées.

landscape

M présente une nouvelle série composée de quatre œuvres monumentales en terre modelée, intitulée *landscape*. Les visiteurs font l'expérience de chacun de ces paysages sous une autre perspective : un paysage suspendu, un paysage debout, un paysage en triangle et un paysage penché. Par leur traitement spécifique avec la terre, ils apportent, en quelque sorte, la nature à l'intérieur de la blancheur des espaces du musée. La confrontation entre les lourds volumes monumentaux bruts et les fragiles nus échoués sur le plancher de béton froid crée dans chacune de ces salles une étrange atmosphère feutrée.

nude

L'exposition *thank you silence* rassemble pour la première fois la série intégrale de *nude* de Rondinone : quatorze statues grandeur nature de personnages en cire assis et repliés sur eux-mêmes. La simplicité des titres, *nude (x)*, *nude (xx)*, ... souligne l'anonymat des nus. Les sculptures hyperréalistes constituent des arrêts sur image : ces moulages de corps d'hommes et de femmes plongés dans leurs pensées semblent en mesure de s'animer à tout moment. Cette tension entre sommeil et veille, entre vie et mort, suscite une réflexion sur le caractère fragile de l'existence humaine. La série *nude* de Rondinone se situe dans la lignée de plusieurs installations plus anciennes dans lesquelles l'artiste se mettait lui-même ou des clowns en scène dans une attitude similaire. Au M, le spectateur est directement confronté aux *nudes* : ils ne sont pas montés sur des socles mais assis à même le sol, souvent appuyés contre un mur, parfois complètement effondrés sur eux-mêmes. Ils paraissent vivants, sans l'être pour autant... Les yeux fermés, la fragmentation des membres et les couleurs terreuses rendent caduque toute tentative d'identification à ces personnages.

date paintings

Ugo Rondinone rassemble une série de petits tableaux qu'il a réalisés en graphite et en gesso blanc sur toile. Dans ces *date paintings* les compositions sont plutôt traditionnelles, conçues comme des natures mortes, des paysages et des vues sur la rue. Pour ces toiles, Rondinone se laisse inspirer par les vues de villes sur lesquelles il tombe au cours de ses voyages ou par les objets du quotidien qu'il trouve dans son atelier. Les œuvres sont d'une certaine façon une sorte de journal intime : chaque titre correspond à la date à laquelle l'œuvre a été peinte. Tout comme les poèmes, *date paintings* se voit caractérisé par un sentiment de vulnérabilité. Ainsi, les lignes de contour contrastent avec la surface peinte rugueuse de la toile.

your age and my age and the age of the sun

Dans cette salle 27, le plus haut point du M, Rondinone a créé un volume de béton qui suit la forme de l'espace. La structure sombre contraste fortement avec le revêtement de l'intérieur: des dessins d'enfants de petits soleils sur une base de contreplaqué. Ces centaines de dessins de soleil sont le résultat d'un appel que l'artiste a lancé aux enfants de Louvain et de ses environs. Au cours de plusieurs ateliers au Musée ou dans les écoles, plus de trois cents enfants créatifs ont dessiné ou peint leur plus beau soleil. Les noms de tous les enfants dont les dessins sont exposés dans *your age and my age and the age of the world*, sont également mentionnés à l'entrée de la salle.



M VAN
**MUSEUM
LEUVEN**

M - Museum Leuven
L. Vanderkelenstraat 28
3000 Leuven
tél. 016 27 29 29
m@leuven.be
www.mleuven.be

OUVERT

du lundi au mardi, et du vendredi au dimanche, de 11h00 à 18h00 – le jeudi jusqu'à 22h00
fermé le mercredi.

BILLETS

visite individuelle: 9 €	tarif réduit: 7 €	< 26 ans: 5 €
13 > 18 ans: 3 €	< 13 ans: gratis	familles: 22 €

CONTACT PRESSE

Gerrie Soetaert
pour
M - Museum Leuven
tél. +32 (0)475 47 98 6 9
gerrie.soetaert@skynet.be

PHOTOS DE PRESSE

À télécharger du press room de M – Museum Leuven sur <http://mleuven.prezly.com>

Photos libre de droits, à utiliser seulement dans le cadre de cette exposition au M

Partenaires Média M – Museum Leuven:



M bénéficie du soutien de :



Vlaamse overheid

