

ANTICA NAMUR

09 - 17 Novembre 2024

LA 47^E ÉDITION D'ANTICA NAMUR AURA LIEU DU 9 AU 17 NOVEMBRE 2024 À NAMUR EXPO

La 47^e édition de la foire Antica Namur Fine Art Fair aura lieu à Namur Expo du 9 au 17 novembre 2024. Depuis sa création en 1977, la foire est devenue, en Europe, un événement artistique phare. Cette combinaison qualitative d'antiquités, d'art moderne, de bijoux et de meubles provenant de différentes périodes historiques attire plus de 20.000 visiteurs, parmi lesquels des collectionneurs et amateurs d'art de Belgique et de l'étranger.

Cette année, **quelque 110 galeries** de Belgique, de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Italie, de Suisse, d'Espagne et du Luxembourg participeront à Antica Namur et exposeront ensemble un large éventail d'œuvres d'art.

Des grandes maisons internationales aux jeunes antiquaires et galeristes, la foire présentera une sélection éclectique reflétant la diversité de l'histoire de l'art. Les visiteurs pourront découvrir des œuvres d'art décoratif des 18^e et 19^e siècles, ainsi que des maîtres anciens, des tableaux modernes et contemporains, des bijoux anciens et d'art, et du mobilier de différentes périodes historiques.



Des participants belges importants comme ARTIMO, Early Birds, Claeys Gallery, Bernard Deleye, Haesaerts et Le Grelle, Ming'Ki, Muller Jan Antiques, Raf Van Severen ou NF art gallery, et des galeries de renommée internationale comme Arts d'Australie - Stéphane Jacob, Bouisset Bernard, Galerie Capazza ou La Maison Papon côtoieront des nouveaux venus tels que Florian Kolhammer, Blue Art, Art Revival, Stéphane Olivier et LKFF Art Projects, qui apportent un souffle inédit à Antica Namur.

“Depuis déjà 47 ans, Antica Namur Fine Art Fair célèbre l'excellence artistique par un voyage fascinant à travers les œuvres d'art et les cultures du monde”.

– **Diane Kervyn, directrice d'Antica Namur Fine Art Fair**



Antica Namur est particulièrement connue pour son vaste choix de **meubles** (ancien, vintage et contemporain), ce qui la distingue de beaucoup d'autres foires, où cette offre se fait de plus en plus rare. Mais, cette année, la foire accueillera aussi une remarquable exposition de céramiques japonaises contemporaines : la collection Delville.

Un cycle de conférences gratuites viendra enrichir l'expérience des visiteurs (programme voir antica.be).

Au fil du temps, Antica Namur s'est forgé une réputation de qualité qui en fait un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés d'art.

Pour garantir l'authenticité des oeuvres, **25 experts** effectueront des contrôles préalablement à la foire. Par ailleurs, deux experts resteront disponibles pendant toute la durée de la foire pour fournir des informations sur les pièces exposées. La foire ne s'adresse pas seulement aux collectionneurs chevronnés, mais aussi aux jeunes amateurs d'art désireux de commencer leur propre collection.



GALERIES PARTICIPANTES

- AD GALERIE MONTPELLIER, Mauguio
- Alex Rieunier Jewels, Marennes
- Anthony Short Antiques, Petworth
- Antiek Folklore, Diepenbeek
- Antigüedades Echeverria, Zaragoza
- Antiquitäten Uta König Kunsthandel, Soest
- Art Revival, Altwies
- ART22 Gallery - De Ville & Brouwers, Knokke
- Artimo Fine Arts Gallery, Bruxelles
- Art d'Australie - Stephane Jacob, Paris
- Au-delà Des Apparences, Dingy Saint Clair
- Bernard Bouisset, Beziers
- Bert Nordin, Wilrijk
- Blue Art, Interlaken
- Boes Marco, Drongen
- Cabinet Of Curiosities, Antwerpen
- Cafmeyer Gallery, Knokke-Heist
- Chastelain & Butes, Gent
- Chateau de Deulin, Deulin
- Claeys Gallery, Woluwe Saint-Pierre
- Damen Restauratie, Antwerpen
- Dans De Beaux Draps, La Valette du Var
- De Groot Antiques, Breda
- De Haulleville Sonia, Bruxelles
- de Spa Arnaud et Sylvie, Spa
- Delobelle en Delobelle, Avelgem
- Diane, Bethune
- Dus'Art Gallery - AC Simon, Andenne
- Early Birds Art Gallery, Knokke-Heist
- Emmanuel Soubielle Works of Art, Paris
- Famarte Asian Art, Meise
- Farahnick Philippe-John, Rhode-Saint-Genèse
- Florian Kolhammer, Vienna
- Francois Marie-Cécile, Bruxelles
- Frederik Muller Antiek, Sint-Niklaas
- Galerie 125, Bruxelles
- Galerie Bénédicte Giniaux, Bergerac
- Galerie Bernard De Leye, Lasne
- Galerie Capazza, Nançay
- Galerie Cordeau, La Rochelle
- Galerie Darya, Karlsruhe
- Galerie Framing, Bruxelles
- Galerie Germaine, La Baule-Escoublac

-
- Galerie Haesaerts - le Grelle, Bruxelles
 - Galerie Jungmann, Walscheid
 - Galerie Lamy, Bruxelles
 - Galerie Lassus, Paris
 - Galerie Le Tout Venant, Bruxelles
 - Galerie Louis - Decorative Arts, Ingolstadt
 - Galerie Raf Van Severen, Antwerpen
 - Galerie Septentrion, Marcq en Baroeul
 - Galerie Spectandum, Leuven
 - Galerie Stéphane Olivier, Paris
 - Galerie Tandem - Art Deco Doesburg, Gendingen
 - Galerie XXL ART, Uccle
 - Gerald Watelet, Bruxelles
 - Golsong Jewellery, Bruxelles
 - Gonthier Jacques, Paris
 - A. Hervieux - J-Ch. Motard, Rouen
 - Holemans Manalys, Bruxelles
 - Huret Philippe, Luxembourg
 - Institut Français des Arts, Bruxelles
 - Jan Muller, Gent
 - K & G Van De Ven, Tervuren
 - Kunsthandel Egbert Eibel, Altenberge
 - Kunsthandel Shimanovich, Berlin
 - La Maison Papon, Blonay
 - La Metairie, Epieds
 - La Tradition de l'Écriture, Paris
 - Les restaurateurs d'Art, Namur
 - Lex Antiqua, Wellen
 - L'Huillier, Pont-Leveque
 - Lieven Moenaert, Brugge
 - LKFF Art Projects, Beersel
 - M.G.A. Gallery, Bruxelles
 - Maarten Michiels, Pelt
 - Maison Riondet, Lyon
 - Maison Tercelin de Joigny, Mons
 - MALA Gallery, Paris
 - Malaise Véronique - BelGem - Guillaume Belgium, Bruxelles
 - Manuscrypta, Lyon
 - MFJ Gallery, Kraainem
 - Millenium Atelier, Bruxelles
 - Ming-k'i gallery - A. & S. Janssens, Waardamme
 - NF Art Gallery, Knokke-Heist
 - Palau Antiguitats, Barcelona
 - Pascale Vilain, Bruxelles
 - Pauline's Jewellery Box, Bruxelles
 - Pierre Beguin, Liege

- Gery Pirlot de Corbion, Namur
- Remarkable Paintings, Orp-Jauche
- Robin Kowalski Antiques, Wijnegem
- Runway Vintage, Bruxelles
- Ruyter - Goyvaerts, Zonhoven
- Saint-Éloi Antiquités - Pierre Mary Lhomme, Couchey
- Schiller Art Gallery, Woluwe-Saint-Lambert
- Sebl'Antic, Paris
- Silver & Silver, Bologna
- Schoppmann Art and Antiques, Saint-Raphaël
- Sophie Derom, Bruxelles
- The Delville Collection, Bruxelles
- The old Treasury
- T'Serstevens Hervé, Hoeilaart
- Valentina Safarian Fine Art, Brugge
- Vanhoenacker Henri, Bruxelles
- Winwood Gallery, Oudergem
- Wolvesperges Art & Furniture, Bruxelles
- ZEBRES, Paris

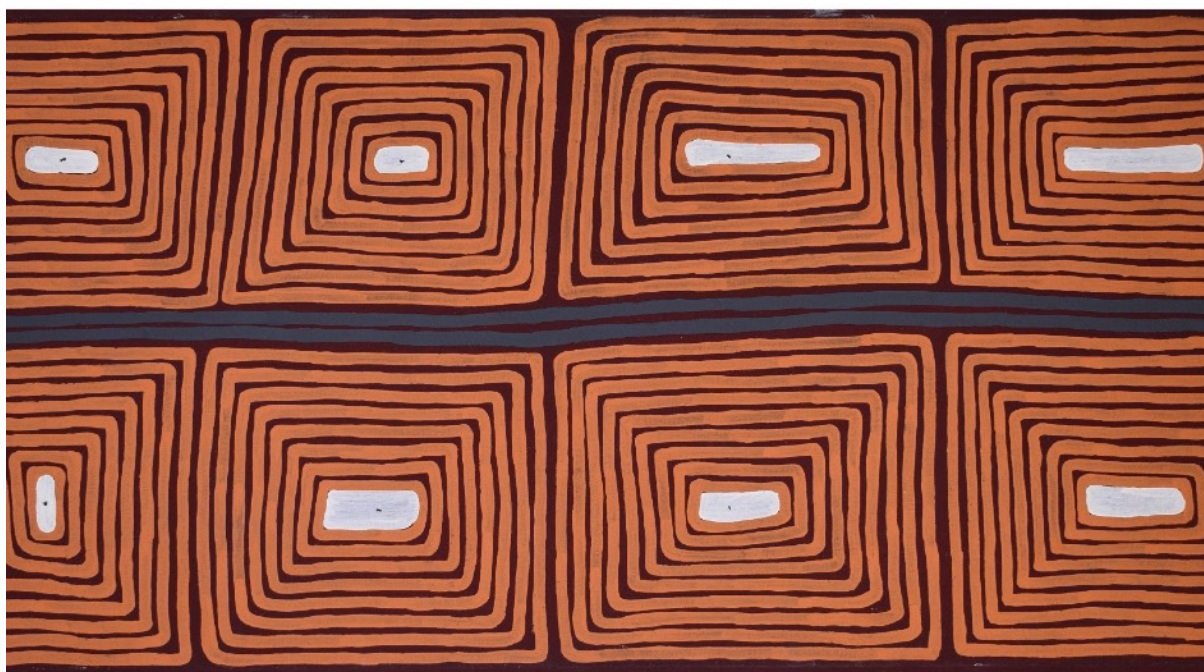


FOCUS SUR QUELQUES ARTISTES ET GALERIES

RONNIE TJAMPINTJINPA CHEZ ARTS D'AUSTRALIE - STEPHANE JACOB

Ronnie Tjampintjinpa fait partie des membres fondateurs du premier groupe de peintres aborigène de Papunya Tula. Il s'inscrit dans le style des artistes originaires de Kintore. Ce style pictural privilégie une géométrie très austère à la limite de l'abstraction. Ronnie Tjampintjinpa représente ici les Rêves et les récits de Tingari, qu'il a hérité de ses ancêtres. Les Tingari sont de Grands Ancêtres du temps des Rêves, qui se sont déplacés sur le continent australien créant ainsi les sites sacrés, protégés par les aborigènes. Il peint le site sacré de pilkinya où un vieil homme Tingari vient se reposer au Temps des Rêves.

Émerveillé par l'art aborigène lors d'un séjour en Australie, Stéphane Jacob-Langevin fonde en 1996 à Paris, l'une des premières galeries d'art spécialisées en art aborigène et art occidental australien: Arts d'Australie. En tant qu'expert européen reconnu dans le domaine avec des décennies d'expérience sur le marché de l'art, Stéphane Jacob-Langevin travaille avec divers musées en Europe pour développer leur collection d'arts aborigènes avec des centaines de pièces, dont le Musée des Confluences à Lyon, Les Abattoirs à Toulouse, le Musée d'Ethnographie de Genève en Suisse ou le Musée du Quai Branly à Paris.



RUDOLF QUITTNER CHEZ FLORIAN KOLHAMMER

Rudolf Quittner, né en 1872, était un peintre impressionniste autrichien de paysages et de scènes de genre, virtuose dans l'art de capturer les effets de l'air et de la lumière sur la toile. Il a d'abord étudié la peinture à l'Académie des beaux-arts de Vienne, puis à l'Académie Julian à Paris, où il s'est concentré sur la peinture de paysage.

Florian Kolhammer-Preisinger travaille avec succès sur le marché de l'art national et international depuis 2006. Avec son épouse Linda Preisinger, il s'est spécialisé dans l'art du tournant du XXème siècle aux années 1960. Il est expert des créations de la manufacture de verre Johann Loetz Witwe, de la Werkstätte Hagenauer Vienne et des artistes de la Sécession viennoise et de la Wiener Werkstätte.



Rudolf Quittner, Vue nocturne de la Seine, huile sur toile, vers 1905

ERNEST RENCOULET CHEZ ARTIMO FINE ARTS GALLERY

Triumphator, réalisé par le sculpteur français Ernest Rancoulet (1842-1918), est une magnifique sculpture en bronze datant de la fin du 19e siècle. Cette œuvre, d'une hauteur impressionnante de 110 cm, représente deux putti ailés dans une scène de célébration triomphale, riche en mouvement et en détails raffinés. Réalisée selon la technique de la fonte au sable, elle incarne parfaitement l'art de la sculpture académique de l'époque, qui valorise la précision anatomique et la beauté classique des formes.

La composition met en scène un putto soutenant un autre qui semble s'élever vers le ciel, brandissant une branche de laurier doré, symbole universel de la victoire et du triomphe. Les ailes des putti, finement détaillées, accentuent l'idée de légèreté et de mouvement, comme s'ils étaient sur le point de s'envoler. Les nuages stylisés qui forment la base de la sculpture ajoutent à cette impression d'élévation, tandis que leurs drapés tourbillonnants soulignent l'élan ascendant des deux figures. Cette dynamique rend l'œuvre particulièrement vivante, offrant une illusion de mouvement presque tangible.

Le socle de la sculpture est orné de décorations supplémentaires, dont un motif de feuille de laurier doré, en écho à l'attribut tenu par le putto supérieur. Ce socle solide et ornementé contraste avec la légèreté des figures, donnant à l'ensemble une stabilité visuelle et physique. Rancoulet a gravé sa signature sur le socle, marquant ainsi son empreinte artistique.

L'aspect rotatif de l'œuvre permet d'admirer chaque détail sous différents angles, accentuant l'effet tridimensionnel et offrant une immersion totale dans l'univers de la sculpture. La qualité du modelé, allée à la précision des détails et à la finition soignée du bronze, témoigne de la virtuosité de Rancoulet, qui a su capturer l'essence d'un moment de célébration divine dans une œuvre intemporelle.



FRANCINE HOLLEY CHEZ SCHILLER ART GALLERY

Francine Holley est née en 1919 à Liège et est décédée en 2020 à Paris. En 1946, elle s'est installée à Paris et a fréquenté l'atelier d'André Lhote et de Fernand Léger, puis ceux de Jean Dewasne et d'Edgar Pillet, ce qui l'a naturellement conduite à réaliser ses premières œuvres abstraites vers 1950. À partir de 1955, les œuvres de Holley sont devenues plus complexes : les lignes se sont allongées et les formes se sont épaissies. L'artiste a également diversifié ses techniques, ajoutant la gouache, le collage, les pastels et les encres à sa pratique.

Schiller Art Gallery se concentre sur le marché secondaire en acquérant et en vendant des œuvres dans des collections privées ou sur le marché. La galerie est spécialisée dans les œuvres d'artistes belges du xx siècle avec un focus sur l'art abstrait et expérimental.



Francine Holley, Mixed Media, Travail sur papier, 1963

ALFRED STEVENS CHEZ VALENTINA SAFARIAN FINE ART

Alfred Stevens (1823–1906) était un peintre belge connu pour ses élégantes représentations de femmes à la mode. Initialement influencé par la peinture de genre hollandaise du XVIIe siècle, il s'est d'abord fait remarquer pour ses œuvres de réalisme social avant de se tourner vers des scènes de la vie bourgeoise parisienne, qui lui ont valu un grand succès.

Valentina Safarian Fine Art propose une sélection éclectique de peintures, dessins et œuvres d'art de haute qualité, datant du XVIIe siècle jusqu'à la fin du XXe siècle.

Nichée dans le charmant quartier Sainte-Anne à Bruges, la galerie de Valentina se situe entre les emblématiques églises Notre-Dame de la Poterie et l'église de Jérusalem. Ce cadre historique offre un décor pittoresque où les amateurs d'art peuvent s'immerger dans une expérience culturelle riche.



Alfred Stevens, Clair de Lune sur la Mer, huile sur toile, 1892.

THE DELVILLE COLLECTION: UNE PERSPECTIVE SUR LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE JAPONAISE

La céramique contemporaine japonaise fascine souvent en raison de la tension entre la vénération d'une pratique traditionnelle profondément enracinée et le désir tout aussi impérieux d'innover. Il existe très peu de formes d'art où l'émerveillement face au passé et le poids de son héritage sont aussi évidents, tout en laissant transparaître autant d'opportunités pour le présent. Le résultat peut être une réconciliation entre passé et présent. Assurément, le Japon possède aujourd'hui l'une des scènes de céramique contemporaine les plus dynamiques au monde, sinon la plus solide.



PAUL DELVAUX, PIERRE ALECHINSKY ET LÉON SPILLIAERT CHEZ NF GALLERY

NF Art gallery est active sur le marché international de l'art depuis 2004. La galerie est spécialisée dans les peintures, sculptures et œuvres sur papier d'artistes belges et internationaux renommés allant du mouvement symboliste à celui de l'après-guerre. Dans la galerie à Knokke-Heist, vous pouvez découvrir de temps à autre des photographies contemporaines intéressantes.

La galerie propose un choix de haute qualité, raffiné et représentatif d'œuvres d'art de chaque artiste sélectionné. L'objectif de la galerie est de fournir aux collectionneurs et amateurs d'art débutants et confirmés des conseils personnalisés concernant l'achat, la vente et l'estimation d'œuvres d'art. Depuis 2004, la galerie NF Art participe à différentes foires d'art qualitatives.



Léon Spillaert, Serres Chaudes, 1917. Techniques mixtes sur papier, 73,5 x 49,5 cm.



Alechinsky, dernier lieu de pêche, 1994. Acrylic paint on paper mounted on canvas, 122 x 151 cm.

CONFÉRENCES

Antica Namur propose un cycle de conférences gratuites qui viennent enrichir l'expérience des visiteurs. Experts, conservateurs de musées et personnalités du monde de l'art y partagent leur expertise et leur passion.

L'Agneau Mystique des frères van Eyck 1432

Par Guy van Wassenhove, conservateur du Fonds Baillet Latour et Marie-Elisabeth van Rijckevorsel, historienne de l'art

Dimanche 10 novembre à 15h

Guy van Wassenhove est conservateur du Fonds Baillet Latour depuis 20 ans. Ambassadeur de la Brafra et conférencier, il a accompagné la restauration de plus de 150 œuvre majeure du patrimoine belge dont l'Agneau Mystique des frères van Eyck depuis 2012.

La conférence vous emmènera au cœur physique et théologique de cette sublime œuvre, et vous faire vivre son histoire, un véritable roman. Le retable de l'agneau mystique des frères van Eyck a près de 600 ans et est en phase de restauration depuis 2012 et celle-ci se terminera en 2026.

Le polyptyque de la cathédrale Saint Bavon à Gand appartient au patrimoine mondial et est sans doute le chef-d'œuvre le plus célèbre des primitifs flamands. Il fut réalisé en 1432 par Jan et Hubert van Eyck sur une commande de Judocus Vijd premier échevin de la ville de Gand.

La signification religieuse et culturelle ainsi que les défis techniques de la restauration seront abordés lors de cette conférence.



Le vrai et le faux. Expertise et recherche scientifique
par Jan De Maere, professeur à la faculté Neurology and Motor Sciences de l'ULB
Lundi 11 novembre à 15h

Jan De Maere a 50 ans d'expérience en tant qu'expert judiciaire et professeur de recherche scientifique et de Connoisseurship (Duke University-VUB). Il est aujourd'hui professeur à la faculté Neurology and Motor Sciences de l'ULB (institut Erasme), où il analyse la relation entre l'art et le cerveau.

A l'aide d'exemples d'expertises et de recherche scientifique, il interprétera le concept d'« authentique » dans son contexte temporel et ancien.

Les bijoux, véhicules de nos sentiments
Par Laure Dorchy, expert en gemmologie, bijoux anciens et joaillerie
Samedi 16 novembre à 15h

Le bijou a certainement été, depuis la nuit des temps, un vecteur précieux servant à lier sentimentalement les humains. Mais l'on peut considérer que le bijou sentimental naît véritablement au Moyen Âge.

Laure Dorchy, historienne de l'art spécialisée dans l'histoire du bijou, déroulera le fil du temps depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, en illustrant le symbolisme qui se cache derrière un bijou.

En France, le roman de Jean-Jacques Rousseau, " La Nouvelle Héloïse ", paru en 1761, exaltait depuis la fin du XVIIIe siècle le sentiment et la vertu et ce, en réaction aux futilités de la vie mondaine. On vit alors apparaître le bijou sentimental qui connaît son heure de gloire au XIXe siècle. Le romantisme, distillé par la littérature, va contaminer les arts décoratifs en France après la révolution de 1830. En Angleterre, la reine Victoria sera un véritable étendard de ce style romantique où les sentiments sont exacerbés. Son deuil précoce en 1861 va émouvoir l'Europe entière.

Cette exaltation des sentiments peut se situer à plusieurs niveaux de lecture du bijou : on peut attribuer une vertu à un type de pierre-gemme, utiliser le langage des pierres, jouer sur la forme ou encore sur la matière.



The Old Treasury, An 18k yellow gold and wood "Touch Wood" pendant with matching chain by Cartier

INFORMATIONS PRATIQUES

Antica Namur

Fine Art Fair

9 - 17 Novembre 2024

Namur Expo

www.antica.be

Accueil presse

7 novembre à partir du 14h00

(merci de confirmer votre présence par mail: micha@clubparadis.be)

Vernissage

8 novembre

14h00 - 22h00

Ouverture au public

9 - 17 novembre

En semaine 13h00 - 19h00

Week-end et 11 novembre 11h00 - 19h00

Contact de presse

Micha Pycke

Club Paradis

+32 (0)486 680 070

Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be