

**KBR**  Protégeons  
le temps

# Musée

15 mai 2020



# Le contexte historique

Le territoire de la Belgique actuelle, une partie du Nord de la France et un morceau des Pays-Bas constituaient au XV<sup>e</sup> siècle un État puissant et centralisateur appelé « Pays-Bas bourguignons ». Cet État a successivement été dirigé par les quatre ducs de Bourgogne de la maison de Valois : Philippe le Hardi († 1404), Jean sans Peur († 1420), Philippe le Bon († 1467) et Charles le Téméraire († 1477).

Le XV<sup>e</sup> siècle dans les Pays-Bas bourguignons est une période de prospérité économique marquée par une vie artistique et culturelle florissante. Les villes de Bruges, Bruxelles, Gand, Anvers, Malines ou Tournai s'affirment comme des métropoles commerciales de renommée internationale et constituent des centres artistiques de premier plan. Sous le règne du très charismatique Philippe le Bon, on assiste alors à un essor sans précédent de la peinture des « Primitifs flamands », à l'apogée des retables brabançons et à la réalisation de prestigieux édifices civils et religieux, témoins des grandes heures de l'architecture gothique flamboyante.

# La Librairie des ducs de Bourgogne

Ébauchée sous Philippe le Hardi puis transmise à ses héritiers, Jean sans Peur et Philippe le Bon, la bibliothèque des ducs de Bourgogne comptait sous Charles le Téméraire pas moins de neuf cents manuscrits, copiés et enluminés par les plus grands artistes du Moyen Âge.

Cette « librairie » extraordinaire reprend des textes essentiels de la littérature médiévale comme les œuvres de Christine de Pizan, le *Roman de la Rose* de Jean de Meung et Guillaume de Lorris, l'*Histoire de Charles Martel*, ou encore les *Ethiques et politiques* d'Aristote. Elle compte parmi les plus grandes collections de livres de son époque, aux côtés de celles du roi de France Charles V, du duc de Berry, des Médicis ou de la papauté.



Les quelque deux cent quatre-vingt manuscrits de la *Librairie de Bourgogne* conservés aujourd'hui à KBR touchent à tous les domaines de la pensée médiévale : la littérature, l'histoire antique, les sciences, la morale, la religion, la philosophie, mais aussi le droit, la poésie ou encore les romans de chevalerie. Les plus anciens de ces ouvrages remontent au XIII<sup>e</sup> siècle, et les plus récents datent de la fin de l'époque féodale. Beaucoup d'entre eux ont été transcrits à la demande expresse des ducs par des copistes de renom, comme Jean Miélot, Jean Wauquelin et David Aubert.

Bon nombre de ces codices constituent des chefs-d'œuvre absolus de la miniature française ou flamande. Ils sont de la main de Willem Vrelant, Loyset Liédet, Jean le Tavernier, Philippe de Mazerolles, Simon Marmion ou encore Liévin Van Lathem, miniaturistes dont la renommée et le talent rivalisent avec les « Primitifs flamands » tels Jan Van Eyck, Rogier Van der Weyden ou Hans Memling.

De l'avis unanime des chercheurs, des manuscrits comme les *Chroniques de Hainaut* de Jacques de Guise, les *Heures du duc de Berry*, le *Psautier de Peterborough*, les *Histoires de Charles Martel*, le *Roman de Girart de Nevers* ou encore les *Croniques et Conquestes de Charlemagne* font partie des cinquante manuscrits les plus prestigieux au monde.

# Parcours muséal

Le musée s'organise en deux grandes parties, correspondant chacune à un étage, la première éclairant la seconde.

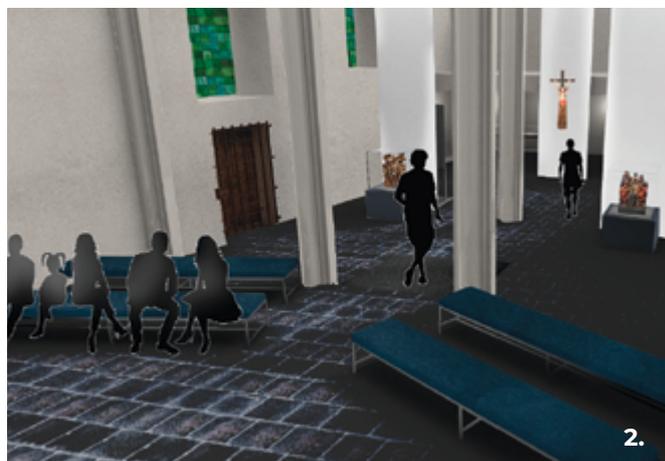
Au premier étage, le visiteur explore les diverses facettes du Siècle d'or dans nos régions avant de suivre, étape par étape, la réalisation d'un manuscrit. Le parcours commence dans la Chapelle de Nassau avec un film introductif et la présentation du contexte religieux du Bas Moyen Âge. Livres d'heures, vies de saints ou retables trouvent ici un écrin au diapason.

Viennent ensuite les étapes de production d'un manuscrit médiéval. Fabrication du support, écriture, décoration et reliure sont expliqués, illustrés, touchés voire même mis en pratique. La découverte du Siècle d'or se poursuit à travers des espaces thématiques. Contextes historique, politique et économique, univers artistique et littéraire, personnalité des commanditaires de manuscrits sont présentés et, surtout, illustrés à travers des pièces exceptionnelles tirées des collections de KBR et d'autres institutions prestigieuses.



1.

1. La chapelle de Nassau ou chapelle Saint-Georges se présente aujourd'hui encore telle qu'elle était autour de 1500 lorsque Dürer la visita. L'observateur attentif peut en admirer le mur extérieur depuis le Mont des Arts ainsi que la statue du saint terrassant le dragon.



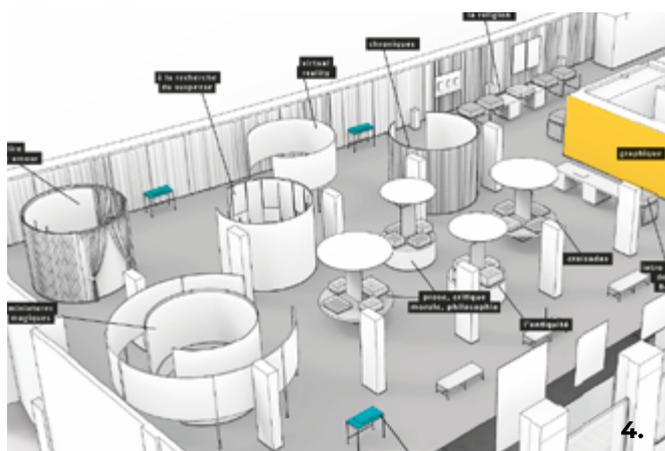
2.

2. Aménagements prévus dans la chapelle de Nassau



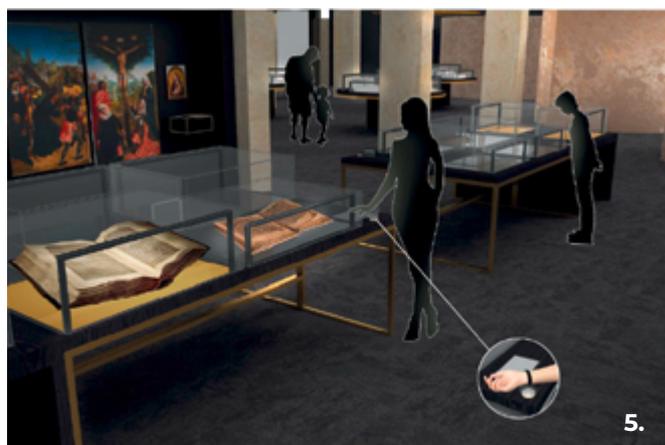
3.

3. Prévisualisation de la salle consacrée aux étapes de fabrication du manuscrit (au centre) et au contexte du XV<sup>e</sup> siècle (zones latérales colorées).



4.

4. 5. Prévisualisations des aménagements de l'étage.



5.

Dans la seconde partie, place à l'émerveillement. Les manuscrits des ducs se dévoilent dans une scénographie centrée sur la rencontre avec le document original. Comme le duc en personne, le visiteur déambule parmi ces trésors, allant vers l'un ou l'autre au gré de son envie. Il peut aussi plonger dans des récits d'aventures, ressentir l'atmosphère d'une scène de combat, savourer la maîtrise d'un artiste, admirer la richesse d'un livre de prestige, s'amuser des milles drôleries d'une marge...

Une très courte partie finale retracera les tribulations de ces trésors au cours des six siècles qui nous séparent du Siècle d'or et les étapes clés de la constitution des collections exceptionnelles conservées aujourd'hui par KBR. Un espace dédié aux ateliers et animations éducatives sera aménagé à la sortie du musée.

## Les techniques contemporaines pour une expérience « à la carte » au plus proche de l'authentique

Comment profiter d'un livre, conçu pour être feuilleté, alors qu'il est exposé en vitrine ouvert sur seulement deux pages ? Éternelle frustration du passionné d'histoire ou du simple curieux devant une exposition de manuscrits. Les technologies contemporaines permettent aujourd'hui d'imaginer

feuilleter l'ensemble d'un livre tel Philippe le Bon à sa table, d'en scruter chaque détail, de suivre l'histoire qu'il raconte, de percevoir les sensations matérielles liées à l'objet exposé. Le tout en contemplant l'original en sécurité dans sa vitrine.

Les nouvelles technologies nous permettront également de relever un triple défi : présenter en cinq langues des manuscrits changeant tous les trois mois en offrant à chacun une expérience de découverte qui lui corresponde. En définissant des profils de visiteurs, et en prévoyant un parcours à différents niveaux de lecture, nous voulons créer un musée qui parlera aussi bien à l'amateur passionné qu'au touriste curieux ou aux enfants.

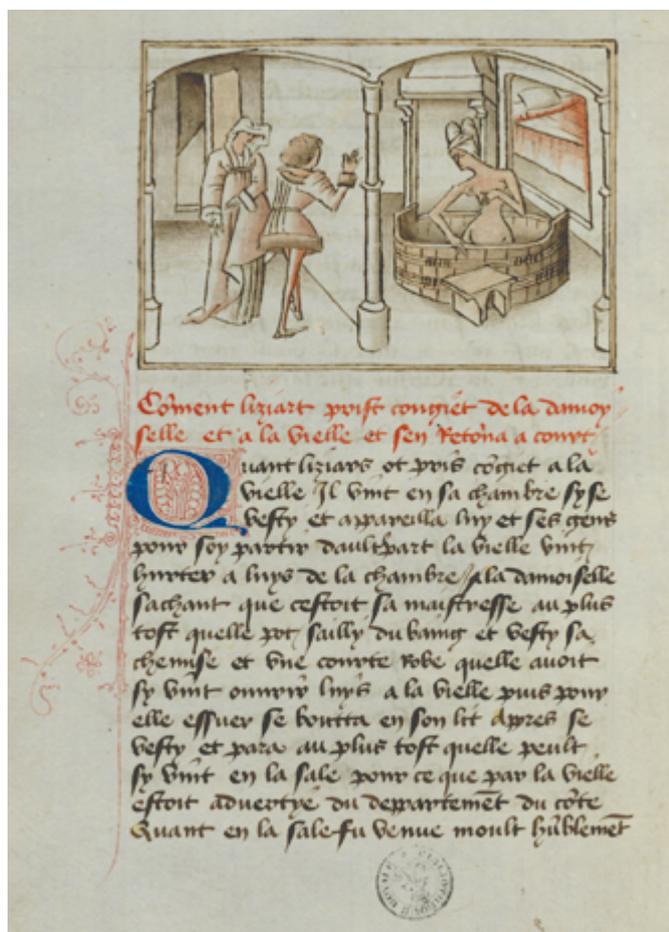
## Pas seulement des manuscrits

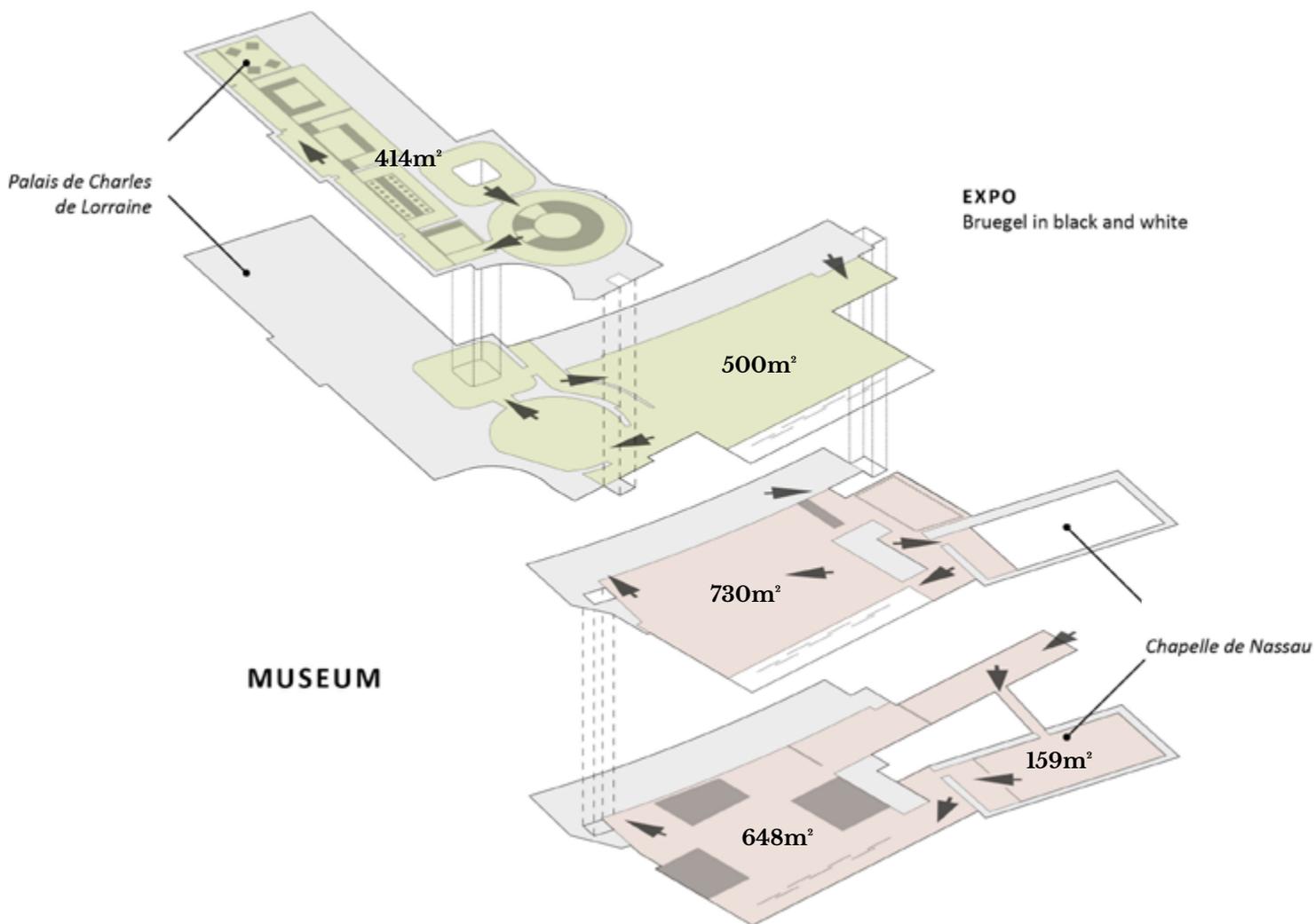
Plus de deux cents documents prendront place dans le nouveau musée. Bien évidemment, les manuscrits de la Librairie des ducs de Bourgogne occuperont une place centrale, mais on trouvera aussi d'autres pièces majeures de nos collections patrimoniales : des dessins, des estampes, des sceaux, des incunables, ... Par ailleurs, grâce à des partenariats avec d'autres institutions belges et étrangères, nous exposerons également des retables, des tableaux, des sculptures, des objets du quotidien, même des armes médiévales. Autant de pièces de premier plan destinées à dialoguer avec nos manuscrits.

## Publications

Dans une librairie-boutique entièrement repensée, plusieurs publications en lien avec le thème du musée seront proposées pour différents publics. Des ouvrages généraux côtoieront les publications centrées sur des manuscrits en particulier ou des thèmes précis.

Un ouvrage de synthèse retraçant l'histoire de la Librairie des ducs et décrivant les principaux chefs-d'œuvre de cette bibliothèque exceptionnelle est notamment en préparation avec Harvey Miller Publishers.





## La Librairie des ducs également disponible en ligne

Les près de 280 manuscrits de la Librairie des ducs actuellement conservés par KBR sont en cours de numérisation. Ils seront tous disponibles en intégralité via notre catalogue en ligne dès l'ouverture du musée.

