

**Brussels
Architecture
Prize**

2021

DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS

LES LAURÉATS DU BRUSSELS ARCHITECTURE PRIZE SONT CONNUS

Le Brussels Architecture Prize est une initiative de la Région de Bruxelles-Capitale portée par Urban en co-production avec A+ Architecture in Belgium. Le prix met à l'honneur Bruxelles dans sa dimension de métropole dotée de grandes qualités spatiales, théâtre d'intervention d'architectes de renom et de nouveaux venus, mais aussi en tant que laboratoire où des projets innovants d'architecture et d'urbanisme contemporains sont activement soutenus, ou encore comme source d'inspiration pour une politique urbaine s'étendant bien au-delà des frontières de la Région.

Sur les 175 projets participants, un jury international en a retenu 31, dans quatre catégories : petite intervention, grande intervention, espace public et Extra Muros. Les membres du jury ont par ailleurs choisi un jeune bureau, un talent montant, pour le *Promising Young Architect Award*. Avec l'appui du comité scientifique du prix, ils ont également sélectionné un bureau d'architectes pour lui attribuer le *Lifetime Achievement Award*, récompensant une œuvre entière.

Les maquettes et les films des 31 projets nominés ont été présentés pendant deux mois à l'occasion d'une exposition à SeeU, à Ixelles. En collaboration avec le CIVA, quatre débats ont été organisés. Avec les modérateurs sur des thèmes actuels de l'architecture, ainsi qu'un débat consacré à la politique architecturale. Et pour finir, un prix du public a également été attribué à la meilleure réalisation parmi les projets nominés.

Au terme de nombreux mois de préparation et de concrétisation du programme public intensif de cette première édition, nous sommes particulièrement ravis de vous révéler le nom des lauréats !

LISA DE VISSCHER

DIRECTRICE ARTISTIQUE A+ ARCHITECTURE IN BELGIUM

LES LAURÉATS

PETITE INTERVENTION

CRITÈRES DE SÉLECTION : Projet de moins de 1 000 m² : construction neuve ou rénovation en Région de Bruxelles-Capitale qui, par une intégration intelligente dans son contexte, une utilisation responsable des matériaux, des détails sophistiqués ou une organisation judicieuse, relève avec succès les défis de la grande ville moderne.

LAURÉAT

STAM EUROPA ACTE, 51N4E

Quand 51N4E fut chargé de convertir en espace multifonctionnel le rez-de-chaussée d'un immeuble de bureaux vide du quartier européen, le premier réflexe des architectes fut de terminer de dénuder le bâtiment de tous ses revêtements intérieurs. Désormais transformé en coquille de béton vide dotée seulement de quelques installations minimalistes, StamEuropa est une invitation ouverte aux citoyens d'Europe à trouver un lieu accueillant face à l'impénétrable UE.

« Ce projet crée les conditions de nouvelles utilisations temporaires du District européen, largement monofonctionnel. Fruit de la collaboration d'un groupe de divers experts radicaux, il promeut la capacité de l'architecture d'imaginer de manière ludique et collective un autre avenir pour la ville. » **KONSTANTINOS PANTAZIS**

PROGRAMME : Third space

LIVRAISON : 1/05/21

LOCALISATION : Bruxelles, Belgique



© SEPIDEH FARVARDIN



GRANDE INTERVENTION

CRITÈRES DE SÉLECTION : Bâtiment situé en Région de Bruxelles-Capitale qui participe au dessin de la ville par son volume, son programme, son ambition, et qui a un impact durable sur la qualité et l'expérience de son environnement.

LAURÉAT

DÉPÔT DES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION TETRA ARCHITECTEN

Le long du bassin Vergote à Bruxelles, Tetra-architecten a conçu pour le village des matériaux un bâtiment industriel particulièrement flexible doté d'une structure de toit iconique. Cette architecture qui ne passe pas inaperçue rend toute sa valeur, sa fierté et son prestige à une industrie encore tant décriée voici quelques années. L'industrie ne se cache plus : elle est désormais considérée comme un constituant indispensable de la ville.

« Par l'élégante modularité du projet, l'intelligent système logistique et l'efficace récupération de l'eau et des solutions énergétiques, ce projet est une véritable réussite. » **SAMIA HENNI**

PROGRAMME : Espace de commerce industriel (hangars et magasin de matériaux de construction).

LIVRAISON : 12/09/2018

LOCALISATION : Bruxelles, Belgique



© FILIP DUJARDIN



CRITÈRES DE SÉLECTION : Projet de réaménagement d'espace public situé en Région de Bruxelles-Capitale qui constitue une plus-value pour les habitants et usagers, mise sur la mobilité douce, et crée ainsi un « espace pour tous ». Au-delà des rues, des places et des parcs, il peut également s'agir d'un espace semi-public qui s'ouvre au quartier et aux passants, et restitue quelque chose de généreux au quartier et à la ville.

LAURÉAT

MOLENWEST SQUARE

1010 ARCHITECTURE URBANISM

En septembre 2020, le square Molenwest, nouvel espace public à deux pas de la gare de l'Ouest, est entré en activité. Pour cela, il a fallu créer des infrastructures appropriées à ce bout de friche à destination des jeunes. Un projet d'occupation temporaire mis en scène par 1010 Architecture Urbanism.

« Le projet conçu par 1010 architecture urbanism a très élégamment activé le site et intégré différentes activités. La réutilisation d'éléments de différentes échelles et de matériaux divers a largement contribué à cette réussite. » **SAMIA HENNI**

PROGRAMME : Plaine de jeux temporaire.

LIVRAISON : 9/09/2020

LOCALISATION : Molenbeek-Saint-Jean, Belgique



© REPORTERS



CRITÈRES DE SÉLECTION : Projet de grande qualité conçu par un bureau établi dans la Région de Bruxelles-Capitale mais construit ailleurs (en Belgique ou à l'étranger).

LAURÉAT

MELOPEE XDGA – XAVEER DE GEYTER ARCHITECTS

Le projet du Stadsgebouw sur les Oude Dokken à Gand ne fut pas une sinécure. Le programme – un bâtiment hébergeant une école primaire, une crèche, une garderie et une salle de sport – se devait d'entrer au chausse-pied dans le minuscule terrain disponible. De plus, le master plan d'OMA prévoyait un « ruban de jeu » parcourant le terrain. La réponse proposée par XDGA fut surprenante.

« Cette cour d'école verticale, fait prendre de la hauteur à la vie. Une construction à la fois simple et rationnelle, au service des enfants. » **LOUIS LEGER**

PROGRAMME : École maternelle et primaire, garderie, salle de sport.

LIVRAISON : 1/02/2020

LOCALISATION : Gand, Belgique



© MAXIME DELVAUX



MENTIONS HONORIFIQUES

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

Mention décernée à un bureau ou architecte bruxellois qui, par son engagement à long terme, a pu apporter des changements positifs à Bruxelles.

LAURÉAT

SIMONE & LUCIEN KROLL

Comme le dit Simone Kroll, « c'est l'histoire d'une carrière ». Avant de se reprendre : « enfin, carrière, c'est un bien grand mot ! » (Simone Kroll, propos recueillis le 06/03/2020). Voilà résumés les accomplissements et les valeurs de l'atelier d'architecture et d'urbanisme Simone et Lucien Kroll : une somme de travail considérable – plus de 100 projets entre 1955 et 2008 –, un engagement sans relâche, et une modestie sincère. Mais qu'on ne s'y trompe pas. Systématiquement attirés, dans leur parcours, par les situations complexes, les conflits à résoudre, les revendications à porter, Simone et Lucien Kroll n'ont jamais pris le chemin le plus facile. Connectés aux réalités contemporaines, inquiets du monde tel qu'il se prépare, ils se révèlent, à 94 ans, plus contestataires et anarchistes que jamais. Le *Lifetime Achievement Award* du Brussels Architecture Prize met en lumière ces pionniers de la participation et de l'écologie, et récompense ainsi le long, difficile mais heureux parcours de ce couple de concepteurs hors normes.



LA MÉMÉ, UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN, BELGIQUE, 1970

PROMISING YOUNG ARCHITECT AWARD

Mention octroyée à un jeune bureau prometteur, établi dans la Région de Bruxelles-Capitale, et dont les associés ne dépassent pas l'âge de 40 ans en 2021.

LAURÉAT

BC ARCHITECTS

Quand le collectif BC Architects se voit décerner le titre de *Promising Young Architect Award* du Brussels Architecture Prize, ce n'est pas tant pour l'ampleur relativement restreinte de son œuvre bâtie – souvent « extra muros », parfois très loin de la Belgique – que pour son approche circulaire innovante du processus de construction. À moins que ce ne soit pour le caractère remarquable de sa pratique ? En effet, BC Architects est à la fois concepteur et community organizer, ainsi que producteur de matériaux de construction circulaires locaux, ou encore consultant et *think tank*.



© BC ARCHITECTS



VOTE DU PUBLIC

Le public a également eu son mot à dire. Cet automne, les trente et une interventions représentées en maquettes et vidéos ont été regroupées au sein de l'exposition *A Capital Makeover* à SeeU à Ixelles. Celle-ci a permis de convier un public plus large à la réflexion et de l'inciter à voter pour son intervention favorite. Le projet ayant recueilli le plus de votes remporte le prix du public.

LAURÉAT

PORTA 1070 OSK-AR ARCHITECTEN

Dans une ancienne église désacralisée d'Anderlecht, Osk-Ar a réalisé la toute première *tienerschool* (école pour jeunes ados) de Belgique. Les architectes ont imaginé une panoplie d'instruments spatiaux adaptés au projet pédagogique spécifique de l'école. Un travail de pionniers qui pourrait bien changer l'image de l'enseignement.

« Ce projet pilote présente de manière innovante les multiples possibilités offertes par le recyclage, la rénovation et l'intégration d'éléments neufs à des infrastructures et bâtiments existants. » **SAMIA HENNI**



© LUCA BEEL



UNE LECTURE TRANSVERSALE DU JURY

En juin dernier, Sofía von Ellrichshausen, Konstantinos Pantazis, Samia Henni, Deyan Sudjic, Anna Puigjaner et Louis Léger se sont réunis afin de débattre des cent septante-cinq candidatures remises. Ils s’y sont attelés avec enthousiasme et ont nommé trente et un projets répartis en quatre catégories.

La qualité des candidatures remises a été soulignée par les membres du jury qui ont marqué leur étonnement quant à leur grande diversité. Ils ont interprété cette richesse comme la conséquence des politiques architecturales en place, dont il a été question lors de la première table ronde organisée au CIVA le 26 octobre passé. Lors de la délibération, différentes thématiques, propres à chaque catégorie, ont été débattues. Certaines d’entre elles sont reprises ici afin de donner un aperçu de l’intérêt du jury pour sa sélection.

« **Nous avons privilégié l’activation plutôt que l’embellissement de l’espace public** », conclut Deyan Sudjic à propos des réalisations retenues dans la catégorie Public Space. En effet, celles-ci constituent une plus-value pour les habitants et usagers en intensifiant l’activité offerte sur leur site. Sofía von Ellrichshausen qualifie la plupart d’entre elles de silencieuses, neutres et matures : « **Cela permet en réalité aux utilisateurs de posséder l’espace, de se l’approprier et de l’utiliser de différentes manières.** » Ce sont des espaces publics accessibles qui provoquent la volonté et le désir d’y accéder et de se les approprier, ajoute Anna Puigjaner. Et ce, même pour les interventions de petite échelle. De plus, une attention a été portée aux matériaux employés et aux ressources sollicitées. En effet, ces projets n’ont rien d’excessif, d’exagéré ou de pompeux. Ils sont habiles et économiques, selon Konstantinos Pantazis. Samia Henni dit de la plaine de jeux temporaire *MolenWest*, réalisée par 1010 Architecture Urbanism à Molenbeek-Saint-Jean, qu’elle est lauréate car elle « **a très élégamment activé le site et intégré différentes activités. La réutilisation d’éléments de différentes échelles et de matériaux divers a largement contribué à cette réussite** ».

La catégorie Extra Muros rassemble un large éventail de bâtiments construits en dehors de la Région de Bruxelles-Capitale par des bureaux basés à Bruxelles. Le jury a souligné la grande valeur architecturale et la diversité – géographique et programmatique – de ceux-ci. Le langage de ces réalisations est varié et leur niveau d’exécution élevé. Ces projets constituent une grande réussite et font preuve d’une cohérence intrinsèque, selon les membres du jury.

Samia Henni définit la catégorie *Grande Intervention* comme suit : « **“Majeure” n’est pas forcément une question d’échelle. C’est une question d’impact, d’économie circulaire, des influences en tous genres qui naissent de ces interventions !** » Deyan Sudjic insiste sur le fait que « **la qualité et la présence architecturales de ces projets servent un objectif** ». Il illustre son propos en s’appuyant sur le *dépôt des matériaux de construction* de Tetra-architecten, projet lauréat qui, selon lui, « **a célébré les possibilités de travail manuel sur un site, au quotidien. En protégeant l’emploi** ».

Ce sont des projets modestes et intégrés dans le tissu urbain. Anna Puigjaner ajoute que leur impact va bien au-delà de leur propre site. Ils abordent plutôt des questions territoriales : « **Outre les terrains, ils s’intéressent également à des éléments dématérialisés tels que l’impact économique ou environnemental. C’est pourquoi ils vont tous au-delà de leurs limites particulières** ».

Les constructions reprises dans cette catégorie, situées en Région de Bruxelles-Capitale, participent au dessin de la ville par leur volume, leur programme, leurs ambitions, et ont un impact durable sur la qualité et l’expérience de leur environnement.

Les projets de moins de 1.000 m² retenus dans la catégorie *Petite Intervention* répondent très clairement à une situation existante. Selon Konstantinos Pantazis, il est fascinant de constater à quel point, malgré leur caractère de petites opérations, ces architectures ont un potentiel de transformation et une puissance incroyables. Il illustre son propos avec le projet *StamEuropa* d’Acte, 51N4E, qui « **transforme**

totallement, d'une autre manière, une avenue sans âme bordée d'immeubles de bureaux en un lieu beaucoup plus accueillant et convivial ». Anna Puigjaner précise qu'avec ce genre de situations, « **tout faux pas est proscrit étant donné que c'est le seul pas qu'on puisse faire. C'est pourquoi les petites interventions sont si exigeantes. Et c'est probablement la meilleure définition de ce qu'est [vraiment] l'architecture** ». Il s'agit en quelque sorte d'une négociation entre ce qui est déjà en place et ce qui peut être ajouté en réponse au contexte, de la façon la plus efficace possible. En guise de conclusion, les petites interventions retenues « **tiennent compte de la rareté de l'espace** ».

Outre les quatre différentes catégories de prix, deux titres honorifiques sont également décernés cette année. D'une part le *Lifetime Achievement Award*, mention attribuée à l'Atelier d'Architecture Simone et Lucien Kroll choisi par le jury pour le rayonnement international de son œuvre et qui, par son engagement, a apporté des changements positifs notables à Bruxelles. Et, d'autre part, le *Promising Young Architect*, octroyé à BC architects and studios, un jeune bureau prometteur établi en Région de Bruxelles-Capitale. Leurs approches multiples et innovantes du secteur de la construction et la qualité de leurs architectures se voient ainsi récompensées.

LARA MOLINO

PROGRAM COORDINATOR A+ ARCHITECTURE IN BELGIUM

JURY

Le jury professionnel international est composé d'architectes de renom et de personnes clés de la scène architecturale internationale ayant une affinité pour Bruxelles.

SOFFIA VON ELLRICHSHAUSEN

Sofía von Ellrichshausen est une architecte, artiste et professeure argentine. Elle fonde en 2002, avec Mauricio Pezo, le studio d'art et d'architecture Pezo von Ellrichshausen, basé dans la ville de Concepción, dans le sud du Chili. Von Ellrichshausen a obtenu un diplôme d'architecture à l'université de Buenos Aires. Elle est actuellement professeure à l'université de Cornell et a enseigné à l'université d'Harvard, à l'Illinois Institute of Technology et à l'université catholique de Santiago du Chili. Ses œuvres ont été exposées à la Royal Academy of Arts de Londres, dans le cadre de la collection permanente de l'Art Institute of Chicago et du MoMA de New York, ainsi qu'à la Biennale d'architecture de Venise, où elle a également été co-commissaire du pavillon chilien en 2008 et présidente du jury international en 2018. Son travail a été récompensé par le Mies Crown Hall Americas Emerge Prize du IIT, le Rice Design Alliance Prize, le Prix de la Biennale d'Architecture Ibéro-Américaine et le Prix de la Biennale d'architecture du Chili.

SAMIA HENNI

Samia Henni est historienne et professeure assistante à l'université Cornell. Elle mène des recherches sur les environnements construits, détruits et imaginaires. Elle est l'auteure de l'ouvrage multi-récompensé *Architecture of Counterrevolution: The French Army in Northern Algeria* (2017), éditrice de *War Zones gta papers* n° 2 (2018), et est commissaire d'expositions telles que *Housing Pharmacology* (2020) et *Discreet Violence: Architecture and the French War in Algeria* (2017-19). Titulaire d'un Ph. D. en histoire et théorie de l'architecture de l'ETH de Zurich, elle a enseigné à l'université de Princeton, à l'ETH de Zurich, et à l'université d'Art et de Design de Genève. En 2021, elle occupe la chaire Albert Hirschman à l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université (IMÉRA), est professeure invitée à l'Institut d'Histoire de l'Art History de l'université de Zurich, et experte invitée (Visiting Geddes Fellow) à l'Edinburgh School of Architecture and Landscape Architecture.

DEYAN SUDJIC

Deyan Sudjic est critique et commissaire ; il achève actuellement la biographie de Boris Iofan, architecte de Staline. Il est directeur émérite du Design Museum de Londres et professeur à la faculté Architecture and Design Studies de l'université de Lancaster. Il était également le directeur de la Biennale d'Architecture de Venise, ainsi que le rédacteur en chef de la revue d'architecture *Domus* et rédacteur en chef fondateur de la revue anglaise *Blueprint*. Organisateur d'expositions consacrées à l'architecture et au design à Istanbul, Séoul et Copenhague, il a publié différents ouvrages, dont *The Language of Cities* et *The Edifice Complex*, traduit dans onze langues.

LOUIS LEGER

Louis Leger a co-fondé le bureau Architectures Sans Titre à Toulouse en 2013. Depuis, l'anonymat définit le cadre d'une pratique dans laquelle l'individualité de chacun des associés ou salariés de l'agence s'efface au profit de l'expression du travail collectif. Dans la recherche proactive que tente d'appliquer le bureau aux projets auxquels il s'adresse, s'illustre particulièrement la volonté d'interroger les possibles. BAST est lauréat du Prix Architecture Occitanie 2017, du Prix Europe 40under40 2017-2018, des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) 2018 et de la mention spéciale Emerging Architect du Mies Award 2019.

ANNA PUIGJANER

Titulaire d'un PhD en architecture, Anna Puigjaner est cofondatrice de MAIO, bureau d'architecture qui travaille sur des systèmes spatiaux autorisant des variations et des changements au fil du temps. Sa recherche personnelle est axée sur les « domesticités » alternatives susceptibles de refaçonner les structures sociales préétablies. Elle enseigne actuellement à la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation GSAPP de l'université de Columbia. Elle a précédemment enseigné au Royal College of Arts de Londres ainsi qu'à l'École d'Architecture ETSAB/ETSAV – UPC de Barcelone. Parmi d'autres marques de reconnaissance, Anna a été primée pour sa recherche « Kitchenless City » en remportant le Wheelwright Prize 2016, Harvard GSD.

KONSTANTINOS PANTAZIS

Konstantinos Pantazis a étudié l'architecture et l'urbanisme à Athènes et au Berlage Institute de Rotterdam, où il a obtenu son diplôme avec le projet collectif « *Brussels – A Manifesto, Towards the Capital of Europe* » (2007). Après avoir travaillé à Londres, Rotterdam, Bruxelles et Tokyo, il fonde Point Supreme avec Marianna Rentzou en 2008. Outre l'architecture, le travail de Point Supreme s'étend de projets d'urbanisme à la création d'intérieurs. En 2012, le quotidien populaire grec LIFO a classé Point Supreme parmi les 20 personnalités les plus influentes de Grèce, et les propositions imaginées par le bureau pour la ville ont été présentées dans le cadre de la Biennale de Venise sous le titre « Made in Athens ». Leur travail a largement été présenté à l'occasion de conférences et de publications telles qu'« Athens Projects » (Graham Foundation Chicago, 2015) et « Radical Realities » (Divisare, 2017). Pantazis et Rentzou enseignent tous les deux actuellement à l'université de Columbia à New York.

A+293 BRUSSELS ARCHITECTURE PRIZE

A l'occasion de la première édition du Brussels Architecture Prize, la revue d'architecture A+ Architecture in Belgium sort un hors-série spécialement sur le sujet. Ce numéro, en anglais, présente une vue d'ensemble détaillée et illustrée des nominations, du jury et des projets primés. Il a été lancé lors de la cérémonie de remise des prix du Brussels Architecture Prize, le 13 décembre à Bozar à Bruxelles.

A+293 BRUSSELS ARCHITECTURE PRIZE

Hors-série
Édité par A+ Architecture in Belgium en décembre 2021
166 pages
25 euros



PLUS D'INFOS :

<https://www.a-plus.be/fr/revue/brussels-architecture-prize/>

LE BRUSSELS ARCHITECTURE PRIZE

Le **Brussels Architecture Prize** est une initiative de la **Région de Bruxelles-Capitale** portée par **Urban** en co-production avec **A+ Architecture in Belgium**. Ce prix bisannuel couronne des projets d'architecture remarquables qui contribuent à la qualité spatiale de la Région de Bruxelles-Capitale. Il a été remis pour la première fois en 2021.

Le Prix est soutenu par plusieurs partenaires tels que le **Brussels Bouwmeester** — Maître architecte bruxellois, le **CIVA**, la **Cellule Architecture** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'**ICA/WB**, les facultés d'architecture de la **KULeuven** et de l'**ULB-La Cambre-Horta**, ainsi que **BOZAR**.

Le Brussels Architecture Prize met à l'honneur Bruxelles et son architecture. Des architectes de talent en font un laboratoire de l'architecture et de l'urbanisme contemporains : des projets innovants activement soutenus par les pouvoirs publics sont aujourd'hui une source d'inspiration au-delà des frontières de la Région.

CONTACT

A+ Architecture in Belgium
Louise Van Laethem
Communication & Marketing
Louise.vanlaethem@a-plus.be
T +32 (0)2 645 79 14

INFOS

→ → → www.brusselsarchitectureprize.be

@BrusselsArchitecturePrize
#BrusselsArchitecturePrize2021

PARTENAIRES

Co-production

Urban.Brussels
A+ Architecture in Belgium

Avec le soutien de

La Région de Bruxelles-Capitale

Partenaires

See U Brussels, CIVA, Bozar

Sponsor principal

Polestar

Sponsors

HUB Brussels, CITBlaton, HP, Assa Abloy, Finstral, Geberit, Kreon, Wienerberger, Febelcem, Potier Stone, Pierres & Marbres Wallonie



C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

Bozar

see

Polestar