

**30CC**

**PR  
OG  
RAM  
MA**

**2016 • 2017**

# IN HOUDS TAFEL

voorwoord.....	4
tickets voor iedereen.....	6
labels.....	8
programma.....	10
vrienden.....	195
gasten.....	203
praktisch & tickets.....	213

# BESTE PUBLIEK

**Welkom** in 30CC. In jouw handen ligt een deel van onze oogst voor het seizoen 2016-2017. Zoals altijd is deze overvloedig, weelderig en kleurrijk.

Maar er is meer. Het zijn ongewone tijden. Regelmatig hoor je het woord crisis vallen. Mensen, verenigingen, bewegingen geven aan dat deze samenleving dringend anders moet, als we **een menselijke toekomst voor iedereen** willen.

Kunst en cultuur willen mee antwoorden bieden, deel zijn van de beweging naar 'anders'. Origineel in het creëren, sterk in verbeelding, verbindend in (sociaal-)artistiek project ... Cultuurhuizen staan mee op de barricades voor de uitbouw van een **solidaire samenleving**.

Zo ook jouw cultuurhuis, 30CC. We nemen de handschoen op. Niet alleen bieden we prachtig en intrigerend 'cultuurgerief' maar willen we nog meer uitgesproken en doordacht **cultureel-maatschappelijk** werken. Om mee in beweging te zetten, om de onderstroom mee(r) zichtbaar te maken, om klein maar vruchtbaar verzet te tonen.

In ons **betrokken programma** vind en kies je klassieke en minder klassieke muziek, familieproducties, op maat gemaakte literaire producties, wereldmuziek en jazz, poëzie, cabaret en theater. Gepresenteerd in onze zalen of buiten de muren. Met en tussen, voor en door mensen.

Heel wat theater overigens. We bieden je nog steeds fier alle producties van onze Leuvense **stadsgezelschappen** aan: zo vieren we 20 jaar **fABULEUS** en omarmen we **Het nieuwstedelijk** en **Cie Tartaren**. We zetten onze **repetitieruimtes** in voor (theater)makers en bieden speel- en productiekansen aan jonge gezelschappen. De geëngageerde en veelzijdige **Benjamin Verdonck** is prominent te gast en met **TOP** brengen we, samen

met Urban Woorden, een reeks nieuwe stemmen en perspectieven. In **De Stand der Dingen** willen we het theater opnieuw in het midden van de stad plaatsen, bewustzijn creëren rond relevante maatschappelijke thema's en het publieke debat stimuleren.

Met **STUK**, intussen getransformeerd tot (inter)nationaal huis voor dans, muziek en beeld, behouden we de intense samenwerking in **Dubbeldans**. De werking rond circuskunsten krijgt een extra injectie met een heus **Leuven Circusstad Festival** en we (co)creëren – onder meer samen met de Bib – verder aan een toekomstige Leuvense **literaire ruimte**.

Afrondend nog een greep uit de vele extra's die je dit seizoen nog mag verwachten. **Zomer van Sint-Pieter** biedt heerlijke lunchconcerten aan een lage prijs. Het nieuwe Bink!-seizoen start met **Côté Jardin**, een cultureel familiefeest in de Kruidtuin. Het cellofestival **The Sound of C** palmt de Keizersberg in en tijdens het stadsfestival **500 jaar Utopia** zetten we alle zeilen bij: met het artistiek bottom-upproject **Duik**, kampioenschappen **Slam Poetry**, een **Stille Dag** en meer. Ons cultureel familiefestival **Rode Hond** viert zijn elfde verjaardag over heel de stad en krijgt een festivalcentrum in woonzorgcentrum Edouard Remy. In 2017 volgt de vijfde editie van **Leuven Jazz** (samen met Het Depot) en met **Passie van de Stemmen** vieren we (samen met Alamire) opnieuw de luister van de Abdij van Park.

Weef hiertussen onze **uitgebreide scholenwerking** (check die website schoolmetcultuur.be!), een hart voor **Eigen Kweek** (volg ons label voor Leuvense artiesten!), en het sociaal-artistiek atelier **De FactorY** (bezoek de boeiende exposities!) en weet dat 30CC er is **voor jou!**

**KOEN ADAMS**

artistiek coördinator 30CC

**DENISE VANDEVOORT**

schepen van cultuur en voorzitter 30CC

# TICKETS VOOR IEDEREEN

**I VANAF ZATERDAG 11 JUNI**

## Startdag

We starten onze verkoop op **zaterdag 11 juni 2016**, vanaf 10.00 uur.

Je koopt het snelst en makkelijkst **online**, via [www.30CC.be](http://www.30CC.be). Check vooraf je login (of maak er een aan), leg je betaalkaart en kaartlezer klaar en wacht je beurt af in de elektronische wachtrij.

Uiteraard ben je ook welkom aan onze **nieuwe ticketbalie**, Rijschoolstraat 4 (binnenplein Tweebronnen). We delen er vanaf 9.00 uur volgnummers uit om iedereen in de correcte volgorde te helpen. Op de startdag kan je **niet telefonisch** reserveren.

## Koop zoveel je wil

Je hebt de **vrije keuze in het aantal tickets** per voorstelling en kan dus ook voor je (klein)kinderen, collega's of vrienden kopen. Alleen op de eerste verkoopdag beperken we het maximum tot tien tickets voor één voorstelling. Zo bieden we zoveel mogelijk toeschouwers kans op een ticket.

## Korting maakt blij

Hoe meer tickets je koopt, hoe groter je korting wordt. 30CC werkt met een **combinatiekorting** van 5 tot 15%. Je kan deze cumuleren met de **leeftijdskorting**, want jongeren (-26 jaar) en ouderen (+65 jaar) krijgen extra korting vanaf het eerste ticket.

Elke dag profiteren jongeren en studenten ook van de **Last Minute Deals**. Zij krijgen namelijk 50% korting op de basisprijs.

## E-tickets in je mailbox

Koop je online, dan ontvang je de **tickets als pdf** per mail. Print deze tickets minstens op A5-formaat af en breng ze mee naar de voorstelling.

## Wachtlijst

Bij een uitverkochte voorstelling, kan je plaatsnemen op de **wachtlijst**. Zodra er plaatsen vrijkomen, verwittigen wij je automatisch.

## Iedereen welkom

Ben je **rolstoelgebruiker**, **slechtziend** of **slechthorend** dan geven we je graag een aangepaste plaats. Je komt dan best naar de ticketbalie of reserveert telefonisch (vanaf maandag 13 juni 2016). We aanvaarden ook de begeleiderspas voor andersvaliden van de provincie Vlaams-Brabant. Op vertoon van die pas mag jouw begeleider gratis mee. En uiteraard is ook je assistentiehond steeds van harte welkom.

## Schenk een ticket

Samen met OCMW Leuven en de buurt- en wijkwerkingen stimuleren we al jaren de cultuurdeelname van gezinnen in armoede. Alle kinderen hebben immers recht op cultuur. Voortaan kan jij daarbij rechtstreeks helpen. Schenk bij je aankoop een ticket aan een **kind in armoede**. (zie p. 217)



# LABELS

## **B** INK!

Aan het label **BINK!** herken je ons familieaanbod. Samen naar een voorstelling op woensdag, zaterdag, zondag of tijdens de vakantie? Het kan allemaal. Let wel op de minimumleeftijd. Daarmee willen we de kinderen, de ouders en de spelers een aangename voorstelling bezorgen. Jongere kinderen dienen dus nog even geduld te oefenen.

Bij **BINK!** vind je ook steeds **Vlieg**, het insect van CultuurNet dat je de weg wijst naar leuke activiteiten. Meer info vind je op [www.uitmetvlieg.be](http://www.uitmetvlieg.be).

## **E**IGEN KWEK

In **Eigen Kweek** zetten we talent van eigen bodem in de kijker. Deze lokale professionele makers vertellen na de voorstelling over hun inspiratie en leven. Wat betekent het om als cultuurmaker in Leuven te wonen of op te groeien? In welke mate heeft dit invloed op wat zij maken? Of net niet?

## **1** EERSTE KEER

**Eerste Keer** is onze garantie op een 'straffe' voorstelling. Het is bijzonder geschikt voor nieuwsgierigen en/of nieuwe klanten. Wil je graag eens iets nieuws proberen? Volg dan deze tips van onze programmatoren. Jouw risico is zo (bijna) nul.

## **M** ATINEE

Aan het label **Matinee** herken je ons dagaanbod voor volwassenen. Je krijgt een absolute kwaliteitsproductie, aan een interessante prijs, en bent steeds voor het donker thuis.

## **S** TADSGEZELSCHAP

**fABULEUS**, Het nieuwstedelijk en Cie Tartaren dragen fier de eretitel van Leuvens **Stadsgezelschap**. Ook in het nieuwe seizoen brengen wij al hun premières en de beste hernemingen. Voor meer info over hun werking kan je terecht op de pagina's 198, 199 en 200.

## **T**OP

Misschien hebben we allemaal een andere achtergrond, afkomst en visie? Hoe kunnen we van elkaar leren? Samen met Urban Woorden gaan we in **TOP** op zoek naar andere stemmen en perspectieven, in een tijd waarin onzekerheid meer aanwezig is dan ooit. We nodigen nieuwe theatermakers uit, vaak met een migratieachtergrond, en doorbreken zo de canon binnen het theater en onze maatschappij. Deze makers brengen nieuwe verhalen en perspectieven naar voren.

## **C** ELLO

In de aanloop naar de *Koningin Elisabethwedstrijd 2017* plaatsen we de **cello** op het voorplan. In de eerste plaats met het nieuwe festival *The Sound of C* (p. 14-17), maar ook in tal van andere concerten.

## **DP** DONDERDAGEN IN HET HUIS VAN DE POLYFONIE

De *Donderdagen in het Huis van de Polyfonie* zijn inmiddels een vertrouwde afspraak in onze concertkalender. Samen met Alamire Foundation plaatsen we de instrumentencollectie van het Huis van de Polyfonie in de kijker. De uitvoerders zijn steeds van een internationaal topniveau en de concerten worden aangevuld met interessante toelichtingen.

# ONZE FESTIVALS

*In deze brochure vind je ons gevarieerd programma voor het seizoen 2016-2017. Maar dit is niet alles wat we je te bieden hebben. Met onze festivals schakelen we nog een versnelling hoger en verwennen we je maximaal. Deze afspraken heb je dus nog van ons te goed:*

## Zomer van Sint-Pieter

De 15de editie schotel je 32 lunchconcerten voor met een mix van klassieke meesters en exotische invloeden.

**DI 5 JUL > WO 31 AUG 2016**  
zomer-van-sint-pieter.be

## Rode Hond

Editie 11 van het avontuurlijkste festival voor het hele gezin. Een bont feest in heel de stad en met een festivalcentrum in woonzorgcentrum Edouard Remy.

**DO 3 > ZO 6 NOV 2016** | vanaf 3 jaar  
rodehond.be (beschikbaar vanaf 8 SEP 2016)

## Liaison Publiek

De 5de editie van het sociaal-artistiek festival van Cie Tartaren en De FactorY. Dit jaar helemaal in het kader van stadsfestival 500 jaar Utopia.

**VR 2 > WO 14 DEC 2016**  
liaisonpubliek.be (beschikbaar vanaf NOV 2016)

## Leuven Jazz

Voor de 5de keer bundelen we de krachten van alle jazzspelers in Leuven voor een week met internationale topartiesten, café- en huiskamerconcerten, films, expo en veel meer.

**ZA 18 > ZO 26 MAA 2017**  
leuvenjazz.be (beschikbaar vanaf JAN 2017)

## Amateurama

De hoogdagen van de Leuvense amateurkunstenaars! Fotografie, theater, muziek, beeldende kunst, improvisatie, film ... een programma vol verrassingen!

**DO 20 > ZO 24 APR 2017**  
amateurama.be (beschikbaar vanaf MAA 2017)

## Leuven Circusstad Festival

Leuven is een echte circusstad. Dat verdient een prachtig festival! Een fantastisch en inspirerend circusfeest voor iedereen!

**MEI 2017**  
programma & website beschikbaar vanaf MAA 2017

## I FIDELIS FORTIBUS

**1 EERSTE KEER**

### Circus Ronaldo

Alle artiesten zijn overleden in circustent Fidelis Fortibus. Enkel de clown is overgebleven. Hij weigert te vertrekken. Rond de cirkel van verkleurd zaagsel begroef hij de overleden circusartiesten. De graven zijn nog zichtbaar.

Een melancholische voorstelling - met een gedeukte trombone en prachtige, klassieke circusacts - waarin de clown herinneringen ophaalt aan zijn overleden circusfamilie.

*"Door de tranen heen overwint de lach." (\*\*\*\* De Morgen)*

*"Wat spectaculair is, is de intimiteit waarmee hij de grandeur van het circus eert." (\*\*\*\* Focus Knack)*

*"Gelaagd, verbeeldend, verstild circus, het kan." (\*\*\*\* Theaterkrant)*

**ZA 3, ZO 4, DI 6, WO 7 en DO 8  
SEP 2016, 20.00 uur**  
Paul Van Ostaijenpark, Heverlee  
vanaf 12 jaar | € 16



met Danny Ronaldo muziek Tony Decap en David Van Keer foto Benny De Grove  
www.circusronaldo.be

## | CÔTÉ JARDIN



Het blijft zomeren. Hopen we toch. In het prachtige kader van de Kruidtuin start de nieuwe jaargang van familieprogramma Bink!. Cultuur meets natuur in kleine acts, knutseltafels, vertellers, pop-upbibliotheek, tuinterras, bijen en honing, muzikanten, typ- en naamachines ... Voor families met (jonge) kinderen.

ZA 10 SEP 2016, tussen  
14.00 uur en 17.00 uur  
Kruidtuin | vanaf 4 jaar | gratis

in samenwerking met de dienst groenbeheer  
stad Leuven

Naast het gratis aanbod zijn er ook twee bijzondere (betalende) voorstellingen:

## | BIRDER/VOGELAAR

### Rooftoptiger



Een tiental mechanische vogels fluisteren de toekomst in je oor. Komt dat luisteren! En zien! Iedereen in het publiek krijgt een verrekijkertje en een 'vogelgids' om hen te spotten en te bestuderen. *Birder* is poëtisch en muzikaal machinetheater.

foto Jordi Bover

[www.rooftoptiger.com](http://www.rooftoptiger.com)

14.00 uur | vanaf 6 jaar | € 7

## | REPARATIES EN HERSTELLINGEN

### Gezusters Hirngespinst



De Gezusters Hirngespinst trekken met hun experimenteel theaterlaboratorium de wereld rond. Ze proberen op alle mogelijke manieren de wereld mooier, gezonder en vooral beter te maken.

Ze polsen onder anderen bij de koning, bejaarden, mijnwerkers, en wie nog allemaal ... Nu zijn ze hier, want de Gezusters hebben de hulp van kinderen nodig!



14.00 uur, 15.00 uur en 16.00 uur  
vanaf 7 jaar | € 7

van en met Hanne Struyf en Sofie Joan Wouters

[www.hirngespinst.be](http://www.hirngespinst.be)

## THE SOUND OF C **1** EERSTE KEER **M** ATINEE **C** ELLO

### CELLODAG OP KEIZERSBERG

Geniet van een hele dag cello, met zowel absolute wereldsterren als aanstormende talenten. In de inspirerende setting van Abdij Keizersberg serveren we in de namiddag een verfrissende mix van klassieke en minder klassieke uitvoeringen. Met één ticket proef je van vele concerten; het programma wordt bovendien nog verder aangevuld. 's Avonds sluiten we deze eerste editie af met grootmeester Pieter Wispelwey en de geliefde Cello Suites van Bach.

ZO 18 SEP 2016, vanaf 14.00 uur

Abdij Keizersberg | € 20 voor het namiddagprogramma

€ 25 voor het slotconcert van Pieter Wispelwey

## | BRUXELLO

Het bruisende cellokwartet BRUXELLO speelt zowel klassieke werken als (eigen) arrangementen voor cellokwartet, én ook muziek die wat buiten de klassieke lijntjes valt, zoals tango, jazz en rocknummers.

Met muziek van onder meer Fauré, Casals, Saint-Saëns en Piazzolla.

14.00 uur en 17.00 uur | Kapittelzaal

met Elisabeth Sturtewagen, Diego Coutinho, Pierre Nentwig en Stann Duguet

## | SLAC

Het Leuvense conservatorium heeft een van de grootste celloklassen van het land. Ontdek de sterren van morgen, allen leerlingen van docenten Steven Caeyers, Melissa Cassiman en Peter Devos.

14.00 - 17.00 uur (doorlopend)  
Sacristie

## | SUCH IS TIME

Pieter Wispelwey (cello)  
en Vlaams Radio Koor o.l.v. Edward Caswell

Tijd en ruimte: alleen muziek weet ze te overstijgen. Een brug die ook in het repertoire van de Nederlandse topcellist Pieter Wispelwey zit. Van Bach tot voor hem gecomponeerde werken: muziek en emotie is wat telt.

Leidraad doorheen dit programma is de *Mass in g for double choir* van Ralph Vaughan Williams: gecomponeerd net na WO I, maar geënt op de oude Engelse polyfonie.

Met werk voor koor en cello van Ralph Vaughan Williams, John Tavener, Benjamin Britten, Rudi Tas, James MacMillan en Herbert Howells.

foto Bram Goots



14.00 uur | Abdijkerk

## | JULIA KENT

De Canadese celliste Julia Kent (Antony and the Johnsons, nu Anohni) heeft als soloartieste al vier albums op haar naam staan. Met gelaagde cellopartijen, elektronica en veldopnames kleurt ze haar neoklassieke composities met thema's als stad, natuur en reizen.

Haar laatste plaat *Asperities* (2015) werd bedolven onder de lovende kritieken. Denk aan David Darling, Hildur Guðnadóttir en Greg Haines.

14.15 uur en 17.15 uur  
Abdijrefter



## | PETER GREGSON

De jonge Britse cellist en componist Peter Gregson is een van de grootste talenten van de hedendaagse scene. Hij maakt deel uit van het Michael Price Trio en werkte samen met toppers als Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Gabriel Prokofiev en Steve Reich. In 2015 verscheen zijn derde

album *TOUCH*. De plaat werd lovend onthaald, net als de film-soundtrack die hij dat jaar componeerde voor *A Little Chaos*.

15.15 uur en 16.15 uur  
Abdijrefter

## | ANJA LECHNER EN FRANÇOIS COUTURIER



16.00 uur | Abdijkerk

*Moderato Cantabile* (2014) was het eerste duoalbum van celliste Anja Lechner en pianist François Couturier. De cd bundelt interpretaties van bestaand werk van 20ste-eeuwse componisten als Mompou, Komitas en Gurdjeff en eigen werk van Couturier. De muziekstukken bevatten elementen uit volksmuziek, Oosterse muziek, minimalisme, improvisatie en zelfs jazz.

Het resultaat van hun interpretaties is warm, verstild en authentiek. Live ontdek je zowel het individuele talent van elke artiest als hun complexe onderlinge verstandhouding.

## | CELLO SUITES BACH

### Pieter Wispelwey

Een van de allerbeste cellisten ter wereld, met een van de allermooiste kamermuziekrepertoires: de *Cello Suites* van Johann Sebastian Bach. Meestercellist Pieter Wispelwey zette ze drie keer op cd en voerde ze bijna duizend keer uit. Toch stapt hij nog altijd met plezier het podium op. Want in de concertzaal wordt muziek volgens hem geboren: "Het aparte van concerten is dat het publiek meestal weet wat er gaat komen. Ik moet het dus kietelen en verrassen."

De *Cello Suites*, waarin Bach optimaal gebruik maakt van de emotionele zeggingskracht van de cello, behoren tot de meest intense werken uit de barok. *Cello Suites nr. 1, 2 en 6*

foto Hang-Jin Cho



18.00 uur | Abdijkerk | € 25

## MUSIC FOR PEACE KARL JENKINS

1 EERSTE KEER M ATINEE

**Frascati Symphonic, Arenbergkoor, Trinid Singers en solisten o.l.v. Kris Stroobants**

Frascati Symphonic geeft het muzikale startschot van het stadsfestival *500 jaar Utopia* met de indrukwekkende anti-oorlogscompositie *The Armed Man - A Mass for Peace*. De Britse componist Karl Jenkins schreef deze koorsuite in 1999 en droeg haar op aan de vele slachtoffers van de toen heersende Kosovo-crisis.


Als gewezen popmuzikant kiest Jenkins voor een klassieke stijl die makkelijk in het oor ligt en die de luisteraar ritmisch prikkelt en emotioneert. Begrijpelijk dus dat het werk al meer dan duizend maal werd uitgevoerd in tientallen landen.

VR 23 en ZA 24 SEP, 20.30 uur en  
ZO 25 SEP 2016, 15.00 uur  
Boodschapskapel H.-Hartinstituut Heverlee  
€ 20 - € 10 (-26 jaar)

 THE FUTURE IS MORE  
500 JAAR UTOPIA

[www.frascatismphonic.com](http://www.frascatismphonic.com)

## PANTSERKRUISER POTEMKIN

Theatercollectief RAF  EIGEN KWEEK

Met *Pantserkruiser Potemkin* gaat Theatercollectief RAF op zoek naar de opkomst en ondergang van revolutie. Op een Monty Pythoneske, fantasierijke, filmische en surrealistische manier proberen ze de - voor hen - magische wereld van de Sovjet-Unie te doorgronden.

Wat in eerste instantie lijkt op een komische, luchtige kijk op het verleden wordt langzamerhand

de wrange kille hedendaagse werkelijkheid. Geen geschiedenes over het rode gevaar, maar een absurde tocht van personages die zich een weg proberen te banen door een van de grootste sociale omwentelingen in Rusland sinds de uitvinding van het aardappelschilmesje.

DO 29 en VR 30 SEP 2016,  
20.00 uur  
Wagehuys | € 13



tekst Reynout Dekimpe met Evelien Van de Maele, Femke Stallaert, Andy Van Kerschaver en Reynout Dekimpe in het kader van Eigen Kweek, een platform voor talentontwikkeling door de samenwerking van CC 't Gasthuis, GC De Wildeman, CC Diest, CC Strombeek, CC Westrand, CC 't Vondel, de provincie Vlaams-Brabant en 30CC in samenwerking met Monty foto Robbe Maes

[www.facebook.com/collectiefRAF](http://www.facebook.com/collectiefRAF)

## | DE FIETSENDIEF **1** EERSTE KEER

### MartHa!tentatief, Toneelhuis & Theater Zuidpool

Sofie D. (43), een welwillende integratieambtenaar in een middelgrote Vlaamse stad, neemt het initiatief een fietscursus in te richten voor migrantenvrouwen. Marc V.E. (55), een dwarse arbeider van de groendienst, wordt omwille van zijn weinig glorieuze wielerverleden (derde plaats 'elite zonder contract' Gullegem Koerse

1984) tegen zijn zin aangeduid om de vrouwen te leren fietsen. De cursiste Abigail A. (22) drijft hem tot waanzin door steeds te laat te komen en door een compleet gebrek aan fietstalent.

*"Een hoogst originele vertelling vol relevante stedelijke thema's en toch heel toegankelijk en wervend. Echt chapeau."* (Klara)



DO 29 en VR 30 SEP 2016, 20.00 uur  
OPEK Grote Zaal | € 16

*tekst* Bart Van Nuffelen met Marc Van Eeghem, Sofie Decler, Igor Shyshko en Abigail Abraham  
*regie* Johan Petit en Bart Van Nuffelen *foto* Kurt Van der Elst

Hoe voorkom jij dat je fiets gestolen wordt? Door je rijksregisternummer gratis op je fiets te laten graveren, vanaf 18.30 uur op het plein voor OPEK!

[www.marthatentatief.be](http://www.marthatentatief.be) • [www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be) • [www.zuidpool.be](http://www.zuidpool.be)

## | HOE DE GROTE MENSEN WEGGINGEN, EN WAT ER DAARNA GEBEURDE **B** INK!

### Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel (NL)

Vandaag vertrekken de grote mensen. Het zijn hardwerkende ouders, maar ze houden niet meer van hun kroost. Ze pakken hun karren vol huisraad en zijn weg. In de huizen van het middeleeuwse dorp slapen de kinderen. Zij weten nog van niks. De muziek stopt, het licht gaat aan, het stuk valt stil. Dan klautert een kind het toneel op. Een ander kind volgt. Wat nu?

Kinderen en ouders mogen voor even voelen hoe spannend het is om zonder elkaar te zijn. Het publiek wordt ter plekke geregisseerd.

Jetse Batelaan is momenteel een van de meest eigenzinnige theatermakers in ons taalgebied. Je weet nooit (echt) wat je te zien zult krijgen. Een aanrader voor nieuwsgierige kijkers met zin voor avontuur.



VR 30 SEP 2016, 19.00 uur  
Schouwburg  
vanaf 8 jaar | € 12

*tekst* Simon van der Geest *regie* Jetse Batelaan met Tjebbe Roelofs, Esther Snelder, Dennis Tiecken, Nimuë Walraven, Willemijn Zevenhuijzen en een verteller *dramaturgie* Peter Anthonissen *in samenwerking met* JB500, Theaterfestival Boulevard en Theater aan de Parade *foto* Festina/Menno Kok

[www.artemis.nl](http://www.artemis.nl)

## DUIK (2016-2018) EIGEN KWEEK

### EEN STADSBREED PROJECT ROND DE VAARTKOM

#### Max Last

Dit najaar start het project *DUIK* van het Leuvense gezelschap Max Last. Samen met verschillende sociale, economische en artistieke partners zetten ze een co-creatief traject op waarin de verhalen, angsten en dromen rond de inspirerende Vaartkom centraal staan. Of er een *stoppeke* in de Vaartkom zit en of de burgemeester de Vaart kan laten leeglopen, zijn alvast mythes die aan bod komen.

Wat de uitkomst is, wordt niet op voorhand bepaald! De eerste aflevering is dit najaar te zien in het stadsfestival *500 jaar Utopia*.

#### AFLEVERING 1: (T)HUIS AAN DE VAART (WERKTITEL)

Voelen mensen zich thuis rond de Vaartkom? Wat bevond er zich vroeger op deze plek? Wordt de publieke uitkomst een performance? Een concert? Een wandeling? Een schreeuwkoor? ... Een buitengewoon experiment in ware duikvlucht.

VR 30 SEP en ZA 1 en ZO 2 OKT 2016  
uren, locatie en prijs nog te bepalen

*concept Max Last coproductie 30CC in samenwerking met buurtcentrum Schorenschhof (Wilsle), Jo Zanders, Didi de Paris (o.v.), Cie Tartaren (Cedric Denayer en Martine Van Rensbergen), Beersmans & Monserez, stadsfestival 500 jaar Utopia en anderen met steun van de Vlaamse Overheid en stad Leuven foto Vicky Bogaert logo Wies Hermans/Fuut*

Binnenkort krijg je ook meer info over de volgende afleveringen van *DUIK*, met o.a. lichtkunstenaar Maarten Vanermen, Het Huwelijk en jongeren van de Sint-Maartensscouts (Wilsle) en Den Tube.



[www.maxlast.be](http://www.maxlast.be)

## I MONTAIGNE

### Koen De Sutter

Montaignes *Essais* behoren tot de boeiendste teksten uit de filosofische literatuur. Het zijn niet-aflatende pogingen om inzicht te krijgen in zijn eigen bestaan, en dat van de mens in het algemeen. Montaignes motto luidde: "Que sais-je?" Wat weet iemand echt zeker?

Nu staat Montaigne op de planken. Koen De Sutter plaatst zijn meedogenloze zoektocht in het heden. Hij denkt na over de grote en de kleine dingen des levens. Hij praat over zijn pijn en zijn vreugde. Hij hekelt, verwacht, bewondert, herinnert zich, weifelt, is nieuwsgierig en kijkt kritisch naar de machthebbers en naar

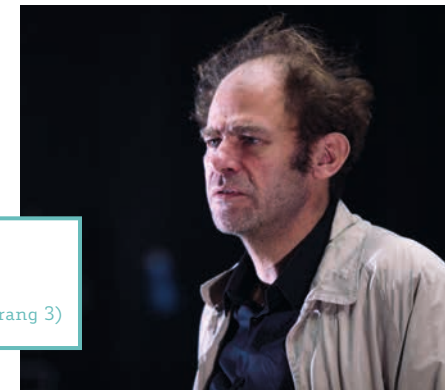
zichzelf. Maar bovenal hongert hij naar een goed gesprek.

*"Twijfel, nuance, nederigheid. De woorden van de 16de-eeuwse humanist Montaigne staan voor alles waar het onze tijd lijkt aan te ontbreken. Ook vandaag klinken zijn Essais brandend actueel. Laat die uitspreken door Koen De Sutter, en je krijgt een staande ovatie."*  
(\*\*\*\*\* *De Morgen*)

ZA 1 OKT 2016, 20.00 uur

Schouwburg

€ 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 8 (rang 3)



*tekst Alexander Roose spel en vorm Koen De Sutter muziek Cesar productie DADANERO foto Viktor van Wynendaele*

[www.koendesuttermontaigne.be](http://www.koendesuttermontaigne.be)



# GLÜCKES GENUG ROBERT SCHUMANN

MATINEE

Jan Vermeulen (piano)



Kan een mens gelukkig genoeg zijn? Wat een gelukzaligheid spreekt uit deze woorden, titel van een stukje uit *Kinderszenen* van Robert Schumann. In dertien poëtische stukjes voert de componist zichzelf én de luisteraars terug naar de kindertijd.

Terwijl Jan Vermeulens vingers over de witte en zwarte toetsen glijden, schuiven beelden van spelende kinderen voorbij, kleurrijk, zoals ze zijn. Voor het beeldmateriaal putte Pantalone onder meer uit het rijke archief van Het Huis van Alijn in Gent.

*Kinderszenen*, opus 15

*Waldszenen*, opus 82

*Blumenstück*, opus 19

*Papillons*, opus 2

ZO 2 OKT 2016, 11.00 uur  
Wagehuys | € 11

met Jan Vermeulen (piano) beeld Filip Bral en Axel Jacobs concept Liesbet Vereertbrugghen productie Pantalone in samenwerking met Het Huis van Alijn foto Het Huis van Alijn

[www.pantalone.be](http://www.pantalone.be)

# WIJ

Laura van Dolron en Steve Aernouts

"Ik stel me voor dat er een terrorist voor mijn neus staat. Hij is bereid te sterven voor waar hij in gelooft. Hij vraagt mij, terwijl hij wat rommelt aan zijn bomgordel: "Waar staan jullie voor?" Waar WIJ voor staan ... het is zo vanzelfsprekend dat ik het niet meer kan uitleggen ..."

Laura van Dolron staat bekend om haar frisse, eerlijke stand-upfilosofievoorstellingen. Humor en diepgang wisselen elkaar in razend tempo af. Na haar succesvolle voorstelling *Liefhebben* gaat zij nu een dubieuze begrip te lijf. Wat bedoelen we als we 'wij' zeggen. Wie zijn 'wij' en hoe bepalen we wie daar bij hoort en wie niet? Hoe worden we een zo groot mogelijke 'wij'? En lukt het om te erkennen dat 'zij' bij ons horen? *WIJ* wordt een confronterende maar helende voorstelling over de gevaren en geneugten van ons wij-gevoel.



DI 4 en WO 5 OKT 2016,  
20.00 uur  
Wagehuys | € 15

tekst en spel Laura van Dolron spel Steve Aernouts foto Michiel Hendryckx

[www.lauravandolron.com](http://www.lauravandolron.com)

## | JAZZ 'N' WORDS

In de gezellige, huiselijke sfeer van een muzikaal-literair salon komen jazz en gesproken woord samen. Een typische *Jazz 'n' Words* avond laat de woorden stromen en de muziek spreken. Jong talent en ook gevestigde woord-kunstenaars laten zich drijven op de vibes en drive van onze huis-muzikanten o.l.v. Jakob Eykens.

Iedere aflevering word je vergast op nieuwe artiesten. Startschot op 5 oktober.

De namen van de artiesten worden steeds enkele weken op voorhand bekendgemaakt. Dit seizoen komt er een kidseditie tijdens *Rode Hond* (november 2016) en een special op *Leuven Jazz* (maart 2017).

# JAZZ 'N' WORDS

WO 5 OKT 2016, 20.30 uur | Minnepoort foyer | gratis

productie 30CC en Urban Woorden in samenwerking met Jeugdcentrum Vleugel F beeld Kris Putzeys

[www.urbanwoorden.be](http://www.urbanwoorden.be)

Kijk ook eens bij: *De Spreekende Ezels* (p. 33)

## | DE GOUDEN DRAAK

### de Roovers

"Kon ik maar iets heel anders zijn dan ik moet zijn!"

Een grootstad in Europa. Op de benedenverdieping van een appartementsgebouw bevindt zich het Chinees restaurant *De Gouden Draak*. In de veel te kleine keuken staan zes Chinese sans-papiers gewrongen tussen de dampende wokpannen. De jongste vergaat van de tandpijn. Hij durft niet naar de tandarts omdat hij illegaal in het land verblijft.

Vijf acteurs spelen in deze bitterzoete komedie van Ronald Schimmelpennig achttien personages. Het stuk werpt een scherp licht op het leven van mensen zonder papieren in Europa en laat zien dat mensen, ook al zijn ze vreemden voor elkaar, in een geglobaliseerde samenleving toch met elkaar te maken hebben.

tekst Roland Schimmelpennig met Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens, Sofie Sente en Nico Sturm foto Stef Stessel

Voor en na de voorstelling serveren wij nummer 6 - Thaise noedelsoep met groenten - voor slechts € 3.

[www.deroovers.be](http://www.deroovers.be)



DO 6 OKT 2016, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) -  
€ 8 (rang 3)

| **POPCORN**

5 TADSGEZELNSCHAP

1 EERSTE KEER

**Randi De Vlieghe en fABULEUS**

POPCORN is een stoere dansvoorstelling over de stuwende kracht van de beat en de beloftevolle kracht van de stilte. Op scène staan alleen maar mannen: drie professionele dansers en een live-drummer. Samen met choreograaf Randi De Vlieghe probeerden ze de essentie van ritme vatten. Het

resultaat is een dansvoorstelling met de onweerstaanbare drive van een popconcert!

*“De meest uitgepuurde dansvoorstelling die De Vlieghe ooit heeft gemaakt, drijvend op een veelzijdige battle tussen dans en percussie.”*  
(\*\*\*\* De Standaard)



DO 6 en VR 7 OKT 2016, 20.30 uur  
STUK Soetezaal | vanaf 10 jaar | € 14/10

**choreografie** Randi De Vlieghe met Javier Ojeda Hernández, Samuel Minguilón en Jonas Garrido  
**Verwerft compositie en livedrums** Ephraïm Cielen **productie** fABULEUS en Moldavië **coproductie** STUK **foto** Clara Hermans

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

| **L'ISOLA DISABITATA**  
**JOSEPH HAYDN****La Petite Bande o.l.v. Sigiswald Kuijken**

Joseph Haydn omschreef zijn opera *L'isola disabitata* (*Het onbewoonde eiland*) als “droevig zonder dat het een tragedie wordt en komisch zonder dat het een klucht wordt”. Een dubbel liefdesverhaal over schipbreukelingen op een onbewoond eiland, met – uiteraard – een happy end! Te rekenen tot de beste opera's van grootmeester Haydn.

Met eenzelfde opzet als in het felgesmaakte *La Cantarina* van vorig seizoen wordt ook deze productie op de planken gezet: semiscenisch vanuit de inzichten van de historische gestic en met kostumering.

VR 7 OKT 2016, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)



**met** Reut Rivka (sopraan), Anna Gschwendt (sopraan), Reinoud Van Mechelen (tenor) en Vincent Vantuyghem (bariton) **regie** Marie Kuijken **foto** Lemmert Photography

Italiaans gezongen met Nederlandse boventiteling  
met inleiding (19.15 uur)

[www.lapetitebande.be](http://www.lapetitebande.be)

## I NACHT VAN DE FAIR TRADE

**Aziza Brahim**

Maak kennis met deze bevolgen zangeres en cruciale stem uit de Westelijke Sahara. Aziza Brahim werd geboren in een vluchtingenkamp in Algerije, groeide verder op in Cuba en belandde uiteindelijk in Barcelona. Ze is niet alleen een geweldige muzikante, maar tevens activiste en woordvoester van de Sahrawi-bevolking. Met haar muziek gaat ze een dialoog aan in de hoop op een betere toekomst voor haar land.

Exclusief voor België stelt ze haar vierde cd *Abbar el Hamada* voor: een evocatief album en een bijzonder tegengeluid in de huidige immigratiediscussie. Een stem die gehoord moet worden!

*"Abbar el Hamada by Aziza is a commanding and passionate musical statement about, and for, the tumultuous age in which we live."* (\*\*\*\* *Songlines*)

ZA 8 OKT 2016, 20.00 uur

Schouwburg

€ 18 (rang 1) - € 15 (rang 2) -  
€ 12 (rang 3)



in samenwerking met Oxfam-Wereldwinkels regio Leuven en Colora Festival foto Guillem Moreno

met chocoladeproeverij vooraf en (h)eerlijke hapjes achteraf

[www.azizabrahim.com](http://www.azizabrahim.com)

## I DROM



**Joris Vanvinckenroye en Jana Arns**

Een muzikaal duo speelt nieuwe, prikkelende en eigenzinnige muziek. De contrabas is veel meer dan zo'n grote viool met een rare snuiter erachter. Hij neemt je letterlijk mee uit wandelen in straten vol wereldvreemde klanken. De fluit wordt dan weer horizontaal bespeeld, maar lukt

het ook al zwevend? Hoe goed kan jij horen en hoeveel instrumenten hoor je tegelijk?

Joris en Jana nemen jullie mee in hun muzikale wereld vol schoonheid, verwondering en zinsbegoocheling. Een intimistisch concert voor luistergrage oortjes.



ZO 9 OKT 2016, 14.00 uur

Minnepoort | vanaf 6 jaar | € 10

compositie en contrabas Joris Vanvinckenroye dwarsfluit en fotografie Jana Arns met dank aan Kurt Demey, CC Sint-Niklaas, Wouter Van Looy en J&M Vlaanderen foto Mattias De Smet



## I TROJE S TADSGEZELSCHAP

### Het nieuwstedelijk en Maarten Ketels



MA 10, DI 11 en WO 12 OKT 2016, 20.00 uur  
OPEK Grote Zaal | € 16

concept, tekst en spel Maarten Ketels muziek Geert Waegeman dramaturgie Els Theunis met steun van De School van Gaasbeek, stadsfestival 500 jaar Utopia, stad Leuven en de Vlaamse Overheid foto Maarten Ketels



THE FUTURE IS MORE  
500 JAAR UTOPIA

[www.nieuwstedelijk.be](http://www.nieuwstedelijk.be) • [www.maartenketels.com](http://www.maartenketels.com)

“Wat betekent vrijheid en wat is de tol die je daarvoor betaalt? Wie is werkelijk vrij? In zijn meest romantische vorm beantwoorden zigeuners aan een vrijheid die voor mij leefbaar is. Ik besluit een replica van een 19de-eeuwse zigeunerwoonwagen te maken. Een Trojaans paard waarmee ik een zigeunergemeenschap wil binnendringen.”

Maarten Ketels breekt in de publieke ruimte in met zelfgebouwde tijdelijke ‘woningen’. Die ervaringen verwerkt hij tot theater. Voor *Troje* leefde hij vele weken bij de Leuvense Romgemeenschap.

## I DE SPREKENDE EZELS

*De Spreekende Ezels* is een laagdrempelig podium voor jonge dichters, spoken-wordkunstenaars, muzikanten, filosofen op speed en stand-uppers. Alles wat je binnen 10 minuten voor elkaar krijgt op een podium, is welkom.

*De Spreekende Ezels* is géén wedstrijd. Het enige wat te winnen valt, is ervaring, een extra streepje zelfkennis, applaus en aandacht van soortgenoten.

Iedereen met een literaire of muzikale kriebel is welkom. De enige vereiste om deel te nemen, is goesting. En wie weet, misschien treed jij wel in de voetsporen van Stoomboot, Alex Agnew, Selah Sue, Lotte Dodion of Jonas Winterland?

Meld je aan via [fernande.stas@leuven.be](mailto:fernande.stas@leuven.be) of [www.desprekendeezels.be](http://www.desprekendeezels.be).

MA 10 OKT, MA 14 NOV  
en MA 12 DEC 2016,  
MA 13 FEB, MA 13 MAA  
en MA 8 MEI 2017,  
telkens om 20.30 uur  
Café De Libertad | gratis



productie 30CC, Creatief Schrijven en Stijn Vranken

Kijk ook eens bij: *Jazz 'n' Words* (p. 26)

## MEDELSSOHN, ERFGENAAM VAN BEETHOVEN

Alexander Melnikov (piano)  
en Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers



De invloed van Beethoven op latere componisten is overweldigend groot. Zo is het orkestwerk van Mendelssohn in grote mate beïnvloed door de mythische dimensies die de figuur Beethoven onmiddellijk na zijn dood aannam.

De pianovirtuoos Alexander Melnikov kiest voor de ongewone combinatie van kamer- en orkestmuziek in één concert en legt zo de link tussen *Pianoconcerto nr. 1* en Mendelssohns kamermuziek met klavier.

*Pianokwartet nr. 2 in f, opus 2*

*Pianoconcerto nr. 1 in g, opus 25*

*Symfonie nr. 4 in A, opus 90 "Italiaanse"*

DI 11 OKT 2016, 20.00 uur

Schouburg

€ 30 (rang 1) - € 20 (rang 2) - € 10 (rang 3)

foto Marco Borggreve

[www.leconcertolympique.eu](http://www.leconcertolympique.eu)

## DE VRAAG IS NIET: OF, MAAR: WANNEER.

Nico Boon

Vier ambtenaren, die toevallig familie van elkaar zijn, wachten in een villa in een buitenwijk op nieuws van een oorlog die zich aan de andere kant van de wereld afspeelt. In afwachting van de terugkeer van hun strijdende landgenoten proberen ze de machine van het dagelijkse leven draaiende te houden.

Een absurdistische bewerking van de *Oresteia* van Aeschylus, de klassieke trilogie over oorlog, familievetes en wraak. Deze versie houdt zich niet bepaald aan de verhaallijn of het sérieux van het originele stuk. Mythische wraakzucht meets Hitchcock meets bureaucratische slapstick à la *De Collega's*.



DO 13 OKT 2016, 20.00 uur

Schouburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 8 (rang 3)

tekst en regie Nico Boon met Tania Van der Sanden, Tom Van Bauwel, Mark Verstraete en Wietse Tanghe productie Mr & Mrs Fox coproductie Kultuurfaktorij Monty, C-mine, CC Sharpood, TAKT Dommelhof en CC De Spil met steun van het Vlaams Fonds voor de Letteren en CC Brasschaat foto Veronique Lecocque

# BARTÓK - BLAUWBAARD REVISITED

EIGEN KWEEK

Carmien Michels en Max Greyson



De Hongaarse componist Béla Bartók was een vernieuwer en schenenschopper met een woelig leven. Vijf jonge artiesten gaan zijn erfgoed met een eigentijdse kijk te lijf in een mix van muziektheater, literaire performance, klassieke cello, hedendaagse muziek en live zandkunst.

Ze vinden elkaar tussen clash en harmonie. Vindingrijk reconstrueren ze het moment waarop de psychologische thrilleropera *Hertog Blauwbaards burcht* tot leven kwam. Gespekt met sappige dialogen is *BARTÓK* een spiegel voor ieders ambitie, lust en liefdesleven.

DO 13 OKT 2016, 20.00 uur  
Wagehuys | € 15

concept, tekst en spel Carmien Michels en Max Greyson muziek Jolien Deley en Tim Coenen zandkunst en affichebeeld Wide Vercnocke productie ARTYPE coproductie Mestizo Arts Festival, Fièbre en AULOS met steun van Rataplan, Walpurgis en de Vlaamse gemeenschap

# TRAGE SUIKERS

Het nieuwstedelijk TADSGEZELSCHAP

Het nieuwstedelijk organiseert dit jaar drie *soirées composées* waarbij ze spelers, muzikanten, zangers, wetenschappers, dichters, schrijvers en andere mensen uitnodigen om samen een avond

te maken vol tekst, muziek, debat, theater en audio. *Trage suikers* als mentale voeding ...

De namen van de deelnemers worden steeds enkele weken op voorhand bekendgemaakt.

DO 13 OKT 2016, DO 23 FEB en  
DO 27 APR 2017, 20.00 uur  
OPEK | € 12



foto Katrijn Van Giel  
[www.nieuwstedelijk.be](http://www.nieuwstedelijk.be)

## EUTHANASIE MET BARBARA EN STEFANIE

Lucinda Ra & De Werf

De Oude Man en het kind Mimi Schmidt zoeken op een muzikale, beeldende en dansende wijze het moment van stilvallen op, wat de dood tenslotte is. Poëzie, een spuit en dada.

Barbara en Stefanie waren getuige van een euthanasie in hun nabije familie. De afgelopen twee jaar keerden ze het thema binnenstebuiten aan de hand van gesprek-

ken met experts, dichters, kinderen, bejaarden, theatermakers en muzikanten. De voorstelling is geen biografie of pleidooi voor of tegen, maar een verbeelding over hoe de dood eruitziet.

*“Een voorstelling die je tot onderstebovenvallende tranen toe beroert, en de hartspier anderhalf uur lam legt.” (\*\*\*\* Het Nieuwsblad)*

VR 14 OKT 2016, 20.00 uur

Wagehuys | € 15



**concept en spel** Barbara en Stefanie **Claes spel** Philippe Flachet **dans** derwisjdanser Osman Catik **muziek** Jeroen Van Herzele (tenorsaxofoon) en Winne Clement (fujara) **in samenwerking met** Het Bos en d.e.t.h.e.a.t.e.r.m.a.k.e.r. **foto** Stefanie De Clercq

met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

[www.euthanasiemetbarbaraenstefanie.wordpress.com](http://www.euthanasiemetbarbaraenstefanie.wordpress.com)

## A RAISIN IN THE SUN



Well Made Productions

*A Raisin in the Sun* wordt gezien als een van de meest emblematische, aangehaalde en bekendste toneelstukken binnen de Amerikaanse canon. De familie Younger wacht met spanning op het geld van de levensverzekering van de overleden vader. Elk familielid heeft een eigen idee hoe het geld het beste besteed kan worden. Een universeel verhaal over familiebanden die buigen (maar niet breken) onder druk van onderlinge strubbelingen. De aanhoudende vraag blijft: “Wat blijft er over van het gezin wanneer de eigen dromen te lang uitgesteld worden?”

*“In Vlaanderen en Nederland wordt er, meer dan een halve eeuw na Hansberry, nog maar weinig repertoire geschreven vanuit een zwart perspectief voor zwarte acteurs. (...) Het jonge Well Made Productions doet een meer dan geslaagde poging daar verandering in te brengen.” (\*\*\*\* Het Parool)*

ZA 15 OKT 2016, 20.00 uur

Minnepoort | € 15 (rang 1) - € 13 (rang 2)



**tekst** Lorraine Hansberry **regie** Teunkie van der Sluijs **met** Jetty Mathurin, Mandela Wee Wee, Samora Bertop, Joy Wielkens, Yannick Jozefzoon, André Dongelmans en Yorick Zwart **foto** Jean van Lingen

[www.wellmadeproductions.nl](http://www.wellmadeproductions.nl)

**Kijk ook eens bij:** *Wachten* (p. 42) | *(Not) my paradise* (p. 58) | *De vader, de zoon en het heilige feest* (p. 97) | *Marieke Marieke* (p. 122) | *Utopera* (p. 135) | *Futur Simple* (p. 160) | *Kokokito* (p. 183)



## | PROKOFJEV CHALLENGE

Na de succesrijke Gershwin Triple Sunday (2015) zetten Festival 20/21 en 30CC deze keer de muziek van Sergej Prokofjev in de schijnwerpers. Centraal staat zijn tintelende solo- en kamermuziek, vol verrassingen, melodische vindingrijkheid, ritmische kracht en een aanstekelijk heen-en-weer tussen traditie en vernieuwing.

ZO 16 OKT 2016

Schouwburg

€ 45 voor de volledige dag

€ 15 voor lunch

geen kortingen op het dagticket en de lunch (zie p. 219)

[www.festival2021.be](http://www.festival2021.be)

## | INTEGRALE KLAVIERSONATES MATINEE

Olli Mustonen (piano)



De Finse pianist Olli Mustonen brengt een exceptionele integrale van de negen Klaviersonates. Die allemaal uitvoeren op één dag is een echt huzarenstukje. Je moet er niet alleen een artistieke duizendpoot voor zijn, maar ook een olympisch atleet. Mustonen is gelukkig allebei. Zijn bekende combinatie van kracht en raffinement garanderen een even eigenzinnige als onvergetelijke interpretatie.

11.00 uur | deel 1: Klaviersonates 4, 2, 9 en 6 | € 20

18.30 uur | deel 2: Klaviersonates 5, 8, 1, 3 en 7 | € 20

foto Outi Montosen

## | LECTURE-RECITAL & CONCERT MATINEE

Taurus String Quartet

Pieter Bergé (Novecento-curator) en Taurus String Quartet nemen je mee naar de interne keuken van Sergej Prokofjev. Aan de hand van livefragmenten uit *Strijkkwartet nr. 1* verhelderen ze de eigenheid van zijn componeertechniek.

Het *lecture-recital* sluit af met een volledige uitvoering van het kwartet zelf.

*Strijkkwartet nr. 1*, opus 50

foto Miel Peters



14.00 uur | gratis voor tickethouders concerten

## | KAMERMUZIEK MATINEE

Oxalys en Julien Libeer (piano)

Oxalys dompelt je onder in de rijkgeschakeerde wereld van Prokofjevs kamermuziek. Het concert start met de meeslepende *Overture op Hebreeuwse thema's*. Voor de fluitsonate is het reikhalzende uitkijken naar de samenwerking tussen 'certitude' Toon Fret en de jonge veelzijdige pianist Julien Libeer. Apotheose wordt het sprankelende *Kwintet in sol* waarin Prokofjev, als volleerd balletcomponist, al zijn duiveltjes ontbindt.



*Overture op Hebreeuwse thema's*, opus 34  
*Sonate voor fluit en piano*, opus 94  
*Kwintet in sol*, opus 39

15.30 uur | € 15

foto Marco Borggreve

## | WACHTEN

### Mokhallad Rasem

Hoe kijkt een Arabische theatermaker naar de toestand in de wereld? Wat betekent wachten? Naar aanleiding van de *Dag tegen Armoede* werpt Toneelhuismaker Mokhallad Rasem een hedendaagse blik op *En attendant Godot* van Beckett.

Speelt je achtergrond een rol in wat wachten voor je betekent? Betekent wachten overal ter wereld hetzelfde? Doet het ertoe op wie of op wat je wacht? In welke omstandigheden je wacht? Er zijn talloze

vormen van wachten: wachten op papieren, wachten op inzicht, wachten tot de pijn overgaat, wachten op een brief, wachten op de terugkeer van de geliefde, wachten op de dood, op God, op betere tijden ... *Wachten*: een voorstelling in woord en beeld.

De opbrengst van *Wachten* gaat integraal naar Leren Ondernemen, een plek waar mensen samenkomen om het onrecht van armoede en sociale uitsluiting aan te pakken.



MA 17 OKT 2016, 20.00 uur  
OPEK Grote Zaal | € 10 (vvk) - € 12 (kassa)

concept en regie Mokhallad Rasem van en met Mokhallad Rasem, Jessa Wildemeersch, Lore Uyttendaele en Bassim Mohsen productie Moussem in samenwerking met Toneelhuis en Association Kulturanova met steun van 30CC, stad Leuven, OPEK, Het nieuwstedelijk en de Europese Unie foto Saad Ibraheem met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

Kijk ook eens bij: *A Raisin in the Sun* (p. 39) | *(Not) my paradise* (p. 58) | *De vader, de zoon en het heilige feest* (p. 97) | *Marieke Marieke* (p. 122) | *Utopera* (p. 135) | *Futur Simple* (p. 160) | *Kokokito* (p. 183)

## | CYRANO

### Het Ongerijmde

Hoe overleef je het levensmotto "In alles en door iedereen bewonderd worden" met een neus die buiten proportie is? Wat voor zin heeft het om virtuoos te zijn op alle mogelijke vlakken, als je de vrouw van je leven niet durft te zeggen dat je van haar houdt?

*Cyrano* is een voorstelling waarin geen compromissen worden

gesloten, behalve dan in de liefde. Een stuk waarin fantasie en verbeeldingskracht hoogtij vieren, waarin de personages letterlijk en figuurlijk schermen met waarden als vrijheid en onafhankelijkheid en waar het neuscomplex gecamoufleerd wordt met poëzie, muzikaliteit en humor!



DI 18 OKT 2016, 12.30 uur (lunch),  
WO 19 en DO 20 OKT 2016, 20.00 uur  
Minnepoort | € 15 (rang 1) - € 13 (rang 2) | € 12 (lunch)

tekst Edmond Rostand vertaling en bewerking Machteld Timmermans met Jenne Declair, Ann Tuts, Machteld en Danny Timmermans foto Lien Robberechts

## FOCUS OP BENJAMIN VERDONCK

Benjamin Verdonck behoort tot Vlaanderen's meest geëngageerde en veelzijdige artiesten. Hij is acteur van opleiding, maar in zijn werk beweegt hij zich vrij doorheen de podiumkunsten, performance in de publieke ruimte, objectentheater en beeldende kunst. Als kunstenaar zoekt Verdonck letterlijk de wereld op. Dit seizoen is Benjamin Verdonck met drie producties en één lezing te gast in 30CC.

[www.benjamin-verdonck.be](http://www.benjamin-verdonck.be)

theater

### | NOTALLHOWANDERARELOST Benjamin Verdonck en KVS & Toneelhuis



DI 18 en WO 19  
OKT 2016, 20.00 uur  
Wagehuys | € 15

Een geestdriftige voorstelling met weinig woorden maar veel touwtjes, kleuren, geometrische figuren, deuren die openen en gordijnen die sluiten. Theater in zijn meest essentiële vorm, dichtbij en op mensenmaat.

"Notallhowanderarelost is exact wat de titel belooft: een geruststelling, een belofte dat het mag: zich de tijd opnieuw toe-eigenen."  
(\*\*<sup>1</sup>/<sub>2</sub> De Morgen)

"Met een minimum aan middelen ontketent Verdonck een maximum aan theatergenot."  
(\*\*\*\* Focus Knack)

van en met Benjamin Verdonck, Iwan Van Vlierberghe, Sven Roofthoof, Sébastien Hendrickx, Han Stubbe, Louisa Vanderhaegen en Griet Stellamans coproductie Kunstenfestivaldesarts, Steirischer Herbst en NXTSTP met steun van de Europese Unie foto Koen Broos

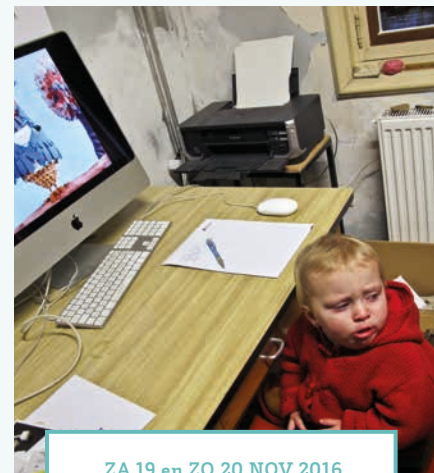
## | EVEN I MUST UNDERSTAND IT

Benjamin Verdonck weeft sinds begin 2015 aan een web van projecten die nu eens de vorm van een voorstelling aannemen, dan weer een lezing, een tentoonstelling of een installatie in de openbare ruimte. De ene vorm lokt de volgende uit.

performance

### | ONE MORE THING Benjamin Verdonck en KVS & Toneelhuis

een kijkdoos die in een houten koffer past  
elke avond een andere muzikant  
woorden die voorbijkomen  
gekleurde vlakken  
touwjes, elastieken  
gordijnen die open gaan en dicht  
een mobiele miniatuurvoorstelling van 14 minuten voor een 20-tal personen  
geschikt voor huiskamers, parochiezaaltjes, festivalcafés, donkere bossen  
gebaseerd op een zin uit *De duivel op de heuvels* van Cesare Pavese



ZA 19 en ZO 20 NOV 2016,  
15.30 uur, 16.15 uur en  
17.00 uur (telkens 14')  
M - Museum Leuven  
€ 12, inclusief museumbezoek

concept, uitvoering en foto Benjamin Verdonck  
in het kader van Playground 2016 (STUK  
Kunstencentrum en M - Museum Leuven)  
foto Benjamin Verdonck

[www.playgroundfestival.be](http://www.playgroundfestival.be)

## | TERUG NAAR HUIS

### Benjamin Verdonck en KVS & Toneelhuis

sinds januari 2016 ben ik zes maanden lang aan het werk op een schooltje in Deurne aanleiding voor mijn aanwezigheid daar is een filmpje waarin de econoom Milton Friedman een potlood gebruikt om uit te leggen hoe het mechanisme van de vrije markt werkt het grafiet komt uit Zuid-Afrika, het hout uit West-Amerika, het aluminium uit China, de verf uit Indië het gommetje uit Nederland en al die mensen, gedreven door een onzichtbare hand die concurrentie heet

werken samen aan dat potlood waardoor jij het aan de beste prijs kopen kan en bijdraagt aan harmonie en wereldvrede.

ik heb de leerlingen van het schooltje gevraagd of ze me willen helpen met mijn plan om alle onderdelen van het potlood terug te brengen naar hun respectieve plaatsen van oorsprong als iets te ruste leggen maar evenzogoed de weg bereiden voor iets nieuws



ZA 19 NOV 2016, 20.00 uur  
Tweebronnen/Auditorium | € 5

**concept en uitvoering** Benjamin Verdonck en leerlingen van het Speelscholen Deurne **in samenwerking met** Leuven Klimaatneutraal en Hart Boven Hard Leuven **foto** Benjamin Verdonck

met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

## | WAT IK GRAAG ZOU ZIJN ALS IK NIET WAS WAT IK BEN

### Benjamin Verdonck en Willy Thomas

Na *313/Misschien wisten zij alles* en *Global Anatomy* werken Willy Thomas en Benjamin Verdonck opnieuw samen aan een voorstelling. De titel is ontleend aan een boek van César Bruto. Op tafel ligt werk van de schrijver Julio Cortázar, waarin de hoofdpersonages

consequent op zoek gaan naar tekens en bewijzen dat er – naast datgene wat wij als vaststaande werkelijkheid ervaren – nog evenzoveel mogelijkheden van andere werkelijkheden bestaan. Aan de muur hangt een zin uit het boek *Zelf denken* van Harald Welzer.



WO 22 FEB 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 15

**van en met** Willy Thomas en Benjamin Verdonck **productie** Toneelhuis **coproductie** t.arsenaal mechelen en LAZARUS **foto** Benjamin Verdonck



## I VIEUX FARKA TOURÉ

Het succes van *Mali Express* wordt voortgezet. Na Boubacar Traoré (februari 2016) krijg je opnieuw onverwoestbare blues-muziek op Malinese wijze.

Vieux Farka Touré, zoon van de legendarische desertbluesman Ali Farka Touré zaliger, werd ontdekt door Toumani Diabaté, die nog levende legende uit Mali. Het bekende geluid van vader Ali Farka is nog enigszins te herkennen, maar zoonlief heeft zijn eigen draai gevonden en tilt de traditionele

desertblues naar het niveau van de 21ste eeuw.

*"The son of the late Malian guitarist Ali Farka Touré inherited his dad's dazzlingly fluid phrasing but clearly also digs the fiery African blues rock of bands like Tinariwen. Here, he joins American peers for a crossover set that slays."*  
(Rolling Stone)

*"Not just the Hendrix of the Sahara but much more besides"* (Songlines)

WO 19 OKT 2016, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 19 (rang 1) - € 16 (rang 2)



## DIE WEISE VON LIEBE UND TOD DES CORNETS CHRISTOPH RILKE

**Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker,  
Michaël Pomero en Chryssi Dimitriou**

Rainer Maria Rilke schreef met zijn *Lied van Liefde en Dood* van *Kornet Christoph Rilke* een zinnelijke koortsdroom die tussenruimtes opent tussen proza en poëzie, lied en vertelling, man en vrouw, liefde en dood. Anne

Teresa De Keersmaeker benadert Rilkes poëtisch proza als partituur: "Hoe belichaam je taal, dans je een verhaal? Hoe kan je vanuit je ademhaling, een van de meest elementaire bewegingspatronen, tot een choreografie komen?"



WO 19, DO 20 en VR 21 OKT  
2016, 20.30 uur  
STUK Soetezaal | € 20/16  
€ 16 voor een *Dubbeldansticket*  
in combinatie met *Rain* op 8, 9  
en 10 maart 2017 (p. 144)

*choreografie Anne Teresa De Keersmaeker van en met Anne Teresa De Keersmaeker, Michaël Pomero en Chryssi Dimitriou muziek Opera per flauto, Salvatore Sciarrino coproductie De Munt, Ruhrtriennale, Concertgebouw Brugge, Le Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells en Les Théâtres de la Ville de Luxembourg met steun van de Vlaamse Gemeenschap foto Herman Sorgeloos*

| **FABULEUS 20**

M ATINEE

B INK!

| **FABULEUS** S TADSGEZELSCHAP

Stadsgezelschap *fABULEUS* viert zijn 20ste verjaardag met een feestelijke compilatie boordevol fragmenten en performers uit de 51 (!) producties van de laatste 10 jaar. Een blij weerzien of originele kennismaking met iconische

scènes uit het repertoire van dit uniek productiehuis voor jong dans- en theater talent. *Girls* ontmoet *Othello*, *Pitsers* kruist *Liefdesverklaring* of *dUb* treft *Everland* en nog zoveel meer.



VR 21 en ZA 22 OKT, 20.00 uur en  
ZO 23 OKT 2016, 15.00 uur  
Schouwburg | vanaf 10 jaar  
€ 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)

regie Dirk De Lathauwer in samenwerking met regisseurs en choreografen van de verschillende producties performers nog te bepalen foto Clara Hermans

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

| **LINUS & ØKLAND/VAN HEERTUM**

Gitarist Ruben Machtelinckx is een graag geziene gast in Leuven. Op zijn derde album *Felt Like Old Folk* verkent hij onder het pseudoniem Linus (met rietblazer Thomas Jillings) al improviserend nieuw, onbekend terrein. Ze werken daarvoor samen met Niels Van Heertum (eufonium en bugel) en de Noorse violist Nils Økland op de *hardangerfiddle*.

Het album is in meerdere opzichten bijzonder. De bandleden putten uit diverse muzikale genres en stijlen (folk, kamermuziek, jazz, improvisatie), raken hier en daar gevoelige snaren en vertalen de weemoed uit het Hoge Noorden naar een eigen muzikaal hoogtepunt.

VR 21 OKT 2016, 20.00 uur  
Wagehuys | € 14



foto Dries Segers

## | SCHOMMELSTOEL B INK! 1 EERSTE KEER

### Gilles Monnart en Un Oeuf is Un Oeuf

Juliettes zolder is volgepropt met allerhande rommel en een geheimzinnige schommelstoel. Er is een grammofoonplaat die piept en kraakt, een kast die niet meer opengaat en een klok die 12 uur slaat. Niets aan de hand. Wanneer de schommelstoel beweegt, begint er een onwerkelijk avontuur.

*Schommelstoel* is een modern en grappig sprookje over een spannende ontdekkingsstocht op zolder, een visueel prikkelende voorstelling waarin de grenzen tussen film en realiteit vervagen.

ZO 23 OKT 2016, 15.00 uur  
Wagehuys | vanaf 4 jaar | € 10



van en met Gilles Monnart in samenwerking met Muriel Janssens (of Gabriella Koutchoumova) foto Gilles Monnart

[www.monnart.info](http://www.monnart.info)

## | NIJGHSE VROUWEN

### Astrid Nijgh, Amaryllis Temmerman, Sabien Tiels en Riet Muylaert

Na een eerste succesvolle tournee en geslaagde optredens tijdens de *Gentse Feesten* en *Dranouter* gidsen de *Nijghse vrouwen* je verder doorheen het oeuvre van Lennaert Nijgh.

De beroemde tekstschrijver schreef een schat aan liedjes, vooral bekend in uitvoeringen van Boudewijn de Groot, Ramses Shaffy, Liesbeth List en Rob de Nijs. Hij laat een uniek en

indrukwekkend repertoire na dat zonder twijfel tot het beste van het Nederlandstalige lied gerekend mag worden. Denk maar aan tijdloze parels als *Meneer de President*, *Pastorale* of *Meisje van 16*.

Onder impuls van Astrid Nijgh, Lennaerts eerste vrouw, wordt dit heerlijke repertoire alle eer aangedaan door vier dames, omgedoopt tot *Nijghse vrouwen*.



ZO 23 OKT 2016, 20.00 uur  
Minnepoort  
€ 21 (rang 1) - € 18 (rang 2)

met Sabien Tiels (zang en piano), Riet Muylaert (zang), Amaryllis Temmerman (zang), Astrid Nijgh (zang en gitaar), Peter Verhaegen (contrabas) en Jan Van Looy (piano) productie Nekka foto Kathie Danneels

Kijk ook eens bij: *Nerveuze vrouwen* (p. 145)

## DOOD VAN EEN HANDELSREIZIGER

t,arsenaal mechelen

We stappen een dag mee in het leven van handelsreiziger Willy Loman, die krampachtig zijn best doet om de schijn op te houden dat alles goed met hem gaat. Dit stuk van Arthur Miller uit 1949 is actueler dan ooit. De mythe van de *American dream*, van een succesvolle carrière en van

ongebreidelde economische groei waarin morele waarden van ondergeschikt belang zijn, heeft ook vandaag nog een verstikkende greep op onze maatschappij.

Op dinsdag 25 oktober duikt Tuur De Weert op in *De Boekenkamer* en vertelt over zijn liefde voor boeken.



DI 25 en WO 26 OKT 2016,  
20.00 uur

Minnepoort

€ 15 (rang 1) - € 13 (rang 2)

€ 17 (rang 1) - € 15 (rang 2)

voor een dubbelticket met  
*De Boekenkamer*

DE BOEKENKAMER: DI 25  
OKT 2016, 12.15 uur

Tweebronnen/Auditorium  
€ 6, inclusief soep

tekst Arthur Miller regie Michael De Cock met Lucas Van den Eynde, Mieke De Grootte, Tuur De Weert, Thomas Janssens, Sophie Derijcke, Peter De Graef, Ward Kerremans en Bartel Jaspers foto Peggy Schillemans

met inleiding (19.15 uur)

[www.tarsenaal.be](http://www.tarsenaal.be)

## BUGGE WESSELTOFT PRESENTS NEW CONCEPTION OF JAZZ SUPPORT: ODDARRANG

Na een pauze van 10 jaar herstart Bugge Wesseltoft zijn legendarisch project New Conception of Jazz. Wereldwijd speelden ze meer dan vierhonderd concerten en brachten ze vijf albums uit. In de beginjaren werkte Wesseltoft hiervoor samen met Erik Truffaz en Nils Petter Molvaer. Deze keer laat hij zich omringen door vier beloftevolle muzikanten uit de Noorse muziekcene.

Het Finse kwintet Oddarrang maakt deze avond *Nordic jazz* compleet met hun nieuwe album. De band laat invloeden uit jazz, klassiek en postrock samentsmelten tot een wondermooi geheel. Referenties die wel vaker vallen zijn zowel E.S.T. als Sigur Rós of Mogwai.

WO 26 OKT 2016, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 20 (rang 1) - € 17 (rang 2)



met Bugge Wesseltoft (keyboards, sounds en visuals), Marthe Lea (saxofoon, elektronica en zang), Oddrun Lilja Jonsdottir (gitaar), Sanskriti Shrestha (tabla) en Siv Öyunn Kjenstad (drums en zang) Oddarrang Olavi Louhivuori (drums en synths), Ilmari Pohjola (trombone), Lasse Sakara (gitaar), Lasse Lindgren (bas en synths) en Osmo Ikonen (synths en vocals) foto Fridtjof Wesseltoft



## | SOLO EN ZONDER PLAN

### Bart Peeters

Bart Peeters doet een korte reeks soloconcerten. Hij zal het publiek tegemoet treden met alleen maar een gitaar (en mogelijk ook twee lefels).

De concerten, in twee delen, zullen niet volgens een vooraf bepaald plan verlopen. De locaties werden zorgvuldig uitgekozen. Bart zal zich volledig laten gaan als muzikant en entertainer, maar

niet als danser. Voor veel mensen is dat een geruststelling, dat beseft hij zelf ook.

De *Op de Groei* toer was Barts succesvolste tot nu toe. Platina en honderd uitverkochte voorstellingen. Het was ook een gigantische onderneming. Najaar 2017 volgt er een nieuwe plaat en toer met *De Ideale Mannen*. Maar nu plooit hij even terug op zichzelf.



DI 8 en WO 9 NOV 2016,  
20.00 uur  
Schouwburg  
€ 28 (rang 1) - € 24 (rang 2)  
€ 18 (rang 3)

foto Hugo Van Beveren  
[www.bartpeeters.net](http://www.bartpeeters.net)

## | ZWISCHEN

S TADSGEZELSCHAP

M ATINEE

### Het nieuwstedelijk & House Crying Yellow Tears

Met *Zwischen* maakt regisseuse Suze Milius een familieportret over én met vier generaties van de familie Cuppens. Over 'midden' in het leven staan. En 'tussen' generaties.

Kris (53) heeft een zoon. Zijn naam is Jef. Hij is elf jaar. En een dochter van achttien, Jacoba. Zijn vader Jaak (77) is dan weer flink op weg naar de tachtig. Ze vormden de hoofpersonages in Kris' bekroonde toneeltekst *Lied*. Nu zijn we tien jaar verder.

DI 8, WO 9, DI 15, WO 16 en  
DO 17 NOV, 20.00 uur  
en ZO 11 DEC 2016,  
15.00 uur  
OPEK Grote Zaal | € 16



regie Suze Milius met Kris, Jef, Jacoba en Jaak Cuppens muziek Benjamin Boutreur dramaturgie Els Theunis foto Katrijn Van Giel

met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

met Engelse boventitels op woensdag 16 november

[www.nieuwstedelijk.be](http://www.nieuwstedelijk.be) • [www.housecryingyellowtears.com](http://www.housecryingyellowtears.com)

## I (NOT) MY PARADISE

Sachli Gholamalizad



Sachli Gholamalizad vertelt het verhaal van haar grootmoeder en grootvader, eigenaar van een mondaine nachtclub waar diva's en alcohol floreren. Oude nonkels dissen graag grootvaders heldenverhalen op, maar uit de kieren van het verleden komt ook zijn donkere kant naar boven - en de verschillen tussen man en vrouw, tussen Oost en West, tussen vrijheid en grenzen. De erfenis, een lapje grond aan de Kaspische Zee, verbindt en verdeelt de familie al decennialang.

Met *A reason to talk*, rond het migratieverhaal van haar moeder, gooidt de Belgisch-Iraanse Gholamalizad hoge ogen. Voor *(Not) my paradise* baseerde ze zich op gesprekken met haar grootmoeder en andere familieleden, en met bezoekers van grootvaders nachtclub.

van en met Sachli Gholamalizad en Senjan Jansen productie KVS

met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

Kijk ook eens bij: *A Raisin in the Sun* (p. 39) | *Wachten* (p. 42) | *De vader, de zoon en het heilige feest* (p. 97) | *Marieke Marieke* (p. 122) | *Utopera* (p. 135) | *Futur Simple* (p. 160) | *Kokokito* (p. 183)

## I DIRK BROSSÉ IN CONCERT

Roeland Hendrikkx (klarinet)  
en Nationaal Orkest van België o.l.v. Dirk Brossé

Dirk Brossé is een veelzijdig en succesvol dirigent én componist van filmmuziek, zoals zijn recente *Emmy* voor de Britse serie *Parade's End* illustreert. Toch is hij in de eerste plaats een klassiek componist. In zijn indrukwekkend *War Concerto* vertolkt Roeland Hendrikkx, vaste klarinettist van

het Nationaal Orkest, de rol van de negenjarige vluchteling Boris. Tijdloos en actueel.

Na de pauze leidt Dirk Brossé het Nationaal Orkest in een aantal grote titels van de filmmuziek: *Star Wars*, *Titanic*, *Forrest Gump*, *Goldfinger*, *La Vita è Bella* ...



met Roeland Hendrikkx (klarinet) en Ibernice MacBean (zang) foto Dirk Brossé

[www.nob-onb.be](http://www.nob-onb.be)

Meer Roeland Hendrikkx: *Wind in de snaren* (p. 107) | *Warme romantiek* (p. 188)

# LISBETH GRUWEZ DANCES BOB DYLAN

Voetvolk/Lisbeth Gruwez



Maarten Van Cauwenberghe draait vinyl, Lisbeth Gruwez danst. Ze spreken met elkaar zonder woorden, verenigd door iconische nummers van Bob Dylan. *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* voert je mee naar de plek waar de avond overvloeit in de nacht, waar het feest ten einde loopt en de gasten huiswaarts keren, waar één iemand op de dansvloer achterblijft, onverstoort, verzonken in dialoog met de muziek.

WO 9 en DO 10 NOV 2016,  
20.30 uur

STUK Soetezaal | € 14/10

€ 10 voor een *Dubbeldansticket*  
in combinatie met *We're pretty fuckin' far from okay* op 29  
maart 2017 (p. 161)

*choreografie Lisbeth Gruwez van en met Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe muziek Bob Dylan coproductie KVS, Rencontres choréographiques internationales de Seine-Saint-Denis, Ballet du Nord, Théâtre d'Arras - Tandem Arras-Douai, Les Brigittines en Theater Im Pumpenhaus met steun van NONA en de Vlaamse Gemeenschap foto Luc Depreitere*

# STILLE NACHT

Jan Swerts

Jan Swerts werd in zijn tienerjaren erg beïnvloed door Wim Mertens, Philip Glass en Keith Jarrett. Meer recent hadden ook Max Richter en Jóhann Jóhannsson een enorme impact. In de zomer van 2010 verscheen zijn debuut *Weg*, een weemoedige tocht door donkere straten, enkel begeleid door een minimalistische piano en een ijle stem. In 2013 volgde *Anatomie van de melancholie*, een reeks bloedmooie songs geïnspireerd door mensen als Stef Bos, Patricia De Martelaere en Wim Mertens. Allen zijn ze geobsedeerd door de vergankelijkheid der dingen.

Dit najaar stelt hij zijn nieuwe en langverwachte plaat *Schaduwland* voor. De hoge verwachtingen zal hij volgens onze intuïtie helemaal inlossen.

met Jan Swerts (piano en zang), Sam Faes (cello), Beatrijs De Klerck (viool), Cedric Murrath (viool), Kevin Imbrechts (gitaar en elektronica), Gianni Marzo (gitaar), Karen Willems (drums) en Joeri Vaerendonck (contrabas) foto Anton Kusters

*Stille Nacht* krijgt een vervolg met *Stille Dag* op vrijdag 11 november. Dit programma wordt later bekend gemaakt.



[www.janswerts.be](http://www.janswerts.be)

Over *Anatomie van de melancholie*:

"Sommige muziek is zo mooi dat ze zich kan meten met de stilte."  
(\*\*\*\* *De Morgen*)

"Er wordt evenveel nagedacht over de stilte dan over de noten die ze doorbreken."  
(\*\*\*\* *Knack Focus*)



DO 10 NOV 2016, 20.00 uur

Schouwburg

€ 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)

# | LIEFDESVERKLARING

5 TADSGEZELSCHAP

**fABULEUS & NBprojects**

*Liefdesverklaring* van Nicole Beutler en Magne van den Berg groeide de voorbije jaren uit tot een absolute publieksliefeling. Het stuk werd geselecteerd voor het *Theaterfestival 2015* en keert na een enorme tournee in binnen-

en buitenland voor de allerlaatste voorstelling terug naar OPEK. Zes jongeren brengen al dansend, sprekend en beatboxend een ode aan het publiek. Een voorstelling waar je glimlachend én verliefd buitenkomt.



DO 10 en VR 11 NOV 2016, 20.00 uur  
OPEK Grote Zaal | vanaf 12 jaar | € 12

regie Nicole Beutler en Magne van den Berg met Allen Assi, Bastien Bodarwé, Siska Bouwen, Laetitia Janssens, Stephanie Peeters en Jonas Vermeulen muziek Gary Shepherd foto Anja Beutler

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

# | RHYTHMOSIS

1 EERSTE KEER

M ATINEE

**Pulse Percussion Trio**

Drie straffe slagwerkers bundelen hun krachten en gebruiken heel hun lichaam om met elkaar te communiceren. *Rhythmosis* is een energieke percussieperformance en zit tjokvol groove, klassiek, swing en lyriek.

Pulse Percussion Trio werd winnaar van internationale kamermuziekwedstrijden in Nederland en

Italië en concerteerde in binnen- en buitenland, onder meer op het *Festival van Vlaanderen Gent*, in Bozar, Concertgebouw Amsterdam én bij 30CC!

*"Pulse Percussion Trio slaat genres met hun internationaal en eigen repertoire voor slagwerk."*  
(componist Wim Mertens)

ZO 13 NOV 2016, 11.00 uur  
Minnepoort | € 11



met Tim Ouderits, Tom Ouderits en Evert Van Eynde foto Pulse

[www.pulsepercussiontrio.be](http://www.pulsepercussiontrio.be)

# I DE MOED OM TE DODEN M ATINEE

## Guy Cassiers en Toneelhuis

Guy Cassiers vertaalt de problematiek van de macht en de manipulatie - die hij het voorbije decennium vooral vanuit een politieke en Europese dimensie benaderde - terug naar zijn oerscène: het gezin en de spanning tussen ouder en kind, in dit geval vader en zoon.

In de huiselijke setting van het appartement ontspint zich een tragisch ritueel waarbij de zoon

zich probeert los te maken van de vader om te kunnen overleven. Als de vader de vriendin van de zoon probeert te verleiden, is het duidelijk dat de confrontatie naar een extreem en onomkeerbaar punt wordt gedreven ...

Op woensdag 16 november duikt Marc Van Eeghem op in *De Boekenkamer* en vertelt over zijn liefde voor boeken.

DI 15 NOV, 12.30 uur (lunch)  
en 20.00 uur, en

WO 16 NOV 2016, 20.00 uur

Schouburg

€ 18 (rang 1) - € 16 (rang 2) - € 8 (rang 3)

€ 20 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 10 (rang 3)

voor een dubbelticket met  
*De Boekenkamer*

€ 12 (lunch)

**DE BOEKENKAMER:**

WO 16 NOV 2016, 12.15 uur

Tweebronnen/Auditorium

€ 6, inclusief soep



tekst Lars Norén regie Guy Cassiers met Kevin Janssens, Marc Van Eeghem en Rosie Sommers

[www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be)

# I TED<sup>x</sup> UTOPIA M ATINEE

Utopia. De ideale wereld.  
Onmogelijk ook.

In Leuven denken we daar anders over. 500 jaar na het publiceren van het boek, gaan we met TED<sup>x</sup> Leuven op zoek naar Utopia. In het kader van stadsfestival *500 jaar Utopia* brengen we een hele dag utopische verhalen, fascinerende projecten

en inspirerende performances.  
Utopia in actie.

Zoals je van TED gewoon bent. Technologie, Entertainment en Design. Maar vooral, ideeën die het waard zijn onze wereld te beroeren ...

De namen van de deelnemers worden later bekendgemaakt.



DO 17 NOV 2016, vanaf 14.00 uur

Schouburg | preregistratie en tickets via [tedxleuven.com](http://tedxleuven.com)



[www.tedxleuven.com](http://www.tedxleuven.com)



# | GRIETJE



## Theater FroeFroe

Niet zó lang geleden leefde er een oude heks met twee dochters Panchitta en Cambré. Die waren zo mogelijk nog lelijker dan hun moeder en omdat ze innerlijk ook niet om aan te zien waren, geraakten ze absoluut niet aan een lief.

Op een dag nemen Panchitta en Cambré (wanhopig) een jonge houthakker gevangen en sluiten hem op in een hok van peperkoek.

Ze willen hem betoveren zodat hij verliefd wordt, op hen. De jongen, Gans genaamd, heeft echter al een lief: Grietje! Grietje is vriendelijk en mooi en slim en geestig én heel erg verliefd. Ze denkt dat ze doodgaat als ze Gans niet meer terugziet, want hij is al dagen zoek. Dus ze gaat het bos in. Ze heeft helaas geen idee hoe gevaarlijk die zusjes werkelijk zijn, vooral bij volle maan!

VR 18 NOV 2016, 19.00 uur  
Schouwburg | vanaf 7 jaar | € 14



tekst en regie Jan Maillard met Bert Verbeke, Tania Kloek, Marianne Loots, Rilke Eyckermans en Gert Lahouse compositie en livemuziek Stijn Cole en Tom Pintens met steun van HETPALEIS

[www.froefroe.be](http://www.froefroe.be)

# | TÊTU

## Le Vent du Nord

Support: Trio Dhoore

Hun muzikale talenten en de sterke podium-presence zijn intussen wereldwijd een evidentie geworden. De 800.000 verkochte cd's liegen er niet om.

Deze Canadese live-sensatie is erin geslaagd om de traditionele muziek uit Québec een breder draagvlak te geven. Je krijgt gegarandeerd een zeer dynamisch en intens optreden. Na meer dan 1.500 concerten in Amerika en Europa, staat de band klaar met hun nieuwste show *Têtu*, gebaseerd op hun laatste album.

ZO 20 NOV 2016, 20.00 uur  
Schouwburg | € 18 (rang 1) - € 14 (rang 2)



met Simon Beaudry (stem, bouzouki en gitaar), Nicolas Boulrice (stem, draailier en piano), Réjean Brunet (bas, diatonische accordeon, piano, stem en mondharp) en Olivier Demers (viool, gitaar, mandoline en stem) in samenwerking met Leuven Befolkt! en MuziekMozaïek foto Stephane Najman

[www.levendunord.com](http://www.levendunord.com)

Kijk ook eens bij: BELLA CIAO (p. 88) | 40 jaar Kadriil (p. 167)

# DIDO AND AENEAS & ACIS AND GALATEA

## HENRY PURCELL & GEORGE FRIDERIC HANDEL

The Ministry of Operatic Affairs o.l.v. Bart Van Reyn



DO 24 NOV 2016, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 40 (rang 1) - € 35 (rang 2)  
€ 15 (rang 3)

In zijn vierde seizoen combineert The Ministry twee parels uit de Engelse barokliteratuur tot één zinvol en sterk geheel. Het belooft een barokfeestje zonder voorgaande te worden ...

De avond opent met *Dido and Aeneas* van Purcell: in dit meesterwerk trotseren de uit Troje gevluchte held Aeneas en zijn geliefde Dido een storm op leven en dood. De aria *When I am laid in earth* laat niemand onberoerd.

Maar de 'Ministers' willen deze unieke opera-avond niet grauw en donker afsluiten. Daarom presenteren ze na de pauze, met dezelfde cast en op de ruïnes van het eerste decor, *Acis and Galatea*, een van de meest bejubelde Engelstalige opera's tijdens Handels leven.

met Liesbeth Devos (sopraan), Barbara Kozelj (mezzosopraan), Peter Gijsbertsen (tenor) en anderen  
concept en regie Korneel Hamers muzikale leiding Bart Van Reyn koor Octopus Kamerkoor  
orkest Le Concert d'Anvers foto David Van Mieghem

[www.ministryofoperaticaffairs.be](http://www.ministryofoperaticaffairs.be)

## | GISELA JOÃO

De jonge Gisela João maakte haar status als fadostem van de 21ste eeuw helemaal waar toen ze in 2014 voor de eerste keer bij ons op bezoek was. Haar concert sloeg in als een bom. De zaal ging helemaal uit de bol.

Onmiddellijk na het verschijnen van haar debuutalbum stond ze bijna heel de zomer op nummer 1 in de Portugese hitlijsten. Het werd een ongekend succes, het album kreeg onmiddellijk goud en ze maakt ondertussen grote sier in het Verenigd Koninkrijk.

Gisela is een stem uit Noord-Portugal, vrij uitzonderlijk binnen de traditionele fado. Na een moeilijke start in Lissabon volgden de grote zalen als Lux en Casa da Musica in Porto. In Leuven stelt ze haar nieuwe cd voor.

*"Amália Rodrigues was the greatest fadista of the XX century. I know and feel, with the same conviction, that Gisela João is the greatest fadista of the XXI century. That's the same scale, the same impact we're talking. A miracle has happened: listen."* (schrijver-journalist Miguel Esteves Cardoso)

VR 25 NOV 2016, 18.30 uur  
(wijndegustatie) - 20.00 uur (concert)  
Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 18 (rang 2)  
€ 35 (rang 1) - € 31 (rang 2), inclusief  
wijndegustatie (geen korting, zie p. 219)



foto Estelle Valente

met wijndegustatie Portugese wijnen in samenwerking met Horizonte

[www.giselajoao.com](http://www.giselajoao.com)

Kijk ook eens bij: Katia Guerreiro (p. 180) > dubbelticket beschikbaar ([www.30CC.be](http://www.30CC.be))

# ALLEEN DE GROOTSTE NABIJHEID

5 TADSGEZELSCHAP

**fABULEUS & DOX**

Dansend, lezend en struinend door Wikipedia, proberen acht jongeren vat te krijgen op *Die Wahlverwandschaften* van Johann Wolfgang von Goethe: een oud boek over een gewaagd liefdes-experiment. Goethe probeert in zijn roman denken en voelen met elkaar in evenwicht te brengen.

De spelers proberen hetzelfde door Goethes bespiegelingen over de liefde om te zetten in dans: een boekbespreking, maar dan met zoenen.

*"Hoe kussen soms botsen wordt (en vice versa)." (\*\*\*) Knack*



VR 25 en ZA 26 NOV 2016,  
20.30 uur  
STUK Soetezaal  
vanaf 14 jaar | € 14/10

creatie Ryan Djojokarso en Bram Jansen met Misha Demoustier, Zoë Demoustier, Rune Leysen, Nathaniel Jordan, Ella Nilis, Rens Van Hoogdalem, Hanne Waerzeggers en Farrakhan Warrington  
foto Clara Hermans

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

Gratis voor studenten met een Cultuurkaart KU Leuven op woensdag 26 oktober om 21.00 uur in OPEK. Meer info: [www.kuleuven.be/cultuur](http://www.kuleuven.be/cultuur).

# DE WARME WINKEL

**De Warme Winkel & Eddie The Eagle Museum**

De Warme Winkel creëert de ultieme versie van haar eigen wereld. Onnavolgbaar, poëtisch en door-drenkt van humor zetten zij hun verfijnde stijlmiddelen om in een spetterende en urgente apotheose, een sluitstuk in hun oeuvre. Geen zwanenzang, maar een magnum opus. In een nooit eindigende zoektocht naar authenticiteit

in een periode waarin cultuur eenvormig entertainment lijkt te worden, scheidt De Warme Winkel nu een even uniek als herkenbaar universum.

*"De consistent spannendste theatergroep van dit moment." (Het Parool)*

*"Een theatergroep die je voorgoed in je hart sluit." (De Telegraaf)*



ZA 26 NOV 2016, 20.00 uur  
Schouwburg | € 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) - € 8 (rang 3)

coproductie deSingel Antwerpen, Stadsschouwburg Amsterdam en NEXT festival met steun van Toneelgroep Amsterdam foto Sofie Knijff

[www.dewarmewinkel.nl](http://www.dewarmewinkel.nl) • [www.eddietheeaglemuseum.com](http://www.eddietheeaglemuseum.com)



## | LES VENDREDIS MATINEE

### Jan Declair en Ensor Strijkkwartet

Rusland, omstreeks 1850. Elke vrijdagavond betreden muzikanten en genodigden de salons van een gigantisch herenhuis in een chique wijk van Sint-Petersburg. Gastheer Belaïev is een steenrijke houthandelaar en amateurviolist, met een grote passie voor muziek. Wekelijks inviteert hij een bont

gezelschap muzikliefhebbers om te componeren en te musiceren.

Het Ensor Strijkkwartet brengt deze avonden terug tot leven, samen met Jan Declair, die instaat voor de roddels en de mooie woorden. Ze vinden elkaar in de liefde voor deze muziek en de periode waarin ze ontstaan is.

ZO 27 NOV 2016, 15.00 uur  
Schouwburg | € 16



met Jan Declair (verteller), Eric Robberecht (viool), Francis Reusens (viool), Frans Vos (altviool) en Steven Caeyers (cello) foto Fien Wolfs

[www.arsaranea.be/ensor](http://www.arsaranea.be/ensor)

## | FAITH

### Soweto Gospel Choir

*South Africa's most heavenly voices!* Sinds de oprichting in 2002 heeft Soweto Gospel Choir meer onderscheidingen gewonnen dan enig ander koor ter wereld. In dit 43-koppige koor zingen de beste talenten uit de vele gospelkerken van Soweto, de thuishaven van Nelson Mandela. Ze traden

op met 's werelds grootste artiesten zoals Bono en U2, Queen, Peter Gabriel, Aretha Franklin, Céline Dion ...

In hun Europese toernee *Faith* brengen ze een zinderende mix van gospel, Zuid-Afrikaanse traditionals, internationale klassiekers en *freedom songs*.



DI 29 NOV 2016, 20.00 uur  
Minnepoort | € 25

foto Gerard Rowan

[www.sowetogospelchoir.com](http://www.sowetogospelchoir.com)

## | VOETBAL OP HOGE HAKKEN

Randi De Vlieghe, Jef Van gestel en  
KOPERGIETERY

WO 30 NOV 2016, 20.00 uur  
Minnepoort | vanaf 15 jaar  
€ 15 (rang 1) - € 13 (rang 2)



Een voorstelling over de mogelijkheid of de kracht te kunnen zijn wat je wil zijn. Over het opnieuw leren kijken naar de 'ander', en de durf voor hem of haar open te staan. Met weinig middelen wordt heel veel gezegd ... Een voorstelling die mag, of liever moet, gezien worden!

*Voetbal op hoge hakken* won de Mimeprijs 2015 van de Nederlandse Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VCSD)!

*"Op het scherp van de snee en met gevoel voor poëzie tackelen ze de vooroordelen rond identiteit, homoseksualiteit, het mannelijke, het vrouwelijke ..."*  
(\*\*\*\*\* Theaterkrant)

concept, creatie, spel en dans Randi De Vlieghe en Jef Van gestel coaching Natascha Pire in samenwerking met Halebuis Vlaams-Brabant foto Phile Deprez

[www.kopergietery.be](http://www.kopergietery.be)

## | DE MUZIKALE HEL

Bert Van Nieuwenhuysse (woord)  
en Cappella Pratensis o.l.v. Stratton Bull

In 2016 is het 500 jaar geleden dat de Engelse humanist en staatsman Thomas More in Leuven zijn wereldberoemde boek *Utopia* publiceerde. Dit concert brengt een muzikaal tijdsbeeld van die woelige 16de eeuw in de Lage Landen. Ook in de muziek botsten nieuwe 'ketterse' ideeën in alle hevigheid met oude religieuze praktijken.

Cappella Pratensis brengt de schitterende polyfone *Missa cum iocunditate* van Pierre de la Rue in contrast met Engelse anthems. Deze muzikale hel wordt aangescherpt door woordkunstenaar Bert Van Nieuwenhuysse met spraakmakende passages uit *Utopia*.

met Bert Van Nieuwenhuysse (woord) tekst Joris Tulkens organisatie 30CC in samenwerking met Lectio en stadsfestival 500 jaar Utopia beeld Jheronymus Bosch



[www.cappellapratensis.nl](http://www.cappellapratensis.nl)



WO 30 NOV 2016, 20.00 uur  
Predikherenkerk | € 25

## I FIGURE A SEA

### Cullberg Ballet

Wat zie je als je de zee verbeeldt? Een groep dansers voert het publiek mee in een eindeloze flow aan mogelijkheden. *Figure a sea* is een ontmoeting tussen twee cultfiguren. Deborah Hay, die de postmoderne dans van de jaren 60

mee bepaalde, tekende voor de choreografie. Laurie Anderson creëerde een nieuwe elektronische compositie. Een wondermooi resultaat van de vernieuwingsoperatie bij het Cullberg Ballet.



DO 1 DEC 2016, 20.00 uur

Schouwburg

€ 25/21 (rang 1) - € 21/17 (rang 2)

€ 21/17 voor een *Dubbeldansticket* met *dbdbb* op 21 maart 2017 (p. 155)

*choreografie en leiding* Deborah Hay *compositie* Laurie Anderson *coproductie* Zodiak, Center for New Dance, Peak Performances - Montclair State University, Balletto di Roma, Centro per la Scena Contemporanea Comune di Bassano del Grappa en CCAP *met steun van het Italiaans Cultureel Instituut van Stockholm* foto Urban Jörén

## I MAAK-LAND (WERKTITEL)

### Cie Tartaren & De FactorY TADSGEZELSHAP

Ga op ontdekkingsstocht van AB InBev naar Sint-Maartensdal of omgekeerd. Kuier over het braakliggende terrein ertussen. Laat je verrassen door de beeldende installaties en beleef de performances die je onderweg tegenkomt. De Tartaren en Factoristen bouwen samen aan de brug tussen de bewoners van Sint-Maartensdal en de werknemers van AB InBev. Zo puzzelen

ze aan hun grote droom.

Het kunstparcours *Maak-land* maakt fysieke en mentale verbindingen om kloven tussen verschillende Leuvenaars te overbruggen. Met het stadsfestival *500 jaar Utopia* staat Leuven dit najaar volledig in het teken van Utopia en de ideale wereld. De installaties blijven aanwezig in de stad tot januari 2017.



VR 2, ZA 3 en ZO 4 DEC 2016  
uren en locaties nog te bepalen  
gratis

*regie en concept* Marnick Bardyn, Ief Spincemaille en Wim Oris



[www.tartaren.be](http://www.tartaren.be)

# I WANT TO BREAK FREE

1 EERSTE KEER

Queen Forever



In november 2016 is het 25 jaar geleden dat Freddie Mercury, de zanger van de band Queen, op 45-jarige leeftijd overleed aan de gevolgen van aids. Zowel Freddie als de talloze hits die hij ons heeft geschonken, zijn tijdloze klassiekers geworden. Met *I Want To Break Free* staat de grootste theatershow ooit over het leven van Freddie Mercury en Queen in de theaters.

"We bouwen de Queen-show in een stadion na. In dat decor vertellen we het verhaal van Freddie. Met veel muziek, de grootste hits, verschillende kostuums en foto's en livebeelden op een scherm. Om met Freddie's eigen woorden te eindigen *The bigger the better!*" (Timothy Drake)

VR 2 DEC 2016, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 25 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 15 (rang 3)

met Timothy Drake (Freddie Mercury), Linda Kinsbergen (Montserrat Caballe), Kristian Salisbury (David Bowie), Jouke Westerhof (Brian May) en liveband foto Robin Kamphuis

[www.queenforever.nl](http://www.queenforever.nl)

# ZIEKE JEUGD

Theater Zuidpool

Wenen 1923. Tegen de achtergrond van het opkomend nationaalsocialisme en een meedogenloze financiële crisis geven zes studenten geneeskunde zich over aan psychologische oorlogsvoering, seksuele intriges en criminele fantasieën. Ze zijn jong. Ze zijn getalenteerd. Ze zijn geestig. Ze zijn mooi. Ze zijn intelligent. Ze zijn ziek ...

Een vlijmscherpe dissectie van een verdwaalde generatie, naar het spraakmakende toneelstuk *Krankheit der Jugend* van Ferdinand Bruckner (1926). Het thema van deze voorstelling doet denken

aan het opiniestuk van de Gentse professor Jan De Maeseneer in De Standaard waarin hij claimt dat geneeskundestudenten te apathisch en geprivilegieerd zijn. Alvast voer voor een pittig nagesprek!



VR 2 DEC 2016, 20.00 uur  
OPEK Grote Zaal | € 16

tekst Ferdinand Bruckner regie Koen van Kaam en Jorgen Cassier met Danielle De Nul, Marjan De Schutter, Greet Jacobs, Jonas Leemans, Maya Sannen, Greg Timmermans en Simon Van Buyten met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

[www.zuidpool.be](http://www.zuidpool.be)



## I NIET VERGETEN



### Lieke Benders en Hoge Fronten

Om een herinnering niet te laten vervliegen, moet je die regelmatig tevoorschijn halen en oppoetsen. Daarom zitten oude mensen vaak herinneringen op te halen. Ze hebben er veel. Als je zeven bent, heb je er veel minder. In je hoofd heeft de kast voor de herinneringen nog veel lege laatjes. En de

laatjes van je eerste jaren, daar zit al haast niks meer in. Die laatjes zaten niet goed dicht. Wat erin zat, is er weer uit gevlogen. Dat krijg je met hersenen die nog maar net zijn begonnen.

Joke van Leeuwen werd door Lieke Benders benaderd om speciaal voor deze theatervoorstelling een nieuwe tekst te schrijven. Joke vertelt het verhaal - via een koptelefoon - terwijl je de acteurs ziet spelen.



ZA 3 DEC 2016,  
15.00 uur  
Wagehuys  
vanaf 7 jaar  
€ 10

regie Lieke Benders tekst en stem Joke van Leeuwen met Marie Groothof en Ad van Iersel

## I SATIE & COMPAGNIE



### Annelien Van Wauwe (klarinet), Samuel Nemtanu (viool) en Lukas Blondeel (piano)

Annelien Van Wauwe is een van de meest veelbelovende klarinettestes van haar generatie. Ze won in 2014 overtuigend de Klara Publieksprijs voor jonge belofte en in 2015 verkoos de BBC haar tot *Next Generation Artist*, een prestigieuze prijs die jonge artiesten lanceert. Met Lucas Blondeel en Samuel Nemtanu vormt ze al enkele jaren een vast trio.

Op het programma staan werken van de 150 jaar geleden geboren Erik Satie, onder andere zijn intieme *Gnossiennes* voor piano en zijn spraakmakend ballet *Parade*, in een bewerking voor trio.

Erik Satie - *Trois Gnossiennes*

Claude Debussy - *Première Rhapsodie pour clarinette et piano*

Erik Satie - *Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) pour violon et piano*

Erik Satie - ballet *Parade* (triobewerking Jelle Tassyns)



ZO 4 DEC 2016, 11.00 uur  
Wagehuys | € 11

foto Christian Ruvolo

[www.annelienvanwauwe.com](http://www.annelienvanwauwe.com)

## | DE A.L. SNIJDERS SHOW

Je kijkt en luistert naar *De A.L. Sniijders Show*, met als *Dreh- und Angelpunkt* de grootmeester van het zeer korte verhaal zelf, A.L. Sniijders. Elk weekend verwent hij de lezers van *De Standaard* met zijn *Zeer Kort Verhaal*.

*Also starring:* Jente Posthuma, in 2012 winnaar van de A.L. Sniijders Prijs voor het beste zeer korte verhaal. Haar langverwachte debuutroman *Mensen zonder uitstraling* verschijnt dit najaar. Jente kan voorlezen als een duivel.



DI 6 DEC 2016, 20.00 uur  
Wagehuys | € 14

met A.L. Sniijders, Jente Posthuma, Carel Helder en anderen **muziek** Jonko Klapper  
**productie** AFdH Uitgevers en Carel Helder **beeld** Herman Geurts

## | FRED HERSCH

Fred Hersch is een van de "tien meest innovatieve jazz-pianisten van het decennium" (*Vanity Fair*), heeft verschillende *Grammy*-nominaties op zak en is de eerste pianist die een week lang in de legendarische jazzclub *Village Vanguard* in New York stond.

Steeds koppelt hij zijn bekwaamheid aan een ongebreidelde fantasie. Zijn kracht schuilt niet enkel in zijn virtuositeit, maar ook in de muzikale diepgang en zijn brede repertoire. Hij plukt uit de hele jazzgeschiedenis, speelt *standards* en eigen materiaal, en werkte samen met de allergrootsten, zoals Joe Henderson, Charlie Haden en onze eigen Toots Thielemans. Op *Leuven Jazz 2013* speelde hij nog een uniek duoconcert met Stefano Bollani in een tot de nok uitverkochte Schouwburg.

Vorig jaar werd hij 60 en bracht hij zijn tiende soloalbum uit. Tijd

om te vieren.

*"Meeslepend en intens. Hersch toont met zijn hartstochtelijk spel dat hij een van de ware meesters van de solopiano is."* (\*\*\*\* *De Standaard*)

*"Fred Hersch Solo is as graceful and beautiful set as any he has done since his recovery (2008). His is an approach rich in emotion, with a nimble delicacy of touch. Another jewel."* (\*\*\*\*<sup>1/2</sup> *allaboutjazz.com*)



DO 8 DEC 2016, 20.00 uur  
Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 18 (rang 2)

foto Martin Zeman  
[www.fredhersch.com](http://www.fredhersch.com)



# EINE NACHT IN VENEDIG

## JOHANN STRAUSS JR.



Brussels Operette Theater



De hertog van Urbino, een notoire rokkenjager, bezoekt het carnaval in Venetië. Dit geeft aanleiding tot een wervelend spel van komische verwickelingen, amoureuze intriges, een maskerade met persoonsverwisselingen. Op het einde van de turbulente nacht zal blijken hoe de vrouwen de mannen uiteindelijk te slim af zijn! Het hele gebeuren is hoogst amusant.

Het verhaal komt helemaal tot leven door de sprankelende, gloriëuze muziek van de walsenkoning Johann Strauss, vol bekende melodieën zoals *Caramello's gondellied* en de *Lagunenwals*.

ZA 10 DEC 2016, 14.30 uur en 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 21 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 15 (rang 3)

*solisten* Morgane Heyse (sopraan), Geoffrey Desgives (tenor), Mitch Raemalers (tenor) en Lionel Couchard (tenor) *koor en orkest* Brussels Operette Theater *dirigent* Stijn Saveniers *foto* Brussels Operette Theater

Gezongen in het Duits, Nederlandse boventiteling

[www.brusseloperettetheater.be](http://www.brusseloperettetheater.be)

# IN THE MOOD FOR CHRISTMAS

Vlaams Radio Koor o.l.v. Nicolas André



Het traditionele kerstconcert krijgt bij het Vlaams Radio Koor elk jaar weer een aparte toets. Dit jaar werd gekozen voor een jazzy vibe, wat ongewone maar verrassend passende combinaties oplevert! Zo klinken de traditionele Latijnse teksten plots heel anders in *A Little Jazz Mass* van Bob Chilcott: de klassieke mis wordt een echt feest, met groove en swing. Ook de jonge componist Will Todd kan zijn passie voor groove niet verbergen, en kleurt zijn vocale werken met jazzritmes.

Met werk van onder meer Bob Chilcott, Karl Jenkins, Will Todd en Nils Lindberg.



ZO 11 DEC 2016, 15.00 uur  
Abdijkerk Vlierbeek | € 15

*met* Pierre Anckaert (piano) en Stefan Bracaval (fluit) *foto* Francis Vansina

[www.vlaamsradiokoor.be](http://www.vlaamsradiokoor.be)

# I MAHLER 16

## les ballets C de la B/Alain Platel



De heftige emoties van het begin van de 20ste eeuw die in Gustav Mahlers muziek tot uitdrukking komen, vormen een opvallende parallel met ons huidige tijdsgewricht. Voor Alain Platels nieuwe creatie ligt de muzikale leiding in handen van Steven Prengels. Hij zocht inspiratie bij liederen en fragmenten uit het muzikale oeuvre van Mahler, maar ook bij de polyfone tradities ingebracht door de Congolese zangers Boule Mpanya en Russell Tshiebua.

WO 14 en DO 15 DEC 2016, 20.00 uur

Schouwburg

€ 30/26 (rang 1) - € 26/22 (rang 2)  
 € 26/22 voor een *Dubbeldansticket* met  
*La Esclava* op 16 maart 2017 (p. 150)

**regie** Alain Platel **van en met** Bérenger Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Romain Guion, Russell Tshiebua en Samir M'Kirecht **compositie en muzikale leiding** Steven Prengels **coproductie** Ruhrtriennale, La Bâtie Festival de Genève, TorinoDanza, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent en Brisbane Festival **met steun van** stad Gent, provincie Oost-Vlaanderen en de Vlaamse Overheid **beeld** Pieta 2007 Berline De Bruyckere **foto** Mirjam Devriendt

# I HOOP

M ATINEE

S TADSGEZELSCHAP

## Het nieuwstedelijk

Het slotstuk van de trilogie *Hebzucht - Angst - Hoop* wordt alom bejubeld en is dit seizoen nog een allerlaatste keer te zien als onderdeel van het Leuvense stadsfestival *500 jaar Utopia*.

Beleidsmakers, klimaatactivisten, mensen uit de transitiebeweging, maar ook gewone toneelbezoekers verlaten de theaterzaal met het gevoel: we kunnen echt iets veranderen! Sinds *Hoop* is wereldverbeteraar geen scheldwoord meer ...

"Nooit eerder een Belgisch stuk gezien dat zo *spot-on* de klimaat-actualiteit in z'n hemd zet. Politieke en economische realiteiten gemengd met harde kritiek op hoe *the powers that be* ons in de luren leggen. Actueel en fris, schitterende acteerprestaties en livemuziek. Nooit hermetisch en elitair. Verplicht voor iedereen die voelt hoe de polsslag van de samenleving klopt." (Stijn Meuris)



VR 16, ZA 17, DI 20, WO 21 en  
 DO 22 DEC, 20.00 uur en  
 ZO 18 DEC 2016, 15.00 uur

OPEK Grote Zaal | € 16

**tekst en regie** Stijn Devillé **met** Sara Vertongen, Erik Van Herreweghe, Michaël Pas, Tom Van Bauwel, Christophe Aussems, Bram Van Der Kelen, Simone Miltsdochter, Maarten Ketels en Lena Devillé of Juliette Van Bauwel **compositie en livemuziek** Bert Hornikx, Geert Waegeman en Trijn Janssens **choreografie** Natascha Pire **dramaturgie** Els Theunis **foto** Katrijn Van Giel

## | BELLA CIAO

**Riccardo Tesi en anderen**

*BELLA CIAO*, de grootste show uit de Italiaanse folkrevival, droeg vanaf het eerste optreden in 1964 de Italiaanse volksmuziek met groot succes tot ver buiten de grenzen. Het repertoire heeft nog steeds zijn krachtige expressiviteit van toen. En de boodschap van vrijheid, vrede, burgerrechten en democratie is nog even actueel.

Vijftig jaar later wordt deze show hernomen met een formidabele cast. Accordeonist Riccardo Tesi, een van de meest markante en briljante figuren uit de wereldmuzieksceen, nam de vernieuwing voor zijn rekening en integreerde nieuwe muzikale tendensen. Hij laat zich daarbij omringen door absolute topvocalisten.

**ZA 17 DEC 2016, 18.30 uur (wijndegustatie) - 20.00 uur (concert)**

Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 18 (rang 2)

€ 35 (rang 1) - € 31 (rang 2), inclusief wijndegustatie (geen korting, zie p. 219)



met *Lucilla Galeazzi* (zang), *Elena Ledda* (zang), *Ginevra Di Marco* (zang), *Alessio Lega* (zang en gitaar), *Andrea Salvadori* (gitaar en arrangementen), *Gigi Biolcati* (percussie en zang) en *Riccardo Tesi* (accordeon, arrangementen en muzikale leiding) **foto** Riccardo Schwamenthal

met wijndegustatie Italiaanse wijnen in samenwerking met Orizonte

Kijk ook eens bij: *Têtu* (p. 67) | *40 jaar Kadtil* (p. 167)

## | EEN BEEN/EEN VLEUGEL (WERKTITEL)

**Pantalone** 

*De Standvastige Tinnen Soldaat* is een van de bekendste verhalen van Hans Christian Andersen. De reis van dit kleine soldaatje op één been is een trip in de fantasie van de meesterverteller. De lyrische pianostukjes van de Noorse componist Edvard Grieg – een tijdgenoot van Andersen – lijken wel voor diens sprookjes geschreven.

Verteller Dimitri Leue laat het sprookje sprankelen, knetteren en vonken. De pianist Kiyotaka Izumi voegt er virtuoos pianospel aan toe. Vormgever Eva De Mul laat zich inspireren door Andersen, Grieg en Deense schilders als Per Kirkeby, Else Alfelt en Anna Ancher.

**ZO 18 DEC 2016, 15.00 uur**

Schouwburg | vanaf 7 jaar | € 12



concept en muziekdramaturgie *Chloë Herteleer* en *Liesbet Vereertbrugghen* tekst en vertelling *Dimitri Leue* piano *Kiyotaka Izumi* coaching *Warre Borgmans* en *Filip Bral* coproductie *deSingel* in samenwerking met *Klara* foto *Eva De Mul*

[www.pantalone.be](http://www.pantalone.be)

## | WINTERCIRCUS

Leuven is een circusstad. Naast Cirkus in Beweging, de grootste circuschool van Europa, trekt ook 30CC voluit de kaart van circuskunsten. Zet de kerstvakantie goed in met circus voor jong en oud(er)!

## | DECONCERTO Duo Gama

Het Duo Gama doet je in een wereld duiken waarbij elk muziekfragmentje een voorstelling is. De twee zijn de ontbrekende schakel tussen Johann Sebastian Bach, Ligeti en Johnny Cash. Van klassiek naar country via vrolijke walsen, niets ontsnapt hen. Een

virtuoos programma georkestreerd door een leuke dosis humor en spot.

Je kon Gaël Michaux en Maxime Dautremont al aan het werk zien met kleine entr'actes tijdens *Cirque Composé*. Nu komen ze met hun volledige, burleske en excentrieke show naar Leuven.



WO 21 DEC 2016, 20.00 uur  
Schouwburg | vanaf 10 jaar | € 12

met steun van Espace Catastrophe, La Roseraie, Latitude 50, het Huis van Culturen van Molenbeek, La Maison de la Création, Woluculture en Le Centre Culturel de Rixensart foto Sylvie Moris

[www.duogama.be](http://www.duogama.be)

## | AL CUBO BettiCombo

Eén meisje en twee jongens moeten op hun artistieke tenen staan om samen hun doel te bereiken: 21 emmers moeten gestapeld tot een perfecte toren van Babel. Eerst lijkt alles kapot te gaan vooraleer er kan gebouwd worden. De top lijkt al iets dichterbij wanneer een Chinese mast als eerste opstapje dient.

Spannend en hilarisch circustheater op het ritme van twee ukeleles.

Ilaria Senter, Fabrizio Rosselli en Francesco Caspani komen van de circuschool Flic in Turijn, maar vormen pas een gezelschap sinds 2012, wanneer ze elkaar ontmoeten in het Lido, de circuschool van Toulouse.



VR 23 DEC 2016,  
20.00 uur  
Schouwburg  
vanaf 8 jaar  
€ 12

foto Vincent Beaume  
[www.betticombo.com](http://www.betticombo.com)



## | HAPPY 2017!

**Marc Bouchkov (viool)**  
en **Brussels Philharmonic o.l.v. Karel Deseure**

Naar goede gewoonte wordt het nieuwe jaar feestelijk ingezet met een bruisend nieuwjaarsconcert! Dit jaar vindt het Brussels Philharmonic inspiratie in het muzikaal meer dan rijkge vulde Rusland, met een selectie die de hele zaal zal laten swingen!

Het klassieke walsritme klinkt door in Russische toppers als de *Waltz nr. 2* uit de *Jazz Suite* van

Sjostakovitsj en *Waltz* uit *Masquerade* van Chatsjaturjan. Maar ook de traditionele walsen van de Straussdynastie ontbreken uiteraard niet op het programma.

De solist voor dit levendige programma is violist Marc Bouchkov, finalist van de *Koningin Elisabethwedstrijd* in 2012, met Russische roots. *Nastrovje!*



**DO 5 JAN 2017, 20.00 uur**  
Schouwburg | € 21 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 15 (rang 3)

met *Marc Bouchkov (viool)* foto *Bram Goots*

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

## | CONCERTI VOOR TWEE KLAVECIMBELS JOHANN SEBASTIAN BACH

**La Petite Bande o.l.v. Sigiswald Kuijken**

Johann Sebastian Bach realiseerde een uitzonderlijk rijk en beklijvend oeuvre. Alles wat tot dan toe op muzikaal gebied gerealiseerd was, werd door hem tot op het bot uitgepuurd en zo tot een hoger niveau gebracht.

In dit feestelijk nieuwjaarsprogramma staat de rijke klank van het klavecimbel centraal: solo, solo met strijkers en zelfs de luxeuze overdaad van twee klavecimbels (met strijkers). Benjamin Alard en Bertrand Cuiller behoren tot de meest getalenteerde klavecimbelspelers van hun generatie.

*Concerto in c voor twee klavecimbels, strijkers en basso continuo*, BWV 1060  
*Concerto in d voor twee violen, strijkers en basso continuo*, BWV 1043  
*Concerto in C voor twee klavecimbels*, BWV1061a



**ZA 7 JAN 2017, 20.00 uur**  
Schouwburg | € 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)

met *Benjamin Alard (klavecimbel)*, *Bertrand Cuiller (klavecimbel)*, *Sara Kuijken (viool)* en *Fiona-Emilie Poupard (viool)* foto *Marco Mertens*  
met inleiding (19.15 uur)

[www.lapetitebande.be](http://www.lapetitebande.be)



## | CELLOSTORM



## Oorkaan &amp; Cello8ctet Amsterdam



*Cellostorm* is een muzikale voorstelling over eenzaamheid en vriendschap, zonder woorden maar met veel humor en met muziek uit de hele wereld. Van Franz Schubert tot Philip Glass, van Émile Waldteufel tot John Adams en van Alberto Ginastera tot Astor Piazzolla, gespeeld door de acht cellisten van het Cello8ctet Amsterdam.

*Cellostorm* was genomineerd voor de YEAH / Young EARo-pean Award 2015, een Europese prijs voor de beste muziekproductie voor kinderen.

ZO 8 JAN 2017, 15.00 uur  
Schouwburg  
vanaf 5 jaar  
€ 14

**cellisten** Oihana Aristizabal Puga, Harald Austbø, Claire Bleumer, Mascha van Nieuwkerk, Karel Bredenhorst, Sanne Bijker, Stephan Heber en Rares Mihailescu **met** Marc van den Munckhof **foto** Ronald Knapp

[www.oorkaan.nl](http://www.oorkaan.nl) • [www.cello8ctet.com](http://www.cello8ctet.com)

## | TR8CKS



## Cello8ctet Amsterdam

Cello8ctet Amsterdam is een uniek en veelzijdig ensemble dat nationaal en internationaal een begrip is geworden. Ze werken met de meest markante componisten en musici van nu. *Tr8cks* is de oogst van die vruchtbare samenwerking en het zijn de favoriete hits van het ruim 25 jaar oude ensemble.

Arvo Pärt, inmiddels een goede vriend van het octet, zei na de première van zijn eerste werk voor het octet: "Het octet is goud waard, ik heb dit ensemble 10 jaar te laat ontdekt."

Met werk van Astor Piazzolla, Philipp Glass, Arvo Pärt, Ludovico Einaudi en Max Richter.

ZO 8 JAN 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 16



**cellisten** Oihana Aristizabal Puga, Harald Austbø, Claire Bleumer, Mascha van Nieuwkerk, Karel Bredenhorst, Sanne Bijker, Stephan Heber en Rares Mihailescu **foto** Merlijn Doornik

[www.cello8ctet.com](http://www.cello8ctet.com)

## | HEIMAT 2

### De Nwe Tijd

In oktober begonnen Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis, Tim David en Harald Austbø aan een ambitieuze odyssee die hen van Denemarken via IJsland naar Groenland bracht. Daar speelden ze op een smeltende gletsjer de laatste noten van een zelfgeschreven requiem. Ze voelden dat het tijd was om ergens afscheid van te nemen. Maar van wat?

Onderweg interviewden ze een bioloog, een burgemeester, een

ondernemer, een filmproducent en een klas Inuitpubers om een antwoord te vinden op die vraag.

Met *Heimat 2* wordt *Heimat* een reeks. Een reeks waarin de *Heimat*-ploeg op zoek gaat naar zijn persoonlijke, biologische, ideologische en historische wortels. Om de wereld van vandaag te begrijpen en om grip te krijgen op de wereld van morgen.

DI 10 JAN 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 16 (rang 1)  
€ 14 (rang 2) - € 8 (rang 3)



van en met Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis, Harald Austbø, Tim David en Rebekka de Wit  
coproductie Productiehuis Rotterdam foto Pepijn Lutgerink

[www.detijd.be](http://www.detijd.be)

## | DE VADER, DE ZOON EN HET HEILIGE FEEST



### Sadettin Kirmiziyüz

Samen met zijn vader trok Sadettin Kirmiziyüz naar Mekka voor de bedevaart, de hadj, om zo een familietraditie voort te zetten. Gewapend met de ervaringen van deze indringende reis maakt hij een voorstelling over vaders en zonen, geloven en niet geloven,

Abraham, Isaak, Mohammed, God en Allah. Een heilige *roadstory* waarin niets niet kan en alles waar is. En dat moet gevierd worden.

Wat Sadettin luchtig en grappig vertelt, is eigenlijk ontroerend. Dat is de kracht van zijn voorstelling.



WO 11 en DO 12 JAN 2017,  
20.00 uur  
Minnepoort  
€ 15 (rang 1) - € 13 (rang 2)

tekst, concept en spel Sadettin Kirmiziyüz coaching Vincent Rietveld productie Trouble Man, Huis van Bourgondië, theatermakershuis de Queeste (nu Het nieuwstedelijk), Dommelhof en C-mine foto Moon Saris

[www.troubleman.nl](http://www.troubleman.nl)

Kijk ook eens bij: *A Raisin in the Sun* (p. 39) | *Wachten* (p. 42) | *(Not) my paradise* (p. 58) | *Marieke Marieke* (p. 122) | *Utopera* (p. 135) | *Futur Simple* (p. 160) | *Kokokito* (p. 183)

## | RATS

S TADSGEZELSCHAP

1 EERSTE KEER

## fABULEUS &amp; kwaad bloed

Ugo Dehaes maakte in 2013 het alom bejubelde *GIRLS* met acht meisjes tussen 10 en 14 jaar. Voor zijn nieuwste productie gaat hij aan de slag met acht jongeren die gepassioneerd zijn door *urban dance* (breakdance, hiphop,

house, *locking*, *popping* ...). Hij laat hun wereld clashen met die van een professionele, hedendaagse danseres, die de jongeren op sleeptouw neemt. Uit hun botsing ontstaat een aanstekelijke, nieuwe danstaal.



WO 11, DO 12, VR 13  
en ZA 14 JAN 2017,  
20.30 uur

STUK Soetezaal  
vanaf 12 jaar | € 14/10

*choreografie* Ugo Dehaes met Romain Alerm y Domingo, Quentin Croux, Misha Demoustier, Jenna Jalonen, Louna Naso, Mirte Oudermans, Ninon Pereira Portela, Louise Pinsar en Fien Voorspools  
*scenografie* Timme Afschrift *foto* Wies Hermans/Fuut

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

## | HET EINDE IS NABIJ

S TADSGEZELSCHAP

M ATINEE

## Het nieuwstedelijk &amp; MartHa!tentatief

*Het einde is nabij* is een *lecture performance*, een geanimeerde lezing over de productieve kracht van melancholie. Adriaan Van Aken en Johan Petit omsingelen het begrip met powerpointslides,

popmuziek en allerhande vertelsels en geven het woord nieuwe, hedendaagse betekenissen aan de hand van voorbeelden uit de populaire cultuur.



WO 11 JAN, 20.00 uur en DO 12 JAN 2017,  
12.30 uur (lunch) en 21.30 uur (late night)  
OPEK Grote Zaal | € 16 | € 12 (lunch en late night)

*tekst, spel en muziek* Adriaan Van Aken en Johan Petit *algehele assistentie* Tim Clement met dank aan Geert Kestens, Ruth Mariën en de andere leden van de OPAK-onderzoeksgroep De Kunst van het Gemis *foto* Katrijn Van Giel

met voorgesprek *De Stand der Dingen* op donderdag 12 januari, 20.00 uur (p. 197)



[www.nieuwstedelijk.be](http://www.nieuwstedelijk.be) • [www.marthatentatief.be](http://www.marthatentatief.be)

# | THE JONI MITCHELL PROJECT

Tutu Puoane *featuring* Tineke Postma



DO 12 JAN 2017, 20.00 uur

Schouwburg

€ 22 (rang 1) - € 18 (rang 2)  
€ 14 (rang 3)

met Tutu Puoane (stem), Tineke Postma (alt- en sopraansaxofoon), Ewout Pierreux (piano), Clemens van der Feen (bas) en Jasper Van Hulten (drums)

[www.tutupuoanemusic.com](http://www.tutupuoanemusic.com)

Na verschillende albums en tournees met haar eigen muziek en enkele opgemerkte samenwerkingen (Brussels Jazz Orchestra, Bert Joris en de Filharmonie, Bart Peeters en Wim Vandekeybus), onderneemt de Zuid-Afrikaans-Belgische zangeres Tutu Puoane een reis doorheen de muziek en poëzie van een van haar favoriete artiesten, de fantastische Canadese singer-songwriter Joni Mitchell.

Tutu doet veel meer met Joni's muziek dan enkel coveren, ze drukt haar eigen stempel met haar prachtige stem en unieke frasering. Resultaat is een hoogst intuïtieve reis door een intens mooi repertoire. *Big Yellow Taxi*, *My Old Man*, *Hejira*, *River* en veel meer, gezongen en gespeeld op een herkenbare manier, maar zoals je nog niet eerder hoorde.

# | HOW TO MAKE A LIVING DE MAAN



Twee cartooneske personages tonen verschillende facetten uit hun relatie vol grappige, herkenbare en ontroerende momenten. Ze brabbelen in hun eigen verzonnen taal en ze leven in een pop-updecor, waarin ze constant

verschijnen en verdwijnen. Maar na een fikse ruzie is het gedaan met de pret.

Deze voorstelling werd ontwikkeld in het 'jong goud' labo van DE MAAN, waar jonge makers aan onderzoek kunnen doen.

VR 13 JAN 2017, 19.00 uur  
Wagehuys | vanaf 10 jaar | € 10



regie Lola Bogaert met Jonas De Vuyst en Krisztina Szirtes coaching Johan Knuts en Pieter Smet in samenwerking met RITCS School of Arts met dank aan Prins Bernhard Cultuurfonds en VandenEnde Foundation foto Diego Franssens

[www.demaan.be](http://www.demaan.be)



# I DE ROZENOORLOG

Judas Theaterproducties



Alles aan het huwelijk van Bob en Barbara Roos lijkt een droom. Hun gedeelde passie voor antiek, hun twee kinderen en hun prachtige huis. Tot ze tot de conclusie komen dat ze volledig uit elkaar zijn gegroeid en de scheiding aanvragen. Een echtpaar dat jarenlang verbonden was in liefde, is nu verbonden in woede en blinde haat. Het ooit zo gelukkige huwelijk onttaardt in een oorlog: De Rozenoorlog. En daarin wordt niets of niemand gespaard ...

*De Rozenoorlog* is gebaseerd op de bestseller *The War of the Roses* van Warren Adler en de gelijknamige filmhit met Michael Douglas, Kathleen Turner en Danny DeVito.

ZA 14 JAN 2017, 20.00 uur

Schouwburg

€ 25 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 12 (rang 3)

regie Frank Van Laecke met Lucas Van den Eynde, Maike Boerdam, Myriam Bronzwaar, Laura Seys en anderen scenario Frank Van Laecke en Allard Blom liedteksten Allard Blom muziek Sam Verhoeven en Pol Vanfleteren liveorkest o.l.v. Pol Vanfleteren/Thomas Vanhauwaert foto Nico Van Dam

[www.judas theaterproducties.be](http://www.judas theaterproducties.be)

# I 20 YEARS OF GROWING PAINS

Marjan Debaene

Zo'n 20 jaar geleden beschreef de betreurde Jacky Huys in Weekend Knack de debuutplaat *Growing Pains* van Marjan Debaene, toen een ukkie van net 17: "Ze kan een song schrijven zoals weinigen in dit land en haar aanvoelen en uitspraak van de Engelse taal is quasi vlekkeloos. *Growing Pains* is het soort cd dat men binnen tien jaar zal heruitbrengen als *early recordings* en zeggen: "Wir haben es gewusst." Nummers als *Hold me*, *Life on planet earth* en *Philosophical*

zijn echte oorwormen. De muzikale bewerking van Siegfried Sassoons *They* heeft na 20 jaar nog niets van zijn relevantie verloren."

Nu, twee decennia later, gaat Marjan weer op tour. Oude nummers krijgen een nieuw jasje en elk optreden brengt Marjan een *special guest* mee waarmee ze een *trip down memory lane* maakt. Het wordt een blij weerzien waar het publiek mag van meegenieten.



WO 18 JAN 2017, 20.00 uur

Wagehuys | € 16

met Marjan Debaene (vocals, gitaar, piano, ukelele, mandoline en accordeon), Alex Brackx (gitaar, mandola, banjo en backing vocals), Bert Embrechts (basgitaar en backing vocals) en Eric Bosteels (drums) foto Gert Daemen

[www.marjandebaene.com](http://www.marjandebaene.com)



## | BABEL (WORDS)

### Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui

*Babel* (words) onderzoekt de relatie tussen taal enerzijds en nationaliteit anderzijds. Identiteit versus religie. Op de scène verwijzen drie reusachtige structuren naar een naamloos kruispunt in een gezichtsloze stad in de toekomst, nabij de grens met een niemandsland. De actie vloeit van intiem

naar extravert en van individu naar collectief terwijl keuzes van geloof, ruimte en samenleving zich opdringen.

*"Babel is van het beste wat je dezer dagen op onze podia kunt zien."*  
(*De Morgen*)

WO 18 JAN 2017, 20.00 uur

Schouwburg

€ 30/26 (rang 1) -

€ 26/22 (rang 2)

€ 26/22 voor een *Dubbeldansticket* met *In Absentia* op 23 en 24 mei 2017 (p. 189)



**choreografie** Sidi Larbi Cherkaoui en Damien Jalet **met** Navala Chaudhari, Francis Ducharme, Darryl E. Woods, Jon Filip Fahlstrom, Qudus Onikeku, Damien Fournier, Elias Lazaridis, Ben Fury, Mohamed Toukabri, Paea Leach, Valgedur Rúinarsdóttir, Christine Leboutte, Ulrika Kinn Svensson, Kazutomi Kozuki, Sang Hun Lee, Moya Michael, Sandra Porcel Delgadillo, James O'Hara, Paul Zivkovich, Helder Seabra en Igal Furman **muziek** Patrizia Bovi, Miriam Andersel, Fadia El Hage, Leah Stuttard, Mahabub Khan, Sattar Khan, Gabriele Miracle, Enea Sorini, Shogo Yoshii en Kazunari Kou **dramaturgie** Lou Cope **productie** Eastman en De Munt **coproductie** Fondation d'entreprise Hermès, La Villette, Sadler's Wells, Theaterfestival Boulevard, Festspielhaus, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Migros Culture Percentage Dance Festival Steps, Fondazione Musica per Roma en Ludwigsburger Schlossfestspiele **foto** Koen Broos

## | INE SWARTE

M ATINEE

### Jan Decorte en Bloet

Shakespeare schreef met *Othello* hét drama over passie en jaloezie. Jan Decorte ontbeent het stuk en maakt er een radicale poëtische herschrijving van. In het werk van Decorte staan liefde en dood centraal. Onder de ogenschijnlijk simpele vertelling schuilt een diepe waarheid die ons beroert, die aan het mysterie van het leven zelf raakt.



DO 19 JAN, 20.00 uur en  
VR 20 JAN 2017, 12.30 uur (lunch)

Schouwburg

€ 16 (rang 1) - € 14 (rang 2)

€ 8 (rang 3) | € 12 (lunch)

**tekst en regie** Jan Decorte **met** Jan Decorte, Sigrid Vinks, Waas Gramser, Kris Van Trier en Herwig Ilegems **coproductie** Comp.Marius en Kaaitheater **foto** Danny Willems

[www.bloet.be](http://www.bloet.be)

## GOLDBERGVARIATIES JOHANN SEBASTIAN BACH

Jean Rondeau (klavecimbel) **DP** DONDERDAGEN IN HET HUIS VAN DE POLYFONIE

Het 25-jarige Franse toptalent Jean Rondeau bracht tijdens zijn eerste recital in het Huis van de Polyfonie het publiek in vervoering met Bachs suites. Zijn frisse kijk op de complexe muziek van J.S. Bach smaakt naar meer. Rondeau opent de nieuwe reeks *Donderdagen* met de bekende *Goldbergvariaties*, het hoogtepunt van Bachs oeuvre voor klavecimbel.

Zonder voorbij te gaan aan de coherente, cyclische opbouw van de 32-delige reeks, gaat Rondeau op dit prachtige instrument op zoek naar klankkleuren en registers om elke variatie te laten schitteren in haar diversiteit en compositorische rijkdom.

DO 19 JAN 2017, 20.00 uur  
Huis van de Polyfonie | € 15



organisatie 30CC en Huis van de Polyfonie / Alamire Foundation foto Edouard Bressy

## WIND IN DE SNAREN **M** ATINEE

Roeland Hendrikx (klarinet)  
en Fernando Riscado Cordas (gitaar)

Klarinettist Roeland Hendrikx is een van de boeiendste muzikanten in het Vlaamse muziekleven van nu. In zijn vertolkingen kiest hij voor puur, spontaan klarinetspel en koppelt hij technische perfectie aan verbeelding en emotie. Redenen genoeg om hem dit seizoen carte blanche te geven in drie concerten met zielsverwanten.

In dit middagconcert speelt hij samen met de Nederlandse topgitarist Fernando Riscado Cordas, alom gerespecteerd om zijn virtuositeit en pakkende interpretaties.

Met werk van Piazzolla, VillaLobos, Tsjajkovski en Neumann.

ZO 22 JAN 2017, 11.00 uur  
Wagehuys | € 11



foto David Verbruggen

[www.rhmusic.be](http://www.rhmusic.be)

Meer Roeland Hendrikx: *Dirk Brossé in concert* (p. 59) | *Warme romantiek* (p. 188)

## I MONSIEUR MÊME (WERKTITEL)

Koen Monserez en Max Last **B** INKI **1** EERSTE KEER **E** EIGEN KWEEK



DO 26 en ZA 28 JAN 2017,  
20.00 uur (versie KNT)

Wagehuys | € 13

ZO 29 JAN 2017, 15.00 uur  
(versie KT, vanaf 10 jaar)

Wagehuys | € 10

Arthur Mème is zijn landgoed kwijtgeraakt en leeft nu alleen op de muurtjes errond. Samen met zijn geliefde vecht hij tegen de bierkaai, tegen de mensen die hem alles hebben afgepakt. Op een onbestemde, poëtische, bijna woordeloze manier en met de nodige humor brengt Max Last dit verhaal over vechten, over liefde en begeerte, over doorzetten. *Monsieur Mème* is een sociaal-politiek verhaal vol macabere humor, een allegorie voor het leven anno 2016.

Na *One Man Show* en *Een kat een kat* brengt Max Last een tragikomische, visuele voorstelling gebaseerd op de strip *Het Besloten Land (Ici mème)* van Tardi/Forest. In twee versies: één is kinderen toegelaten (KT), in de tweede zijn kinderen niet toegelaten (KNT).

naar Jacques Tardi en Jean-Claude Forest **bewerking** Koen Monserez **coaching** Steven Beersmans **spel en dans** Koen Monserez en een danseres **dramaturgie** Stefanie Lambrechts en Peter Anthonissen **bewegingsadvies** Seppe Baeyens **coproductie** 30CC, De Warande, BRONKS, Stripgids Turnhout en CC De Ploter **foto** Veerle Van Schoelant

met nagesprek op zaterdag 28 januari

[www.maxlast.be](http://www.maxlast.be)

## I GEDICHTENDAG

*Gedichtendag* is hét poëziefest van Nederland en Vlaanderen. In Leuven ontdek je een handvol dichters tijdens een poëtische kroegentocht.

De woorden en de dranken zullen alvast rijkelijk stromen, want naar

goede gewoonte slaan we met enkele bevlogen lokale partners de handen in elkaar en trekken langs een vijftal cafés. Hef het glas op kunst, poëzie en passie!

De namen van de dichters worden later bekendgemaakt.



DO 26 JAN 2017,  
vanaf 19.30 uur

op diverse locaties  
in de binnenstad

gratis

in samenwerking met Uitgeverij P en Vers Geweld

[www.poezieweek.com](http://www.poezieweek.com)

## | SNEEUW

Luk Perceval en NTGent



Met *Sneeuw* schreef de Turkse Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk een even rijk als bevreemdend boek. Thema's als liefde, politiek en religie worden er met elkaar verweven tot een complex, maar aantrekkelijk geheel. Met subtiele humor schetst hij een portret van zijn vaderland: een immens grensgebied tussen westerse en oosterse waarden, een wereld waarin rede, lust en religie al eeuwenlang vechten om voorrang en waarin elk individu voor zichzelf de keuze moet maken: hoe vul ik mijn Turkse identiteit in?

De keuze van Perceval om een nieuwe, eigen bewerking van Pamuks beklijvende roman te maken, is zowel geïnspireerd door het land Turkije, als door de grote en intussen ook erg vertrouwde Turkse aanwezigheid in tal van Europese steden.

DI 31 JAN en WO 1 FEB 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 18 (rang 1) - € 16 (rang 2) - € 8 (rang 3)

regie Luk Perceval bewerking en dramaturgie Steven Heene met Pierre Bokma, Els Dottermans, Frank Focketyn en drie Turkse gastacteurs foto Jules August

met inleiding op dinsdag 31 januari (19.15 uur)

[www.ntgent.be](http://www.ntgent.be)

## | JONAS WINTERLAND



Na amper twee albums is Jonas Winterland uitgegroeid tot een vaste waarde in de vaderlandse muzieksceen. Eerst was er zijn fel gesmaakte debuut *Mensen zijn gemaakt van dun papier*, dat naast een handvol radiohits ook een nominatie voor de MIA's opleverde in de categorie Beste Nederlandstalige Album. Twee jaar later volgde *Zwaartekracht en andere verzinsels*. Daarop bevestigde

Winterland al het goede dat eerder over hem geschreven werd. De vakpers had het over "de perfecte tweede plaat" en bombardeerde de Leuvense singer-songwriter tot "het Nederlandstalige equivalent van Leonard Cohen".

In het najaar van 2016 wordt een derde plaat verwacht die hij graag in Leuven voorstelt. Een thuismatch waarop je niet mag ontbreken.



WO 1 FEB 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 15

foto dwimp

[www.jonaswinterland.be](http://www.jonaswinterland.be)

# | AAI PET

**B** INK! 

**1** EERSTE KEER

## BonteHond

Twee goochelaars vouwen hondjes van ballonnen en toveren bananen uit iPads. Maar de iPad ontloopt zich tot een brutale grapjas die de show danig in de war stuurt. Uiteindelijk weet niemand meer wat voor of achter is en wie nu eigenlijk wie bestuurt. Maakt de iPad de wereld kleiner of juist groter?

*AaiPet* is een hilarische kleuter-voorstelling, zonder praatjes, met veel muziek, magie en beweging.

Winnaar van een Zilveren Krekel 2015 voor meest indrukwekkende jeugdproductie.



WO 1 en ZA 4 FEB 2017,  
14.00 uur en 16.00 uur  
Zaal Cie Tartaren | vanaf 4 jaar | € 10

regie René Geerlings iPad-regie Bram de Goeij (StoryBasedMedia) met Michiel Blankwaardt en Dionisio Matias compositie Wim Conradi in samenwerking met Festival 2 Turven Hoog met dank aan Cie Tartaren foto Kamerich en Budwilowitz EYES2

[www.bontehond.net](http://www.bontehond.net)

# | ICEMUSIC ON TOUR

## Terje Isungset

De IJslander Terje Isungset is sinds 1999 pionier in ijsmuziek. Elke winter trekt hij naar de noordse meren en zaagt ijsklompen uit de dikke ijslagen om er ijsinstrumenten van te maken. Daarnaast combineert Terje ook andere natuurlijke elementen in zijn percussie: hout, stenen en metalen in hun oorspronkelijke

vorm. Sinds de eerste volle maan van 2006 organiseert hij het *Ice Music Festival* in Noorwegen.

Intussen toerde hij met dit project al door Spitsbergen, Polen, Duitsland en Japan. Voor ons land is dit ijsconcert een absolute primeur. Nooit eerder speelde de ijsmuzikant in de Lage Landen.



DO 2 FEB 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 19 (rang 1) - € 16 (rang 2)

met Terje Isungset, Maria Skranes, Anastasia Isachsen, Tord Eliassen en Tor Magne Hallibakken foto Bjorn Furuseth

[www.icemusic.no](http://www.icemusic.no)



## | DELICATISSIMO

De Frivole Framboos



VR 3 FEB 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 22 (rang 1) - € 18 (rang 2)  
€ 8 (rang 3)

foto Koen Bauters  
[www.mallemolen.be](http://www.mallemolen.be)

## | WHITACRE MEETS BERNSTEIN AMERICAN HEROES

Vlaams Radio Koor o.l.v. Eric Whitacre

Januari 2016: dirigent en componist Eric Whitacre verovert de harten van heel Vlaanderen en wordt op zijn beurt halsoverkop verliefd op België én het Vlaams Radio Koor. Het stond dus in de sterren geschreven dat de Amerikaanse superster opnieuw naar ons land zou komen.

De rode draad blijft dezelfde: muziek die beroert, toegankelijk is en mensen over de hele wereld aanspreekt. Precies wat die andere grote Amerikaanse componist ook voor elkaar kreeg: Leonard Bernstein mixte Broadwaymusicals met symfonieën en imposante opera's met subtiel vocaal werk. Een perfecte match dus, tussen twee Amerikaanse muzikale heroes. Leonard Bernstein - *Chichester Psalms*  
Eric Whitacre - *Cloudburst*



ZA 4 FEB 2017, 20.00 uur  
Predikherenkerk | € 15

met orgel, harp, percussie en contratenor foto Alex MacNaughton  
[www.vlaamsradiokoor.be](http://www.vlaamsradiokoor.be)

# | REBEL



## 4Hoog

Ik wil jullie iets vertellen.  
Nee!

Ik MOET jullie iets vertellen.

Met die woorden begint de opstand van *REBEL*.

Toen alles vierkant liep, barstte hij los.

Als een leeuw uit een kooi!

Weg uit het warme nest, knal de wereld in.

Maar hoe echt, hoe hard, hoe zacht, is die wereld?

En wanneer keert een rebel terug naar huis?

*REBEL* is een geëngageerde voorstelling voor een jong publiek over de wereld zoals hij echt is, of zoals hij zou moeten zijn, met alle regenbogen en donderwolken erbij.



ZO 5 FEB 2017, 14.00 uur en 16.00 uur  
Minnepoort | vanaf 6 jaar | € 10

van en met Jelle Marteel, Frans Van der Aa en Phil Van De Gehuchte

[www.4hoog.be](http://www.4hoog.be)

# | WE TAKE IT FROM HERE

## De Nwe Tijd & Tijdelijke Samenschooling

Waarom willen we zo graag af van onze schuld, maar lukt dat niet? Waarom zijn we zo goed in beschuldigen en zo slecht in vergeven? Samen met Tijdelijke Samenschooling interviewde Rebekka de Wit (ex-)veroordeelden om te weten wat het betekent schuldig te zijn.

*We Take It From Here* doet een poging om schuld te doorgronden. Een voorstelling voor iedereen die lichtjes gebogen gaat onder een onverklaarbaar schuldgevoel.



WO 8 FEB 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 13

van en met Michiel Bakker, Carole van Ditzhuyzen, Stan Vreeken en Rebekka de Wit *tekstcoaching en dramaturgie* Willem de Wolf *coproductie* Productiehuis Rotterdam en De KOE *foto* Alexander Daems met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

[www.detijd.be](http://www.detijd.be)

## | AD LUCEM ELLO

### Kathy Adam, Didier Laloy en Barbara Furtuna

*Ad Lucem* is een spel van confrontatie en toenadering, loslaten en terugvinden. Het is de onwaarschijnlijke chemie tussen Belem (Didier Laloy en Kathy Adam) en Barbara Furtuna, een uitmuntend Corsicaans vocaal kwartet met een repertoire dat stamt uit een eeuwenoude traditie.

Vanuit hun eigen oogpunt en respectievelijke stijlen zoeken ze naar wat hen bindt, een queeste

naar een muzikaal evenwicht. Het resultaat is een adembenemend en subtiel repertoire waarin ogen-schijnlijk ver van elkaar af liggende werelden worden verweven.

*“Een absoluut hoogtepunt was het Belgisch-Britse duo Didier Laloy en Kathy Adam, dat met hun wonder-schone hybride van kamermuziek, filmische klanken en wereldmuziek het publiek misstil kreeg.”*  
(Womex World Music Fair)



WO 8 FEB 2017, 20.00 uur | Predikherenkerk | € 20 | € 34 voor een dubbelticket met *Musique de Nuit* op 9 februari 2016 (p. 120)

met Didier Laloy (diatonische accordeon) en Kathy Adam (cello) | Barbara Furtuna: Jean-Pierre Marchetti (zang terza), André Dominici (zang bassu), Jean-Philippe Guissani (zang bassu en contracantu) en Maxime Merlandi (zang secunda) foto be-lieve.be

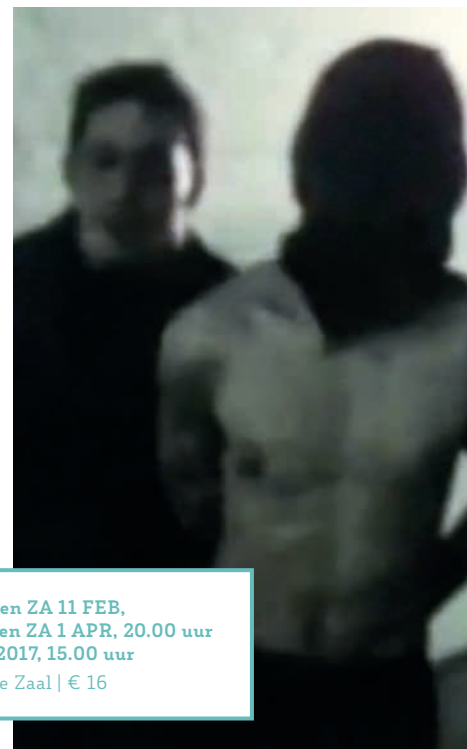
[www.didierlaloy.be](http://www.didierlaloy.be)

## | GROUPE DIANE

### Het nieuwstedelijk

“Ik moet iets doen!” De *eighties* zijn nog maar net begonnen en Michel Strée, een jonge kerel uit Vielsalm, heeft er genoeg van. De dingen moeten veranderen. Samen met twee minderjarige vrienden gijzelt hij op 14 november 1980 een lijnbus en dwingt de chauffeur om naar de BRT te rijden. Zijn eis: radiozendtijd.

Na de eerste samenwerkingen in *Angst* en *Hoop* werken Christophe Aussems en Stijn Devillé weer volop samen in deze voorstelling over sociale acties en moderne Robin Hoods.



DO 9, VR 10 en ZA 11 FEB,  
DO 30 en VR 31 MAA en ZA 1 APR, 20.00 uur  
en ZO 2 APR 2017, 15.00 uur  
OPEK Grote Zaal | € 16

tekst Stijn Devillé regie Christophe Aussems met Sara Vertongen, Jonas Van Thielen, Michaël Pas, Pieter-Jan De Wyngaert, Suzanne Grotenhuis en Matthias Van Den Brul muziek Bert Hornikx en Gerrit Valckenaers dramaturgie Els Theunis foto YouTube

met nagesprek *De Stand der Dingen* op zaterdag 11 februari (p. 197)

[www.hetnieuwstedelijk.be](http://www.hetnieuwstedelijk.be)

## | MUSIQUE DE NUIT

**Ballaké Sissoko en Vincent Segal**



**DO 9 FEB 2017, 20.00 uur**

Predikherenkerk

€ 20 | € 34 voor een dubbelticket met  
Ad Lucem op 8 februari 2016 (p. 118)

foto Claude Gassian

Een geslaagde intieme ontmoeting tussen Afrikaanse traditionele muziek en Europese klassieke muziek. Ballaké Sissoko is een virtuoze Malinese koraspeler. Zijn muziek is doordrongen van oude West-Afrikaanse tradities. Vincent Segal is een klassiek geschoolde cellist uit Frankrijk. Samen laten ze hun instrumenten wonderwel samenvloeiën in een boeiend, intuïtief gesprek.

*Musique de Nuit* (2015) is hun tweede album en werd grotendeels 's nachts opgenomen op het dak van Ballakés huis in Bamako. De instrumentale muziek is spontaan, beschouwend, meditatief en warm. Ritme en melodieën worden door de kora, dan weer door de cello ingevuld. De kora gaat door voor het speelse, terwijl de cello statiger is.

Voor iedereen die eerder betoerd werd door de muziek van Toumani Diabaté of Catrin Finch & Seckou Keita.

## | CIRQUE COMPOSÉ

**30CC & Cirkus in Beweging**

Een avond *Cirque Composé* staat garant voor nieuwe en jonge talenten uit de gerenommeerde circusscholen Esac (Brussel), ACAPA (Tilburg) en - wie weet - die van Leuven. Ze brengen fragmenten uit hun afstudeerwerk of aanzetten voor een eerste voorstelling. *Leuven Circusstad* presenteert graag staaltjes van dit hedendaagse circustheater.

De eerste namen worden vanaf januari 2017 bekendgemaakt.

foto Nata Galkina f-rodor  
[www.cirkusinbeweging.be](http://www.cirkusinbeweging.be)



**VR 10 FEB 2017, 20.00 uur**

Schouwburg | vanaf 12 jaar  
€ 15 (rang 1) - € 12 (rang 2)



# MARIEKE MARIEKE

1 EERSTE KEER  EIGEN KWEEK  TOP

## Het Zuidelijk Toneel & t,arsenaal mechelen

Tijdens WO I ontving Nederland de eerste grote vluchtelingenstroom: de Belgen. De aanvankelijk hartelijke gastvrijheid veranderde al snel in ergernis. De Belgen waren lui, ze maakten veel lawaai, waren met velen en pikten de banen in van jonge Nederlandse mannen die gemobiliseerd werden.

*Marieke Marieke* - naar de roman *Vlucht* van de Leuvense auteur Johanna Spaey - vertelt het verhaal van Marieke en Sybille na de inval van de Duitsers in Leuven.

VR 10 FEB 2017, 20.00 uur  
vanaf 15 jaar | Wagehuys | € 13



regie en tekstbewerking Leen Braspenning met Kaltoum Boufangacha en Aminata Demba  
dramaturgie Cecile Brommer met dank aan HETGEVOLG en het Ronde Tafelhuis in het kader van GEN2020 foto Phile Deprez

met nagesprek

[www.hzt.nl](http://www.hzt.nl)

Kijk ook eens bij: *A Raisin in the Sun* (p. 39) | *Wachten* (p. 42) | *(Not) my paradise* (p. 58) | *De vader, de zoon en het heilige feest* (p. 97) | *Utopera* (p. 135) | *Futur Simple* (p. 160) | *Kokokito* (p. 183)

# SCHOFT

## Kommil Foo

Het leven is een klein geniepig schoftje ... Het slaat, het zalf, het schuurt en het ergst van al: het eindigt. Het blijft de broers Walschaerts voorstelling na voorstelling inspireren: de mens die met moeite recht blijft. Maar struikelt. Die telkens de moed vindt om weer op te staan. Om dan weer te struikelen. Dat dan troostend is. En om te lachen, dat zeker!

*"Kommil Foo ontleeft de mens en doet dat meesterlijk."* (\*\*\*\* *De Morgen*)

*"Recht naar het hart"* (\*\*\*\*\* *De Standaard*)

*"Troost tegen regen en kou"* (\*\*\*\* *de Volkskrant*)

Op zaterdag 11 februari duikt Raf op in *De Boekenkamer* en vertelt over zijn liefde voor boeken.

ZA 11 en ZO 12 FEB 2017, 20.00 uur | Schouwburg  
€ 22 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 8 (rang 3)  
€ 24 (rang 1) - € 20 (rang 2) - € 10 (rang 3)  
voor een dubbelticket met *De Boekenkamer*  
**DE BOEKENKAMER: ZA 11 FEB 2017, 12.15 uur**  
Tweebronnen/Auditorium | € 6, inclusief soep



met Raf en Mich Walschaerts regie Ineke Nijssen en Walter Janssens foto Johan Jacobs

[www.kommilfoo.be](http://www.kommilfoo.be)



## | RIONS NOIR MATINEE

### Ratas del viejo Mundo

Ratas del viejo Mundo is een gloednieuw, internationaal topensemble rond luitist Floris De Rycker.

Met drie zangers, een gamba en een luit verkennen ze chansons, motetten en madrigalen uit de middeleeuwen en renaissance.

Ratas del viejo Mundo zoekt daarin de onderwerpen die ons tot mensen maken: religiositeit, maar ook dromen, gemis, grappen, afscheid, én - het universele onderwerp bij uitstek - (afwijzing in de) liefde.

ZO 12 FEB 2017, 11.00 uur  
Predikherenkerk | € 11



met Michaela Riener (sopraan), Soetkin Baptist (alt), Tomàs Maxé (bas), Romina Lischka (vedel en gamba) en Floris De Rycker (luit en renaissancegitaar) foto Joris Casaer

[www.florisderycker.com/ratas-del-viejo-mundo](http://www.florisderycker.com/ratas-del-viejo-mundo)

## | UNFORGETTABLE, ONE NIGHT IN MANHATTAN

### Isabelle Beernaert

Waan je terug in het swingende New York van vroeger en geniet van een onvergetelijke nacht in Manhattan!

De populaire Belgische choreografe Isabelle Beernaert brengt met *Unforgettable* een nieuwe avondvullende theatershow. Ze

neemt je mee naar de romantiek van de jaren 40 tot 60 in het bruisende Manhattan. Verlies jezelf in een zinderende revivalshow van onder anderen Frank Sinatra, Fred Astaire, Louis Armstrong en Ella Fitzgerald. Stijlvol en chique. Met live jazzmuziek en dans.

DI 14 FEB 2017,  
20.00 uur  
Schouwburg  
€ 25 (rang 1)  
€ 19 (rang 2)  
€ 12 (rang 3)



met tien dansers, twee topzangeressen en live jazzmuziek foto Bob Karman

[www.isabellebeernaert.be](http://www.isabellebeernaert.be)

## LEIPZIGER CANTATAS JOHANN SEBASTIAN BACH

**La Petite Bande o.l.v. Sigiswald Kuijken**

Doorheen de jaren heeft La Petite Bande een grote affiniteit ontwikkeld met de muziek en tekst van Bachs cantates. In 2013 rondde het ensemble een monumentale reeks van 18 cd-opnames af, met een cantate voor elke zondag van het liturgische jaar.

Maar Bach schreef meer dan één liturgische cyclus. Voor dit programma maakt Sigiswald Kuijken een bijzondere selectie uit de

cantates die Bach schreef voor de zondagen na Driekoningen en dus erg toepasselijk voor de maand februari.

*"Perfectionisme tot in de kleinste noot"* (de Volkskrant)

*Alles nur nach Gottes Willen*, BWV 72

*Ich steh mit einem Fuß im Grabe*, BWV 156

*Wär Gott nicht mit uns diese Zeit*, BWV 14

WO 15 FEB 2017, 20.00 uur  
Abdij Keizersberg | € 18



met Yeree Suh (sopraan), Lidia Vinyes Curtis (alt), Reinoud Van Mechelen (tenor) en Stefan Vock (bas) foto Lemmert Photography

met inleiding (19.15 uur)

[www.lapetitebande.be](http://www.lapetitebande.be)

## IN SPITE OF WISHING AND WANTING

**Ultima Vez/Wim Vandekeybus**

In 1999 slaat *In Spite of Wishing and Wanting* in als een bom. Wim Vandekeybus maakt voor het eerst een voorstelling met een uitsluitend mannelijke cast. Bezwerende filmbeelden en danssequenties, ondersteund door de sensuele soundtrack van David Byrne, vloeien over in monologen over

angst, verlangen naar geborgenheid en de magie van de slaap. Een herneming met een nieuwe cast. Niet te missen!

*"Dit pleidooi voor koppige eigenzinnigheid, dromen tegen beter weten in, is nu nog actueler dan toen."* (De Morgen)



DO 16 en VR 17 FEB 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 30/26 (rang 1) - € 26/22 (rang 2)  
€ 26/22 voor een Dubbeldansticket met *Mockumentary of a contemporary saviour* op 26, 27 en 28 april 2017 (p. 179)

regie, choreografie en scenografie Wim Vandekeybus dans Rob Hayden, Eddie Oroyan, Yassin Mrabtifi, Guilhem Chatir, Grégoire Malandain, Luke Jessop, Luke Murphy, Flavio D'Andrea, Knut Vikström Precht, Cheng-An Wu en Baldo Ruiz originele muziek en soundscape David Byrne coproductie KVS foto Danny Willems

## | DE MAN DOOR EUROPA

### Lucas De Man en Stichting Nieuwe Helden & Het Zuidelijk Toneel

Een maand lang trok Lucas De Man door Europa. Hij sprak zowel met historici over de grote 'oude' creatieve denkers zoals Jheronimus Bosch, Erasmus en Thomas More, als met hedendaagse *creators*: kunstenaars, denkers en sociaal-creatieve personen die allen zoeken naar nieuwe manieren van 'samen-leven' in deze tijden van veranderingen.

Hiermee plaatst De Man de huidige tijd naast de vorige allesbepalende overgangperiode:

die van de middeleeuwen naar de renaissance. Toen stond er in slechts 70 jaar tijd een generatie visionairs op die met haar ideeën de basis legde voor het Europa van nu. Nu neemt Lucas je mee langs de belangrijkste inzichten en strijdpunten van een nieuwe generatie Europeanen.

*"Hij pakt zijn publiek op hartveroverende wijze in."*  
(\*\*\*\* de Volkskrant)

Geselecteerd voor het *Nederlandse Theaterfestival 2016*.



VR 17 FEB 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 15

foto Phile Deprez

[www.hzt.nl](http://www.hzt.nl)

## | HOMMAGE OCKEGHEM | KORNDORF

### Goeyvaerts Strijktrio & Vox Luminis

Na hun indrukwekkend *Stabat Mater* van Arvo Pärt staan het Goeyvaerts Strijktrio en Vox Luminis terug samen in een gedurfde muzikale tandem: het *Requiem* van de 15de-eeuwse polyfonist Johannes Ockeghem gecombineerd met muziek van vandaag, het strijktrio van Nikolay Korndorf.

Stemmen en strijkers gaan een behoorlijke uitdaging aan, want de werken vragen het uiterste

van de uitvoerders! Maar ook de toehoorder moet de oren spitsen in dit vreemde universum. De beloning is echter dubbel: na de verfijning van het polyfone requiem wordt het contrapuntische weefsel van Korndorfs meesterwerk doorzichtiger.

*"De ongekend indringende manier waarop hier wordt gespeeld en gezongen, trekt je als luisteraar steeds verder de muziek in."*  
(*Juryrapport* Edison Klassiek 2016)



VR 17 FEB 2017, 20.00 uur  
Abdij Keizersberg | € 16

met Kristien Roels (viool), Kris Matthyssens (altviool), Pieter Stas (cello) en Vox Luminis foto Hans Morren  
[www.stringtrio.net](http://www.stringtrio.net)

Kijk ook eens bij: *Galina & Hildegard, sterke vrouwen* (p. 149)

## THE GUITAR HERO EEN HOMMAGE AAN PACO DE LUCÍA

**Myrddin, Koen De Cauter, Federico Ordoñez ...**

Niemand heeft ooit meer betekend voor flamenco dan Francisco Sanchez Gomez, wereldwijd bekend als Paco de Lucía. Met de Lucía is de flamenco onmiskenbaar veranderd en een kunstvorm geworden met internationale weerklink en volgelingen.

Met deze voorstelling brengt het kruim van de Belgische flamenco-

scene, onder leiding van regisseur Dick Van der Harst, een eerbetoon aan de in 2014 overleden muzikant en componist. Het wordt niet louter een gitaarconcert, maar een uiterst gevarieerde, eigenzinnige en uitgebalanceerde voorstelling waarin alle elementen van de flamenco aan bod komen.

ZA 18 FEB 2017, 18.30 uur (wijndegustatie) - 20.00 uur (concert)

Schouwburg | € 20 (rang 1) - € 16 (rang 2) | € 33 (rang 1) - € 29 (rang 2),  
inclusief wijndegustatie (geen korting, zie p. 219)

met Alicia Carrasco (zang), Carmen Fernandez (zang), Ana Llanes (dans), Federico Ordoñez (dans), Myrddin (gitaar), Alexander Gavilan (gitaar), Dick Van der Harst (banjo), Ruven Ruppik (percussie), Nathan Daems (fluit) en Koen De Cauter (woord) **regie** Dick Van der Harst **productie** Zephyrus Music en La Barraca **foto** Nathalie Marisol

met wijndegustatie Spaanse wijnen in samenwerking met Orizonte

## I KIER

**Collectief STAU**

*I KIER* vertelt het spannende verhaal van een groep kinderen die samen een pact sluiten om niet geboren te worden en zo te blijven waar ze zijn. Ook al trekt en sleurt de tijd, ook al wachten er ouders, broers en zussen. Ze zitten opgeborgen, ergens op een plek waar ze vrij zijn, waar ze hun eigen taal spreken en waar enkel en alleen zij bestaan. Maar wat als het pact verbroken wordt?

Na de voorstelling kan je dolen in de *I KIER*-installatie, een plek waar ouders samen met hun kinderen kunnen bouwen, schrijven, spelen, elkaar kunnen verliezen en ontdekken. Een mix van beeld, filosofie, spel en media. Hoe kijken kinderen en ouders naar elkaar en naar het leven waarin ze terecht gekomen zijn?

ZO 19 FEB 2017, 15.00 uur

Schouwburg | vanaf 7 jaar | € 12

**tekst** Reineke Van Hooreweghe **concept en regie** Reineke Van Hooreweghe en Jelle De Grauwe met 15 jonge spelers tussen 6 en 12 jaar uit Genk en omstreken **coproductie** C-mine cultuurcentrum en BO(o)M stad Genk **met steun van** 30CC **foto** Reineke Van Hooreweghe

[www.collectiefstau.com](http://www.collectiefstau.com)



## | SLOW BOOKFESTIVAL MATINEE

Het *Slow Bookfestival* is toe aan editie vier. *Slow Book*, dat zijn diverse leesgroepen van vijftien deelnemers, telkens geleid door een bekende schrijver over zijn of haar boek. Op de festivaldag praat je met deze schrijver en veertien andere lezers over het boek.

Een ode aan de traagheid en het omgaan met de stilte. Deze editie sluiten we af met een heerlijk samenzijn met hapjes en drankjes.

De namen van de deelnemende auteurs worden in het najaar bekendgemaakt.

ZO 19 FEB 2017, 14.00 uur  
huiskamers, Universiteitsbibliotheek  
KU Leuven en elders  
tickets vanaf najaar 2016



organisatie 30CC in samenwerking met de lokale boekhandels, de Bib Leuven en de deelnemende huiskamers foto Hannelore Maertens

## | HORROR

### Jakop Ahlbom

Deze beeldende voorstelling is een hommage aan het horror-genre: een meeslepend, spannend en visueel theaterspektakel met special effects die in het theater niet vaak te zien zijn.

Een vrouw komt met haar twee vrienden terug naar het ouderlijk huis, waar ze jaren geleden vertrok. In flashbacks dringt het verleden zich op: de onbarmhartige ouders, de beknelde jeugd. De enige manier om te overleven is de gruwelijke waarheid onder ogen te zien.

*"In Horror brengt Ahlbom iconische scènes uit griezelfilms als The Ring, Oculus en The Shining ingenieus samen in een nieuw verhaal."*  
(\*\*\*\* NRC)

*"Een geniaal-griezelige en fantasievolle ode aan het horrorgenre"*  
(\*\*\*\* Trouw)

*"Superieur griezelen ..."*  
(\*\*\*\* Theaterkrant)

foto Sanne Peper

[www.jakopahlbom.nl](http://www.jakopahlbom.nl)



DI 21 FEB 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 16 (rang 1)  
€ 14 (rang 2) - € 8 (rang 3)



## | SAINT AMOUR

Herman Brusselmans

Tijdens de 23ste *Saint Amour* staat slechts één auteur centraal: Herman Brusselmans.



foto Filip Claus  
[www.begeerte.be](http://www.begeerte.be)

Dat heeft te maken met zijn 60ste verjaardag (9 oktober 2017), maar veeleer en vooral met zijn werk. Weinig schrijvers hebben immers zo vaak en zo verscheiden over de liefde geschreven als hij: teder, cynisch, burlesk, *brusselmansiaans*, melancholisch ...

Uiteraard komt er ook bij deze *Saint Amour* veel muziek aan te pas. Weinig dwarsfluiten en hobo's weliswaar, wel nogal wat snoeiharde rock-'n-roll. In elk geval, alleen staat hij niet op het podium.

*"Als Saint Amour alle registers opentrekt, dan doet het dat met finesse ... tot in de puntjes geregisseerd."* (De Standaard)

*"Saint Amour bewijst dat er op instituten niet noodzakelijk sleet hoeft te komen."* (De Morgen)

WO 22 FEB 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 22 (rang 1) - € 18 (rang 2) - € 16 (rang 3)

## | UTOPERA

1 EERSTE KEER 

Kloppend Hert (Haider Al Timimi) & BRONKS

*Utopera* is een poëtische voorstelling geïnspireerd op het boek *De man zonder ziekte* van Arnon Grunberg. Een Belgisch-Iraakse architect wordt door een Iraakse emir uitgenodigd om uit het puin van Bagdad een operagebouw te doen verrijzen. De architect laat zich bij deze opdracht inspireren door de nazi-architect Albert Speer. Een operazangeres en een pianist vergezellen hem, maar ze worden vermoord. Hun zielen laten zich echter niet stoppen door de dood. Muziek, zang, beweging en enscenering spelen de hoofdrol.



DO 23 FEB 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
vanaf 15 jaar | € 14

tekst Remah Jabr regie Haider Al Timimi met Dipika Singh en Haider Al Timimi dramaturgie Bart Capelle muziek Tim Gistelincx foto Dipika Singh

[www.kloppendhert.be](http://www.kloppendhert.be)

Kijk ook eens bij: *A Raisin in the Sun* (p. 39) | *Wachten* (p. 42) | *(Not) my paradise* (p. 58) | *De vader, de zoon en het heilige feest* (p. 97) | *Marieke Marieke* (p. 122) | *Futur Simple* (p. 160) | *Kokokito* (p. 183)

## VIER EEUWEN HARPMUZIEK

**DP** DONDERDAGEN IN HET HUIS VAN DE POLYFONIE

### Sarah Ridy (harp)

De Engelse harpiste Sarah Ridy resideert al een hele tijd in België, maar reist de wereld rond met bekende oudmuziekensembles waaronder L'Arpeggiata, Vox Luminis, Cappella Pratensis ... Tijdens dit recital bespeelt Ridy eerst de kleine gotische harp uit de

collectie van de Alamire Foundation. Daarna laat ze haar twee eigen instrumenten klinken, een Keltische harp naar middeleeuws-renaissancemodel en haar prachtige barokharp. Zo maak je kennis met de boeiende muziek voor harp uit vier eeuwen muziekgeschiedenis.



DO 23 FEB 2017, 20.00 uur  
Huis van de Polyfonie | € 15

organisatie 30CC en Huis van de Polyfonie / Alamire Foundation foto homerecords

[www.sarahridy.com](http://www.sarahridy.com)

## RISJAAR DREI

### Toneelhuis & Olympique Dramatique

Risjaar is afstotelijk. Hij is prematuur geboren, onaf. Hij is misvormd, hij mankt en hij is lelijk als de nacht. Tijdens de Rozenoorlogen die plots uitbraken na de dood van Hendrik Vijf, heeft Risjaar als een beest gevochten voor zijn familie, aan

de zijde van zijn broer Edwaar. En nu is Edwaar koning, dankzij een aantal brutale politieke moorden, uitgedacht door zijn kreupele broertje. Maar helaas brengt het einde van de oorlog voor Risjaar niet de langverhoopte rust.

MA 27 en DI 28 FEB en  
WO 1 MAA 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 18 (rang 1)  
€ 16 (rang 2) - € 8 (rang 3)



tekst William Shakespeare regie en bewerking Tom Dewispelaere en Stijn Van Opstal met Peter Van den Begin, Jan Declair, Sofie Declair, Koen De Sutter, Nico Sturm, Sanne Samina Hanssen, Marc Van Eeghem en Jonas Vermeulen beeld Jan Declair

[www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be)

## I WOESTEN

Door een oorlog raakt een land vernippered. De bevolking vecht of vlucht, sterft of probeert te overleven. Mensen raken als scherven verspreid over de continenten en zoeken een leven lang naar houvast, een aanknopingspunt.

Zo ook Nameloos. Zijn naam is wie hij is. Niemand eigenlijk. Hij is een van die vele outsiders in onze wereld. Zij die blijkbaar niet meetellen. De vreemde die zijn

plek zoekt in de harde en veeleisende maatschappij. En waarom is net hij een outcast en iemand anders niet? Puur toeval. Puur geluk. Of ongeluk, zo je wil.

Thomas Janssens bewerkt de gelijknamige debuutroman van Kris Van Steenberge tot een symfonie voor piano, cello, fluit en stem.

*Woesten* is een concertmonoloog met literaire performance en live klassieke muziek.

DI 28 FEB 2017, 20.00 uur

Wagehuys | € 16



concept, tekst en spel Thomas Janssens muziek Vitaly Pisarenko (piano), Aldo Baerten (fluit) en Kacper Nowak (cello) foto Geoffrey Dunn Photography

## I KALF!



### Zaam

De Boer zette een deur open en toen zag Koetje Kalf voor het eerst kleuren. De hemelsblauwe hemel. Het grasgroene gras. Frisse lucht, vlinders en madeliefjes. Het gegons van de lente.

Koetje leeft met vele melkkoeien samen in een grote stal en ze droomt over India, waar de koeien heilig zijn. Daar worden koeien oud en alle kalfjes zijn er van goud!

*Kalf!* is een dansvoorstelling met theater en muziek, een theatervoorstelling met dans en muziek, een muziekvoorstelling met dans en theater.

WO 1 MAA 2017,  
14.00 uur en 17.00 uur  
Minnepoort | vanaf 6 jaar | € 10



tekst, regie en spel Dimitri Leue concept, choreografie en spel Anastassya Savitsky compositie en live beatbox Wouter Konings/Uruz met steun van MartHal'tentatief en Theater FroeFroe coproductie Takt Dommelhof

[www.zaam.be](http://www.zaam.be)



# MANNEKETAP



De Kolonie <sup>MT</sup>



Fred, alias MannekeTAP, is een eenzaam, beetje nukkig mannetje dat elke dag dezelfde dingen doet. Hij gaat ook elke nacht de bergen in om te dansen. Tot er op een nacht iets gebeurt waardoor zijn leventje een heel andere wending neemt.

Bo Spaenc mixt voor *MannekeTAP* romantische jaren 30-samples met kletterende percussie.

DO 2 MAA 2017, 15.00 uur  
Wagehuys | vanaf 4 jaar | € 10

concept, compositie, muziektheatrale regie en livemuziek Bo Spaenc spel en zang Thais Scholiers  
poppenspel, vormgeving en poppen Filip Peeters met steun van C-mine en ccBe

[www.dekoloniemt.be](http://www.dekoloniemt.be)

# BRIEF AAN MIJN KIND

Maelstrom

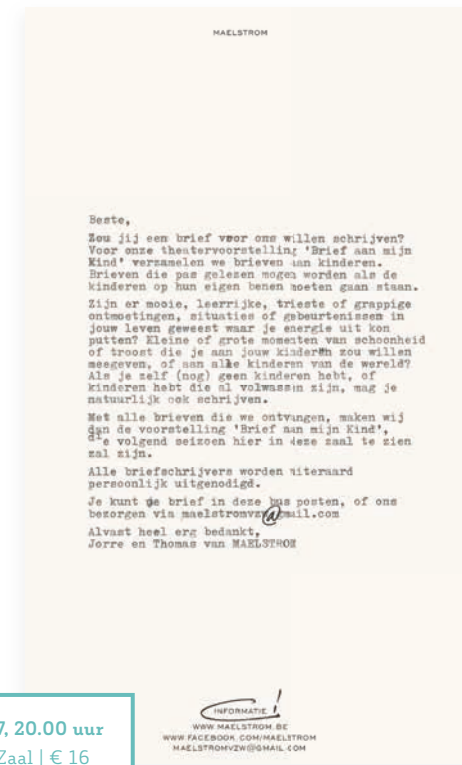
Voor de tweede voorstelling van Jorre Vandebussche en Thomas Janssens, *Brief aan mijn kind*, levert het publiek de grondstof. De toeschouwers wordt gevraagd om een brief te schrijven aan een kind dat nu geboren wordt - dat mag ook fictief zijn. Pas als dat kind 18 wordt, en dus op eigen benen gaat staan, mag het die brief openen. Welke boodschap willen mensen meegeven? Welke ervaringen, welke raad, welke momenten van schoonheid, troost ...?

Er zijn veel redenen om géén kind op de wereld te zetten, maar er zijn er evenveel, misschien nog meer, om dat wél te doen. Deze voorstelling wil tegengif bieden aan het doemdenken.

DO 2 MAA 2017, 20.00 uur  
OPEK Kleine Zaal | € 16

concept, tekst en spel Thomas Janssens en Jorre Vandebussche

[www.maelstrom.be](http://www.maelstrom.be)



# I USED TO LOVE TO LOOK AT THE OCEAN BUT NOW I DON'T CARE IF I EVER SEE IT AGAIN

Joke Emmers, Daan van Bendegem en Matig Wonder



VR 3 en ZA 4 MAA 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 15

*Throwback time* naar de Grote Depressie in Amerika, toen dansmarathons een grote bron van entertainment waren. Rijk keek naar arm. Onbekend keek naar bekend. Zo gedateerd klinkt dat eigenlijk niet. Joke en Daan kruipen – 75 jaar later – in de huid van twee deelnemers, in een strijd die meer om uithoudingsvermogen dan om danskwaliteiten draait. Zullen de blaren op hun voeten hen tegenhouden of gaan ze moedwillig door?

Een muzikale, fysieke en komische voorstelling met livemuziek van jazzkwartet Matig Wonder. Een trip voor het publiek, een fysieke uitputtingsslag voor de spelers.

regie Vincent Rietveld met Daan van Bendegem en Joke Emmers muziek Thomas Hanenberg (keys), Freek Rijna (gitaar), Thijs van Gemert (contrabas) en Bart van Gemert (drums) foto Floyd Koster met gratis initiatieel lindyhop (19.00 uur) en lindyhopparty (21.30 uur)

# BRITISH LEGENDS MATINEE

St. George Quintet

Het St. George Quintet is de schitterende laureaat van *Supernova 2016*, een wedstrijd voor jonge Belgische kamermuziekensembles. De rijke klank van de contrabas geeft dit strijkkwintet een extra orkestrale dimensie.

In *British Legends* spelen ze werk van toonaangevende Britse componisten als Vaughan Williams en Edward Elgar, met het ontroerende

en ingetogen *Elegy for strings*, waarin Elgars beroemde *Enigma Variaties* doorschemeren.

Edward Elgar - *Elegy for strings*, opus 58  
Ralph Vaughan Williams - *English folk song suite*

Frederic Septimus Kelly - *Elegy in memoriam Rupert Brooke*

Arthur Bliss - *Music for strings*



ZO 5 MAA 2017, 11.00 uur  
Wagehuys | € 11

met Liesbeth Baelus (viool), Kaja Nowak (viool), Marie-Louise de Jong (altviool), Wouter Vercrusse (cello) en Bram Decroix (contrabas) foto Frédéric Oszczak

[www.stgeorgequintet.com](http://www.stgeorgequintet.com)



## I RAIN

### Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker

*Rain* (2001), een van Anne Teresa De Keersmaekers meest wervelende voorstellingen, wordt hernomen met een volledig nieuwe, jonge cast. Op de pulserende tonen van Steve Reichs minimalistische muziek (*Music for 18*

*Musicians*) laten tien dansers zich meeslepen door een onstuitbare gezamenlijke energie die hen onderling verbindt: een bruisend netwerk waarin adem en snelheid worden gedeeld.



WO 8, DO 9 en VR 10 MAA 2017, 20.00 uur  
Schouwburg | € 30/26 (rang 1) - € 26/22 (rang 2)  
€ 26/22 voor een Dubbeldansticket met *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* op  
19, 20 en 21 oktober 2016 (p. 49)

**choreografie** Anne Teresa De Keersmaeker **met** Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Frank Gizycki, Robin Haghi, Luka Švajda, Thomas Vantuycom en Lav Crncevic **muziek** Steve Reich **productie** 2001 Rosas en De Munt **coproductie** 2016 De Munt, Sadler's Wells en Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **met steun van de** Vlaamse Gemeenschap **foto** Herman Sorgeloos

[www.rosas.be](http://www.rosas.be)

## I NERVEUZE VROUWEN

Vier vrouwen. Vier nerveuze vrouwen. Ze horen stemmen in hun hoofd, denken in bochten en kronkels, zien wat wij niet zien. Ze zingen, ze zuchten en ze maken zich zorgen. Over de wereld en zichzelf. Ze vertellen je wat het is om verloren te lopen in de donkere kamers van gedachten, de weg kwijt te geraken in kronkelige hersenen, op de dool te zijn tussen waan en werkelijkheid.

De jongste nerveuze vrouw heet Ella Leyers. Samen met nerveuze moeder Tine Reymer en tiereliërende Eva De Roovere zingt ze donkere duetten in coupletten, terwijl Inge Paulussen rondjes draait in waangedachten.

's Middags vertelt Eva De Roovere in *De Boekenkamer* over haar liefde voor boeken.



WO 8 MAA 2017, 20.00 uur | Minnepoort  
€ 22 (rang 1) - € 18 (rang 2) | € 24 (rang 1) - € 20 (rang 2)  
voor een dubbelticket met *De Boekenkamer*  
**DE BOEKENKAMER: WO 8 MAA 2017, 12.15 uur**  
Tweebronnen/Auditorium | € 6, inclusief soep

**teksten** Hugo Matthysen en Gerda Dendooven **regie** Els Dottermans **met** Ella Leyers, Eva De Roovere, Inge Paulussen en Tine Reymer **muzikanten** Paul Poelmans (piano en keyboards), Chris Peeters (gitaar), Bert Embrechts (bas), Joost Van den Broeck (drums) en Patrick Riguelle (gitaar en slidegitaar) **coproductie** De Muziekfactorij en Sint-Annendaal Diest **in het kader van** Internationale Vrouwendag

[www.tegek.be](http://www.tegek.be) • [www.sad.be](http://www.sad.be)

Kijk ook eens bij: *Nijghse vrouwen* (p. 52)

## DE LUSTIGE BOER LEO FALL

**M**ATINEE

### Vlaams Muziek Theater

Dorpsromantiek, een verloren zoon en vele onvergetelijke melodieën, dat zijn de ingrediënten in Leo Falls meesterwerk. Het is het verhaal van de eenvoudige boerenzoon die zijn dorp vaarwel zegt en in de stad gaat studeren. Het vermakelijke volksstuk staat

bol van raak getekende karakters. De tegenstelling tussen dorps- en stadsmentaliteit met daarbovenop een aangrijpende liefdesgeschiedenis maken van deze operette een heel geliefd werk. Met een happy end bovendien!

ZO 12 MAA 2017, 15.00 uur | Schouwburg  
€ 21 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 15 (rang 3)



*muziek* Leo Fall *tekst* Victor Leon *met* Vlaamse topsolisten, koor, dansers en orkest van het Vlaams Muziek Theater *beeld* Haynes Fine Art of Broadway

Nederlands gesproken en gezongen

[www.vmt.be](http://www.vmt.be)

## I A STREET CONCERT

**1** EERSTE KEER

### Pieter Embrechts en HETPALEIS & De Roma

Theaterdier, acteur, songsmid en zanger Pieter Embrechts interviewde de voorbije jaren boeiende mensen die leven, wonen, werken en wandelen op de Antwerpse Turnhoutsebaan, de plek waar hij zelf ook woont. Het resultaat is een indringende en ontroerende

voorstelling waarin de verhalen van de mensen verteld worden via songs en filmische portretten. Een kruisbestuiving van cinema, docu, muziek, lied, theater en vertelling. Op dinsdag 14 maart vertelt Pieter in *De Boekenkamer* over zijn liefde voor boeken.



DO 16 MAA 2017, 20.00 uur | Minnepoort | vanaf 14 jaar  
€ 16 (rang 1) - € 14 (rang 2) | € 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)  
voor een dubbelticket met *De Boekenkamer*

**DE BOEKENKAMER: DI 14 MAA 2017, 12.15 uur**  
Tweebronnen/Auditorium | € 6, inclusief soep

*songs en teksten* Pieter Embrechts *muziekopnames, arrangementen en livemix* Stoffel Verlact *camera en montage* Jan Weynants (*Chromosoom*) *foto* Stef Stessel

[www.pieterembrechts.be](http://www.pieterembrechts.be)

## GEWOGEN EN TE LICHT BEVONDEN

1 EERSTE KEER

EIGEN KWEEK

### Beersmans & Monserez

Met hun tweede avondvullende show willen Beersmans & Monserez doorstoten naar de kern van het komische duo dat ze sinds *One Man Show* geworden zijn. In het huidige humorlandschap zien zij veel stand-uppers en muzikaal cabaret, maar missen het échte variététheater met artiesten die het brengen van een sketch nog tot een edele kunstvorm konden verheffen.

Beersmans & Monserez willen dit retrogenre graag nieuw leven inblazen. Op de grens tussen theater, cabaret en circus brengen zij humor mét of zonder pointe, maar steeds op het scherpst van de snee. Absurde, theatrale humor voor een breed publiek!

DO 16 en VR 17 MAA  
2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 15



regie Willem De Maeseneer tekst en spel Koen Monserez en Steven Beersmans productie Max Last foto Clara Hermans

[www.maxlast.be](http://www.maxlast.be)

## GALINA & HILDEGARD, STERKE VROUWEN

### Psallentes & Het Collectief

Twee sterke muziekvrouwen die bijna een millennium overbruggen: Hildegard von Bingen en Galina Oestvolkskaja. De een was een Duitse mystica uit de 12de eeuw, de ander een excentrieke 20ste-eeuwse kluiszinares uit de Sovjet-Unie.

Beiden schreven uitzonderlijke extatische muziek vanuit een enorme innerlijke drang.

Het Collectief en de zangeressen van Psallentes overbruggen de kloof van de tijd en brengen daarmee deze unieke muzikale ontmoeting tot stand.

Hildegard von Bingen  
- fragmenten uit *Ordo Virtutum*  
Galina Oestvolkskaja  
- *Trio voor klarinet, viool en piano*  
- *Grand Duet voor cello en piano*  
- *Compositie nr. 1 Dona nobis pacem voor piccolo, tuba en piano*  
- *Pianonate nr. 6*

DO 16 MAA 2017, 20.00 uur  
Predikherenkerk | € 16



met Psallentes o.l.v. Hendrik Vanden Abeele, Thomas Dieltjens (piano), Wibert Aerts (viool), Martijn Vink (cello), Toon Fret (fluit), Julien Hervé (klarinet) en Pascal Rousseau (tuba) foto Tommy Moriau

[www.hetcollectief.be](http://www.hetcollectief.be) • [www.psallentes.com](http://www.psallentes.com)

Kijk ook eens bij: *Hommage Ockeghem* / Korndorf (p. 129)

## I LA ESCLAVA

Ayelen Parolin en Lisi Estaràs

In *La Esclava* probeert een vrouw, gefascineerd door zichzelf en gefocust op haar erfenis, haar eigen geschiedenis op te graven en zich ervan los te maken. Op een kruispunt van kwetsbaarheid en zelfzekerheid, controle en

chaos, probeert deze *esclava* het juiste houvast te vinden in haar chaotische stroom van gedachten en emoties, op zoek naar de denkbeeldige maar noodzakelijke weg om los te kunnen laten.



DO 16 MAA 2017, 20.30 uur

STUK Soetezaal | € 12/8

€ 8 voor een *Dubbeldansticket* met *Mahler 16* op 14 en 15 december 2016 (p. 86)

**concept en choreografie** Ayelen Parolin en Lisi Estaràs **met** Lisi Estaràs **muziek** Bartold Uyttersprot **dramaturgie** Sara Vanderieck en Olivier Hespel **productie** RUDA **coproductie** Charleroi Danses, Les Briggittines, CDC Le Gymnase en Petites Scènes Ouvertes **met steun van** Fédération Wallonie-Bruxelles Service de la Danse, WBI en WBT/D **foto** Thibault Gregoire

## L'ÉTUDE (NU SLAAT DE CHAOS TOE)

EIGEN KWEEK

Sofie Palmers, Sien Eggers en Jessa Wildemeersch

Drie vrouwen ontmoeten elkaar en wagen zich aan een studie over Shakespeare. Ieder heeft hier zo haar eigen reden voor.

Ze drinken wijn. Verliezen zich in taal en onderzoeken Shakespeares vrouwenrollen in zichzelf, gaande van Lady Macbeth tot de getemde feeks, van Portia tot Ophelia. Naarmate de studie vordert, vermengen de levens van de drie vrouwen

zich steeds meer met de rollen van Shakespeare en omgekeerd. Met alle gevolgen vandien ...

Laat je meevoeren door Eggers (*Eigen Kweek*, *De KOE* en *HETGEVOLG*), Wildemeersch (*Het nieuwstedelijk* en *De Kavijaks*) en Palmers (*De KOE*, *SKaGeN* en *De helaasheid der dingen*), drie rasactrices die hun krachten bundelen in deze wervelende Shakespearetrip.



VR 17 en ZA 18 MAA 2017, 20.00 uur | Schouwburg

€ 18 (rang 1) - € 16 (rang 2) - € 8 (rang 3)

**concept** Jessa Wildemeersch **tekst en spel** Sien Eggers, Sofie Palmers en Jessa Wildemeersch **naar** William Shakespeare **coaching dramaturgie** De KOE **coaching spel** Jan Eelen **productie** JESSA (*les yeux bleus*) **in samenwerking met** Sofie Palmers (*Palmers&Pierlet*) **coproductie** 30CC

[www.sofiepalmers.be](http://www.sofiepalmers.be) • [www.jessa.be](http://www.jessa.be)



# KLUTSERKRAKKE- KILILILOKATASTROF

B INK!

S TADSGEZELSCHAP

## FABULEUS

Komt dat zien! En oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar. Het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit wereldschokkend, verbluffend en nooit, *never ever*, eerder vertoond spektakel!

*Klutserkrakkekilililokatastrof* - niet te verwarren met *Prusterbrakke-stoofvleesdebaacle* - schippert tussen een zigeunerverhaal, een maffia-epos, *Tom and Jerry*, een opera en western. Over twee figuren die zich verliezen in hun podiumambities en elkaar vol passie de nek omwringen.



ZA 18 en ZO 19 MAA 2017, 16.00 uur  
OPEK Grote Zaal  
vanaf 6 jaar | € 10

met Katrien Valckenaers en Maxim Storms coaching Filip Bilsen beeld Maxim Storms

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

# LIBERTANGO

M ATINEE

## Astoria

Er is tango vóór Astor Piazzolla en tango na Piazzolla. De Argentijnse componist en bandoneonspeler zette de tango op de wereldkaart. *Tango nuevo* van de bovenste plank.

De Belgische accordeonist Christophe Delporte bezielt het unieke ensemble Astoria dat reeds meermaals bij 30CC te gast was. Deze keer breidt het ensemble uit met de schitterende stem van Jennifer Scavuzzo om ook het vocale werk te kunnen brengen. Met een enorme gedrevenheid en zuiderse passie brengen zij alle klassiekers van het genre.

Astor Piazzolla: *Rinascero, Concerto para quinteto, Libertango, Vuelvo al sur, Balada para un loco ...*



ZO 19 MAA 2017, 11.00 uur  
Wagehuys | € 11

met Jennifer Scavuzzo (zang), Christophe Delporte (accordeon en bandoneon), Isabelle Chardon (viool), Eric Chardon (cello) en Leonardo Anglani (piano) foto Astoria

[www.e-astoria.com](http://www.e-astoria.com)

# | WAT IS DRINKEN?

MATINEE

## LAZARUS

De Lazarussen laten opnieuw het beste van zichzelf zien. Zo vragen ze zich af waarom Goethe niet dronk, maar alle personages in zijn oeuvre dat wel deden? Ze onderhouden het publiek met boutades en baseren zich daarvoor op werk van Venedikt Jerofejev, Malcolm Lowry, Michel Dardenne en

Charles Bukowski. En ze putten ook uit eigen ervaringen ...

Men zegt dat acteurs zich kunnen onderscheiden in rollen als Hamlet, maar eigenlijk doen ze dat bij uitstek in dronkenmansscènes. Deze voorstelling is puur spelplezier!



ZO 19 MAA 2017, 15.00 uur

Schouwburg

€ 18 (rang 1) - € 16 (rang 2) - € 8 (rang 3)

van en met Charlotte Vandermeersch, Joris Van den Brande, Ryszard Turbiasz, Günther Lesage en Koen De Graeve foto Raymond Mallentjer

met inleiding (14.15 uur)

[www.lazarusvzw.be](http://www.lazarusvzw.be)

# | DBDDBB

## Hiatus/Daniel Linehan

In *dbddbb* stappen vijf dansers op eenzelfde ritme, terwijl ze samen klankpoëzie opzeggen. Op het ritme van een mars bouwt Daniel Linehan een ingenieuze choreografie, gedreven door één regel: elke stap wordt gevolgd door een nieuwe.

Linehan definieert de mars als "een manier om tijd te meten met het lichaam". De mars is niet enkel een militaire oefening. Het kan ook een politiek protest zijn, sport of spel; een dansfeest. *Dbddbb* toont het plezier en de gevaren van de krachten die ons verbinden met een groep.



DI 21 MAA 2017, 20.30 uur

STUK Soetezaal

€ 16/12

€ 12 voor een *Dubbeldansticket* met *Figure a Sea* op 1 dec 2016 (p. 76)

concept en choreografie Daniel Linehan van en met Marcus Baldemar, Anneleen Keppens, Liz Kinoshita, Daniel Linehan en Victor Pérez Armero coproductie Opéra de Lille, Théâtre de la Ville-Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, deSingel Internationale Kunstcampus en Festival de Danse Cannes met steun van de Vlaamse Overheid foto Jean Luc Tanghe

# COX AND BOX & THE ZOO

## ARTHUR SULLIVAN

**Volksopera o.l.v. Stijn Saveniers**

Waarom moet de liefde zo complex zijn? Dat is de centrale vraag in de twee sprankelende opera-pareltjes van het jonge Antwerpse productiehuis Volksopera.

*Cox and Box* en *The Zoo* komen rechtstreeks uit de gouden tijd van de Engelse komische opera.

Kenmerken: een heerlijke relativering van de Victoriaanse moraal – met de humor die onze Engelse burens zo eigen is – én de onnavolgbare muziek van de bekendste Londenaar van zijn tijd: Arthur Sullivan.



DI 21 MAA 2017, 20.00 uur

Schouwburg

€ 21 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 12 (rang 3)

**muziek** Arthur Sullivan **tekst** Francis C. Burnand **regie** Jorgen Cassier **dirigent** Stijn Saveniers  
**zangensemble** Du Beurre et Des Oeufs **coproductie** Zuidpool

[www.volksopera.be](http://www.volksopera.be)

# DE SCHAAR VAN DE TSAAR

Het Kwartier & Corpus Ca 

In het rijk van de tsaar waait een nieuwe wind. Het oude regime wordt overboord gegooid. Mannen willen naar de maan. Baardige burgers spreken nieuwe woorden. Prachtige gebouwen worden opgetrokken. Dit is een nieuwe tijd! Leve de omwenteling! Maar dan blijkt de maan toch te ver, de baard te duur, de woorden te hol, het gebouw puur gevel.

Geinspireerd op verhalen over vreemde regimes, nieuwe samenlevingsvormen en absurde feiten als opblaasbare tanks, baardbelastingen en te korte zwembaden. Een absurde-komische, bijwijlen groteske voorstelling over waarde(n), illusies en (zelf)bedrog.

WO 22 MAA 2017, 15.00 uur

Wagehuys | vanaf 6 jaar | € 10



**tekst en regie** Freek Mariën (winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2015) **met** Sofie Van den Bossche, Tom Van der Velde, Saskia Verstiggel en Lien Wildemeersch (NTGent) **muziek** Gerrit Valckenaers **met steun van** DE Studio, Krokusfestival CCHA, CC Mechelen, De Warande, LARF en Vooruit **beeld** Nina Vandeweghe

[www.hetkwartier.be](http://www.hetkwartier.be)

## EUROPESE ORGELMUZIEK IN DE HUISKAMER

DP DONDERDAGEN IN HET HUIS VAN DE POLYFONIE

### Liuwe Tamminga (kabinetorgel)

De Nederlandse organist Liuwe Tamminga leeft en werkt sinds 1982 in Italië. Hij bekleedt er een van de meest gegeerde muzikale posten: titularis-organist van de historisch belangrijke orgels in de beroemde Basilica di San Petronio van Bologna. Terwijl hij dit instrumentarium koestert en

meesterlijk bespeelt, legt hij ook een grote passie voor verborgen manuscripten aan de dag.

Speciaal voor dit recital grasduint Tamminga in Europese bronnen, op zoek naar muziek zoals die geklonken moet hebben op een kabinetorgel uit 1840 in de Lage Landen.

DO 23 MAA 2017, 20.00 uur  
Huis van de Polyfonie | € 15



organisatie 30CC en Huis van de Polyfonie / Alamire Foundation

[www.liuwetamminga.it](http://www.liuwetamminga.it)

## DE MAN DE VROUW DE BEER

BRONKS B INKI

Helpen we de ander omdat we ons dan beter voelen? Misschien helpen we omdat we eigenlijk zelf geholpen zouden willen worden? Maar wat als die ander niet gevraagd heeft om hulp? Wat als de ander denkt dat je hem aanvalt in plaats van te helpen?

Timothy Treadwell leefde samen met zijn vriendin jaren tussen de beren, omdat hij ze wilde redden van stropers. Hij filmde hun leven tot aan hun dood, opgepeuzeld door een beer ... De rollen keren sneller dan je denkt, en meestal ongemerkt. Een voorstelling over solidariteit en empathie, balancerend tussen humor en verdriet.



ZO 26 MAA 2017, 15.00 uur  
Minnepoort  
vanaf 8 jaar | € 12

regie Tom Dupont van en met Dominique Van Malder, Julie Delrue en Robrecht Vanden Thoren beeld Jan De Brabander

[www.bronks.be](http://www.bronks.be)



# FUTUR SIMPLE

## DE MAAN

MATINEE

TOP



DI 28 MAA 2017,  
12.30 uur (lunch) en 20.00 uur  
Wagehuys | € 15 | € 12 (lunch)

regie Stef De Paepe met Gorges Ocloo, Abigail Abraham, Werner Kolf (o.v.) en Aminata Demba  
tekst en uitgangspunt Futur Simple - De kinderen van Congo van Koen Vidal en Stephan Vanfleteren  
foto Gorges Ocloo en Nathalie Gybels

met nagesprek *De Stand der Dingen* (p. 197)

[www.demaan.be](http://www.demaan.be)

Kijk ook eens bij: *A Raisin in the Sun* (p. 39) | *Wachten* (p. 42) | *(Not) my paradise* (p. 58)  
*De vader, de zoon en het heilige feest* (p. 97) | *Marieke Marieke* (p. 122) | *Utopera* (p. 135) | *Kokokito* (p. 183)

“De toekomst is niet simpel, het land niet ver, de mens niet rechtvaardig.”

Een aangrijpende reeks portretten van Congolese jongeren, gecombineerd met een strakke beeldtaal die onder meer put uit de Congolese Tshokwecultuur. Deze voorstelling laat het bijna epische gevecht zien dat jongeren leveren voor een beter leven. Of het nu een taekwondoka is, een kindsoldaat of een breakdancer uit Kinshasa.

Dit is beeldend documentair theater: energiek, dansant en muzikaal.

# WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY

Voetvolk/Lisbeth Gruwez

Onze samenleving is getekend door “een cultuur van angst”. Angst herleidt een lichaam tot instinct. In het sluitstuk van Lisbeth Gruwez' triptiek over het extatische lichaam vormt de concrete fysiologische impact van angst het uitgangspunt. Het duet focust op de relatie tussen angst en ademhaling, zowel in de dans als de muziek. De ademhaling als onbewuste impuls, die ook gecontroleerd kan worden.



WO 29 MAA 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 14/10 (rang 1) - € 10/6 (rang 2)  
€ 10/6 voor een *Dubbeldansticket* met *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* op 9 en 10 nov 2016 (p. 60)

concept en choreografie Lisbeth Gruwez met Nicolas Vladyslav en Lisbeth Gruwez dramaturgie Bart Van den Eynde coproductie Festival d'Avignon, La Bâtie-Festival de Genève, KVS, Le Phare, Centre Choreographique National du Havre Normandie, Theater Im Pumpenhaus, Les Brigittines, Tandem Arras-Douai, Weimar Kunstfest, Julidans en Troubleyn/Jan Fabre met steun van NONA, de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschapscommissie foto Klaartje Lambrechts

## | PIANO DAY

### Lambert, Federico Albanese en Sophie Hutchings

In het kader van *Piano Day*, een jaarlijks initiatief in het leven geroepen door Nils Frahm, krijg je drie pianoartiesten die de scheidingslijn tussen klassieke en moderne composities graag opzoeken. Denk aan het rustige werk van Dustin O'Halloran, Max Richter of Nils Frahm zelf, met een vleugje Eric Satie en Steve Reich. Driemaal raak. Evenveel keer kippenvelmomenten en verstilde schoonheid die tijdloos klinkt.

Lambert is een opvallende ontdekking. De Duitse pianist, herkenbaar vanwege zijn handgemaakt leren masker, beroert hart en ziel met zijn minimalistische, romantisch-getinte pianominiatuurtjes. Federico Albanese kwam voor het eerst kijken in 2014, toen zijn debuutplaat *The Houseboat and the Moon* uitkwam. Deze in Berlijn residerende Italiaan stelt zijn nieuwste album *Blue Hour* voor. Tot slot krijg je het Europese debuut van de Australische Sophie Hutchings.



WO 29 MAA 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 16

foto Lambert Kevin Niedernhöfer

[www.pianoday.org](http://www.pianoday.org)

## | BRAHMS & BEETHOVEN

### Viktorija Mullova (viool) en Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers

Het *Vioolconcerto* van Brahms behoort tot de meest veeleisende uit het hele vioolrepertoire. Met de wereldberoemde violiste Viktorija Mullova krijg je de kans om dit werk op het allerhoogste niveau en met een gezonde dosis eigenzinnigheid te beluisteren.

Met de *Zevende Symfonie* zet Le Concert Olympique zijn ontdekkingstocht doorheen het orkestwerk van Beethoven verder. Beethoven zocht in deze symfonie de grenzen op van de klassieke orkesttaal: een monumentale opbouw, obsessionele ritmes, wilde harmonieën, het briljante orkestspel en de extreem-dramatische sound van het orkest.

Johannes Brahms  
- *Vioolconcerto in D*, opus 77  
Ludwig van Beethoven  
- *Symfonie nr. 7 in A*, opus 92



DO 30 MAA 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 30 (rang 1) - € 20 (rang 2)  
€ 10 (rang 3)

[www.leconcertolympique.eu](http://www.leconcertolympique.eu)

## | SONGS FOR THE FALLEN

### muziektheater proMITHEus

Na *Thrill Me* en *Murder Ballad* brengt proMITHEus deze keer een tragikomische, Australische musical over het buitengewone leven van de Franse courtisane Marie Duplessis. Het verhaal van een vrouw die van één zaak zeker was: brave meisjes maken geen geschiedenis. Historici spreken

over haar als de Diana van haar tijd, de prinses van het volk en de muze die de inspiratie vormde voor *La Traviata* van Verdi en *La Dame aux camélias* van Dumas.

“Jij bent het niet die te snel danst, het zijn de violen die te traag spelen ...”



DO 30 en VR 31 MAA 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 18

auteur Sheridan Harbridge muziek Hogios Juliana Nash regie en muzikale leiding Kristel Lamerichs productieleiding Pieter-Jan Martens Nederlandse vertaling Kristel Lamerichs en Pieter-Jan Martens met professioneel jong talent van eigen bodem foto Seymour Centre

[www.promitheus.be](http://www.promitheus.be)

## | FEEST VAN DE FILOSOFIE M ATINEE

### Seyla Benhabib en anderen

Geïnspireerd door en in samenwerking met de *Maand van de Filosofie* krijg je een gevarieerd programma rond een specifiek thema uit de filosofie. Aan de hand van lezingen, debatten, workshops en theater- en film-

voorstellingen wil het *Feest van de Filosofie* een breed draagvlak creëren voor filosofische thema's en reflectie. Hoofdspreker voor deze editie is Seyla Benhabib.

Het gedetailleerd programma volgt in februari 2017.



ZA 1 APR 2017, vanaf 13.30 uur

Schouwburg en STUK

€ 17 | € 12 voor studenten en leden Wijsgerig Gezelschap Leuven (alumni HIW)  
€ 9 met STUKkaart of Cultuurkaart KU Leuven

initiatief Hoger Instituut voor Wijsbegeerte (KU Leuven) in samenwerking met 30CC, STUK Kunstencentrum en de provincie Vlaams-Brabant met steun van Uitgeverij Peeters, Cinema ZED en de Maand van de Filosofie

[www.feestvande filosofie.be](http://www.feestvande filosofie.be)

# | DE PASSANT



## Laika

Hoe maak je een huis tot je thuis?  
Hoe lang duurt het eer je je ergens  
thuis voelt? En hoe komt het toch  
dat je, ondanks alle voorzienin-  
gen, nergens thuis voelt?

*De passant* gaat over het verlangen  
naar een plek om te blijven ... en  
tegelijk over de angst om er niet  
meer weg te kunnen. Want zonder  
'thuis' kan het ook leuk zijn.

Regisseur Michai Geyzen praat  
met kinderen van allochtone  
origine die hier zijn geboren, met  
jongeren die hier als vluchteling  
zijn gestrand met hun ouders, met  
kinderen van gescheiden ouders  
die laveren tussen hun huis 'hier'  
en hun huis 'daar'.



ZO 2 APR 2017, 15.00 uur  
Wagehuys | vanaf 6 jaar | € 12

van en met Ephraïm Cielen, Michai Geyzen, Boris Van Severen, Robbert Vervloet, Mieke Versyp en anderen foto Abelardo Morell, Boston Courtesy Edwynn Honk Gallery, New York en Zürich

[www.laika.be](http://www.laika.be)

# | 40 JAAR KADRIL

Een groep met wortels in  
een lange traditie. Altijd op  
zoek om traditionele klan-  
ken in te kleuren met een  
hedendaags gevoel, een ode  
te brengen aan de muziek  
en de muzikanten die hen  
jarenlang inspireerden.

De 40ste verjaardag kan  
niet zomaar voorbijgaan.  
Daarom gaat Kadril in zijn  
jubileumjaar grasduinen in  
de rijkgevulde playlist die  
velen deed meezingen en  
dansen. Verwacht muzikale  
parels en hits, maar laat je  
vooral meevoeren in een  
concert vol mooie luister-  
momenten.

Speciaal op verzoek van  
30CC duiken er vele bij-  
zondere gasten op. Enkel  
in Leuven!



DI 4 APR 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 22 (rang 1) - € 19 (rang 2)  
€ 14 (rang 3)

met Karla Verlie (zang en accordeon), Peter Libbrecht (viool, mondharmonica en zang), Erwin Libbrecht (gitaar, bouzouki en zang), Harlind Libbrecht (dulcimer, mandoline en zang), Bart De Cock (doedelzak en nyckelharpa), Lieven Huys (elektrische gitaar), Koen Dewaele (bas) en Pieter-Jan Jordens (drums) **special guests** Mich en Raf Walschaerts (zang), Eva De Roovere (zang), Patrick Riguelle (zang) en Gwen Cresens (accordeon) **in samenwerking met** Leuven Befolk!

[www.kadril.be](http://www.kadril.be)

Kijk ook eens bij: *Têtu* (p. 67) | *BELLA CIAO* (p. 88)



## | SEMMELWEIS

### Theater Antigone

Ignaz Philipp Semmelweis staat vandaag de dag bekend als de vader van de antiseptische methode, maar tijdens zijn leven werd hij totaal miskend. In zijn tijd gingen artsen rechtstreeks van een autopsie over tot de behandeling van een bevallende vrouw, waardoor de kraamsterfte op maar liefst 32,5% lag. Semmelweis dwong de artsen hun handen te ontsmetten voor iedere operatie van zijn vaak arme en ongehuwde patiëntes.

Het experiment werkte en Semmelweis drong het sterftecijfer terug tot 1,5%.

Toch weigerden de oversten naar deze 'jonge rebel' te luisteren. Semmelweis botste tegen een muur van machtsstructuren en moest machteloos toezien hoe men herviel in oude gewoontes en hoe onverschilligheid het sterftecijfer terug de hoogte injoeg.

Na succesvolle samenwerkingen bij onder meer *Het leven en werken van Leopold II* en *Missie* gaan Raven Ruëll en Bruno Vanden Broecke nu met *Semmelweis* aan de slag.



WO 12 APR 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
€ 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)

tekst Flor Declercq regie Raven Ruëll met Bruno Vanden Broecke, Jos Verbist e.a. foto Kurt Van der Elst

[www.antigone.be](http://www.antigone.be)

## | HERMAN VAN VEEN

Hij zingt zijn repertoire schijnbaar moeiteloos in vijf talen. Hij beklom het podium voor het eerst in 1966 en reist sindsdien met zijn voorstellingen de wereld rond. Geen Nederlandse artiest wordt zo gevierd in de internationale theaters als deze Utrechtse duivelskunstenaar. L'Olympia, Carré, Konzerthaus Wien, Friedrichstadtpalast, Carnegie Hall, 30CC/Schouwburg ...

Herman van Veen speelt viool, zingt, schrijft, componeert, schildert en is de geestelijke vader van de wereldberoemde weeseend Alfred Jodocus Kwak. Van zijn hand verschenen tot op heden 183 cd's, 26 dvd's en een 80-tal boeken. Herman zet zich al meer dan 50 jaar actief in voor de rechten van het kind en is jarenlang goodwill-ambassadeur voor Unicef. In 2016 ontving hij de Lennaert Nijghprijs voor beste tekstschrijver.



DO 13 APR 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
€ 36 (rang 1) - € 33 (rang 2)

foto Bernd Hagedorn

Kijk ook eens bij: *Nijghse Vrouwen* (p. 52) | Jonas Winterland (p. 111)

[www.hermanvanveen.nl](http://www.hermanvanveen.nl)

# | OH LÀ LÀ!

Isabelle Georges en Frederik Steenbrink



Wie vorig seizoen *Broadway Melodies* zag, praat er nu nog over. Het Frans-Nederlandse topduo Isabelle Georges en Frederik Steenbrink komt terug met een nieuwe voorstelling.

*Oh Là Là!* is een mix van songs uit het Franse en Engelse taalgebied: Fred Astaire ontmoet Jacques Brel, Liza Minnelli treft Edith Piaf, Stephen Sondheim is te horen naast Alan Parsons. Een voorstelling met chansons, maar ook met internationale *showtunes* en verhalen over liefde en dromen, de coulissen van Parijs, London en Adelaide. Een onweerstaanbare mix van pop, jazz en cabaret, allemaal uitgevoerd met die speciale Franse *je ne sais quoi* ...

*"Sparkles like a cheeky champagne!  
A charismatic lady!"*  
(\* \*\* \* *Broadway Baby*)

WO 19 APR 2017, 20.00 uur

Schouwburg | € 21 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 12 (rang 3)

met Isabelle Georges (zang en dans), Frederik Steenbrink (piano en zang), David Grébil (drums), Edouard Pennes (gitaar) en Jérôme Sarfati (contrabas) foto Raymond Delalande

[www.come-see-entertainment.com](http://www.come-see-entertainment.com)

# | DE DALTONS



KOPERGIETERY & Cie Pol & Freddy

De Daltons.  
Vier mannen.  
Of neen.  
Drie mannen en één vrouw.  
*The good, the bad, the ugly.*  
*And a beauty.*  
Maar wie is wie?

De Daltons beramen het onrealiseerbare plan om een bank te overvallen. Te stelen van de rijken en te geven aan de armen. Maar ook best wel een beetje veel aan henzelf ...  
Een hilarische, theatrale circuswestern!



WO 19 APR 2017, 15.00 uur

Minnepoort

vanaf 6 jaar | € 10

concept Cie Pol & Freddy en Johan De Smet met Sander De Cuyper, Jordaen De Cuyper, Gonzalo Alarcón en een zangeres/danseres

[www.kopergietery.be](http://www.kopergietery.be)

## | PASSIE VAN DE STEMMEN



Passie van de Stemmen laat Leuven zinderen op de klanken van prachtige polyfonie. Alamire Foundation en 30CC nodigen vijf (inter)nationale topensembles en -solisten uit met bekende en minder bekende polyfonie uit de hoogdagen van de renaissance.

### | THE DEER'S CRY WILLIAM BYRD / ARVO PÄRT

#### The Sixteen o.l.v. Harry Christophers

Schitterende Engelse polyfonie naast hedendaags werk van Arvo Pärt. Dit programma bestaat uit zes werken uit de *Cantiones Sacrae* van William Byrd en daarnaast muziek van Pärt in zijn onmiskenbare klankkleur. Hoewel ze in heel andere tijden leefden, worden Byrd en Pärt beschouwd als belangrijke componisten van religieuze muziek. The Sixteen zijn op uitnodiging van het festival voor het eerst in Leuven!

DO 20 APR 2017, 20.30 uur  
Abdijkerk van Park | € 18



foto Molina Visuals

met inleiding in het Huis van de Polyfonie (19.30 uur)

[www.thesixteen.com](http://www.thesixteen.com)

### | REQUIEM RICHAFORT Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel

Over het leven van componist Jean Richafort is weinig bekend. In 1507 is hij kapelmeester aan de Sint-Romboutskathedraal in Mechelen en in 1542 aan de Sint-Gilliskerk in Brugge. Zijn overgebleven oeuvre getuigt echter van een uitzonderlijk talent: het zesstemmige *Requiem* en het vijfstemmige *Salve Regina* zijn beide compositorische hoogtepunten. Het *Requiem* schreef hij waarschijnlijk ter nagedachtenis van Josquin des Prez die in 1521 stierf.

Paul Van Nevel en zijn Huelgas Ensemble zullen met deze prachtige, meerstemmige composities alle hoeken van de Abdijkerk vullen.



ZA 22 APR 2017, 20.30 uur  
Abdijkerk van Park | € 18

foto E. Thys

met inleiding in het Huis van de Polyfonie (19.30 uur)

[www.huelgasensemble.be](http://www.huelgasensemble.be)

## | NICOLAS GOMBERT MATINEE

### Park Collegium o.l.v. Stratton Bull

Musicus-onderzoeker Stratton Bull begeleidt voor deze productie het Park Collegium in de wonderre wereld van Nicolas Gombert (1495-1560). Hoewel voor velen een illustere onbekende was Gombert in zijn tijd misschien wel de beroemdste Franco-Vlaamse polyfonist in Europa, na Josquin des Prez. Zijn doorgedreven imitatieve compositiestijl is een voor-

bode van het complexe fugatische werk van de barok.

Park Collegium is het huisensemble van de Alamire Foundation en resideert in het Huis van de Polyfonie. Het is een polyvalente groep van uitstekende zangers die het hele jaar door vocale muziek zingen, bestuderen en uitvoeren.

ZO 23 APR 2017, 15.00 uur  
Abdijkerk van Park | € 18



met inleiding in het Huis van de Polyfonie (14.00 uur)

## | RUCKERS ME FECIT

### Mario Sarrechia (virginaal)

De jonge klavierspeler Mario Sarrechia brengt een bijzonder mooi programma waarin meerstemmige, vocale modellen uit de 16de eeuw worden bewerkt voor klavier.

In het Huis van de Polyfonie brengt hij dit muzikaal bijzonder rijke repertoire opnieuw tot leven op een schitterende reproductie van een moeder-en-kind-virginaal (twee klavieren), door Jef Van Boven gemaakt naar model van de Antwerpse klavierbouwer Andreas Ruckers. Wereldwijd zijn slechts enkele van deze moeder-en-kind-virginalen bewaard.



DO 27 APR 2017, 20.30 uur  
Huis van de Polyfonie | € 15

foto Jean-Marc Anglès

met inleiding in het Huis van de Polyfonie (19.30 uur)



## | IL DIVINO ADRIANO

### Cappella Pratensis o.l.v. Stratton Bull

Adriaan Willaert (1490-1532) is gekend als de oude maestro van Venetië. Met zijn prachtige polychorale motetten effende hij de weg voor de muzikale cultuur van San Marco die nadien met Claudio Monteverdi een hoogtepunt kende.

De Cappella Pratensis gaat met *Il Divino Adriano* op muzikale ontdekking doorheen de vroege carrière van Adriaan Willaert. Het programma begint met muziek van zijn leraars Josquin des Prez en Jean Mouton en eindigt met werken uit de eerste Italiaanse bronnen waarin Willaert vermeld wordt, zoals in de beroemde *Medici Codex*.



VR 28 APR 2017, 20.30 uur  
Abdijkerk van Park | € 18

foto Hans Morren

met inleiding in het Huis van de Polyfonie (19.30 uur)

[www.cappellapratensis.nl](http://www.cappellapratensis.nl)

## | MERLIJN OF HET BARRE LAND

FABULEUS  TADSGEZELSCHAP

In de ruïnes van een land ten prooi aan angst en chaos, smeedt een groepje jongeren plannen voor een betere wereld. Ze roepen Arthur uit tot hun nieuwe leider en trekken samen ten strijde tegen de barbarij. *Merlijn of het Barre*

*Land* is een hedendaagse versie van de legende van *Koning Arthur en de ridders van de Ronde Tafel*. De Leuvense band Hydrogen Sea creëert een unieke soundtrack voor deze productie.



WO 19, DO 20, VR 21, ZA 22 en DI 25 APR 2017, 20.00 uur  
OPEK Grote Zaal | vanaf 14 jaar | € 14

tekst Tankred Dorst en anderen regie Astrid Ogiers en Dirk De Lathauwer met Toon Acke, Silke Blancke, Siska Bouwen, Kobe Bruggemans, Adam Dehaspe, Willem Herbots, Amber Janssens, Johanna Loman, Daniel Luyck, Gloria Monserez, Ivana Noa, Ellen Sterckx, Adam Swennen en Lukas van der Burgt muziek Hydrogen Sea dramaturgie Peter Anthonissen foto Clara Hermans

[www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)

## | WENDE



foto Romy Treebusch/PUPMAG

www.wende.nu

Wende ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot een van de meest veelzijdige en spraakmakende artiesten van Nederland. Of het nu pop, elektro, klassiek, hedendaagse muziek of zelfs film is, ze slaagt er steeds weer in haar publiek diep te raken. Rode draad bij alles wat ze doet: verhalen vertellen, met een eigen stem, dwars door alle genres heen.

Ook in haar nieuwe voorstelling staat *storytelling on music* centraal. Ze benaderde gerenommeerde auteurs in binnen- en buitenland om met haar nieuwe verhalen en songs te schrijven. Het resultaat is een intieme, verrassende en soms confronterende reis. 's Namiddags vertelt Wende in *De Boekenkamer* over haar liefde voor boeken.

"Absolute wereldklasse" (\*\*\*\*\* *De Telegraaf*)

"In het theater valt alles op zijn plek bij Wende." (\*\*\*\*\* *NRC*)

"Wende weet diep tot haar publiek door te dringen." (\*\*\*\* *de Volkskrant*)

**DI 25 APR 2017, 20.00 uur**

Schouwburg | € 20 (rang 1) - € 17 (rang 2)

€ 22 (rang 1) - € 19 (rang 2) voor een dubbelticket met *De Boekenkamer*

**DE BOEKENKAMER: DI 25 APR 2017, 17.00 uur**

Tweebronnen/Auditorium | € 6, inclusief soep

## | MOCKUMENTARY OF A CONTEMPORARY SAVIOUR

## Ultima Vez/Wim Vandekeybus

In deze nieuwe creatie brengt Vandekeybus een scherpzinnig portret van een messias als fictief karakter. Hij/zij staat in een wereld die niet kon of wilde gered worden. Vandekeybus blaast vier hoofdpersonages en hun engelbewaarders naar een futuristische realiteit. *Mockumentary of a contemporary saviour* handelt indirect over onze maatschappij en haalt thema's aan als verbeelding, vrijheid en bijgeloof.



**WO 26, DO 27 en VR 28 APR 2017, 20.30 uur**

STUK Soetezaal | € 20/16

€ 16 voor een *Dubbeldansticket* met *In Spite of Wishing and Wanting* op 16 en 17 februari 2017 (p. 127)

regie, choreografie en scenografie Wim Vandekeybus met Ultima Vez performers coproductie KVS en Ircam foto Wim Vandekeybus

www.ultimavez.com

## I KATIA GUERREIRO

De fadista Katia Guerrero begon te zingen in 2000 op een event ter ere van haar grote voorbeeld Amália Rodrigues.



Haar zangtalent werd onmiddellijk opgemerkt door de muzikanten Paulo Parreira en Mario Jose Veiga die in het publiek zaten. Met haar eerste album *Fado Maior* in 2001 won ze de José Afonso Award. Inmiddels bracht ze al negen albums uit.

Vorig jaar nog ontving ze de felbegeerde *Comenda da Ordem do Infante D. Henrique* van de Portugese president samen met Ana Moura, Carminho en Ricardo Ribeiro.

Zij blinkt uit met een doorleefde voordracht in teksten van onder anderen Fernando Pessoa en António Lobo Antunes. Geen wonder dat ze ook wel de nieuwe Amália Rodrigues wordt genoemd!

**DI 2 MEI 2017, 18.30 uur (wijndegustatie) - 20.00 uur (concert)**  
 Schouwburg | € 22 (rang 1) - € 19 (rang 2) - € 15 (rang 3)  
 € 35 (rang 1) - € 32 (rang 2) - € 28 (rang 3),  
 inclusief wijndegustatie (geen korting, zie p. 219)

*foto Pedro Ferreira*

met wijndegustatie Portugese wijnen in samenwerking met Horizonte

[www.katiaguerreiro.com](http://www.katiaguerreiro.com)

Kijk ook eens bij: Gisela João (p. 69) > dubbelticket beschikbaar ([www.30CC.be](http://www.30CC.be))

## SCÈNES UIT DE BAROK GEORG PHILIPP TELEMANN

EIGEN KWEEK

### La Petite Bande o.l.v. Sigiswald Kuijken

De jonge tenor Reinoud Van Mechelen is een rijzende ster en een graag geziene solist in de Franse barokopera. Maar zijn interesses gaan breder. In dit programma biedt hij een waaier van de Duitse en de Italiaanse operatradities in het Europa van de barok.

Georg Philipp Telemann was meer dan vijftien jaar verbonden aan de Opera van Hamburg en schreef een 50-tal opera's met Duitse en Italiaanse ariateksten.

Georg Philipp Telemann scènes uit *Orpheus*, *Der geduldige Socrates*, *Die Tageszeiten* en *Flavius Bertaridus*

**WO 3 MEI 2017, 20.00 uur**  
 Schouwburg  
 € 18 (rang 1) - € 16 (rang 2)



met Reinoud Van Mechelen (tenor) *foto Senne Van Der Ven*

met inleiding (19.15 uur)

[www.lapetitebande.be](http://www.lapetitebande.be)

# WE REMEMBER ELVIS PRESLEY

## HIS MUSIC, HIS VOICE, HIS MOVES, HIS LEGACY

1 EERSTE KEER

### Pete Storm en Ben Thompson

Springlevend is de muziek van Elvis Presley! Zelfs veertig jaar na zijn overlijden. Na het grote succes van de theatershow *Elvis' 80th Anniversary Concert* brengen dezelfde makers een geheel nieuw Elvisspektakel. Een show gevuld

met talrijke hits en favorieten van The King. Met 's werelds beste Elvis *tribute artists* Pete Storm en Ben Thompson en een spetterende liveband.

*Elvis will be back in the building!*



DO 4 MEI 2017, 20.00 uur  
Minnepoort | € 25

# KOKOKITO

1 EERSTE KEER

TOP

## Louis Vanhaverbeke

Drie karretjes rolt Louis Vanhaverbeke de scène op, beladen met drumcomputer, *loopstation*, elektrische gitaar en allerlei alledaagse voorwerpen. Op het ritme van versnellende en vertragende beats onderzoekt hij of je denkt wat je danst, of je danst wat je denkt en hoe secuur of juist bedrieglijk taal is in het benoemen en vastleggen van betekenissen.

Uiteindelijk stelt hij al zingend, slammend en dansend de meest wezenlijke vraag die een artiest zich kan stellen: hoe kan ik iets vertellen wat waar is?

Vanhaverbeke sleepte met *Kokokito* de Circuit-X prijs van het Theaterfestival in de wacht.

*"Een fonkelend pareltje, moedig en kwetsbaar tegelijk"*  
(\* \*\* \* \* De Morgen)



VR 5 MEI 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 13

van en met Louis Vanhaverbeke productie Louis Vanhaverbeke, Bâtard en CAMPO foto Sarah Oyserman  
[www.louisvanhaverbeke.be](http://www.louisvanhaverbeke.be)

Kijk ook eens bij: *A Raisin in the Sun* (p. 39) | *Wachten* (p. 42) | *(Not) my paradise* (p. 58) | *De vader, de zoon en het heilige feest* (p. 97) | *Marieke Marieke* (p. 122) | *Utopera* (p. 135) | *Futur Simple* (p. 160)



# | LACRIMA

## Cie Cecilia

Een man belooft aan zijn ex-lief haar verdwenen zoon in de stad te gaan zoeken. Hoewel hij gezwo- ren had er nooit nog een voet te zetten, keert hij terug naar de wijk waar hij opgroeide, voor hem "het lelijke reservaat waarin ze alle *overbodigaards* in sociale complexen steken" en waar hij ooit "al zijn illusies heeft verloren".

Tom Vermeir (bekend van de film *Belgica*) speelt een onstuimige monoloog over het niet zo poëti- sche bestaan in de sociale buurten, een rauwe vertelling over moeders en hun kinderen, hulpeloosheid en verslavingen, de zichtbare en on- zichtbare littekens en bovenal over het elkaar kwijtraken en verliezen in het leven en de dood.

VR 5, ZA 6 en ZO 7 MEI 2017, 20.00 uur  
Zaal Cie Tartaren | € 15

met Tom Vermeir tekst Arne Sierens productie Cie Cecilia met dank aan Cie Tartaren foto Kurt Van der Elst met nagesprek *De Stand der Dingen* op vrijdag 5 mei (p. 197)

[www.compagnie-cecilia.be](http://www.compagnie-cecilia.be)

# | FUNDAMENT

Diep, duister en laag. Fundament exploreert de onderste regionen van het klankspectrum met instrumenten zoals contrabassen, tuba's, baritonsaxofoons, bassaxen en ... met Mongoolse keelklanken.

Fundament is het project van tekenaar, beeldhouwer, performer en contrabassist Peter Jacquemyn. In zijn werk komen de wereld van muziek en beeldende kunst samen. Muziek is meer dan

begeleiding, het beeldende is meer dan decor. Jacquemyn wordt sterk gewaardeerd in de Europese jazzscene. Voor Fundament brengt hij elf gewaardeerde namen uit binnen- en buitenland samen, waaronder zijn oude partner in crime Eric Sleichim (Blindman), die zich de laatste jaren toelegt op een nieuw en uitzonderlijk instru- ment, de tubax.

WO 10 MEI 2017, 20.00 uur  
Predikherenkerk | € 14



met Peter Jacquemyn (contrabas, stem en concept), Eric Sleichim (tubax), Yannick Peeters (contrabas), Kristof Roseeuw (contrabas), Lode Leire (contrabas), Pieter Lenaerts (contrabas en stem), Jan Pillaert (bastuba en stem), Carl-Ludwich Hübsch (bastuba en stem), Johannes Bauer (trombone), Gregoire Tirtiaux (baritonsax en stem), Mathieu Lilin (baritonsax) en Peter Verdonck (bassax en stem) coproductie 30CC, Vrijstaat-O, Rataplan, De Werf, Nona, Handelsbeurs, Flagey, De Casino, CC Muze en JazzLab Series beeld Peter Jacquemyn

[www.jazzlabseries.be](http://www.jazzlabseries.be)

# I NIETS



## De Nwe Tijd & HETPALEIS

Een jongen besluit dat het leven geen zin heeft en dat alles op aarde waardeloos is. Totdat een meisje haar mooiste schoenen achterlaat in een verlaten loods. "Deze schoenen hebben waarde en nu moet jij hier ook iets van waarde achterlaten, dan maken we een Berg van Betekenis", zegt ze.

*Niets* is gebaseerd op het bekroonde boek van Janne Teller. Is het leven zinvol of niet? Delen mensen dezelfde waarden? Waar ligt de grens tussen goed en kwaad?

DI 16 MEI 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
vanaf 11 jaar | € 14



tekst Janne Teller **tekstbewerking** Rebekka de Wit **regie** Freek Vielen **met** Harald Austbø, Tim David, Suzanne Grotenhuis en twee gastacteurs **foto** Diego Franssens

[www.detijd.be](http://www.detijd.be) • [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)

# £¥€\$

## Ontroerend Goed

*"The best way to rob a bank, is to own one."* (William Crawford, Commissioner of the California Department of Savings and Loans)

Je kan *lies* zien in de titel, of *eyes*, of pond, yen, euro en dollar. Hoe dan ook, leugens of valuta, het gaat over geld.

Ontroerend Goed nodigt je uit om in de huid te kruipen van de fortuinbezitters. De 1%, de superrijken.

Diegenen die de touwtjes in handen hebben. De gezichten die we nooit te zien krijgen. Voor één avond mag je in hun stoel plaatsnemen. *You call the shots*. Je staat in het centrum van ons economisch systeem. Je bepaalt elke koers. En wie weet kan je van de wereld een betere plek maken, eerlijker, verantwoordelijker, want je zal het zeker en vast anders doen.



DO 18 en VR 19 MEI 2017, 17.30 uur en 20.00 uur  
Predikherenkerk | € 15

**regie** Alexander Devriendt **met** Joeri Smet, Angelo Tijssens, Karolien De Bleser, Maria Dafneros, Samir Veen, Hannah Boer, Joeri Heegstra en Britt Bakker **script** Joeri Smet, Angelo Tijssens, Karolien De Bleser en Alexander Devriendt **coproductie** Kunstencentrum Vooruit, Theatre Royal Plymouth en Richard Jordan Productions

[www.ontroerendgoed.be](http://www.ontroerendgoed.be)

## | WARME ROMANTIEK MATINEE

**Roeland Hendriks (klarinet), Anthony Gröger (cello) en Liebrecht Vanbeckevoort (piano)**

In 2015 richtte Roeland Hendriks zijn eigen kamermuziekensemble op, dat zich toespitst op het rijke repertoire voor klarinet, piano en strijkers. Cellist Anthony Gröger en pianist Liebrecht Vanbeckevoort zijn daarin zijn zielsverwanten: zij delen met hem de passie voor

kamermuziek, de ervaring en het streven naar perfectie. In het schitterende salon van Oude Brouwerij Keyser Carel speelt het top trio Beethovens jeugdwerk *Trio* (opus 11) evenals een van Brahms' laatste werken, het *Klarinettrio* (opus 114).



ZO 21 MEI 2017, 11.00 uur en 15.00 uur  
Oude Brouwerij Keyser Carel | € 15

foto Willem De Leeuw  
[www.rhmusic.be](http://www.rhmusic.be)

Meer Roeland Hendriks: *Dirk Bossé in concert* (p. 59) | *Wind in de snaren* (p. 107)

## | IN ABSENTIA

**HelKa/Helder Seabra**

Vijf mannen onderzoeken en ervaren de emotionele, mentale en fysieke impact van verlies. Het verlies van een dierbaar iemand, het verlies van de spraak, het verlies van een fantastisch boek, het verlies van een vriendschap, een liefde, het verlies van een project dat niet gecreëerd kan worden.

Mannen reageren anders dan vrouwen. Zoeken mannen daarom een meer fysieke manier om zich uit te drukken?

*In Absentia* is een energieke, viriele en gevoelige voorstelling met schitterende livemuziek, speciaal gecreëerd voor de voorstelling. Er mag gehuild, gelachen en ervaren worden. Ook als man.

De Portugese danser Helder Seabra was een sleutelfiguur in de recente creaties van Wim Vandekeybus en Sidi Larbi Cherkaoui. Vorig seizoen werd zijn werk *When The Birds Fly Low The Wind Will Blow* al op een staande ovatie onthaald.



DI 23 en WO 24 MEI 2017, 20.30 uur  
STUK Soetezaal | € 14/10 | € 10 voor een *Dubbeldansticket* in combinatie met *Babel*<sup>(words)</sup> op 18 jan 2017 (p. 104)

concept en choreografie Helder Seabra met Ricardo Ambrósio, Joris Baltz en Helder Seabra  
livemuziek Elias Devoldere en Stijn Vanmarsenille scenografie Kim Rens en Helder Seabra  
productie HelKa coproductie de Warande en BeMove met dank aan CC De Spil, ccBe en CC 't Gasthuis  
met steun van Janine Benoit, Welkyn Trade en alle kisskissbankbankers foto Koen Broos

# | VERDRONGEN

**S** TADSGEZELSCHAP

**M** ATINEE

## Cie Tartaren & HETGEVOLG

“Als ik vroeger een ‘cadeauke’ voor mijn dochters kocht, was dat met mijn eigen verdiende centen, nu is dat van mijn vervangingsinkomen, dat voelt anders ‘moete weten.’” (een Tartaar)

Mensen die van een vervangingsinkomen moeten leven, voelen zich vaak schuldig, uitgesloten, verdrongen, minder betrokken, niet ‘volwaardig’ tot zelfs gevisseerd. Licht de verantwoordelijkheid van dit minderwaardigheids-

gevoel in henzelf of erbuiten? Is het terecht? Kunnen we daar iets aan veranderen? Kunnen we het daar eens over hebben zonder meteen met de beschuldigende vinger gewezen te worden?

Nadia Abdelouafi is een professionele theatermaker met maturiteit die de achtergrond van het thema aan den lijve heeft meegemaakt. Zij maakt telkens nieuwe creaties waarbij de acteurs en regisseur de productie samen ontwikkelen.



VR 26 en ZA 27 MEI, 20.00 uur  
en ZO 28 MEI 2017, 15.00 uur  
Schouwburg | € 6

regie Nadia Abdelouafi

[www.tartaren.be](http://www.tartaren.be)

# | PAPPIE LOOP TOCH NIET ZO SNEL

**Jonas Van Geel, Maggie MacNeal,  
Gert Verhulst en Jelle Cleymans**

Lang leve het levenslied! Het roert, ontroert, slaat en zalf. Al meer dan honderd jaar is het levenslied de kortste route tussen lach en traan. Het is de tragikomische weerspiegeling van het dagelijkse leven via de mooiste melodieën.

Jonas Van Geel, Maggie MacNeal, Gert Verhulst en Jelle Cleymans zijn gebeten door de meest getormenteerde smartlappen en de

geestigste levensliedjes. Met de nodige humor en de juiste hoeveelheid galm zorgen ze voor een avond vol melancholie, sentimentaliteit en melodrama.

Van Zangeres Zonder Naam tot John Terra, van Tante Leen tot Guido Belcanto, van Johnny Jordaan tot Bobbejaan Schoepen en André Hazes: duik zonder schaamte in het repertoire van de grootste vertolkers van het levenslied.

VR 2 JUN 2017, 20.00 uur

Schouwburg

€ 25 (rang 1) - € 21 (rang 2)

€ 17 (rang 3) - € 12 (rang 4)



met Jonas Van Geel (zang), Maggie MacNeal (zang), Gert Verhulst (zang), Jelle Cleymans (zang en gitaar) en liveband



## | BERNHARD TRILOGIE

tg STAN

*STAN presenteert een Thomas Bernhard-marathon van zo'n zes uur, verdeeld over drie avonden. Omdat Bernhard de gewetensonderzoeker van het individu is, maar ook van de politiek en de kunst, en de cultuur in het bijzonder. Omdat hij de taal plooit en breekt, omdat hij zout legt op de slakken, omdat hij zijn vinger op de wonde legt, omdat hij heilige huisjes sloop, god noch gebod kent. Een genadeloos gewetensonderzoek, gelukkig niet zonder een flinke portie humor.*

[www.stan.be](http://www.stan.be)

### | ALLES IS RUSTIG (1999)



DI 6 JUN 2017, 20.00 uur  
Wagehuys | € 16

van en met Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver en een gastacteur **tekst** naar Über allen Gipfeln ist Ruh **première** 12 mei 1999, Vooruit **foto** Thomas Walgrave

Hoofdpersonage Moritz Meister (Damiaan De Schrijver) is een gevierd auteur, die net zijn meesterwerk *de tetralogie* voltooid heeft. Samen met zijn vrouw (Sara De Roo) leeft hij teruggetrokken in een idyllisch huis in de Duitse Voor-Alpen. Meister wacht enkel nog op de Nobelprijs om volmaakt gelukkig te zijn.

Bernhard hekelt de ijdelheid, de zelfingenomenheid en de decadentie van cultuurmensen en intellectuelen die aan de zijlijn toekijken en stevast holle bespiegelingen maken.

### | "REDDE WIE ZICH REDDEN KAN" GEEN SLECHTE TITEL (2005)

Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo en Damiaan De Schrijver maken een opvolger van *Alles is rustig*. Onder de titel "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel (uit *Am Ziel* 1981) spelen ze een aantal van Bernhards *Dramolette*. Nog explicieter dan in *Alles is rustig* ontleeft Bernhard in deze 'minidrama's' genadeloos het complexe, onverwerkte Duitse naziverleden én het sluimerende fascisme in onze maatschappij.

met Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo en Damiaan De Schrijver **tekst** naar *Dramolette* (Freispruch, Eis, Maiandacht, Match en A Doda) **première** 16 februari 2005, Kaaitheater **foto** Herman Sorgeloos



WO 7 JUN 2017,  
20.00 uur  
Wagehuys | € 16

### | EIND GOED AL GOED (2013)

Na *Alles is rustig* en "Redde wie zich redden kan" geen slechte titel maken Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo en Damiaan De Schrijver het derde deel van de Thomas Bernhard-trilogie: *Eind goed al goed*, naar *Am Ziel* (1981).

In *Am Ziel* wordt de talentvolle toneelschrijver van het stuk *Redde wie zich redden kan* na de première uitgenodigd aan zee door een weduwe en haar dochter.

van en met Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo en Damiaan De Schrijver **tekst** naar *Am Ziel* **première** 23 april 2016, Kaastudio's **foto** Sanne Peper



DO 8 JUN 2017,  
20.00 uur  
Wagehuys | € 16

## I VUUR

Het nieuwstedelijk **S** TADSGEZELSHAP **M** ATINEE

23 januari 1974. Er breekt brand uit op het college van Berkenbos, Heusden-Zolder. Drieëntwintig jongens in de slaapzaal van het internaat laten het leven. Niet enkel de regio, het hele land wordt in diepe rouw gedompeld.

Vanuit research en interviews wordt het verleden gereconstrueerd en nagegaan hoe deze

gebeurtenis nog steeds doorwerkt. Hoe geef je acuut verlies een plaats? Hoe bepaalt zo'n ramp je verdere leven? Hoe geef je er zelf betekenis aan? Hoe maak je verdriet leefbaar? En waarop vestig je je hoop als net dat wat hoop gaf, werd weggenomen?

*"Het is een gedeelde ervaring om niet snel te vergeten." (De Morgen)*



DI 6, WO 7, VR 9 en ZA 10 JUN, 20.00 uur  
en DO 8 JUN, 12.30 uur (lunch) en 21.30 uur (late  
night) en ZO 11 JUN 2017, 15.00 uur (matinee)  
OPEK Grote Zaal | € 16 | € 12 (lunch en late night)

regie en tekst Christophe Aussems met Jonas Van Thielen muziek Bert Hornikx en Myrthe Luyten  
dramaturgie en tekst Els Theunis dramaturgie Alexander Schreuder muziekdramaturgie Adriaan  
Van Aken foto Katrijn Van Giel

[www.nieuwstedelijk.be](http://www.nieuwstedelijk.be)

# VR IEN DEN

# STADSFESTIVAL 500 JAAR UTOPIA

24.09.2016 – 17.01.2017

500 jaar geleden rolde *Utopia* van Thomas More van de drukpers in Leuven. *Utopia* zette Leuven stevig op de wereldkaart. Vandaag gebeurt dat opnieuw want we vierden 500 jaar *Utopia* met een gevarieerd stadsfestival. *Utopia* komt tot Le(u)ven met spraakmakende tentoonstellingen, hedendaagse

kunst, theater, dans, film, muziek, stadswandelingen, lezingen en bewonersprojecten. Topstukken uit de Vlaamse kunst van Quinten Metsys, Jan Gossaert, Hans Holbein, Albrecht Dürer en hun tijdgenoten zie je in M - Museum Leuven.



**THE FUTURE IS MORE**  
500 JAAR UTOPIA

[www.utopialeuven.be](http://www.utopialeuven.be)

# DE STAND DER DINGEN

30CC, Het nieuwstedelijk, Cie Tartaren, LUCA Drama en UC Leuven-Limburg stellen je graag een nieuwe editie van *De Stand der Dingen* voor. Een reeks van boeiende voorstellingen en gesprekken waarmee we theater middenin de wereld plaatsen en omgekeerd.

We kiezen voorstellingen die stuk voor stuk dicht op de Grote Vragen zitten. Ze gaan over betrokken zijn en toch afstand houden, over twijfelen en toch doorzetten, over afrekenen met het verleden en over hoop op het goede leven. Tussen de voorstellingen door organiseren wij lezingen met

gast sprekers, die de thema's nog verder ontginnen en zo een basis bieden voor verdere verdieping.

We willen als theater en theatermakers in het midden van de stad gaan staan. De theaterruimte in de stad laten uitdeinen tot een gedeelde publieke ruimte. Om even stil te staan en de stand van de dingen op te maken: Hoe gaat het eigenlijk met ons als gemeenschap? Met de wereld?

We nodigen je hartelijk uit om met ons het gesprek aan te gaan. Samen vragen te stellen en samen voorstellen te doen.

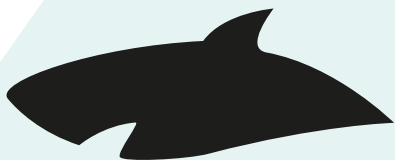


een project van 30CC en Het nieuwstedelijk met steun van UC Leuven-Limburg

[www.standderdingen.be](http://www.standderdingen.be)

# fABULEUS

Eigenlijk ligt de film *Jaws* (1975) aan de basis van *fABULEUS*. Artistiek leider Dirk De Lathauwer zag die als zevenjarige in de bioscoop en de jaren nadien durfde hij geen teen meer in zee te steken. Maar toen hij als jonge twintiger op zoek was naar een beeld om zijn gloednieuwe gezelschap op de kaart te zetten, kwam het zeemonster zijn fantasie weer binnenzwemmen. Intussen bestaat *fABULEUS* 20 jaar, is menig Leuvense lantaarnpaal getagd met een *fABULEUS* sticker en is de haai van *fABULEUS* haast even herkenbaar als de appel van Apple.



# HET NIEUWSTEDELIJK

Het is nu één jaar geleden dat Het nieuwstedelijk ontstond door de fusie van het Leuvense stadsgezelschap Braakland/ZheBilding en het Limburgse theatermakershuis de Queeste. We zijn het stadsgezelschap van Leuven, Hasselt en Genk, en richten ons van daaruit op de rest van de wereld.

We vertellen verhalen over het leven vandaag. We geven er klank aan en gaan er over in gesprek. Tekst, theater, muziek, audio en debat vormen de kern van het artistieke werk van Het nieuwstedelijk.

Het eerste jaar van Het nieuwstedelijk kende met de succesvoorstellingen *Vuur*, *Schroot*, *Zigzagkind* (in coproductie met Laika) en *Hoop* een prachtige start. Ook de adrenaline en het geweldige onthaal door het publiek bij de marathonvoorstelling *Hebzucht*,

*Angst*, *Hoop* in de 30CC/Schouwborg zindert nog altijd na.

In het komend seizoen brengt Het nieuwstedelijk zes voorstellingen en een gloednieuw project. We omkaderen ze met inleidingen, gesprekken, ontmoeting en debat. In Leuven zie je al onze voorstellingen in onze uitvalsbasis OPEK.

Omdat iedereen de kans moet krijgen om onze voorstellingen te zien, organiseren we ook lunchvoorstellingen en *late nights*. Op onze zondagse matineeën bieden we zelfs kinderopvang aan!

Al deze ervaringen en verhalen willen we delen met jou. Wie ons nauwer wil leren kennen kan Vriend worden van Het nieuwstedelijk. Vind ons daarvoor op [www.nieuwstedelijk.be](http://www.nieuwstedelijk.be).

Tot gauw.

# HET NIEUWSTEDELIJK



# CIE TARTAREN

Cie Tartaren is een sociaal-artistiek gezelschap met een heel eigen DNA, zorgvuldig opgebouwd uit een continue werking rond cultuurparticipatie/mede-eigenaarschap én kwaliteitsvolle creatie. Uniek is dat de makers en de spelers mensen zijn uit een kwetsbare situatie die op een bijzondere manier hun verhaal brengen samen met professionelen. Elke maker/speler kan een persoonlijk groeitraject volgen en zijn/haar talenten verder ontplooiën, met respect voor eigen draagvlak en tempo.

We sluiten ons niet op in het medium theater en zijn klassieke verschijningsvorm op scène. Performance, AV/kortfilm en beeldende kunst beïnvloeden ons werk en verruimen ons artistiek spectrum. Vanaf 2017 bouwt de compagnie haar werking verder uit tot een artistieke vrijplaats voor participatieve kunstcreatie. De werkplek van de Tartaren (Open Theater Werkplaats) in de Leuvense Ridderbuurt en het atelier van De FactorY aan de Vaartkom (OPEK) zijn een ideale

uitvalsbasis om de vinger aan de pols te houden en van daaruit een laagdrempelige maar artistiek kwalitatieve werking te ontwikkelen.

We zorgen voor de presentatie en spreiding van onze creaties op kleine en grote podia van culturele instellingen, musea, op bijzondere locaties en in de publieke ruimte voor een breed publiek in Leuven en ver daarbuiten.

Cie Tartaren is erkend en gesubsidieerd door de Vlaamse overheid en de stad Leuven. Erkend als stadsgezelschap, sinds november 2015.

Wil je meer weten? [www.tartaren.be](http://www.tartaren.be) of 016 67 91 86



# STUK

## EEN HUIS VOOR DANS, BEELD & GELUID

STUK - huis voor dans, beeld & geluid excelleert met een programma dat je uitdaagt en je 'blik' (een beetje) verandert. Dat doen we o.m. met dans, concerten, films, lezingen, expo's en festivals (*STUK START*, *Playground* en *Artefact*).

Op dansvlak trekken we alle registers open met een gevarieerd dansaanbod voor jong én oud. Sidi Larbi Cherkaoui, Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus ... tonen repertoire en nieuw werk in *Dubbeldans* (i.s.m. 30CC). Onder het label *Encore!* bundelen we de meest spraakmakende, recente, internationale dansvoorstellingen, 'gezien en goedgekeurd' door onze programmator. Dans voor kinderen en jongeren wordt samengebracht onder *Jong Publiek*, met o.m. alle dansproducties van *fABULEUS*.

Het keuze-abonnement (vanaf 2 juni) is de ideale manier om te proeven van dat rijke aanbod. Kies je vijf voorstellingen, dan heb je recht op de reductieprijs. Kies je er

acht, dan krijg je daarbovenop nog twee extra gratis tickets.

De voorstellingen worden aangevuld met andere dansactiviteiten: inleidingen en nabesprekingen, *dance battles*, hedendaagse danscursussen (i.s.m. *WISPER*), lezingen, workshops, educatieve introducties (i.s.m. *Mooss*) ... kortom een volwaardig participatief programma dat de basis vormt voor een danscommunity.

Hou [www.stuk.be](http://www.stuk.be) in de gaten om te zien hoe het programma verder vorm krijgt.

**info & tickets** tel. 016 320 320  
[www.stuk.be](http://www.stuk.be)  
Naamsestraat 96, 3000 Leuven

**check ook**  
[facebook.com/stukleuven](https://facebook.com/stukleuven)  
[twitter.com/stukleuven](https://twitter.com/stukleuven)  
[instagram.com/stukleuven](https://instagram.com/stukleuven)  
[youtube.com/stukleuven](https://youtube.com/stukleuven)



# CC DE BORRE

Als cultuurcentrum in een landelijke gemeente, ziet cc de borre het graag groen. We trappen seizoen 2016-2017 dan ook af met het familiefestival *Feest in het bos*, aan de rand van het Meerdaalwoud. Benieuwd naar de rest van het programma, voor jong en oud(er)? Surf dan snel naar [www.ccdeborre.be](http://www.ccdeborre.be) en laat je verrassen!



Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek  
016 46 14 00 - [cc@deborre.be](mailto:cc@deborre.be)  
[www.ccdeborre.be](http://www.ccdeborre.be)

---

# GC DE WILDEMAN

GC De Wildeman Herent opent dit feestjaar (20 jaar!) in augustus 2016 met *Mollekesfest* en we sluiten in stijl af in mei 2017 met *Wild in 't Park*. Daartussen kan je het hele jaar in onze sfeervolle zaal terecht voor intieme optredens. Alles en meer op [www.gcdewildeman.be](http://www.gcdewildeman.be)!



Schoolstraat 15, 3020 Herent  
ticketlijn: 016 85 30 20 -  
[wildeman@herent.be](mailto:wildeman@herent.be)  
[www.gcdewildeman.be](http://www.gcdewildeman.be)

# GAS TEN

# GASTEN

## CIRQUE IMAGINAIRE

### Illusionist Rafael

vrijdag 23 september 2016, 20.00 uur  
zondag 25 september 2016, 15.00 uur  
Schouwburg  
€ 32/29  
start voorverkoop: 15 juni 2016

## K.T. DE DIJLEZONEN

vrijdag 7 oktober 2016, 20.00 uur  
zaterdag 8 oktober 2016,  
15.00 uur en 20.00 uur  
Wagehuys  
tickets: 016 22 21 91 of  
www.dijlezonen.be/app/tickets

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### Improtheater

zaterdag 15 oktober 2016, 20.00 uur  
Wagehuys  
€ 10  
tickets:  
inspinazietoutcourt.wordpress.com  
start voorverkoop: donderdag  
1 september 2016

## IMPROEF

### Improef Speelt

zaterdag 22 oktober 2016, 20.00 uur  
Wagehuys  
tickets: improef@gmail.com

## MINTH, NIEUW MUZIEKTHEATER BRASSCHAAT

### Gravin Maritza

vrijdag 28 oktober 2016, 19.30 uur  
Schouwburg  
tickets: kaarten@muziekintheater.be,  
0468 10 34 48 of  
www.muziekintheater.be

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### Improtheater

zaterdag 12 november 2016,  
20.00 uur  
Wagehuys  
€ 10  
tickets:  
inspinazietoutcourt.wordpress.com  
start voorverkoop: zaterdag  
1 oktober 2016

## DANSCENTRUM AIKE RAES I.S.M. DANSPUNT

### DANCE CLASSIX

zondag 13 november 2016, 19.00 uur  
Schouwburg  
€ 12/10 (vvk)  
tickets: mijnevent.be of  
www.danspunt.be/activiteiten/  
danceclassix  
start ticketverkoop: vanaf midden  
oktober 2016

Het volledige gastenaanbod vind je op [www.30CC.be](http://www.30CC.be).

Tenzij anders vermeld, kan je via 30CC tickets kopen vanaf zaterdag 11 juni 2016.

## HOLEBIFILMFESTIVAL

### Spot On - Chez Nous (theater)

dinsdag 15 november 2016,  
20.00 uur  
Wagehuys  
tickets:  
www.holebifilmfestival.be/leuven  
start voorverkoop: zaterdag  
15 oktober 2016

## HOLEBIFILMFESTIVAL

### Zensationeel (theater)

donderdag 17 november 2016,  
20.00 uur  
Wagehuys  
tickets: [www.holebifilmfestival.be/leuven](http://www.holebifilmfestival.be/leuven)  
start voorverkoop: zaterdag  
15 oktober 2016

## HILDE APPELMANS

### Solo Yolo: Vijftig Tinten Tupperware

vrijdag 18 november 2016,  
20.15 uur  
Minnepoort  
€ 15

## ACADEMIE LEUVENS DIALECT

### Leivesen Achtereun

zaterdag 19 november 2016,  
14.00 uur en 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 5  
start voorverkoop: woensdag  
12 oktober 2016

## KINDERTHEATER STEKELBAARS VZW

zaterdag 19 november 2016,  
19.00 uur  
zondag 20 november 2016,  
11.00 uur en 15.00 uur  
Wagehuys  
tickets: [www.stekelbaars.be](http://www.stekelbaars.be) of  
0476 57 51 51  
start voorverkoop: donderdag  
1 september 2016

## SCALA

### 20 YEARS SCALA

dinsdag 22 november 2016,  
20.00 uur  
Schouwburg  
€ 40/30/20

# GASTEN

## HOLEBIFILMFESTIVAL

### Toneelopvoering

dinsdag 22 november 2016,  
20.00 uur

Wagehuys

tickets: [www.holebifilmfestival.be/leuven](http://www.holebifilmfestival.be/leuven)

start voorverkoop: zaterdag  
15 oktober 2016

## LIVE COMEDY

### Jeroen Leenders

woensdag 23 november 2016,  
20.00 uur

Wagehuys

tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

## PRODUCTIEHUIS 3PEES

### An Nelissen - De Gelukmonoloog

donderdag 1 december 2016,  
20.00 uur

Minnepoort

tickets: € 20/18 (korting  
kaarthouders)

## LEUVENS KANKERINSTITUUT (LKI)

### Philharmonisches Streichquintett Berlin - Slavisch Programma

zaterdag 3 december 2016,  
17.00 uur

Schouwburg

tickets: [LKI@uzleuven.be](mailto:LKI@uzleuven.be) of  
016 34 68 96

start voorverkoop: maandag  
26 september 2016

## HARMONIEORKEST PANTA REI LEUVEN

### Jubileumconcert Wereld Missie Hulp

zondag 4 december 2016,  
11.00 uur

Schouwburg

€ 9

## LIVE COMEDY

### Radio Guga

dinsdag 6 december 2016,  
20.00 uur

Schouwburg

tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

Het volledige gastenaanbod vind je op [www.30CC.be](http://www.30CC.be).

Tenzij anders vermeld, kan je via 30CC tickets kopen vanaf zaterdag 11 juni 2016.

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### Improtheater

zaterdag 10 december 2016,  
20.00 uur

Wagehuys

€ 10

tickets:

[inspinazietoutcourt.wordpress.com](http://inspinazietoutcourt.wordpress.com)

start voorverkoop: dinsdag  
1 november 2016

## MILITAIR COMMANDO PROVINCIE VLAAMS-BRABANT

### Koninklijke Muziekkapel Van De Gidsen - Benefietconcert

dinsdag 20 december 2016,  
20.00 uur

Schouwburg

tickets: 02 442 15 96

start voorverkoop: zaterdag  
1 oktober 2016

## LIVE COMEDY

### In de schaduw van Toon Hermans

woensdag 11 januari 2017,  
20.00 uur

Schouwburg

tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

## 'T MUZIEK FRASCATI VZW

### Nieuwjaarsconcert

vrijdag 13 januari 2017, 20.00 uur

Schouwburg

€ 15/10 (-26 jaar)

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### Improtheater

zaterdag 14 januari 2017, 20.00 uur

Wagehuys

€ 10

tickets:

[inspinazietoutcourt.wordpress.com](http://inspinazietoutcourt.wordpress.com)

start voorverkoop: donderdag  
1 december 2016

## CLASSICALL PRODUCTIONS

### Nationaal Ballet Van Oekraïne - De Notenkraaker

zondag 15 januari 2017, 14.00 uur

Schouwburg

## CLASSICALL PRODUCTIONS

### Nationaal Ballet Van Oekraïne - Het Zwanenmeer

zondag 15 januari 2017, 18.00 uur

Schouwburg



# GASTEN

## LIVE COMEDY

### De Drie Wijzen Live

vrijdag 20 januari 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

## K.T. DE DIJLEZONEN

vrijdag 20 januari 2017, 20.00 uur  
zaterdag 21 januari 2017,  
15.00 uur en 20.00 uur  
Wagehuys  
tickets: 016 22 21 91 of  
[www.dijlezonen.be/app/tickets](http://www.dijlezonen.be/app/tickets)

## IMPROEF

### Improef Speelt

zaterdag 4 februari 2017, 20.00 uur  
Wagehuys  
tickets: [improef@gmail.com](mailto:improef@gmail.com)

## VOCAAL ENSEMBLE FLORILEGIUM

### Oude Muziek

zaterdag 4 februari 2017, 20.00 uur  
Kapel Romaanse Poort  
€ 10  
tickets: [tickets@florilegium.be](mailto:tickets@florilegium.be)  
start voorverkoop: woensdag  
30 november 2016

## LIVE COMEDY

### Michael Van Peel Overleeft 2016

dinsdag 7 februari 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

## LIONS CLUB LEUVEN

### Beethoven, een componistenportret

zaterdag 11 februari 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
€ 25/20  
tickets: [www.lionsleuven.be](http://www.lionsleuven.be)  
start voorverkoop: juli 2016

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### Improtheater

zaterdag 11 februari 2017, 20.00 uur  
Wagehuys  
€ 10  
tickets:  
[inspinazietoutcourt.wordpress.com](http://inspinazietoutcourt.wordpress.com)  
start voorverkoop: zondag 1 januari 2017

## LIVE COMEDY

### Lukas Lelie

donderdag 16 februari 2017, 20.00  
uur  
Wagehuys  
tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

Het volledige gastenaanbod vind je op [www.30CC.be](http://www.30CC.be).

Tenzij anders vermeld, kan je via 30CC tickets kopen vanaf zaterdag 11 juni 2016.

## THESPIKON

vrijdag 17 en zaterdag 18 februari  
2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
tickets: [www.sintpieterscollege.be](http://www.sintpieterscollege.be)  
start voorverkoop: januari 2017

## 'T MUZIEK FRASCATI VZW

### Over the water

vrijdag 24 februari 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 15/10 (-26 jaar)

## 'N JOY PBD

### Bart Herman

zaterdag 25 februari 2017,  
20.00 uur  
Schouwburg  
€ 28/22

## DE KLEINE JOKER

### Eerlijke bedriegerij!

zaterdag 25 februari 2017,  
20.30 uur  
zondag 26 februari 2017,  
14.30 uur  
Wagehuys  
€ 9  
start voorverkoop: vrijdag  
7 oktober 2016

## KORDANTE

vrijdag 10 en zaterdag 11 maart  
2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
tickets: 0499 35 01 46

## K.T. DZIPPJE

vrijdag 10 maart 2017, 19.00 uur  
zaterdag 11 maart 2017,  
15.00 uur en 19.00 uur  
Wagehuys  
tickets: 016 22 21 91 of  
[www.dijlezonen.be/app/tickets](http://www.dijlezonen.be/app/tickets)

## LIVE COMEDY

### Henk Rijckaert

woensdag 15 maart 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

## KINDERTHEATER STEKELBAARS VZW

### Toonmoment

zaterdag 18 maart 2017, 19.00 uur  
Wagehuys  
tickets: [www.stekelbaars.be](http://www.stekelbaars.be) of  
0476 57 51 51  
start voorverkoop: donderdag  
1 september 2016

# GASTEN

## JEUGDMUZIEKATELIER VZW JMA DE VLIER

### Leerlingenconcert

zondag 19 maart 2017, 14.00 uur  
Minnepoort  
tickets: 0478 43 07 96

## KA2 RING, CAMPUS REDINGENHOF & DE WIJNPERS

### Talentedjacht 2017

woensdag 29, donderdag 30 en  
vrijdag 31 maart 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
tickets: secretariaat scholen en Fnac  
start voorverkoop: februari 2017

## LIVE COMEDY

### Veerle Malschaert

woensdag 5 april 2017, 20.00 uur  
Wagehuys  
tickets: www.livecomedy.be

## LIVE COMEDY

### Freddy De Vadder

donderdag 6 april 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
tickets: www.livecomedy.be

## LIVE COMEDY

### Gili

vrijdag 7 april 2017, 20.00 uur  
Minnepoort  
tickets: www.livecomedy.be

## DANSATELIER MARLEEN SEMPELS

### Time

zaterdag 8 april 2017, 15.00 uur  
zondag 9 april 2017, 14.00 uur en  
18.00 uur  
Schouwburg  
€ 25/20/18  
start voorverkoop: woensdag  
18 januari 2017

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### Improtheater

zaterdag 8 april 2017, 20.00 uur  
Wagehuys  
€ 10  
tickets:  
inspinazietoutcourt.wordpress.com  
start voorverkoop: woensdag  
1 maart 2017

Het volledige gastenaanbod vind je op [www.30CC.be](http://www.30CC.be).

Tenzij anders vermeld, kan je via 30CC tickets kopen vanaf zaterdag 11 juni 2016.

## LEUVENSE BALLETTAKADEMIE

### Connecting Art (werktitel)

donderdag 13, vrijdag 14 en  
zaterdag 15 april 2017, 19.30 uur  
Schouwburg  
€ 18/15/11  
start voorverkoop: woensdag  
22 februari 2017

## LIVE COMEDY

### Javier Guzman

woensdag 26 april 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
tickets: www.livecomedy.be

## 'N JOY PBD

### Will Tura In Concert

zaterdag 29 april 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
€ 46/38  
start voorverkoop: donderdag 1  
september 2016  
VIP- arrangement ook mogelijk,  
te bestellen op 0476 36 33 43

## LIVE COMEDY

### Arnout Van Den Bossche

donderdag 4 mei 2017, 20.00 uur  
Wagehuys  
tickets: www.livecomedy.be

## BLAUWPUT OMNISPORT

### Blauwput Danst

vrijdag 5 mei 2017, 19.30 uur  
zaterdag 6 mei 2017, 14.30 uur en  
19.30 uur  
Schouwburg  
€ 10  
start voorverkoop: woensdag  
15 februari 2017

## LIVE COMEDY

### Els De Schepper

woensdag 10 mei 2017, 20.00 uur  
Schouwburg  
tickets: www.livecomedy.be

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### Improvisatietheater Xs - Harten Troef

vrijdag 12 mei 2017, 20.00 uur  
Wagehuys  
€ 3  
tickets: 0493 18 71 63  
start voorverkoop: zaterdag  
1 april 2017

# GASTEN

## INSPINAZIE TOUT-COURT

### **Improvisatietheater Xs - Klaver Troef**

zaterdag 13 mei 2017, 17.00 uur

Wagehuys

€ 5

tickets: 0493 18 71 63

start voorverkoop: zaterdag  
1 april 2017

## DANSSTUDIO HILDE GOYENS

zaterdag 13 mei 2017, 20.00 uur

zondag 14 mei 2017, 15.00 uur en  
19.00 uur

Schouwburg

€ 22/18/16

start voorverkoop: woensdag  
15 februari 2017

## KOOR ORGANUM I.S.M. CIRKUS IN BEWEGING

### **Pop around the clock**

donderdag 18 mei 2017,  
20.00 uur

Schouwburg

€ 10

tickets: [www.organum.be](http://www.organum.be) of  
0472 77 48 45

start voorverkoop: zaterdag  
1 april 2017

## LIVE COMEDY

### **Steven Mahieu**

vrijdag 19 mei 2017, 20.00 uur

Wagehuys

tickets: [www.livecomedy.be](http://www.livecomedy.be)

## TRIX THEATER & MUZIEK

### **Rob de Nijs - Op verzoek**

zaterdag 20 mei 2017, 20.00 uur

Schouwburg

€ 43/35/27

## IMPROEF

### **Improef speelt**

zaterdag 20 mei 2017, 20.00 uur

Wagehuys

tickets: [improef@gmail.com](mailto:improef@gmail.com)

## 'T WIT PRODUCT

### **Productie 2017**

vrijdag 26 en zaterdag 27 mei  
2017, 20.00 uur

zondag 28 mei 2017, 15.00 uur

Wagehuys

start voorverkoop: woensdag  
1 maart 2017

# PRAK TISCH & TIC KETS

# PRAKTISCH

## | ADMINISTRATIE

Rijschoolstraat 4 bus 0004, 3000 Leuven - info@30CC.be

### open:

- van maandag tot en met vrijdag: van 12.00 uur tot 18.00 uur
- op zaterdag: van 12.00 uur tot 17.00 uur (niet in juli en augustus)
- gesloten op zon- en feestdagen

telefonisch: 016 23 84 27

- van maandag tot en met vrijdag: van 9.00 uur tot 18.00 uur

## | ONZE ZALEN

- 30CC/Schouwburg, Bondgenotenlaan 21
- 30CC/Minnepoort, Dirk Boutslaan 62
- 30CC/Wagehuys en 30CC/Kapel Romaanse Poort, Brusselsestraat 63
- 30CC/Predikherenkerk, O.L.Vrouwstraat, z/n

Al onze zalen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

### ZAALHUUR

Al onze zalen kan je huren aan een democratische prijs. Bij elke zaal hoort een technische fiche. Je vindt ze op onze website, onder 'Zaalhuur'.

- tel. 016 23 84 27 - zaalhuur@30CC.be
- van maandag tot en met vrijdag van 9.00 uur tot 18.00 uur

## | VERPLAATS JE MET MINDER CO<sup>2</sup>

30CC raadt je aan om je vooral te voet, met de fiets en het openbaar vervoer te verplaatsen, en pas in laatste instantie met de wagen. Het is gezonder, goedkoper en milieuvriendelijker. Voor al onze zalen vind je op onze website een handige bereikbaarheidsfiche.

## FIETSPARKING

Kom je met de fiets naar de 30CC/Schouwburg, dan parkeer je die best in de ondergrondse fietsparking van het Rector De Somerplein. Je fiets staat er veilig, droog en gratis tijdens de openingsuren. Bij enkele voorstellingen organiseren we – samen met de dienst communicatie van stad Leuven – trouwens een fietsactie met een fijne beloning.

### open:

- van zondag tot en met woensdag: van 8.00 uur tot 24.00 uur
- van donderdag tot en met zaterdag: van 8.00 uur tot 3.00 uur

## | OP VERPLAATSING

Dit seizoen spelen we ook op volgende locaties:

- Abdij Keizersberg, Mechelsestraat 202
- Abdijkerk van Park, z/n, Heverlee
- Abdijkerk Vlierbeek, z/n, Kessel-Lo
- Boodschapkapel H.-Hartinstituut, Naamsesteenweg 355, Heverlee
- Café De Libertad, Muntstraat 28-30
- Huis van de Polyfonie, Mariapoort, Abdij van Park 1, Heverlee
- Kruidtuin, Kapucijnenvoer 30
- LUCA Campus Lemmens, Lemmensberg 3
- M - Museum Leuven, L. Vanderkelenstraat 28
- OPEK (Openbaar Entrepot voor de Kunsten), Vaartkom 4
- Oude Brouwerij Keyser Carel, Lei 15
- Paul Van Ostaijenpark, Ruelensvest 123-127, Heverlee
- STUK Kunstencentrum, Naamsestraat 96
- Tweebronnen/Auditorium, Diestsestraat 49
- Universiteitsbibliotheek KU Leuven, Monseigneur Ladeuzeplein 21
- Zaal Cie Tartaren, Riddersstraat 147



# TICKETS

## I WAAR KOPEN

### WWW.30CC.BE

Via onze website kan je **24 uur op 24, 7 dagen op 7** tickets bestellen.

Om online te bestellen heb je een persoonlijke account nodig. Deze kan je eenvoudig aanmaken in het onlinesysteem. 30CC gebruikt een gedeel- de database met M - Museum Leuven en Toerisme Leuven. Heb je daar al een account, dan kan je die ook gebruiken voor je aankopen bij 30CC.

Je kan **betalen** met Visa, Mastercard of Bancontact. Na betaling krijg je de tickets als pdf toegestuurd op je mailadres en kan je ze zelf printen.

### TICKETBALIE

NIEUW

Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven  
ticket@30CC.be (geen reservaties per mail)

open:

- van maandag tot en met vrijdag: van 12.00 uur tot 18.00 uur
- op zaterdag: van 12.00 uur tot 17.00 uur (niet in juli en augustus)
- gesloten op zon- en feestdagen

Aan de balie **betaal** je cash, met cultuurbonnen\* of met Visa, Mastercard of Bancontact. Je kan er enkel tickets kopen, niet reserveren. Je krijgt de geprinte tickets mee.

### TICKETTELEFOON 016 300 900

bereikbaar:

- van maandag tot en met vrijdag: van 12.00 uur tot 18.00 uur
- op zaterdag: van 12.00 uur tot 17.00 uur (niet in juli en augustus)
- gesloten op zon- en feestdagen

Je telefonische reservatie blijft **7 dagen geldig**.

Je kan betalen via overschrijving of aan de ticketbalie. Aan de balie krijg je de geprinte tickets mee. Bij overschrijving sturen we je de tickets als pdf naar je mailadres en kan je ze zelf printen.

### ZAALKASSA

In onze zalen is de kassa **45 minuten voor aanvang** van de voorstelling open. Er worden dan enkel tickets voor die voorstelling verkocht. Aan de zaalkassa **betaal** je cash, met cultuurbonnen\* of met Visa, Mastercard of Bancontact.

Vanaf 10 minuten voor de voorstelling worden de niet tijdig afgehaalde of niet-betaalde tickets **doorverkocht**.

#### \*CULTUURBON WORDT UITPAS

Nog zeker tot december 2016 kan je bij 30CC betalen met cultuurbonnen. Nadien wordt de **UiTPAS** ingevoerd. De UiTPAS is een digitale kaart waarmee je aan cultuur, sport of jeugdactiviteiten kan doen. Met de kaart spaar je UiTpunten die je daarna kan omruilen voor korting, een cadeau of een ander voordeel. Meer info vanaf december 2016 op [uitinleuven.be](http://uitinleuven.be).

#### SCHENK EEN TICKET

Alle kinderen hebben **recht op cultuur**. In Vlaanderen (ook in Leuven) wordt 1 op de 5 kinderen echter geboren in een gezin in armoede. Hun aantal stijgt jaar na jaar. 30CC werkt al jaren samen met OCMW Leuven en de buurt- en wijkwerkingen, in het bijzonder voor families met **jonge kinderen**. We stimuleren hun cultuurdeelname door vele activiteiten (theaterbezoek, ateliers, etc). Voortaan kan jij daarbij rechtstreeks helpen. Bij elke aankoop kan je een **ticket van € 6 schenken** aan een kind in armoede. Wij zorgen ervoor dat deze tickets integraal terechtkomen bij de juiste kinderen en tonen op het einde van het seizoen de resultaten van deze solidariteitsactie.

## I PRIJZEN EN KORTINGEN

### BASISPRIJS

We hanteren voor onze 30CC-voorstellingen slechts **één basisprijs** (per categorie). Als je recht hebt op een korting (zie verder), dan wordt die automatisch toegepast op deze basisprijs. Enkel bij tickets voor *Dubbeldans* en *fABULEUS* in STUK gelden voor elke categorie nog 2 prijzen: de basisprijs en de vaste kortingsprijs.

Bij de voorstellingen in de Schouwburg en de Minnepoort is er meestal een onderverdeling in categorieën of rangen (zie ook de zaalplannen op onze website).  
vb: € 27 (rang 1) - € 25 (rang 2) - € 16 (rang 3) - € 12 (rang 4)

### KORTINGEN

> Op de basisprijzen geven we een leeftijdskorting:

- -26-jarigen krijgen
  - 10% korting op de 30CC-voorstellingen
  - de vaste korting bij *Dubbeldans* en *fABULEUS* in STUK
- +65-jarigen krijgen:
  - 5% korting op de 30CC-voorstellingen
  - de vaste korting bij *Dubbeldans* en *fABULEUS* in STUK
- De leeftijdskorting kan je cumuleren met de **combinatiekorting** (zie hierna).

> Op de basisprijzen geven we ook een combinatiekorting:

- Combineer je in 1 bestelling minstens **4 verschillende voorstellingen**, dan krijg je **5% korting**.
- Combineer je in 1 bestelling minstens **8 verschillende voorstellingen**, dan krijg je **10% korting**.
- Combineer je in 1 bestelling minstens **12 verschillende voorstellingen**, dan krijg je **15% korting**.
- De **combinatiekorting** kan je cumuleren met de leeftijdskorting. Dus -26-jarigen krijgen 10% extra korting en +65-jarigen krijgen 5% extra korting.
- Tickets voor **gratis voorstellingen** of **maaltijden** tellen niet mee voor de combinatiekorting.

> Bij tickets voor *Dubbeldans* en *fABULEUS* in STUK geldt louter de **vaste korting**. Deze korting is geldig voor:

- -26 en +65 jaar
- houders van een **STUKkaart** of **Cultuurkaart KU Leuven**
- iedereen die de combinatie van **beide *Dubbeldans*voorstellingen** koopt

Tickets voor *Dubbeldans* of *fABULEUS* in STUK zijn zowel in 30CC als in STUK te koop. Bij 30CC zijn ze niet combineerbaar met extra kortingen, maar de voorstellingen tellen uiteraard wel mee voor de combinatiekorting op de rest van je aankoop.

> In enkele gevallen bieden we **geen korting**:

- bij **bepaalde festivals en voorstellingen** waar reeds een laag tarief geldt.
- bij **dubbelformules** waar al een korting geldt, zoals een concert met wijndegustatie of een voorstelling met *Boekenkamer*.
- bij de **late night** en **lunchvoorstellingen**.

Al deze voorstellingen tellen wel mee voor de combinatiekorting op de rest van je aankoop.

> Op de **gastvoorstellingen** geven we nooit korting. Dit zijn alle voorstellingen die niet door 30CC georganiseerd worden. Je vindt een voorlopige lijst onder 'Gasten' (p. 203 - 212) of een actueler overzicht op onze website.

> **Controles**

Aan de ingang voeren we regelmatig **controles** uit. Wie zich aandient met een ticket waarop hij of zij geen recht heeft, krijgt geen toegang.

### Last Minute Deals

Elke dag kunnen **jongeren en studenten** profiteren van de **Last Minute Deals**. We geven hen maar liefst **50% korting op de basisprijzen!**

**Voorwaarden:**

- enkel voor 30CC-voorstellingen
- enkel aan de ticketbalie (voor een voorstelling van de volgende 7 dagen) of aan de zaalkassa (voor de dag zelf)
- voor -19 jaar: op vertoon van hun identiteitskaart
- voor studenten: op vertoon van Cultuurkaart KU Leuven of European Youth Card
- maximum 4 tickets per voorstelling per persoon
- niet cumuleerbaar met de leeftijdskorting voor -26 jaar of de combinatiekorting (zie hierboven).

### Begeleiderspas welkom!

We aanvaarden de **begeleiderspas** voor andersvaliden van de provincie Vlaams-Brabant. Op vertoon van die pas mag jouw begeleider gratis mee. Je kan de gratis pas aanvragen bij de dienst welzijn van de provincie Vlaams-Brabant (begeleiderspas@vlaamsbrabant.be). Meer info krijg je op het telefoonnummer 016 26 73 90.

### Scholen extra voordelig

Onze uitgebreide **schoolprogrammatie** vind je op de website [www.schoolmetcultuur.be](http://www.schoolmetcultuur.be). Voor scholen gelden er ook speciale tarieven op een **grote selectie uit het avondbaanbod**.

## I VOORWAARDEN

- Op de startdag (zaterdag 11 juni 2016) kan je **maximaal 10 tickets voor eenzelfde voorstelling** kopen. Je kiest zelf je stoel(en) in het zaalplan.
- De ticketprijzen zijn altijd **inclusief transactiekosten**. Heb je geen mailadres en wil je jouw overschrijving, je factuur en/of de betaalde tickets graag per post ontvangen, dan betaal je **€ 2 verzendkosten**.
- Koop je online, dan ontvang je jouw **ticket als pdf** per mail. Je print je ticket best **minstens op A5-formaat** af om het vlot te laten scannen aan de ingang van de zaal.
- Reserveer je **telefonisch**, dan kan je betalen via overschrijving (toegestuurd per mail) of aan de ticketbalie. Je betaalt binnen de **7 dagen**, anders wordt je reservatie automatisch geschrapt. Na betaling krijg je de tickets aan de ticketbalie (geprint) of via mail (in pdf-vorm).
- Betalen met **cultuurbonnen** (p. 217) kan enkel aan de ticketbalie of aan de zaalkassa. Betaalde je jouw aankoop online, maar heb je nog cultuurbonnen? Bel onze tickettelefoon (016 300 900) of kom naar de ticketbalie en we zorgen voor een compensatie.
- Ben je **rolstoelgebruiker, slechthorend** of **slechtziend** dan geven we je graag een aangepaste plaats. Je komt hiervoor best tijdig naar onze ticketbalie of reserveert telefonisch (016 300 900). Je assistentiehond is uiteraard steeds van harte welkom.
- Verkochte tickets worden **niet teruggenomen of geruild**. Je kan je ticket(s) uiteraard steeds zelf doorverkopen. Dit kan op [www.facebook.com/30CCleuven](http://www.facebook.com/30CCleuven), via [www.ticketswap.be](http://www.ticketswap.be) of aan de ingang van onze zaal op de dag van de voorstelling.
- Ben je je **tickets verloren of vergeten**, dan kan je vooraf zelf een duplicaat aanvragen via je online account. Je ontvangt dan een nieuw ticket (met nieuwe barcode) in je mailbox. Ook aan de ticketbalie (Rijschoolstraat 4) kan je vooraf een gratis duplicaat krijgen. Aan de zaalkassa betaal je een duplicaatkost van € 0,50 per ticket.
- Bij de BINK!-voorstellingen vragen we met aandrang om te letten op de vermelde **minimumleeftijd**. Daarmee willen we de kinderen, de ouders en de spelers een aangename voorstelling bezorgen. Jongere kinderen dienen dus nog even geduld te oefenen.
- We streven er naar onze voorstellingen zo **stipt** mogelijk te laten beginnen. Dat kan als jij op tijd komt. Na aanvang van de voorstelling laten we geen publiek meer toe in de zaal, tenzij bij eventuele pauzes. **Laatkomers** hebben geen recht op terugbetaling of een andere compensatie.

## I CADEAUBON

Op zoek naar een uitgelezen geschenk voor een speciale gelegenheid? Koop dan een **cultuurbon!** Deze bon geeft je toegang tot het aanbod van meer dan 40 cultuurpartners in Leuven.

De bon heeft een vaste waarde van € 6 en blijft geldig tot één jaar na aankoop. Het verschil op de toegangsprijs kan bijbetaald worden, terugbetaling is niet mogelijk. Je kan de cultuurbon kopen aan de ticketbalie (zie p. 216).

De cultuurbon is geldig voor het volledige aanbod in Leuven van volgende partners:

**stedelijke instellingen** 30CC, de Bib Leuven, M - Museum Leuven, SLAC (stad Leuven Academie en Conservatorium) en Jeugdcentrum Vleugel F

**muziek** Elisabethiade Leuven, Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant, Het Depot, Jeugd en Muziek Leuven, LUCA - Campus Lemmens en Leuvense Senioren Muziekvereniging

**film** Afrika Filmfestival en Cinema ZED

**theater** BuurTTeateR, CampusToneel, Cie Tartaren, De Dijlezonen, De Reynaertghesellen, De Theaterfactorij, Dzippie Jeugdtonelgroep, Het nieuwstedelijk, Inspinazie, Levet Scone, Poppentheater Wortel, Spoor 6, Thespikon, Toneel Heverlee, Toneel 4, Toneelschool Jonna en TOVIKITO

**verschillende disciplines** Aardewerk, Artforum, Beeld Beeld, Cirkus in Beweging, Danscentrum Aike Raes, fABULEUS, Kunstencentrum STUK, Leren Ondernemen, Lokale dienstencentra van het OCMW, Masereelfonds Leuven, Mooss, Oratoriënhof (De Proletaar), S-Plus, Vormingplus en Wisper

## I HOU ONS IN DE GATEN

Het aanbod van 30CC wordt rijker doorheen het seizoen en biedt nog zoveel meer dan wat in deze brochure werd opgenomen. We volgen immers de nieuwe evoluties in het cultuurlandschap op de voet, plots dienen leuke acts zich aan uit het niets ...

Wie of wat, wanneer en waar kom je te weten via [www.30CC.be](http://www.30CC.be), [facebook.com/30CCleuven](https://facebook.com/30CCleuven) en/of de maandelijkse elektronische nieuwsbrief. Inschrijven voor de **nieuwsbrief** kan via [www.30CC.be](http://www.30CC.be).

Blijf je graag op de hoogte van ons programma doorheen het seizoen via **gepersonaliseerde mailings**, geef dan je interesse door via je ticketaccount, [ticket@30CC.be](mailto:ticket@30CC.be), 016 300 900 of aan de ticketbalie.



# 30CC

30CC Leuven is als A-centrum erkend door het ministerie Cultuur van de Vlaamse Overheid.

**inrichtende overheid** stad Leuven

**voorzitter raad van bestuur en verantwoordelijke uitgever** schepen

Denise Vandevorst, Professor Van Overstraetenplein 1, 3000 Leuven

De uitgever streefde ernaar de wettelijke rechten te respecteren van de personen die het fotomateriaal ter beschikking stelden. Wie desondanks meent nog aanspraak te maken, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgever.



Deze brochure is gedrukt met respect voor het milieu bij drukkerij Geers Offset (Gent). Zowel het binnenwerk (Cyclus Offset, 100 gr/m) als de cover (Cyclus Offset, 350 gr/m) bestaan voor 100% uit gerecycleerd papier en dragen fier het FSC-label.

Dit seizoen wordt mee mogelijk gemaakt door

