

Rouwen om overleden tv-personage is heel menselijk

Afscheid van een tv-vriend

Meer dan 13.500 *Thuis*-fans namen online afscheid van de 'overleden' Yvette. En ook het onverwachte einde van *Callboys* wist heel wat kijkers te ontroeren. Tv-personages zijn soms meer dan fictie, en dat hoeft niet naïef te zijn.

ROBIN BROOS



Yvetteke, doe da goe daar boven. Groettes aan ons moe. En super veel sterkte aan Simonneke! Nee, er niemand echt dood. Toch ging het online rouwregister van *Thuis*-personage Yvette De Schrijver gisteren vlot over de 13.500 oprechte steunbetuigingen. En ook de plotse dood van Jay Vleugels in *Callboys* deed veel stof opwaaien. Groot verdriet om een gestorven, maar fictief personage? Dat is normaal.

Steven De Smet, hoofdcommissaris bij de Gentse politie ten tijde van de populaire reeks *Flikken*, herinnert zich nog goed wat er gebeurde toen het personage van Ann Ceurvels in 2003 op het scherm om het leven kwam. "Wij hebben toen tientallen condoleancekaartjes ontvangen om onze 'gestorven collega', zegt hij. "Zulke diehardfans zagen we ook elk jaar op de Flikkendag. Voor die mensen bestonden die personages echt."

Zo ver wil communicatiewetenschapper Alexander Dhoest (UAntwerpen) het niet drijven. "Uit de massale reacties op het sterven

van Yvette kan je niet afleiden dat kijkers fictieve personages voor echt aannemen", denkt hij. "Een soap speelt bewust in op het gevoel van elke dag, als een wereld die parallel loopt met die van de kijker. Kijkt die een dag niet, dan gaat *Thuis* gewoon door. En de band die ze met de personages opbouwen, lijkt op de band met een echt persoon."

Verwachting

Het rouwproces bij trouwe kijkers van een langlopende, dagelijkse fictiereeks lijkt dus logisch. Maar wat dan met Jay Vleugels, een personage uit een zevensdelige serie? "*Callboys* heeft ons op het verkeerde been gezet", zegt Dhoest. "Vaak creëert het genre van een tv-programma een verwachting, als een informeel contract met de kijker. *Callboys* gaf ons continu het signaal een



“Ons brein interpreteert fictie, zeker goede fictie, alsof het over de realiteit gaat”

JOHAN BRAECKMAN
FILOSOF (UGENT)

komische reeks te zijn en het is zeer ongebruikelijk dat er in zo'n genre dan toch iemand sterft. Hoewel de band met het personage minder diep is, kunnen we wel geraakt worden door het onverwachte."

Want als fictie goed gebracht is, kunnen we dus naar die verzonnen gebeurtenis reageren. Dat heeft allemaal te maken met de *suspension of disbelief*, het mechanisme waarbij kijkers hun scepticisme even opzij zetten. "Ons brein interpreteert fictie, zeker goede fictie, alsof het over de realiteit gaat", zegt filosoof Johan Braeckman (UGent).

"Een horrorfilm is bedoeld om angstig te maken, porno om op te winden. Terwijl we weten dat het fictie is en toch verwerken

Rewind

Rewind ontleedt een sleutelscène met een prominente persoon uit of achter een bepaalde film of tv-serie.



'De as kwam telkens in ons gezicht terecht'

SAM FEYS

De *Callboys* kennen hun einde. In een spectaculaire aflevering deed Jan Eelen iets wat weinig Vlaamse tv-makers hem voordeden: een geliefd hoofdpersonage spectaculair laten sterven. Rik 'Jay Vleugels' Verheyhe legt uit hoe dat ging.

Een prachtige haarconstructie werd Jay Vleugels fataal. Met de beslissing om het hoofdpersonage op een gruwelijke manier om het leven te brengen, beleefde acteur Rik Verheyhe ook een beetje zijn eigen begrafenis. "Vreselijk was dat."

Tijdens de begrafenis zijn jeugdfoto's en bewegende beel-

den van Verheyhe zelf gebruikt. "Op het doodsprentje stond mijn echte geboortedatum. Dat was heel luguber. Het was ook raar om je foto op een doodskest te zien staan en om je beste vrienden – want dat zijn mijn medeacteurs ook echt – te zien huilen omdat je bent overleden. Zelfs Jan Eelen, iemand die niet

snel traantjes laat, stond achter zijn monitor te janken. Tot we naar elkaar keken en moesten lachen om wat we daar eigenlijk aan het doen waren."

Over het slot van *Callboys* zal nog een tijd nagepraat worden. Ook Verheyhe zag het lot van zijn personage niet aankomen. "Een scenario lees je als een sprookjesboek: vol verbazing, pagina per pagina. En dan lees je dat je doodgaat. Dat vond ik echt heel erg", herinnert Verheyhe zich. "Ik dacht meteen: als er een tweede seizoen komt, ben ik er dus niet meer bij. 'Allez, Jakke (Jan Eelen, SF), meen je dat nu?'"

In het slotmoment van de laatste *Callboys*-aflevering maken we voor het eerst kennis met Jays tweelingbroer Jeremy. Het moment waarop die in



© ARNOUIT BRACKE

beeld komt, waarbij de camera naar de grote deur achteraan in de ruimte gaat, is nogal uniek. "Dat is in één shot gefilmd", vertelt Verheyhe.

Tientallen figuranten zaten na de speech van pa Vleugels verborgen achter de banken. Terwijl de camera naar achter gaat, nemen de figuranten in

sneltempo buiten het zicht van de camera hun nieuwe plaatsen in op de kerkbanken. "We wilden doen geloven dat de serie daar zou stoppen. Maar dan komt broer Vleugels binnen en zit de zaal helemaal vol. Zalig hè?"

Wat ook zal blijven, is de Vlooybergtoeren, de zwe-

► Rik Verheyhe bij de Vlooybergtoeren, -waar de *Callboys* de as van zijn personage Jay Vleugels uitstrooien.

vende trap waar de *Callboys* de as van Vleugels uitstrooien. "Die take hebben we meermalen opnieuw moeten opnemen omdat de as in ons gezicht was terechtgekomen."

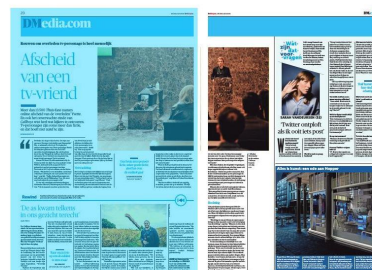
Uit een mysterieuze glimlach en tussen de lijnen kunnen we afleiden dat er een tweede seizoen van *Callboys* zal komen. "We hebben in elk geval de intentie om weer iets te doen samen", besluit Verheyhe geheimzinnig.

Bekijk op demorgen.be de volledige ◀◀ REWIND voor een unieke blik achter de schermen met het commentaar van Rik Verheyhe op de slotscène.



De Morgen 21/10/2016, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen





Wat zijn dat voor vragen

Cult. vraagt iemand een hele week lang naar zijn voorkeuren, gewoontes en bizarre trekjes. Deze week: Sarah Vandeursen (32), heft van de cultband Kenji Minogue én heft van tv-duo De Idioten, iedere donderdagavond op Vier. Vandaag: haar media- en weekendgeheimen.



SARAH VANDEURSEN (32)

'Twitter ontploft als ik ooit iets post'

Wat was uw meest besamende mediamoment?
"Als je het mij vraagt, moet dat nog komen. Ik mik op volgend jaar. Anderen zullen wellicht wel al besamende momenten

met mij in de hoofdrol kunnen bedenken. Ik zeg en/of doe namelijk alleen maar rare dingen. Maar zelf kan ik voorlopig nog met alles leven."

Wordt u vaak en graag herkend?

"Graag is misschien niet het juiste woord. Het is vooral bevredemd als je plots tijdens een wandeling in de Ardennen aangesproken wordt door mensen die jou goed schijnen te kennen maar die je zelf nog nooit hebt gezien. Half hysterische fans vind ik dan weer schattig. In Gent kwam ik dat al langer tegen dankzij Kenji Minogue, en sinds *De Idioten* gebeurt het ook steeds vaker in de rest van België. Maar in het algemeen probeer ik daar zo onbewust mogelijk mee om te gaan.

"Ik loop extreem graag met vettig haar rond, en zou het erg vinden als ik plots begin te denken: oei, ik kan het maar beter wassen voor als ik straks herkend word."

Van welk medium zou u zwaar moeten afkicken?
"Geen enkel. Ik heb niet de constante nood om op de hoogte te zijn wat er allemaal in de wereld gebeurt. Is dat erg? Nee hé?"

Welk tv-figuur werkt altijd op uw lachspieren?
"Eric Cartman in *South Park*. Die is zo verschrikkelijk heerlijk irritant dat ik bijna wou dat hij echt bestond. Echt neer ga ik als hij heel gemeend in zingen uitbraut. Dat stemmetje!"

En op uw zenuwen?
"Niemand. Ik heb een afstandsbediening en ik gebruik die. Een echte aanrader."

Hoeveel Twitter-volgers hebt u?
"37. Ik weet dat omdat een collega het vorig jaar voor mij heeft opgezocht."

Wat was uw laatste tweet?
"Ik heb dat profiel jaren geleden in een vreemde bui aangemaakt, maar nog nooit iets getweet. Met als gevolg dat de druk op die eerste boodschap nu gigantisch groot is. Mijn 37 volgers zitten daar natuurlijk al jaren vol spanning op te wachten. Die gaan tilt slaan als het ooit zover is. Twitter gaat ontploffen. Vandaar dat ik nu al een stressaanval krijg als ik het woord 'Twitter' hoor. Waarvoor dank?"

'Half hysterische fans vind ik schattig'

Wat is het eerste medium dat u 's ochtends raadpleegt?

"Alle messengerberichten die binnen lopen zodra ik 's ochtends mijn gsm opzet. Ik zou eigenlijk eens moeten kijken hoe ik mijn wifi kan uitschakelen om dat te voorkomen. Want soms wil ik helemaal niet geïnformeerd worden. Verder weiger ik om een werkerradio aan te schaffen. Een te groot risico. Ik zou het niet kunnen verdragen om met een kutnummer wakker te worden."

Tot slot: hoe ziet uw ideale zondag eruit?

"Om halftwaalf aan het aperitief beginnen, vervolgens goed en stevig eten met vrienden en/of familie en daarna nog een lange wandeling. Of gewoon de hele dag binnen blijven, lasagne eten en voor tv hangen: ook heerlijk." (wvpp)

we het ten dele echt. Dat kan bij sommige mensen zeer ver gaan. Denk maar aan verhalen van soapacteurs die op straat verwijten krijgen wanneer hun personage iets mispeuterd heeft."

Men kan denken dat dergelijke vergissingen voortkomen uit gebrek aan scholing, maar ook hoger opgeleiden zijn er vatbaar voor. Braeckman: "Als ik een goede roman lees, kan ik me ook kwaad maken op een personage en blijf ik vaak mentaal nog een tijdje hangen in de wereld van dat boek. Logisch, want we zijn wezens die van verhalen houden, die zich graag vereenzelvigen met personages en inleven in gebeurtenissen."

Mensen die zo'n fictief rouwregister tekenen, zijn dus niet per se naïef, vindt Braeckman. "Hun empathisch vermogen is gewoon overgestimuleerd en dat is een compliment voor de scenaristen. De emotie is echt, al zal ons brein na een tijdje aan zelfcorrectie doen."

Hechting

Ook psychiater-psychotherapeut Dirk De Wachter (KU Leuven) spreekt zich er niet over uit of het erg is dat kijkers zo emotioneel reageren. Maar dat kijkers zich hechten aan fictieve personages is volgens hem een symptoom van onze tijd.

"Hechting is een probleem in onze samenleving en deze massale rouw is de bevestiging van die stelling", zegt hij. "Mensen voelen zich soms dieper verbonden met virtuele personages dan met hun directe omgeving. Deze week nog was er het nieuws van een man die al acht maanden dood lag in eigen appartement en niemand had iets gemerkt. Fors gezegd lijken mensen steeds onverschilliger voor wat collega's, vrienden en burens meemaken."

Toch is hechting noodzakelijk voor ons bestaan, maar die komt in deze hyperindividualistische maatschappij steeds meer in het gedrang. "Dit is een voorbeeld van de vereenzaming van de westerse mens die tussen vier muren naar zijn scherm kijkt. Uit noodzaak gaan ze zich hechten aan andere dingen. Hun huisdier, voorwerpen als hun auto, of aan virtuele figuren zoals fictieve personages of popsterren. Ik geloof dat mensen oprecht verdrietig zijn om het sterven van zo'n virtueel persoon. Zowel bij David Bowie en Prince, als bij populaire tv-personages. Of dat erg is, weet ik niet. Ik stel het gewoon vast."

► Wesley (Stef Aerts) en de andere Callboys treuren om Jay. © RV

Alles is kunst: een ode aan Hopper



Roger Maes (70) zag die man zitten in een restaurant en wist het meteen: dit is *Nighthawks* van Edward Hopper. Zijn inzending voor de fotoactie van het Canvas-pro-

gramma *Culture Club* heet dan ook *Tribute to Hopper*. Onder het motto 'alles is kunst' verzamelt *Culture Club*, samen met *De Morgen*, foto's die een plek krijgen in

het S.M.A.K. in Gent. Maes is een gepensioneerd fotograaf, die jarenlang een fotowinkel uitbaatte in Maastricht. De digitale fotografie gaf Maes, die de donkere kamer

wat beu was, een nieuwe impuls. "Ik kan experimenteren met artistieke beelden." De man achter het raam fotografeerde hij zes jaar geleden, tijdens een uitstap in Gent. (LB)

© ROGER MAES



De Morgen 21/10/2016, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik en reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen



HET EINDE VAN 'CALLBOYS'

'IK DACHT:
'ALLEZ, JAN EELEN,
MEEN JE DAT NU?''

▶ MEDIA.COM 20-21



Dramatische finale van Callboys

Spoiler alert voor wie de laatste aflevering van de Vier-serie *Callboys* nog niet heeft gezien: de reeks eindigt met een dramatische plottwist.

Jay Vleugels, vertolkt door Rik Verheyen, belandt in het ziekenhuis, waar hij met zijn lange paardenstaart-vlecht

ongelukkig vast komt te zitten tussen de liftdeuren. Zonder redding: de reeks eindigt op de begrafenis van Jay, waar Verheyen enkel nog opdraaft als 'identieke tweelingbroer' Jeremy. Twitter reageerde meteen massaal: "Ik had mij geen slechter einde kun-

nen voorstellen", "hoe kun je in godsnaam gewoon gaan slapen na zo'n einde?", maar ook: "Waar blijft dat Jay Vleugels - rouwregister.", verwijzend naar de online rouwpagina die werd opgericht voor de op woensdag overleden *Thuis*-'bomma' Yvette. (sobu)





Foto VIER

Een allerlaatste keer genieten van **DEVON**

Het zit erop: gisteren zag u de allerlaatste aflevering van 'Callboys'. En voor wie Matteo Simoni – alias Devon Macharis – nu al mist, gaven de makers van de reeks gisteren deze nooit eerder vertoonde foto vrij. Hij werd genomen tijdens de opnames van 'Sum of Parts', de nu al legendarische promovideo die de gigolo's maakten voor hun Dildoys. (ARo)





CALLBOYS KRIJGEN EIGEN SWEATER

#TeamRandy, #TeamJay, #TeamDevon of #TeamWes? Fans van de vier Callboys kunnen hun liefde voortaan bezegelen met een Callboys-sweater, bedacht door het Belgische label Anna et Maman. De Belgische webshop is bekend om zijn truien met allerhande opschriften. Leuke West-Vlaamse koosnamen en woorden als 'gast', 'mokke' of 'keirl' hangen er al in de rekken, maar nu komen daar dus ook de gigolo's van VIER bij. (BCL)



19 EN OLGA LEYERS RAAST DOOR 'DE SLIMSTE MENS'

Amper 19 is ze, en Olga Leyers raast door 'De Slimste Mens'. De jongste kandidate ooit speelde gisteren vlotjes Tomas De Soete en Jonas Geirnaert — 21 en 15 jaar ouder — van het scherm. «Uitzonderlijk op die leeftijd», zeggen experts. Want wat blijkt: de ideale quizleeftijd ligt tussen de 30 en de 40. •BIEKE CORNILLIE•



«Extra straf, want quizzen kan je best tussen 30 & 40»



«Wat weet je over Anne Frank?» «Het Achterhuis, dagboek, Joods, Tweede Wereldoorlog, Amsterdam.» Amper 5 seconden had dan de jongste telg van het Leyers-geslacht nodig om de vijf trefwoorden te geven. Of nog: «Wie zijn de 5 troonopvolgers van Queen Elisabeth?» vroeg Erik Van Looy in de finale woensdag. Olga antwoordde pijsnel, hield het hoofd koel, liet haar tijd tactisch zakken en speelde acteur Rik Verheye naar huis. Eerste aflevering overleefd, tijd om de tweede helemaal naar mijn hand te zetten, dacht de wervelwind. Een filmpje over de arrestatie van O.J. Simpson — kleine Olga was

Het gaat om de combinatie tussen gekristalliseerde en vloeiende intelligentie. Je moet én veel kennis hebben, én snel denken

PROFESSOR PSYCHOLOGIE
WIM VAN DEN BROECK

nog niet eens geboren — bezorgde haar de overwinning met liefst 456 seconden. Wie dacht dat de jongste deelnemer ooit er weinig van zou bakken tegen al die mannen met levenservaring en kennis van jaren, moet toegeven: mooi visitekaartje afgeleverd. Maar bestaat er eigenlijk zoiets als de ideale quizleeftijd? «Tussen 30 en 40 zitten kandidaten doorgaans op kruissnelheid», weet

psychologieprofessor Wim Van Den Broeck (VUB), gespecialiseerd in intelligentie en ontwikkelingspsychologie. «Met intelligentie alleen zal je niet vergeraken in zo'n quiz. Je moet snel denken, de tactiek niet over het hoofd zien én kennis en ervaring hebben. Om van de stress nog maar te zwijgen. En bij dertigers zit de verhouding tussen al die elementen vaak perfect. Alles heeft te maken met de gouden combinatie tussen de vloeiende en de gekristalliseerde intelligentie.»

Tjak-tjak

Vloeiende intelligentie, dat is het vermogen om problemen op te lossen, verbanden te leggen, in nieuwe situaties beslissingen te nemen en tjak-tjak, snel te antwoorden. «Al voor je 20ste bereik je daar een hoogtepunt», legt de prof uit. «Niet verwonderlijk dus dat Olga in 10 seconden vlotjes een puzzel oplost. Word je ouder, dan neemt die snelheid stelsmatig af. Onherroepelijk, want amper te trainen.» Wél te oefenen is de gekristalliseerde intelligentie: de kennis en de ervaring die mensen doorheen de jaren vergaren. Door te studeren, te lezen, de krant door te nemen... «De gekristalliseerde capaciteit bereikt pas een piek op je 50ste. Die curve stijgt heel langzaam en gaat even langzaam terug naar af.»

Aan de keukentafel

«Snel is ze, maar dat Olga Leyers op haar jonge leeftijd ook al heel wat van die zogenaamde gekristalliseerde kennis bezit, is straf. Haar rechtenstudie, waarvoor ze ook veel uit het hoofd moet blokken, verklaart dat voor een stuk. Plus: haar vader Jan is filosoof. Ik veronderstel dat daar aan de keukentafel bepaalde kennis is overgedragen. Trouwens, net zoals Olga al op jonge leeftijd veel kennis heeft, zijn er ook mensen

die op latere leeftijd nog die snelheid hebben. Tom Waes, de winnaar van vorig jaar en toen 47, is daar een perfect voorbeeld van.» Toch even checken. Alain Grootaers was 39 toen hij de allereerste editie

won, Stany Crets 40, Wouter Deprez 30, Annelies Rutten 35, Tomas Van Den Spiegel 34... De eregalerij van 'De Slimste Mens' bevestigt: tussen 30 en 40 is je brein in topvorm.

«Yes!» Olga Leyers won gisteravond van Tomas De Soete en Jonas Geirnaert, met een indrukwekkende voorsprong.



Supervers Superp

Geldig op vrijdag 21 oktober en zaterdag 22 oktober 2016

FRUIT & GROENTEN



2 kg
1.50
(0.75/kg)

Stoofappels
België, Nederland



Lekker vers van hier



250 g
1.25
(5.00/kg)

Lekker vers van hier



Citroen
Italië, Spanje

gopress
Innovating Digital Content

Het Laatste Nieuws/Waasland 21/10/2016, bladzijden 10 & 11

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Laatste Nieuws/Waasland



OLGA LEYERS (19)

Te jong om topquizzzer te zijn

(en toch is ze het)

11 >



Het Laatste Nieuws/Gent-Wetteren-Lochristi 21/10/2016, bladzijde 1
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Laatste Nieuws/Gent-Wetteren-Lochristi





de **SLIMSTE MENS** ter wereld

Om het u gemakkelijk te maken: dit moet u onthouden van *De Slimste Mens ter Wereld*.

"Yes, champagne voor iedereen!"

● **De winnaar van gisteravond:** Olga Leyers (19). De jongste candidate uit de geschiedenis van *De Slimste Mens ter Wereld* won bij haar tweede deelname met grote voor-

sprong.

● **De verliezer:** Jonas Geirnaert. De striptekenaar en tv-maker verloor door een tactisch foutje van Tomas De Soete, maar is met vier deelnames wel zeker van een plaats in de finaleweken.

● **De nieuwkomer:** de zanger met de *basketsloefkes*, Sam Gooris.

● **De beste quotes:**

Tomas De Soete: "Olga is een soort genie verpakt in een hemels lichaam. Die is ook nog jong. In haar hoofd is het nog allemaal knapperig en vers, dat is niet weggezakt in een be-



Tomas 176	Olga 456	Jonas 313
--------------	-------------	--------------

■ Olga Leyers laat de concurrentie geen kans en wint met ruime voorsprong.

zinksel van ellende."

Jeroom: "Ik heb al mijn geld vanavond op Olga gezet, via het account van de broer van Olivier Deschacht."

Erik Van Looy: "Mijn film *De Premier* is nu al verkocht aan Spanje." **Jeroom:** "Zijn wij er dan van af of wat?"

● **Het mooiste moment:** zelden iemand zo blij gezien met een eerste zege in deze quiz als Olga Leyers. Ze gooide de armen in de lucht en riep "Yes, zalig", eraan toevoegend dat het "zo onwaarschijnlijk was dat dit ging gebeuren dat ik aan iedereen champagne

zou geven als ik vanavond zou winnen".

● **De tussenstand:**

1. Jonas Geirnaert (4 afl.)
2. Olga Leyers (3)
3. Rik Verheye (2) (tdl)

DE SLIMSTE MENS TER WERELD
Vier, maandag om 21.40 uur



Het Nieuwsblad/Limburg 21/10/2016, bladzijden 32 & 33
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Limburg



De slimste update:

“Yes, champagne voor iedereen!”

HASSELT - De comedyquiz ‘De Slimste Mens Ter Wereld’ is aan een nieuw seizoen begonnen. We bundelen hier de strafste uitspraken en beste momenten uit de aflevering van gisteravond.

De winnaar van gisteravond: Olga Leyers (19). De jongste kandidate uit de geschiedenis van ‘De Slimste Mens ter Wereld’ won bij haar tweede deelname met grote voorsprong.

De verliezer: Jonas Geirnaert. De striptekenaar en tv-maker verloor door een tactisch foutje van Tomas De Soete, maar is met vier deelnames wel zeker van een plaats in de finaleweken.

De nieuwkomer: de zanger met de *basketsloefkes*, Sam Gooris.

De beste quotes:

Tomas De Soete: “Olga is een soort genie verpakt in een hemels lichaam. Die is ook nog jong. In haar hoofd is het nog allemaal knapperig en vers, dat is niet weggezakt in een bezinksel van ellende.”

Jeroom: “Ik heb al mijn geld vanavond op Olga gezet, via het account van de broer van Olivier Deschacht.”

Erik Van Looy: “Mijn film ‘De Premier’ is nu al verkocht aan Spanje.” **Jeroom:** “Zijn wij er dan van af of wat?”

Het mooiste moment: zelden iemand zo blij gezien met een eerste zege in deze quiz als Olga Leyers. Ze gooide de armen in de lucht en riep “Yes, zalig”, eraan toevoegend dat het “zo onwaarschijnlijk was dat dit ging gebeuren dat ik aan iedereen champagne zou geven als ik vanavond zou winnen”.

De tussenstand: 1. Jonas Geirnaert (4 afl.) 2. Olga Leyers (3) 3. Rik Verheye (2) (tdl)



Olga Leyers laat de concurrentie geen kans en wint met ruime voorsprong. FOTO VIER



**TEEVEE-
KEURING**
door Bert
Vanden Berghe

WELKOM TERUG, SLIMSTE MENS

De kans is groot dat we Xander De Rycke niet meteen zullen zien in 'De Slimste Mens ter Wereld'. De reden is simpel: hij houdt het voor bekeken. Niet letterlijk, overigens. In zijn nieuwste zaalshow met de gelijknamige titel fileert hij feilloos de Vlaamse film en televisieprogramma's van het afgelopen jaar. Wie deze columns leest, zou haast geloven dat ik eraan heb meegeschreven. Onze ergernissen zijn haast identiek, met dat verschil dat hij er nog een extra cynisch en komisch sausje over giet. Soms hoeft hij niet eens moeite te doen: bij 'De Buurtpolitie' en de plot van de nieuwe Romeo's-film moet je niet eens een mop bedenken om de zaal strike te doen gaan. En zowaar: we hoorden – eindelijk! – nog eens enkele geslaagde moppen over ons, West-Vlamingen, en uitvloeielsels als 'Eigen Kweek', 'Bevergem' of 'Cafar'. Wij hebben eens goed gelachen – ook met onszelf – maar ik kan me voorstellen dat sommige televisiecollega's dat niet doen. Wij riskeren het bijvoorbeeld niet om te zeggen dat Nathalie Meskens er tegenwoordig uitziet als een Afghaanse windhond. Maar hij liet ook niet na om welgemeend haar talent te prijzen, dat teniet wordt gedaan door haar vier uur in een schminkstoel te zetten om haar daarna vermomd als Maggie De Block een ongelooflijk belegen mop over haar gewicht te laten maken. Toen hij 'Tegen de Sterren Op' aanpakte, heb ik me net kunnen bedwingen om op te staan en luid te applaudisseren.

De Rycke merkte ook op dat het probleem heel vaak bij de kijkers zelf ligt. We móeten niet kijken naar de zoveelste herhaling van 'F.C. De Kampioenen' en we zouden moeten weten dat de slechteriken in 'Thuis' ook maar acteurs zijn. Maar op de een of andere manier staren we naar ons tv-scherm als een konijn naar een lichtbak, ongeacht of daar nu kwaliteit of goedkope brood op te zien is. 'De Slimste Mens' is in datzelfde bedje ziek. De moppen zijn ingestudeerd en er zit stilaan sleet op de formule. Maar wat mij mateloos ergert, is dat elk min of meer opvallend fragment achteraf breed wordt uitgesmeerd op nieuwssites die stilaan hun naam niet meer waardig zijn. Na de eerste aflevering zagen we een artikel opduiken met de titel – ik verzin dit niet – 'Eindelijk onthuld dankzij 'De Slimste Mens': de bh-maat van Kim Gevaert.' En wat meer is: het duurde niet lang vooraleer het stuk (ik krijg artikel niet over mijn lippen) het meest gelezen item was.

Afsluiten doe ik met de tweet van Xander De Rycke na de eerste aflevering, die de nieuwe reeks perfect samenvat. "BV's die we te veel zien met moppen die we te veel horen in een sausje van seksisme. Welkom terug, Slimste Mens."



Krant van West-Vlaanderen/Krant van West-Vlaanderen 21/10/2016, bladzijden 70 & 71
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Krant van West-Vlaanderen/Krant van West-Vlaanderen





Roel heeft een baksteen in de maag

Roel Vanderstukken heeft iets met bakstenen, dat konden we eerder al zien op het Vier-scherm. Hij is nog lang niet uitgekeken op het woon- en interieurwereldje, want vanaf vrijdag 28 oktober presenteert hij samen met Anouck Taeymans een nieuwe reeks van het magazine *Baksteen in de Maag*. Het duo bezoekt onder meer een bijzondere woning met een zwevend dak en we leren ook zelf een lampenkap maken.

'Baksteen in de Maag', vrijdag 28 oktober om 20 uur op Vier.

Internetpesters aangepakt

Wie bekend is met de Nederlandse televisie, die weet dat misdaadverslaggever Peter R. de Vries niet bepaald een katje is om zonder handschoenen aan te pakken. Zo heeft hij al heel wat onthullingen, al dan niet met zijn verborgen camera, op zijn palmares staan. In de nieuwe reeks *Straffe Verhalen: Internetpesters Aangepakt* helpt Peter R. slachtoffers van internetpesten. Samen met zijn team spoort hij anonieme webteroristen op en confronteert hen met hun negatieve gedrag.

'Straffe Verhalen: Internetpesters Aangepakt', woensdag 26 oktober om 22.40 uur op Vijf.



Krant van West-Vlaanderen/Krant van West-Vlaanderen 21/10/2016, bladzijden 70 & 71
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Krant van West-Vlaanderen/Krant van West-Vlaanderen



KIJKCIJFERS

WOENSDAG 19.10

			woensdag 19.10	woensdag 12.10		markt- aandeel
1	<i>één</i>	Thuis	1.275.735	1.256.086	▲	46,3%
2	<i>één</i>	Het Journaal	1.097.851	1.047.522	▲	50,3%
3	<i>één</i>	Iedereen Beroemd	990.013	1.080.989	▼	44,2%
4	(VIER)	De Slimste Mens ter Wereld	968.724	---		40,0%
5	<i>één</i>	Voor Hetzelfde Geld	888.361	941.848	▼	33,8%
6	<i>één</i>	Blokken	820.497	755.571	▲	46,2%
7	vtm	VTM Nieuws	737.293	630.745	▲	33,6%
8	vtm	Familie	722.672	639.957	▲	26,5%
9	<i>één</i>	Het 1 Uur Journaal	514.809	423.488	▲	52,7%
10	<i>één</i>	Dagelijkse Kost	512.278	554.532	▼	31,7%

Cijfers live plus uitgesteld gekeken de dag zelf

‘Pano’ krijgt op Eén een ferme dreun en zakt terug naar 497.675 kijkers. Op VTM haalde ‘Het Grootste Licht’ 431.510 kijkers, op VIJF is ‘Nieuwe Buren’ goed voor 269.103 kijkers. De tweede Champions League-avond op Q2 bekoort 453.260 voetbalfans. (MC)



Het Laatste Nieuws/Gent-Wetteren-Lochristi 21/10/2016, bladzijden 42 & 43
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever
via Het Laatste Nieuws/Gent-Wetteren-Lochristi



zeno.

**Speelt hij
een typetje,
of is hij écht zo?**

**GEWOON
ERIK VAN LOOY**

© WOUTER VAN VOOREN



De Morgen 21/10/2016, bladzijden 6 & 7

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen



Eupen

« De topper Barcelona tegen Manchester City heb ik moeten missen, maar ja, wat zou je willen, ik was op die avond uitgenodigd voor de première van De Premier, de spraakmakende nieuwe film van mijn gabber Erik Van Looy. Met de charmante Sabrina Terrin aan het stuur van de Citroën en naast haar de befaamde stylist Jantje Tirette, zat ik samen met m'n verloofde Lena op de achterbank, en reden we op het gemakje naar de Kinepolis in Antwerpen, waar de opzienbarende prent zou vertoond worden in zomaar even 24 zalen tegelijk. Onderweg praatten Sabrina, Jantje, Lena en ik voluit over de import van rode bessen uit Litouwen, over de invloed van de paus op het neochristianisme onder plattelandsbevolkingen, en over de hartverscheurende breuk van Natalia en haar levensvriend, waarbij we aan Lena moesten uitleggen wie Natalia ook weder is, want ten eerste, Lena is Nederlandse en kent niet alle Vlamingen, en ten tweede, Natalia is al zo lang uit de spotlights verdwenen dat zelfs vele Vlaamse meisjes van Lena's leeftijd haar niet meer kennen.

Toen arriveerden wij reeds. Er werd geparkeerd, uitgestapt en in de blauwe tent onze accreditaties afgehaald. Vervolgens werden Lena en ik onderworpen aan de rode loper, aan de rand waarvan zeker 400 fotografen plaatjes schoten, uit binnen- en buitenland, en zo herkende ik onder meer natuurlijk alle Vlaamse fotografen, maar ook de fotograaf van De Frankfurter Allgemeine, de fotograaf van El País, en twee fotografen van The Sun. Overigens zei de reporter van The Sun tegen mij: 'Your fiancée is the most beautiful girl on this red carpet.' 'Natuur-

lijk makker', zei ik, en ik gaf hem 20 euro drinkgeld. Ik was blij dat ik met Lena op de foto mocht, want ik ben erg trots dat ze m'n meisje is, en hand in hand liepen we eerst naar de toiletten, om eens weldadig te zeiken, en daarna naar zaal 8, waarin de prominentste gasten werden verzameld. Er waren derhalve bijvoorbeeld Werner De Smedt en z'n naaidoos, Jonas Geirnaert en z'n mokkeltje, de gebroeders Borlée, enige leden van het meisjeskoor Scala, Eline De Munck en een of andere macho die misschien wel haar vaste vriend was, wie kan het in

« Ik denk in de verste verte niet dat Michel Preud'homme een antwoord zal vinden op de pletwals die Paars-Wit gedurende de recente weken geworden is

godsnaam allemaal bijhouden, en pakweg Jeroom en Elodie Oudreagadeaudo, en niet in het minst de belangrijkste buitenlandse aanwezigen, de dalia lama en een vrouw in een wikkelrok die mogelijk z'n verzorgster was, mogelijk z'n schoonzus, of mogelijk z'n tante Sonja, wat kan ons de dalia lama schelen, die kale carnavalszot. Hoe dan ook, om exact twintig voor negen begon de film. Het verhaal is dat van onze premier, die op het punt staat een vergadering te hebben met de Amerikaanse presidente, en z'n gezin wordt gegijzeld, en hij krijgt het volgende voorgeschoteld door de

rabauwen; jij schiet straks op die vergadering de presidente dood of je gezin gaat eraan. Een zeer plausible situatie, waarvan de eventuele echtheid nog meer in de verf wordt gezet door de enorm realistische speeltrant van hoofdacteur Koen De Bauw. Zoals hij met z'n wenkbrauwen manoeuvreert, z'n lippen laat trillen, en z'n neus laat ineenkrimpen, doet hij de kijker meevoelen met de gigantische stress en spanning die hem te beurt vallen, want stel je het even voor: als je de president niet neerknalt, worden je vrouw en je twee kinderen om het hoekje geholpen.

Ik ga de clou van de film niet verklappen maar dat Charlotte Vandermeersch een paar forse petsen tegen haar muil krijgt, dat wil ik m'n tienduizenden lezers bij deze toch niet onthouden. Bevend en schuddend van de klap van de hamer die we door deze film gekregen hadden verlieten we de zaal. Er was weliswaar een afterparty, maar Lena en ik verkozen ons daar niet in te mengen, omdat we graag meteen weer naar huis in Gent wilden, en we konden meerijden met m'n goeie gabber Sam De Graeve, de geprommeerde algemene directeur van Woestijnvis. Alweer hadden we een avontuurlijke avond achter de rug, en in m'n loftje praatten Lena en ik nog even na, terwijl ik een kopje koffie dronk en zachtjes haar ciltoris streelde. Doch Barcelona tegen City had ik dus gemist, in tegenstelling tot Club Brugge tegen Porto van de dag ervoor, en het was godverdomme toch zeker wel in de laatste minuut dat Club de nederlaag kreeg aange-smeerd. Alle commentatoren waren het er na de match over eens dat Club niet eens slecht gespeeld had, maar dat wens ik tegen te spreken: Club had gespeeld



alsof het team bestond uit elf ouwe wijven die zonet van de dokter gehoord hebben dat binnen de drie uur hun witverlies uit hun oren zal komen gesijpeld, kortom, dat is geen goed nieuws voor die arme vrouwtjes. Waar had ik het over? Nou ja, nee, Club Brugge is een waarlijk zeer zwakke ploeg, die terecht op 0 op 9 blijft staan in Europa, en bovendien in de eigen competitie evenmin potjes breekt. En dan moet het komende zondag ook nog 'ns aantreden tegen de hoogvliegers van dit moment, Sporting Anderlecht. Ik denk in de verste verte niet dat Michel Preud'homme een antwoord zal vinden op de pletwals die Paars-Wit gedurende de recente weken geworden is, en ik voorspel dan ook op m'n kousenvoeten een 0-3 overwinning voor de Weilerboys. Maar wat zal onze favoriete ploeg doen tegen Eupen? Ik heb het vanzelfsprekend over AA Gent. Wel, la Gantoise zal dat ridicule Eupen op Waalse bodem een 0-6 pak slaag aan de broek naaien. Ik blijf er immers van overtuigd dat AA Gent onze toekomstige landskampioen is.



Minister lanceert 'Donderdag Date-dag' zodat we meer tijd in relatie steken

"Vanavond wel schat, het moet van Vandeurzen"



Seks op donderdag. Het moet, van overheidswege. Vlaams welzijnsminister **Jo Vandeurzen** (CD&V, foto) roept in een nieuwe campagne donderdag uit tot date-dag. Sociale media rollen over de grond van het lachen, maar de minister verdedigt zich. "Koppels aansporen tijd voor elkaar te maken, ook dat is de taak van de politiek." **PAUL DEMEYER**

geven we aan dat je toch best één keer per week tijd maakt voor elkaar. Mijn vrouw en ik gaan vaak op donderdag uiteten om te praten over de kinderen en het werk."

Vooraf niet thuis blijven

Twitter smult van de campagne: "Als CD&V's verstek geven voor het vragenuurtje in de Kamer, weten we hen zitten: ze daten op vraag van Vandeurzen". Of: "Mijn gezelschap: soep, dekentjes en *Game of Thrones*. #donderdagdatedag is niet wat ik in gedachten had".

Op de sociale media lijkt het misschien een grote mop, maar relatie-experten vinden het net goed dat de overheid oproept tot *quality time*. "Ik raad koppels al twintig jaar aan om geregeld met elkaar op date te gaan", zegt relatietherapeute Sybille Vanweehaeghe (bekend van het VTM-programma *Blind Getrouwd*). Vol-

gens haar date je het beste buitenshuis. "Samen op café een spaghetti gaan eten, is al goed. Je zal zien: in die omgeving praat je veel makkelijker over jullie relatie. Thuis kan dat niet altijd. De kinderen zijn in de buurt of er wachten nog huishoudelijke taken."

Ook lifecoach Sara Van Wesenbeeck juicht de date-dag toe. "En als je een nieuwe gewoonte wil installeren, moet dat goed gebeuren. Schrijf die date in je agenda en regel een babysit. Kook de dag voordien dubbel, zodat je helemaal vrij bent, en zet je smartphone af. Na een paar weken wordt de welkijkse date een leuke gewoonte."

Sneller in bed

Op zijn website promoot Vandeurzen de date-dag met een tekening van een koppeltje in bed. Terecht, volgens Vanweehaeghe. "Als je tijd maakt om samen uit te gaan, komt de seks ook makkelijker. Door de huiselijke beslommeringen, is seks vaak het eerste dat wegvult. Schrap die beslommeringen en de seks keert terug."

Er wordt weleens gezegd dat de Wetstraat zich te weinig bekommert om de dorpstraat, maar nu staan politici zelfs in onze slaapkamer. Jo Vandeurzen, Vlaams minister van Welzijn, lanceerde gisteren de website tijdsvoorrelatie.be. Omdat koppels te weinig tijd met elkaar doorbrengen, volgens hem. Enkele tekeningen moeten de campagne – die zo'n 90.000 euro kostte – kracht bijzetten.

De website geeft tips bij praten over

conflicten, seksualiteit en opvoeding. Maar dé trekker is de oproep om van donderdag de date-dag te maken. "Niet dat we willen dicteren wat in de slaapkamer moet gebeuren", zegt Vandeurzen. "De campagne komt enkel tegemoet aan een vraag die we tijdens een gezinsconferentie vaak hoorden: *Hoe hou je in deze hectische tijden je huwelijksrelatie gezond?* En dat daten moet ook niet per se op donderdag. Maar door een weekdag te noemen,

Redacteur Liesbet Aelvoet heeft haar eigen idee over de campagne



#vrijdagvrijdag

Donderdag date-dag was het gisteravond bij ons thuis niet. Of toch niet in de zin die de Vlaamse overheid in gedachten heeft achter die mooi allitererende hashtag. Mijn man had een date met zijn werk, ik dan maar met de Callboys. Hij werkt 's nachts, ik overdag. Zo kunnen onze twee kinderen het vaakst gewoon thuis zijn. Zonder oppas. Die hebben we zo al vaak genoeg nodig dat de uitjes onder ons tweeën helaas het eerst opgeofferfd worden: we sparen die lieve schare oppassers liever voor de momenten waarop we ze écht nodig denken te hebben. Zullen we onze dates door deze campagne vaker bij die laatste categorie gaan indelen? Ik denk het niet.

Dat meer tijd en aandacht voor elkaar wonderen kan doen, herinner ik me gelukkig nog van onze laatste date en geloof en hoor ik graag. Maar dan van Rika Ponnet of desnoods van de 'Flair', niet van de overheid. 'Zet elkaar eens op de agenda' is een commando dat voor ons niet werkt. We moeten al zoveel. En daar zijn we tegen. Samen tegen. Al werkt die gemeenschappelijke weigering misschien wel even verbindend als de campagne. Wie weet, duiken we zo sneller samen het bed in. Maar dan wel met onze eigen hashtag. #vrijdagvrijdag



Gokreclame aan banden gelegd

Minister van Justitie Koen Geens (CD&V) gaat de gokreclame aan banden leggen. Hij komt tussenbeide omdat de sector, de hulpverleners én Test-Aankoop onderling niet tot een akkoord zijn kunnen komen. Vorig jaar werden meer dan 300.000 spelers uitgesloten. Dat is bijna een verdrievoudiging in vier jaar tijd. *BART MOERMAN*

De goksector in ons land haalde vorig jaar een omzet van bijna 800 miljoen euro. Dat is drie keer zoveel als in 2011. Tegelijk nemen de problemen toe: volgens Kamerlid Els Vanhoof (CD&V) werden vorig jaar 309.055 spelers uitgesloten. Een kwart van hen zijn mensen die om beroepsredenen niet mogen gokken, zoals politiepersoneel en rechters. De rest zijn 'probleemspelers'. Ter vergelijking: in 2012 waren het er nog maar 134.761. Vooral het internetgokken, onder meer op sportwedstrijden, verklaart volgens Vanhoof de stijging.

Minister van Justitie Koen Geens beseft de problemen en gaat de vele reclame inperken. Oorspronkelijk was hij van plan de problemen op te lossen via een regeling tussen de sector, de hulpverlenings- en consumentenorganisaties. Maar Test-Aankoop wilde een wettelijke regeling, en de VAD – het expertisecentrum voor verslavingen – vond dat de goksector niet ver genoeg ging. "Wij willen niet alleen het enorme volume aan reclame inperken, we vinden de gokreclame ook veel te agressief", zegt Marijs Geirnaert.

Omdat de verschillende spelers niet tot een akkoord kwamen, besliste Geens het alsnog via wettelijke weg te regelen. De

Aantal uitgesloten gokkers verdrievoudigd

- 2012: 134.761
- 2013: 235.321
- 2014: 285.921
- 2015: 309.055

Kansspelcommissie moet een regeling uitwerken.

Maar daar hebben de gokbedrijven niet op gewacht. Ze stelden gisteren een eigen convenant voor. Daarin beloven ze onder meer niet te mikken op jongeren of kwetsbare groepen en niet de zekerheid van grote winsten voor te spiegelen. Ze gaan, zoals de alcohol- en tabaksector, ook een waarschuwingzinnetje in alle reclame opnemen.

Kermit De Kikker

"Deze regeling komt er wellicht om Geens voor te zijn", zegt Geirnaert. "Maar voor ons volstaat dit niet." Ook Kamerlid Els Vanhoof wil meer. Zij wil niet alleen de reclame inperken,

MARIJS GEIRNAERT

VERENIGING VOOR ALCOHOL- EN ANDERE DRUGPROBLEMEN

"Wij willen niet alleen dat het enorme volume aan reclame ingeperkt wordt, we vinden hun reclame ook veel te agressief"

maar ook alle gokactiviteiten verbieden onder de 21 jaar. Die leeftijd wil ze laten controleren met de elektronische identiteitskaart, zoals ook bij online casinospelen verplicht is. "Dan kan je je nooit meer aanmelden als Kermit De Kikker, zoals nu wel het geval is."

Dat het voetbal bedreigd is zonder gokreclame, vindt Vanhoof nonsens. "Over de Formule 1 zei men dat ook toen de tabaksreclame gebannen werd. Maar uiteindelijk is die mooi overeind gebleven."

Koen Wauters blinkt naast Laura Tesoro in nieuw seizoen **Belgium's Got Talent**

Hetzelfde maar toch helemaal anders en eigenlijk beter, frisser en flitsender: het nieuwe seizoen van 'Belgium's Got Talent' spat van het scherm vanavond. En daar zit de nieuwe duo-presentatie voor iets tussen: Laura Tesoro (20) vormt een koppel met oer-gastheer Koen Wauters (49). «Eindelijk», lacht Koen. «Het wordt nu mooier en jonger.»

MARK COENEGRACHT

Hij staat als een fiere pauw te blinken naast 'zijn' ontdekking. Want het was in Koen's team dat Laura Tesoro doorstroomde naar de finale van 'The Voice van Vlaanderen 2014', waar ze uiteindelijk tweede eindigde. Laura is intussen aan een indrukwekkend parcours bezig. Eerder dit jaar schitterde ze met 'What's The Pressure' op het Eurovisiesongfestival — jawel, ze haalde de finale en werd tiende — en mocht ze al een keer proeven van het presenteren met Koen in 'Kleine Ster, Grote Ster'. Maar vanavond volgt het echte werk: een topprogramma presenteren als volwaardige gastvrouw, aan de zijde van Wauters.

Eén keer, in al die jaren tv-wedstrijden, heb ik gebeld naar de VTM-bazen. Voor Laura. Je voelt aan alles dat ze een toppertje is

KOEN WAUTERS

«Eindelijk doen we de Vlaamse versie ook met twee presentatoren, net als in het originele format», zegt Koen. «Eerlijk, ik denk dat dit echt een verbetering is voor het programma. Het wordt mooier. En het wordt jonger. Met z'n twee presenteren, geeft heel wat extra mogelijkheden. Ik geloof opricht dat Laura een groot talent is, haar intrede zorgt ook voor de nodige verfrissing na drie seizoenen en het geeft mij meer spelruimte.»

KIJKCIJFERS WOENSDAG 19.10

		woensdag 19.10	woensdag 12.10	markt-aandeel
1	één	Thuis	1.275.735	1.256.086 ▲ 46,3%
2	één	Het Journaal	1.097.851	1.047.522 ▲ 50,3%
3	één	Iedereen Beroemd	990.013	1.080.989 ▼ 44,2%
4	VEB	De Slimste Menster Wereld	968.724	— 40,0%
5	één	VoorHetzelfdeGeld	888.361	941.848 ▼ 33,8%
6	één	Blokken	820.497	755.571 ▲ 46,2%
7	vtm	VTM Nieuws	737.293	630.745 ▲ 33,6%
8	vtm	Familie	722.672	639.957 ▲ 26,5%
9	één	Het 1 Uur Journaal	514.809	423.488 ▲ 52,7%
10	één	Dagelijkse Kost	512.278	554.532 ▼ 31,7%

Cijfers live plus uitgesteld gekeken de dag zelf

'Pano' krijgt op Eén een ferme dreun en zakt terug naar 497.675 kijkers. Op VTM haalde 'Het Grootste Licht' 431.510 kijkers, op Vijf is 'Nieuwe Buren' goed voor 269.103 kijkers. De tweede Champions League-avond op Q2 bekoort 453.260 voetbalfans. (MC)

«Ik had al tijdens 'The Voice' door dat Laura een uitzonderlijk talent is», vervolgt Koen. «Ja, ze is nog piepjong, maar ze leert zo ontzettend snel. Ik heb nog tijdens de repetities van 'The Voice' naar programmabaas Ricus Janssegers gebeld om te zeggen dat hij niet naast Laura kon of mocht kijken. Haar *feel* voor de camera en haar naturel, dat kom je niet vaak tegen. Dat bellen naar de VTM-bazen, dat heb ik maar één keer gedaan, bij al die kandidaten die ik de voorbije jaren in tv-wedstrijden aan het werk heb gezien. Voor Laura, je voelt aan alles dat ze een toppertje is.»

Lekker warmlopen

«Het is leuk om te horen dat iemand als Koen zo in je gelooft», lacht Laura. «Of dat ik alle kansen krijg om naast hem vooral veel bij te leren. Hij is misschien niet meer mijn echte coach, maar ik voel het wel zo aan. Ik blijf dingen leren, elke dag opnieuw. Het is één grote ontdekkingstocht. Ik ben al jaren aan het zingen, maar presenteren is relatief nieuw. In een machine als 'Belgium's Got Talent' mogen stappen, is een unieke kans maar

«Je gelooft niet wat wij in de coulissen allemaal doen»

ook een hele uitdaging. Ik ben absoluut uit mijn comfortzone moeten treden. Maar al doende leert men. En ik prijs me ook gelukkig met de opbouw van 'Belgium's Got Talent'. Dankzij de audities moet ik niet meteen liveness presenteren en kan ik lekker warmlopen voor het grote werk als kers op de taart van een voor mij verrukkelijk jaar. Al mag je niet vergeten dat ik toch al twaalf jaar bezig ben», lacht Laura.

Discipline, Laura!

Al is Koen Wauters af en toe ook streng als Laura's 'tv-vader'. «Uiteraard moet ze nog veel leren. Discipline, bijvoorbeeld», klinkt het. «Ze zou ook elke dag zangles moeten volgen, in plaats van nu en dan. En ervaring als presentatrice opdoen. Ze moet nog werken aan stopwoordjes en zo, maar eigenlijk zijn het details. Ik voel hoe snel ze vordert.»

Voor Koen zelf was de duopresen-



tatie ook even aanpassen. «Maar moeilijk was het niet». «Ook al omdat ons aandeel in deze show eigenlijk minimaal is. Al werken we wel ontzettend lang en veel. Je gelooft niet wat wij in de coulissen allemaal doen. Als je ziet wat dan daar maar de uitzending haalt, dan staat het huilen je soms nader dan het lachen. Alleen, zo werkt televisie nu eenmaal.»

VTM, om 20.40 uur

Wat als... JONAS zelf te gast is in z'n eigen show?



De rubriek 'Een sms'je doet geen zeer' herleeft.

VTM, om 22.25 uur

Wat als... Matteo Simoni en Charlotte Timmers te gast zijn in 'Jonas & Van Geel'? Wat als... zij de eerste sketch uit het nieuwe seizoen van 'Wat Als...' meebrengen? En wat als... Matteo nadien de hele show overneemt en Jonas een loer draait? Dan krijg je een straffe latenightaflevering. Jonas staat vanavond zijn presentatorzetel af en is voor één keer zelf te gast bij vanavond 'Matteo & Simoni' wordt. Hij moet er meteen aan geloven wanneer de rollen worden omgedraaid tijdens een spelletje 'Ik heb nog nooit'. Matteo grijpt ook zijn kans om de rubriek 'Een sms'je doet geen zeer' nieuw leven in te blazen. Met de gsm van Jonas stuurt hij een uitdagend bericht naar zijn volledige contactenlijst. Wie reageert?

Gaat vanavond bij één van hen de 'golden buzzer'?

Niet enkel Laura Tesoro is nieuw in dit vierde seizoen 'Belgium's Got Talent', ook in de jury fonkelende enkele verse gezichten. Ancien Niels Destadsbader krijgt An Lemmens, Stan Van Samang en Dan Karaty aan z'n zijde. De vier mogen dit seizoen ook één keer hun 'golden buzzer' inzetten en zo een kandidaat recht naar de livenesshows sturen. Misschien één van hen?

• KAYLEIGH & CHARLOTTE (15 en 11 jaar, Turnhout) Hiphop. Leerden elkaar kennen tijdens een danswedstrijd en besloten daar om als duo verder te gaan.

• KURTKATANA (50 jaar, Torhout) Goodfelen. Kreeg als kind een goocheldoos cadeau en begon meteen op te treden in het café van zijn ouders. Vraagt assistentie van juryleden An en Stan.

• MIEL & BASIL (19 en 16 jaar, Koksijde) Beatbox en accordeon. Een unieke mix, zo blijkt. Ze oefenen een paar keer per week op de kamer van Basil.

• ATOMIC FORCE (34 en 39 jaar, Meulebeke) Breakdance. B-boys Lieven en Gürhan proberen als robots de jury te overtuigen.

• LISANNE & DIEGO (21 en 4 jaar, Kapellen) Hondenact. Eigenlijk een emotioneel eerbetoon aan vriend David, die vorig jaar om het leven kwam in een verkeersongeval.

• ANTONI WANDERS (30 jaar, Nederland) Paaldans. Zelfzeker Antoni komt bezwijken dat hij minstens even goed is als Domenico, de winnaar van vorig seizoen.

• HAPPY GYM (tussen 9 en 11 jaar, Drongen) Gymnastiek. De vijf meisjes kozen voor een ritmische act met opvallende tempowissels.



• PARKOPINO (52 jaar, Melsele) Puzzelrekenact. Robert wil aantonen dat je «door logisch verkeer te rekenen» sneller juist kan rekenen.

• EMPIRE CREW (tussen 21 en 26 jaar, heel Vlaanderen) Hiphop. Bij een drankspelletje besloten ze om samen te beginnen dansen.

• NICO (26 jaar, Hever) Wereldrecord bierflesjes openen. Nico wil in één minuut meer dan 96 bierflesjes ontkurken.

LADY'S BE (tussen 13 en 20 jaar, Herent) Acrobatische rock-'n-roll. Snelle en fysiek intensieve choreografie.

CHÉ (19 jaar, Maasmechelen) Rap. Francesco verrast met een zelfgeschreven nummer voor zijn ouders.

Koen en Laura werken bij de audities ook achter de schermen. «Maar als je ziet wat dan maar de uitzending haalt staat het huilen je soms nader dan het lachen.»

Foto VTM

Koen Wauters ziet nieuw seizoen 'Belgium's Got Talent' helemaal zitten met sidekick Laura

Koen Wauters (49) was tijdens 'The Voice van Vlaanderen' zó onder de indruk van de toen 18-jarige Laura Tesoro dat hij de baas van VTM helde om te zeggen "dat hij deze witte merel niet mocht laten vliegen". Twee jaar later presenteren ze samen 'Belgium's Got Talent'. "Laura heeft maar één probleem: ze is echt nooit tevreden."

TOM DE LEUR

"Ze kan alles met een camera, ze is enthousiast, authentiek, goedlachs, sympathiek én jong." Als Koen Wauters over Laura Tesoro praat, komt hij complimenten tekort. Amper twee jaar geleden was Koen de coach van Laura in *The Voice van Vlaanderen*, vandaag presenteren ze samen het vierde seizoen van *Belgium's Got Talent*. "Ik heb nog nooit mijn telefoon gepakt om iemand bij de directie van VTM aan te bevelen, maar met Laura heb ik dat wel gedaan", zegt Koen. "Ik heb gezegd: *Als je voor dit meisje geen stappenplan uitwerkt om haar te laten uitgroeien tot een echte VTM-dame, dan is dat een gemiste kans*. Ik had voor Laura een vijfjarenplan in gedachten, maar het is veel sneller gegaan."

Koen is sowieso blij dat hij *Belgium's Got Talent* niet voor een vierde keer alleen moet presenteren. "Ik heb drie jaar tegen een camera mogen praten, nu kan ik mijn enthousiasme en ontgoocheling in de coulissen delen met iemand anders. Als ik dan de krop in de keel krijg, kan ik opzij kijken en vaststellen dat Laura die krop óók heeft." (lacht)

Glitterlaarzen

Laura Tesoro heeft dan weer het voordeel dat ze perfect weet hoe die kandidaten van *Belgium's Got Talent* zich voe-

"Als je te veel positieve reacties krijgt, zal ik wel wat kritiek geven"

len: ze heeft er tijdens *The Voice van Vlaanderen* zelf gestaan, met klamme handjes. "Er zijn mensen die graag auditie doen, maar ik vond het verschrikkelijk. Ik was ongelooflijk zenuwachtig, dat herken ik bij veel kandidaten. Dan is het makkelijk om met die mensen een klik te hebben, natuurlijk. Ik daag Koen af en toe uit, bijvoorbeeld om met glitterlaarzen aan over het podium te stappen. Dat zou Koen zonder mij nooit gedaan hebben. En ik leer natuurlijk constant bij. Zo heb ik de neiging om heel snel te praten. Als je mij hoort praten en vervolgens Koen iets hoort zeggen: dat is een wereld van verschil." (lacht) Volgens Koen heeft Laura de laatste

tweijelaars overtuigd met haar "sprankelende" deelname aan het Eurovisiesongfestival, waar ze tiende werd met *What's the Pressure*. "Met dat Songfestival heeft ze nog meer harten veroverd. Als de mensen haar vanavond bezig zien in *Belgium's Got Talent*, gaan ze dat logisch en aange-naam vinden."

Blauwe maandag

"Ik heb met veel genot naar Laura op het Eurovisiesongfestival gekeken. Ik wist dat zo'n enorme zaal en een miljoenenpubliek haar niet zouden afschrikken. Integendeel, dat maakt iets bij haar wakker, dat motiveert haar. Heel af en toe geef ik haar een tip. Dat ze bijvoorbeeld naar de grond moet kijken als ik achter de coulissen van *Belgium's Got Talent* met een kandidaat aan het praten ben en zij niks om handen heeft. Dan hebben de

kijkers het gevoel dat ze aandachtig naar mij aan het luisteren is." (lacht)

Volgens Koen heeft Laura zelfs kwaliteiten om jaloers op te zijn. "Ik denk dat Laura naast presenteren en zingen ook kan acteren. Dat laatste heb ik ook een blauwe maandag geprobeerd, maar daar gaan we het verder niet over hebben (Koen Wauters speelde

KOEN WAUTERS

PRESENTATOR 'BELGIUM'S GOT TALENT'

"Ik heb drie jaar tegen een camera mogen praten, nu kan ik mijn enthousiasme en ontgoocheling met iemand anders delen"

mee in *'My Blue Heaven'* en *'Intensive Care'*, vdr.). Het grappige is dat ze zo nuchter is. Tijdens *The Voice* moest ik regelmatig zeggen: *Laura, je mag echt wel even genieten hoor. Je hebt het goed gedaan.*"

Laura: "In de aanloop naar het Eurovisiesongfestival waren de reacties zo overweldigend positief dat ik tegen mijn moeder heb gezegd: *Mama, hou me met mijn voeten op de grond, ik weet dat ik niet ga winnen, maar door al die reacties begin ik wel hoop te krijgen*. Ik ging op het internet naar negatieve reacties zoeken, bij wijze van tegengewicht."

Koen: "Weet je wat? Als je na *Belgium's Got Talent* heel veel positieve reacties krijgt, bel me dan. Ik zal wel een paar punten van kritiek geven. Ik vind nog wel iets waar we samen aan kunnen werken." (lacht)

BELGIUM'S GOT TALENT
VTM, 20.40 uur



Koen Wauters is maar wat blij dat hij Laura Tesoro erbij krijgt voor 'Belgium's Got Talent'.

'Het Geluid' gaat eraan vandaag

Op Qmusic geven Sam en Heidi vandaag minstens 19.900 euro weg: dat bedrag gaat naar de beller die om halfnegen 's morgens *Het Geluid* kan raden. Als *Het Geluid* niet geraden wordt, krijgt de persoon die het heeft ingestuurd 20.000 euro. *Het Geluid* gaat nu al zes weken mee en er is al 176 keer gegokt. Blijkbaar lezen de bellers de website van Qmusic niet goed, want er is al 25 keer gezegd "dat het iets met een mes" is, 31 keer "iets met schrijven of een handtekening zetten", elf keer "vijlen, krassen, slijpen of krabben" en één keer "een Zorro-teken maken met een zwaard". (tdl)



■ Geraden of niet, vandaag keren Heidi en Sam veel centjes uit.

The Hoff is niet zo hoffelijk voor 'Van Gils & Gasten'

Hij was met veel bombastie aangekondigd als gast, maar David Hasselhoff stuurde gisteren zijn kat naar *Van Gils & Gasten*. Tot grote ontgoocheling van de redactie van de Eén-talkshow. Die liet op sociale media weten: "The Hoff was niet zo hoffelijk en belde af." De 64-jarige Amerikaanse acteur, bekend van *Knight Rider* en *Baywatch*, is in Gent voor Facts. Dat is de grootste science-fictionbeurs in de Benelux. (dhs)



Klankman Pascal met Sofie Dumont bij Willy Naessens

Sofie Dumont gaat in haar kookprogramma *Sofie in de Keuken van...* op bezoek bij Willy Naessens, de ondernemer die we vooral kennen van het Vier-programma *The Sky is the Limit*. Dat leiden we af uit de foto's die klankman Pascal Braeckman op Instagram zette.

Naessens haalde zijn paardenkoets van stal en poseerde gewillig met zijn vrouw Marie-Jeanne. Commentaar van klankman Pascal: "Met een helper die constant *Marie-Jeanne* roept, kan ik helaas niet veel doen. Marie-Jeanne zelf daarentegen is top." (tdl)



Het Nieuwsblad/Limburg 21/10/2016, bladzijden 32 & 33

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Limburg





Miss Piggy heeft in 2016 een relatie en een pijnlijke breuk met Kermit achter de rug. © rrr

THE MUPPETS

Te veel ironie, te weinig charme



POSTENPAKKER
DOMINIQUE DECKMYN
Mediaredacteur

Ze hebben het heel hard geprobeerd, bij Disney. En de media wilden écht mee. Herinnert u zich nog hoe het vorig jaar overal Miss Piggy dit en Kermit dat was? Disney heeft zich de jongste jaren bovendien opgeworpen tot de absolute kampioen in het opkopen en opknappen van zieltogende franchises. Het lukte met Marvel en *Star wars*, waarom zou het dan niet lukken met de Muppets? Het antwoord kunt u vanavond zien op Q2. Of nee, ik geef het u nu al mee: omdat het gewoon fout zit.

Het vertrekpunt van *The Muppets* is namelijk dat de klassieke *The Muppet show* toe is aan een postmoderne, opgefokte, ironische update. Wat daar fout aan is? Eerst en vooral gewoon dit: de setting van *The Muppet show* was een variététheater. Dat was veertig jaar geleden óók al een totaal anachronisme. Dus waarom zou je dat 'moderniseren'?

Toch wilden we nog meegaan in dat idee: dat de manische poppen getransfereerd zijn naar een hedendaagse 'late night talkshow' rond Miss Pig-

gy, met Kermit als producer. En (oei, hier begint het al te ontsporen) in de vorm van een *mockumentary*, waarbij de personages tegen de camera praten.

De grote kracht van *The Muppets* zijn de heerlijke personages die Jim Henson verzon. De scenaristen gaan

De setting was veertig jaar geleden óók al een totaal anachronisme. Dus waarom zou je dat 'moderniseren'?

daar respectvol en creatief mee om. Een vondst is de relatie tussen Kermit en Miss Piggy: in de oorspronkelijke reeks hing er romance in de lucht, hier hebben ze een relatie en een pijnlijke breuk achter de rug, maar moeten ze toch dagelijks samenwerken. Een afknapper is dan weer de nieuwe

generatie stemacteurs. Kermit (oorspronkelijk door Henson zelf vertolkt) klinkt niet half zo gesofisticeerd en zo radeloos als de 'echte'. En Fozzie, tja - wie kan er ooit in de voetsporen treden van Frank Oz?

Valt er nostalgisch plezier te beleven? Zeker en vast. Dat was trouwens ook het geval bij de vorige reanimatiepoging, *Muppets tonight* in 1996. Toen pakte de mayonaise niet, ondanks enkele historische tv-momenten (Prince zelf die zich door de poppen vrolijk in de zeik liet zetten!).

Dit keer verliep het niet beter. *The Muppets* vielen onafwendbaar tussen twee stoelen: niet trouw genoeg aan het zorgeloze origineel voor de oude achterban, lang niet hip en scherp genoeg om millennials aan boord te houden. Zodat beide groepen al na enkele weken afhaakten, en het bij één seizoen zal blijven.

Maar over twintig jaar lukt de derde poging wél, daar ben ik zeker van.

The Muppets. Vrijdag om 19.45 uur op Q2.
★★★★☆



Corleone op rust

The Godfather Part III, om 20.40 uur op CAZ

Na de eerste twee delen was het vet een klein beetje van de soep bij Francis Ford Coppola, maar dat betekent nu ook niet dat *The Godfather Part III* een misser is. Integendeel. Getuige daarvan de vele nominaties voor de Oscars en Golden Globes die het derde deel van de maffiatrilogie in de wacht sleepte. In *Part III* is Michael Corleone zestig geworden en lijkt de rust teruggekeerd. Maar schijn bedriegt.

NIET TE MISSEN

HET CIJFER

35.000

Ontbijten we of niet? Auto of trein? Iedere dag opnieuw moeten we ongeveer 35.000 grote en vooraleer kleine keuzes maken die vaak verworpen zijn tot gewoontes. Met die keuzes gaan Freek Braeckman en Julie Van den Steen aan de slag in het nieuwe programma *Truken van de foar*, dat op 16 november op Eén start. Ernaar kijken, of toch maar een boek lezen?

OP EEN ANDER

De toekomst aan de robots

De universiteit van Nederland, om 22.30 uur op NPO3

Een robot die snapt wat er door je heen gaat als je lacht of huilt. Het lijkt verre toekomstmuziek, alleen is het verre van onrealistisch. In een college van *De universiteit van Nederland*, een lezingenreeks op tv, geeft robotprof Vanessa Evers een stand van zaken over het onderzoek naar zulke robots. Ze vertelt hoe zij aan de Twentse universiteit robots sociaal intelligent probeert te maken.

QUOTE

'IK HEB NOG GROTE ZIN IN TV, MAAR ALS JE 54 BENT, BEN JE PASSE'

Piet Huysentruyt zou graag nog een tv-programma maken, maar in *Trends* zegt hij dat hij met zijn leeftijd geen kans meer maakt bij de tv-bazen.



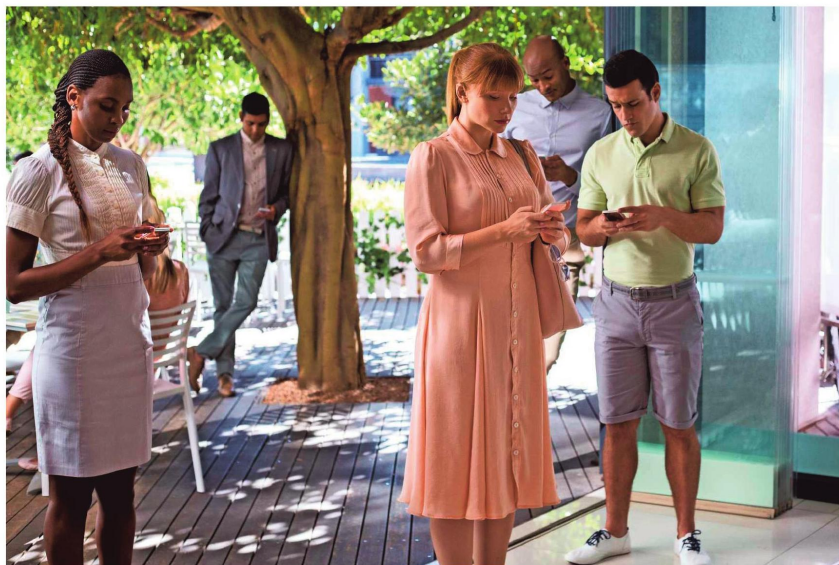
DM Ontdek de TV App van 'De Morgen'

Op de DM TV App vindt u voor elke tv-avond een handig overzicht en tal van tips van onze redactie.

Vind DM TV app nu in de App Store (iOS) of in Google Play (Android)



Het donkere kantje van de technologie



► Iedereen aan de smartphone in *Black Mirror*. 'Deze reeks verdient een groter publiek.' © NETFLIX

Britse cultreeks 'Black Mirror' wil op Netflix grote doorbraak forceren

EWOLD CEULEMANS

Na twee seizoenen op de Britse zender Channel 4 mikt het derde seizoen van de cultreeks *Black Mirror* vanaf vandaag op het grote publiek. Netflix-kijkers bereiden zich best voor op een ongemakkelijke, zwart-komische kennismaking met de schaduwkant van onze technologie.

"Als technologie een drug is - en het voelt aan als een drug - wat zijn dan precies de bijwerkingen?" De Britse tv-maker Charlie Brooker is gefascineerd door het dubbele effect dat moderne snufjes op onze samenleving hebben. De gevolgen van die niet altijd even gezonde fascinatie met moderne technologie en haar schaduwkanten heeft Brooker in 2011 in *Black Mirror* gegoten.

Het is een tv-serie waarin elke aflevering een op zichzelf staand verhaal vertelt, met nieuwe personages, vertolkt door nieuwe acteurs, in een nieuwe setting, maar steeds met dezelfde premisse: onze technologische vooruitgang kan ons ook naar onze ondergang leiden.

Black Mirror, dat vaak vergeleken wordt met het legendarische *The Twilight Zone*, kende twee korte seizoenen van drie afleveringen, uitgezonden op de Britse zender Channel 4. De reeks haalde gemiddeld een dikke anderhalf miljoen kijkers, goed voor een kleine 10 procent van het Britse kijkpubliek, maar dat stond niet in de weg dat de serie impact had. Onder andere thrillerauteur Stephen King en Hollywood-acteur Robert Downey Jr. die van de derde aflevering

een film wilde maken, waren onder de indruk. Het heeft *Black Mirror* geen windeieren gelegd. Netflix, goed voor zo'n 83 miljoen abonnees, kocht Channel 4 uit, en brengt vanaf vandaag een derde seizoen van zes afleveringen online. Volgend jaar komt er een vierde seizoen met eveneens zes afleveringen.

"*Black Mirror* had al een serieuze fanbase wereldwijd, maar deze reeks verdient een nog groter publiek", vertelt regisseur Jakob Verbruggen, die

'Als de schaduwkant van onze vooruitgang zich tegen ons keert, kan er van alles gebeuren'

JAKOB VERBRUGGEN
REGISSEUR

eerder afleveringen van *The Bridge* en *House of Cards* inblikte, en nu achter de camera stond voor 'Men Against Fire', de vierde episode van het derde seizoen. Hij is niet de enige grote naam die aan de nieuwe reeks meewerkte met acteurs als Bryce Dallas Howard (*Jurassic World*) en regisseurs als Joe Wright (*Atonement*) op de credits. "Ik vertoef in goed gezelschap", lacht de regisseur.

Het derde seizoen is dan ook "Black Mirror 2.0", zegt Verbruggen. "Er is meer budget, er is meer

ruimte voor iets grotere verhalen, met grotere namen - en de thema's zijn een tikkeltje groter, en wereldser. Maar ze zijn zeker niet commercieel. De originele schrijvers en producenten staan nog steeds aan het hoofd van de reeks, en we zijn trouw gebleven aan wat de reeks zo sterk maakt. De zwart-komische toon is bewaard gebleven, en de reeks draait nog steeds rond het donkere, confronterende kantje van technologie, dat mij zo aanspreekt."

Die thematiek krijgt vorm in vaak absurde of vergezochte premissen, die achteraf niet zo gek blijken te zijn voor de wereld waarin wij leven. De allereerste aflevering, 'The National Anthem', deed de wenkbrauwen van de Britse pers fronsen. De Britse premier werd erin online gechanteerd om op de nationale televisie seks te hebben met een varken. Het is een bizar en schijnbaar ongelofwaardig uitgangspunt. Maar toen premier Cameron vier jaar later ervan werd beschuldigd zijn geslacht in de mond van een dood varken te hebben gestoken, leek zo'n situatie plots een stuk minder vergezocht.

"De verhalen spelen zich nog steeds af in een toekomst die eigenlijk niet heel zo veraf is", vindt Verbruggen. "In de trailer wordt de vraag gesteld: 'Why aren't you more afraid?' Een heel relevante kwestie, vind ik. Als de donkere kant van onze vooruitgang zich tegen ons keert, kan er van alles gebeuren."

Dat is ook hoe Brooker erover denkt. "Elke aflevering draait om de manier waarop we nu leven - en de manier waarop we misschien over 10 minuten leven, als we een tikkleje onvoorzichtig zijn. En als er één ding is dat we over de mensheid weten, is het dat wel: gewoonlijk zijn we onvoorzichtig."

'Het journaal' nu met Vlaamse gebarentaal

Doven of slechthorenden moeten binnenkort niet meer naar de deredactie.be surfen om *Het journaal* in Vlaamse gebarentaal te volgen. De VRT zal zijn nieuwsuitzending vanaf 6 december ook op open net uitzenden.

De uitzending zal op het kanaal van Ketnet gebeuren, iedere avond om 20.15 uur. Als er een sport- of cultuurevenement is, moet *Het journaal* met gebarentaal wel wijken. Dan volgt het na

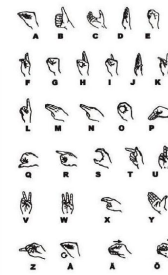
het einde van dat evenement. De VRT voldoet met deze stap aan de verplichting om haar aanbod toegankelijk te maken voor mensen met een auditieve beperking. Volgens de beheersovereenkomst die de openbare omroep en de Vlaamse regering eind vorig jaar afsloten, moet de VRT vanaf dit jaar een journaal voor volwassenen en het kinderjournaal via open net met een tolk Vlaamse Gebaren Taal aanbieden. *Karrewiet*, *De week van Karrewiet* en *Karrewiet Plus* zijn al langer met Vlaamse gebaren-

taal te volgen op Ketnet en op Ketnet.be. Door *Het journaal* zo aan te bieden vanaf begin december, vervult de VRT nog net haar opdracht.

Gratis herbekijken
"Nieuws is een kernopdracht van de VRT, waarmee we zoveel mogelijk mensen willen bereiken", zegt Geertje De Ceuleneer, adviseur diversiteit bij de VRT. "Tijdens de aanslagen van 22 maart heeft de VRT onmiddellijk een aantal journaals aangeboden met Vlaamse gebarentaal op

open net. De doelgroep van VGT-gebruikers stelde dat erg op prijs. Recht op informatie speelt niet alleen in tijden van crisis. Daarom zetten we in op een dagelijks journaal met gebarentaal, dat op verschillende manieren bekeken kan worden: online en binnenkort ook op open net."

Het journaal met gebarentaal blijft ook te volgen op deredactie.be. Alle programma's met Vlaamse gebarentaal zijn gratis te herbekijken via Net Gemist en Ooit Gemist, het aanbod op aanvraag van de VRT. (JDB)



► Doven en slechthorenden worden beter bediend.



LOSLIPPIG

"Kunnen jullie gewoon even twee seconden rustig zijn?"

Justin Bieber ergert zich aan de constant krijsende fans tijdens zijn concerten



HBvL 2

Louis Talpe draait 'Spitsbroers' in As

Gisteravond om 19 uur was het Esso Servicestation in As even gesloten. Er werden namelijk opnames gemaakt voor de volgende reeks 'Spitsbroers', met Louis Talpe in een van de hoofdrollen. (GeVa)



Meer dan 14.000 rouwberichten voor Yvette uit 'Thuis'

BRUSSEL - Het rouwregister voor Yvette De Schrijver, een personage uit de Eén-soap 'Thuis', werd al door meer dan 14.000 fans getekend. De website www.yvettedeschrijver.be werd door de seriemakers zelf opgezet - nadat ze eergisteren stierf in de serie - omdat ze wisten dat de rol van Yvette veel emoties losmaakte bij de fans. "Ze was een heel geliefd personage, merkten we de voorbije dagen al op sociale media", verklaarde de producer hun opzet. "Ze maakt emoties los en heel veel mensen willen er iets over vertellen." Al vonden sommige fans het register dan weer overdreven. (sir)

"Het Geluid" gaat er vandaag aan

VILVOORDE - Op Omusic geven Sam en Heidi vandaag minstens 19.900 euro weg: dat bedrag gaat naar de beller die om halfnegen 's morgens Het Geluid kan raden. Als Het Geluid niet geraden wordt, krijgt de persoon die het heeft ingestuurd twintigduizend euro. Het Geluid gaat nu al zes weken mee en er is al 176 keer gegokt. Blijkbaar lezen de bellers de website van Omusic niet goed, want er is al 25 keer gezegd "dat het iets met een mes" is, 31 keer "iets met schrijven of een handtekening zetten", elf keer "vijlen, krassen, slijpen of krabben" en één keer "een Zorro-teken maken met een zwaard". (tdf)

'Jonas & Van Geel' wordt 'Matteo & Simoni'

VILVOORDE

- Met het nieuwe seizoen van het komische programma 'Wat Als?'

in aantocht verwelkomt

Jonas Van Geel acteur Matteo Simoni en nieuwkome Charlotte Timmers. De twee zijn goed bevriend, tot jaloerie van Jonas. Hij wil ook met Charlotte acteren en voegt de daad bij het woord: achter een scherm beeldt hij met Charlotte een paar jeugdfilms uit die Matteo moet herkennen. Matteo krijgt dan weer de kans om de hele show over te nemen en zijn eigen 'Matteo & Simoni' te presenteren. (tdf)

→ 'Jonas & Van Geel', VTM, 22.25 uur



Matteo en Jonas. FOTO VTM



Koen Wauters en zijn poulain Laura Tesoro presenteren 'Belgium's Got Talent'

Foto MARC HERREMANS

"Zij kan acteren, dat is mij nooit gelukt"

VILVOORDE - Koen Wauters (49) was tijdens 'The Voice Van Vlaanderen' zó onder de indruk van de 18-jarige Laura Tesoro dat hij de baas van VTM belde om te zeggen "dat hij deze witte merel niet mocht laten vliegen". Twee jaar later presenteren ze samen 'Belgium's Got Talent'.

Tom DE LEUR

"Ze kan alles met een camera, ze is enthousiast, authentiek, goedlachs, sympathiek én jong." Als Koen Wauters over Laura Tesoro praat, komt hij complimenten tekort. Amper twee jaar geleden was Koen de coach van Laura in 'The Voice van Vlaanderen', vandaag presenteren ze samen het vierde seizoen van 'Belgium's Got Talent'. "Ik heb nog nooit mijn telefoon gepakt om iemand bij de leiding van VTM aan te bevelen, maar met Laura heb ik dat wel gedaan", zegt Koen. "Ik heb gezegd: als je voor dit meisje geen stappenplan uitwerkt om haar te laten uitgroeien tot een echte VTM-dame, dan is dat een gemiste kans. Ik had voor Laura een vijfjarenplan in gedachten, maar het is veel sneller gegaan."

Koen is sowieso blij dat hij 'Belgium's Got Talent' niet voor een vierde keer alleen moet presenteren. "Ik heb drie jaar tegen een camera mogen praten, nu kan ik

mijn enthousiasme en ontgoocheling in de coulissen met iemand anders delen. Als ik dan de krop in de keel krijg, kan ik opzij kijken en vaststellen dat Laura die krop óók heeft." (lacht)

Zenuwachtig

Laura Tesoro heeft dan weer het voordeel dat ze perfect weet hoe die kandidaten van 'Belgium's Got Talent' zich voelen: ze heeft er tijdens 'The Voice Van Vlaanderen' zelf gestaan, met klamme handjes. "Er zijn mensen die graag auditie doen, maar ik vond het verschrikkelijk. Ik was ongelukkig zenuwachtig, dat herken ik bij veel kandidaten. Dan is het makkelijk om met die mensen een klik te hebben, natuurlijk. Ik daag Koen af en toe uit, bijvoorbeeld om met glitterlaarzen aan over het podium te stappen. Dat zou Koen zonder mij nooit gedaan hebben. En ik leer natuurlijk constant bij. Zo heb ik de neiging om heel snel

Ik heb nog nooit mijn telefoon gepakt om iemand bij de leiding van VTM aan te bevelen, maar met Laura heb ik dat wel gedaan

Koen Wauters

te praten. Als je mij hoort praten en vervolgens Koen iets hoort zeggen: dat is een wereld van verschil." (lacht)

Volgens Koen heeft Laura de laatste twijfelars overtuigd met haar "sprankelende" deelname aan het Eurovisiesongfestival, waar ze tiende werd met 'What's The Pressure'. "Met dat Songfestival heeft ze nog meer harten veroverd. Als de mensen haar vanavond bezig zien in 'Belgium's Got Talent', gaan ze dat logisch en aangenaam vinden. Ik heb met veel genot naar Laura op het Eurovisiesongfestival gekeken. Ik wist dat zo'n enorme zaal en een miljoenenpubliek haar niet zouden afschrikken. Integendeel, dat maakt iets bij haar

wakker, dat motiveert haar."

Volgens Koen heeft Laura zelfs kwaliteiten om jaloers op te zijn. "Ik denk dat Laura naast presenteren en zingen ook kan acteren. Dat laatste heb ik op een blauwe maandag ook geprobeerd, maar daar gaan we het verder niet over hebben (Koen Wauters speelde mee in films als 'My Blue Heaven' en 'Intensive Care', met zeer matige recensies tot gevolg, red.). Het grappige is dat ze zo nuchter is. Tijdens 'The Voice van Vlaanderen' moest ik regelmatig zeggen: 'Laura, je mag echt wel even genieten hoor. Je hebt het goed gedaan'. Dan zei ze: 'Ja, maar, dit en dat.'"

Tegengewicht

Laura: "In de aanloop naar het Eurovisiesongfestival waren de reacties zo overweldigend positief dat ik tegen mijn moeder heb gezegd: 'Mama, hou me met mijn voeten op de grond, ik weet dat ik niet ga winnen, maar door al die reacties begin ik wel hoop te krijgen.' Ik ging op het internet naar negatieve reacties zoeken, bij wijze van tegengewicht."

→ 'Belgium's Got Talent', VTM, 20.40 uur



Het Belang van Limburg/Noord 21/10/2016, bladzijden 40 & 41

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Belang van Limburg/Noord



“Voor één keer geen brave rol”

Stijn Van Opstal is de revelatie van ‘De Premier’

ANTWERPEN - In de veelbesproken thriller ‘De Premier’ - vanaf vandaag in Kinepolis en Euroscop - wordt prima geacteerd en naast Koen De Bouw, Tine Reymer, Charlotte Vandermeersch en Dirk Roofthoof is er ook een revelatie: Stijn Van Opstal, de chauffeur die in het complot zit en de premier ontvoert, een kerel met duivelse trekjes en cynische humor, die de vloer aanveegt met zijn hooggeplaatst slachtoffer.

Raymond DE CONDE

Stijn Van Opstal: “Wat ik tot nu toe in films had gedaan, was verwaarloosbaar. Mijn leven speelt zich voornamelijk af in het theater, waar ik met veel passie vertoef. Met Olympique Dramatique maken we ieder jaar een voorstelling.”

Een idee waarom Erik Van Looy jou voor deze rol heeft gekozen?

“Doorgaans word ik gevraagd voor brave rollen: de naïeve wielrenner Ludo Jacobs in ‘Met man en macht’, een gynaecoloog of een huisvader. En nu ineens de boef. Mijn eerste ervaring met Erik Van Looy dateert van mijn studententijd in Studio Herman Teirlinck. In ‘Windkracht 10’ mocht ik een brandweerman spelen die iemand uit drijfzand probeerde te trekken. Mijn tekst bestond uit een paar zinnetjes. ‘Goe goe, het is precies Pol Goossen!’ (Frank uit ‘Thuis’, red.), zei Erik toen. Het was bedoeld als compliment aan een student.”

En nu, twintig jaar later, een grote rol.

“De boef, he. Een personage dat met zijn zwarte humor wat lucht moet brengen in het verhaal. Een moeilijke evenwichtsoefening want hij moet tegelijk angst inboezemen. Die chauffeur is een marionet van de grote chiefs, een werkende hand, een soldaat. In de film weet je niet waar hij vandaan komt maar als acteur moet je toch aan een personage bouwen en ik beeldde me in dat hij bij het Vreemdelingenlegioen was geweest, daar onervol ontslagen was en vervolgens zich als huurling liet betalen voor gevaarlijke missies. Je ziet er in de film niks van maar op mijn arm had ik alle stadia uit het verleden van die kerel getatoeëerd: dat hij in Soedan in de jeugdgevangenis had gezeten, dat hij zijn identiteit had moeten afgeven. Zo bouw je een personage op van vlees en bloed want het gege-

Ik had het hele verleden van die chauffeur op mijn arm getatoeëerd.

Stijn Van Opstal

ven van de film is *bigger than life*, eigenlijk een onmogelijke gebeurtenis. Dan is het van groot belang dat de personages echt zijn.”

Je hebt nogal wat scènes in een rijdende wagen. Niet evident voor de concentratie.

“Die scènes werden op drie manieren opgenomen. Soms stilstaand op een parking, met camera’s en wapperende lichten rondom zodat het lijkt of hij rijdt; soms met de wagen op een truck, rijdend door de stad; soms gewoon rijdend met een kapitaal aan camera’s op de motorkap gemonteerd.”

Erik Van Looy zei dat hij zijn acteurs nog nooit zo moe had gezien. Gold dat ook voor jou?

“In de scènes waarin de chauffeur de woordvoerder van de premier achtervolgt, heb ik de benen onder mijn lijf uitgelopen. In de film is dat heel anders gemonteerd: je krijgt de indruk dat de chauffeur de betere gangen neemt en haar de pas afsnijdt, wat die scène dreigender maakt maar in werkelijkheid heb ik even hard en lang gelopen als Charlotte.”

Tot nog toe was jouw vriendin, Sarah Vangeel, bij het grote publiek misschien meer bekend dat jij want zij is al jaren Kaatje van Ketnet.

“Ja, als Sarah zich met haar gele pruik tussen de juiste leeftijdsgroep begeeft, ontstaat een kinderlijke vorm van massahysterie. Onze eigen kinderen zijn die doelgroep al ontgroeid en voor Sarah is het ook haar core business niet meer.

Ze zingt wel nog op concerten van de Ketnetband en maakt nog wel eens een nieuwe opname maar het basismateriaal van Kaatje is er en kan om de zoveel jaar opnieuw worden uitgezonden. Sarah maakt met Compagnie Barbarie, een theatergezelschap van zeven madammen, mooie dingen. Begin volgend jaar staan ze een maand in Londen met een eigen stuk over vluchtelingen.”

Jouw prestatie in ‘De Premier’ word alom geprezen. Wil je nu niet vaker filmen?

“Ik heb dit kunnen doen omdat ik in het theater een jaar pauze had ingelast. Nog voor ‘De Premier’ heb ik met Veerle Baetens ‘de serie Tabula Rasa’ gedraaid voor de VRT, waarin ik met Veerle een gezin heb. Dat wordt een serie die in horror baadt. Ik ben niet speciaal ambitieus naar films toe. Van vragen vanuit het theater word ik doorgaans warmer. Van de andere kant ben ik wel pragmatisch en opportunistisch genoeg om in te gaan op een mooi voorstel.”



Sarah Vangeel, de vriendin van Stijn, is bekend als Kaatje van Ketnet. FOTO MARC HERREMANS

Stijn Van Opstal als de chauffeur die de premier ontvoert. “Tijdens het filmen stond er een kapitaal aan camera’s op de motorkap.” FOTO KFD

MUZIEK ● Twee jaar na wereldhit 'Are You with Me' ligt het debuutalbum van

“Kom bij mij niet af met clichés en onzin”

Een mens kan niet blijven teren op één wereldhit. De debuutplaat van Felix De Laet (22) – ofte Lost Frequencies – komt dan ook geen dag te laat. Bijna twee jaar na successingle *Are You with Me* ligt *Less is More* vandaag in de rekken. “Wachten was de beste keuze”, zegt de dj. “De plaat die vorig jaar klaarlag, was bagger.”

● Het ging hard voor Felix De Laet, het voorbije jaar. In juli 2015 palmde Lost Frequencies als eerste Belg het hoogste schavot van de Britse charts in met *Are You with Me*. Sindsdien vliegt de dj de wereld rond, van de uithoeken van Amerika en Azië tot de hipsterbuurten van Ibiza en Parijs. Maar op twee singles en enkele remixen na bleef het wachten op nieuw materiaal van de jonge Brusselaar. Een handvol geprikkte en weer uitgestelde releasedata later is hij er: *Less is More*, de eerste langspeler. “Ik had een jaar geleden al een album kunnen lossen, maar niet van deze kwaliteit”, zegt De Laet. “Wat ik toen op tafel had liggen, was niet goed genoeg, soms ronduit bagger (lacht). Bovendien wilden we de release in Duitsland – waar Lost Frequencies echt ‘big’ is – tot in de puntjes voorbereiden: de fysieke verkoop loopt daar wél nog als een trein, dus moesten we de laatste deals kunnen afronden. Wachten was de beste keuze, want sinds *Are You with Me* heb ik enorme stappen gezet.”

Wie het countrydeuntje van de deep house-hit nog niet uit het hoofd kent, zal wel onder een steen geleefd hebben. “Die song zal altijd aan me blijven kleven. Stoort me niet, hoor: geen idee hoeveel keer ik *Are You with Me* al gedraaid heb, maar zelfs ik word het niet moe. Al hoeft ik me dankzij de nieuwe tracks er niet meer achter te verschuilen. *Less is More* wijkt af van wat mensen van me verwachten, ik werk deze keer met meer dan enkel house. Hiphop, trap, pop, ... Ik heb veel inspiratie opgedaan tijdens het toeren. Een song als *Send Her My Love* had nooit hetzelfde geklonken als ik niet in Amerika had gedraaid. Zolang de vingerafdruk van Lost Frequencies erop zit, kan ik veel genres aan.”

Controlefreak

Net als landgenoten Netsky en Dimitri Vegas & Like Mike is Lost Frequencies intussen een globaal begrip in dj-land. “We mogen

FELIX DE LAET

Lost Frequencies

“Ik zeg niet meer ‘ja’ tegen iedere show. Een professional blijft weg van de clubs waar rare shit gebeurt.”

trots zijn op onze muzieksce­ne. Het lijkt stilaan ons belangrijkste exportproduct, niet? Het is onwaarschijnlijk hoeveel respect iemand als Netsky afdwingt in drum-'n-bass, zover sta ik nog lang niet. Maar het is absoluut de bedoeling om ooit ook zo hoog te staan. Daarom hou ik bewust mijn eigen imago strak in handen. Het praktische laat ik over aan mijn team, maar artistiek ben ik een controlefreak. De tijd van ‘ja’ zeggen tegen iedere gig, ligt allang achter me. Als je een professional wilt zijn, blijf je weg van de clubs waar rare shit gebeurt.” Geen zotte feestjes dan? “Toch wel (lacht). Eén keer ben ik in Jakarta op het jacht van een miljonair beland. Die wilde na mijn set verder feesten op zijn privé-eiland. Dat was in het midden van de nacht, maar door de jetlag leek het voor mij pas middag. Dus, *why not?* Plots sta je daar, met een fles champagne in je hand op een wit strand. Toegegeven, het voelde een beetje louché. *Dirty money*, weet je wel? Op zo’n momenten lijkt mijn leven net een film.”

“Veel artiesten zijn vandaag op zoek naar zulke ervaringen, naar gemakkelijk

succes. Ik niet. Iedereen verdient zijn kans, maar als ik nog één kloon van Major Lazers hit *Lean on* hoor, ga ik over mijn nek. Dat is gewoonweg niet meer geloofwaardig. Een persoonlijke plaat maken is als dj niet gemakkelijk, maar ik steek hart en ziel in ieder arrangement, hou iedere lyric van mijn gastartiesten in de gaten. De onzin die sommige artiesten durven uit te kramen, is bullshit. Kom bij mij niet af met clichés en onzin. Wat niet goed genoeg is, vliegt eruit.”

Weinig subtiele Amerikanen

Morgen staat Lost Frequencies in de Melkweg in Amsterdam, volgende week gaat het weer naar Amerika. De Laet droomt al sinds zijn doorbraak luidop van de States, maar makkelijk is het niet. “Het is een rare markt. Het publiek is er weinig subtiel, op alles moet je kunnen pompen. En dat is niet bepaald de definitie van mijn stijl. In China of India snappen ze mijn muziek, Amerikanen zien deep house eerder als iets voor hipsters. Maar ik pas me aan. Binnen enkele maanden breng ik een Deluxe Edition van *Less is More* uit, met alle tracks opnieuw gemixt zoals ik ze live breng. Ik zet er mijn geld op in dat die het uitstekend gaat doen in de VS.”

DENNIS VAN GOETHEM



Matteo en Jonas. FOTO VTM

‘JONAS & VAN GEEL’

‘Matteo & Simoni’ steelt de show

● Met het nieuwe seizoen van het komische programma *Wat Als?* in aantocht verwelkomt Jonas Van Geel acteur Matteo Simoni en nieuwkomer Charlotte Timmers. De twee zijn goed bevriend, tot jaloezie van Jonas. Hij wil óók met Charlotte acteren en voegt de daad bij het woord: achter een

scherm beeldt hij met Charlotte een paar jeugdfilms uit die Matteo Simoni moet herkennen. Die laatste krijgt dan weer de kans om de hele show over te nemen en zijn eigen ‘Matteo & Simoni’ te presenteren.

(tdl)

● *Jonas & Van Geel*, VTM, 22.25u

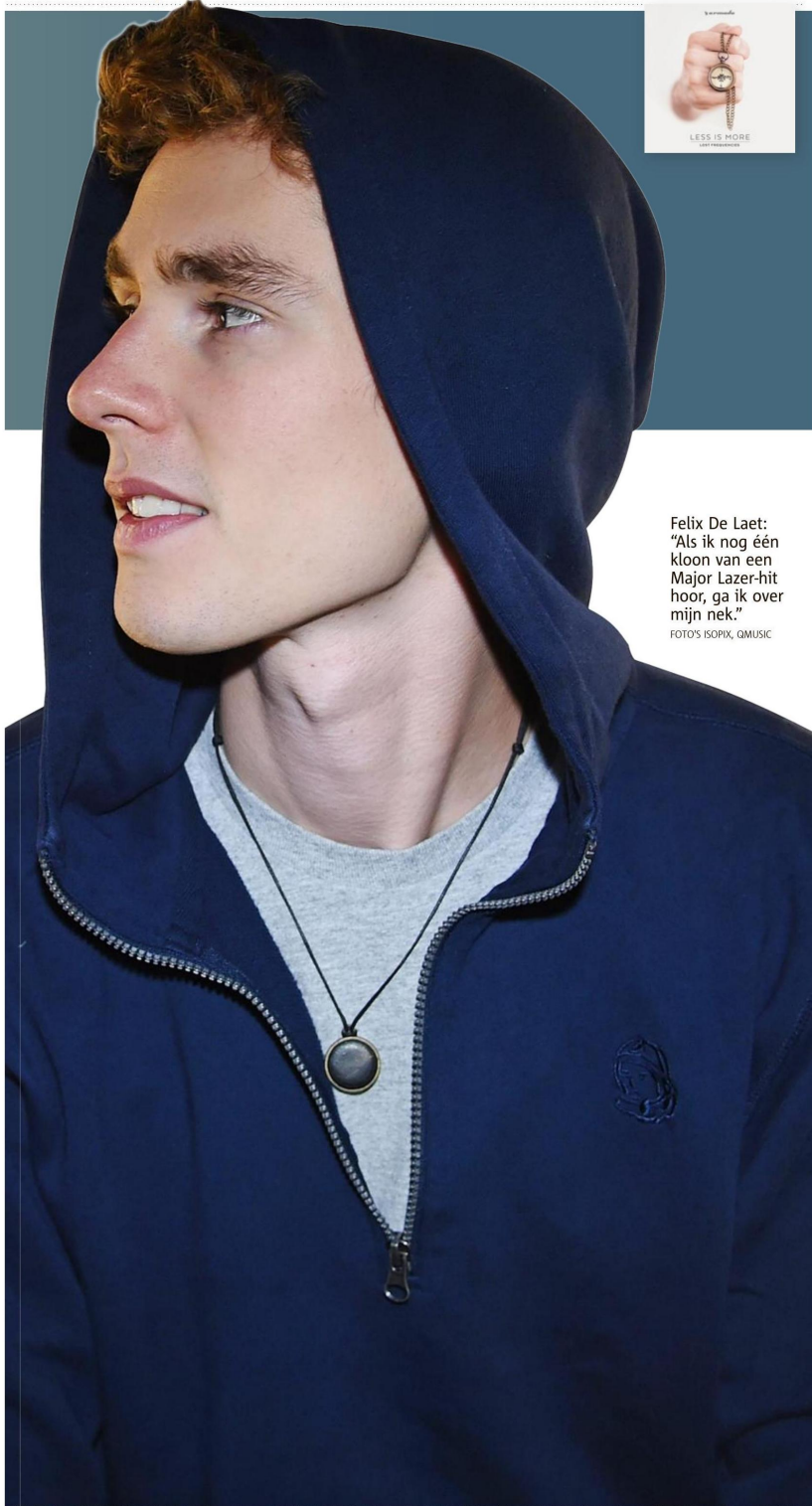
QMUSIC

‘Het Geluid’ gaat er vandaag aan

● Op Qmusic geven Sam en Heidi vandaag minstens 19.900 euro weg: dat bedrag gaat naar de beller die om 8.30u ’s morgens Het Geluid kan raden. Als Het Geluid niet geraden wordt, krijgt de persoon die het heeft ingestuurd 20.000 euro. Het Geluid gaat nu al zes weken mee en er is al 176

keer gekocht. Blijkbaar lezen de bellers de website van Qmusic niet goed, want er is al 25 keer gezegd “dat het iets met een mes” is, 31 keer “iets met schrijven of een handtekening zetten”, elf keer “vijlen, krassen, slijpen of krabben” en één keer “een Zorroteken maken met een zwaard”. (tdl)

Lost Frequencies in de rekken



Felix De Laet: "Als ik nog één kloon van een Major Lazer-hit hoor, ga ik over mijn nek."
FOTO'S ISORIX, QMUSIC

HELMUT LOTTI

"Spijt dat ik mijn dochter weinig zag"

• Als Helmut Lotti één ding in zijn leven betreurt, is het wel dat hij een belangrijk deel van de kindertijd van zijn dochter Messalina heeft gemist. "Ik heb er spijt van dat ik mijn kind veel te weinig gezien heb tussen haar zesde en haar twaalfde. Dat had anders moeten", zegt de zanger in *De Te-*

legraaf. In die periode was hij net gescheiden van zijn eerste vrouw Kimberly. Messalina is inmiddels 25. Meer kinderen hoefden niet, ook niet met zijn derde echtgenote Jelle Van Riet. "Ik vind het beter geen kinderen meer te krijgen als je al veertig bent of, zoals ik toen, de veertig al voorbij." (dhs)



Helmut Lotti. FOTO MARC HERREMANS

NIEUWE AFLEVERINGEN OP Q2

Kermit hangt het varken uit in 'The Muppets'



Dat Kermit kort na hun relatiebreuk al op stap gaat met het slankere varken Denise, zint Miss Piggy niet. FOTO THE MUPPETS

The Muppets zijn terug van nooit echt weggeweest. De nieuwe reeks is vanaf vanavond te zien op Q2. In deze 'mockumentary' worden de figuren achter de schermen van de fictieve tv-show *Up Late with Miss Piggy* gevolgd.

• Na zestig jaar komt er geen einde aan de vele reïncarnaties van de bekende poppenfiguren van wijlen Jim Henson. Na talloze tv-reeksen en films werd in 2015 beslist om andermaal nieuw leven te blazen in iconische figuren als Miss Piggy, Kermit de Kikker, Fozzy Bear en oude zuurpruimen Statler en Waldorf. Deze nieuwe reeks is een stevig geüpdatete versie met humor die meer bedoeld is voor volwassenen. Bij de promofoto's waarop Kermit met een handdoek om de nek is te zien, staat de slagzin: 'Eindelijk een show met expliciet naakt.'

De serie wordt geportretteerd als een 'mockumentary', een parodie op een documentaire, en neemt een kijkje achter de schermen van het laatavondprogramma *Up late with Miss Piggy*. De opnames op de tv-set worden afgewisseld met korte interviews. Alle Muppets hebben hun eigen taak voor of achter de schermen van *Up Late*. Zo schrijft Gonzo de grappen en zorgen Dr. Teeth en zijn band iedere keer voor de muziek.

Tabloidschandaal

Om aandacht te genereren voor de reeks werd destijds groot uitgekapt met het nieuws dat Kermit en Miss Piggy uit elkaar zijn. Ook in Europa werd het nieuws gebracht alsof het om werkelijke fei-

ten ging. Zo werd er bericht dat Kermit kort na zijn breuk het varken Denise aan de haak had geslagen, een jonger en slanker exemplaar dan Miss Piggy. "Wie is er nu eigenlijk het varken", foeterde Miss Piggy in de tabloids.

Henson, die in 1990 overleed, was altijd al fan van een goeie mix van volwassen en kinderlijke humor. Dochter Lisa Henson, die nu aan het roer van het Muppets-imperium staat, zegt dat haar vader blij zou zijn met de reeks. "Iedere productie van *The Muppets* had een andere toon dan de voorgaande. Zolang de karakters herkenbaar zijn, past de huidige toon perfect."

Kermit was oude regenjas

The Muppets doen het niet slecht voor een reeks waarin weinig mensen destijds vertrouwen hadden. De eerste versies van de poppen waren behoorlijk armoedig. De allereerste Kermit werd in 1962 gemaakt van de oude groene regenjas van de moeder van Jim Henson. Voor de ogen gebruikte hij de helft van pingpongballetjes. Pittig detail: The Jim Henson Company was enkele jaren eigendom van het Duitse EM.TV, dat later door Studio 100 werd overgenomen. Als de Muppets nog daar hadden gezeten, waren ze nu rechtstreekse collega's van Samson.

Fans moeten niet rekenen op een langlopende reeks zoals de oorspronkelijke versie. Van deze nieuwe versie zijn zestien episodes gemaakt. Onder meer Jack White, Joseph Gordon-Levitt en Jay Leno komen langs.

(tove)

• *The Muppets*, 19,45u op Q2

VERKIEZINGEN VS

Marathonuitzending op VRT en VTM

• De VRT en VTM gaan tijdens de nacht van 8 op 9 november rechtstreeks de Amerikaanse verkiezingen uitzenden. Bij de VRT is er een marathon vanuit de studio van *Extra Time*. Alles samen duurt de rechtstreekse uitzending maar liefst tien uur. Annelies Beck en Stef Meerbergen presenteren.

VTM begint om 22.40u. Stéf Wauters en Elke Pattyn ontvangen onder meer ex-ambassadeur Howard Gutman en Herman Van Rompuy. Greet De Keyser brengt live verslag uit bij het hoofdkwartier van het Clinton-kamp. Romina Van Camp polst de stemming bij Trump-aanhangers. (tove)



‘BELGIUM’S GOT TALENT’ • Koen Wauters zet al zijn geld in op sidekick Laura Tesoro

“We leren constant bij van elkaar”

Koen Wauters (49) was tijdens *The Voice van Vlaanderen* zó onder de indruk van de toen 18-jarige Laura Tesoro dat hij de baas van VTM belde om te zeggen “dat hij deze witte merel niet mocht laten vliegen”. Twee jaar later presenteren ze samen *Belgium’s Got Talent*. “Laura heeft maar één probleem: ze is echt nooit tevreden.”

• “Ze kan álles met een camera, ze is enthousiast, authentiek, goedlachs, sympathiek én jong.” Als Koen Wauters over Laura Tesoro (20) praat, komt hij complimenten tekort. Amper twee jaar geleden was Koen de coach van Laura in *The Voice van Vlaanderen*, vandaag presenteren ze samen het vierde seizoen van *Belgium’s Got Talent*. “Ik heb nog nooit mijn telefoon gepakt om iemand bij de leiding van VTM aan te bevelen, maar met Laura heb ik dat wel gedaan”, zegt Koen. “Ik heb gezegd: als je voor dit meisje geen stappenplan uitwerkt om haar te laten uitgroeien tot een echte VTM-dame, dan is dat een gemiste kans. Ik had voor Laura een vijfjarenplan in gedachten, maar het is veel sneller gegaan.”

Koen is sowieso blij dat hij *Belgium’s Got Talent* niet voor een vierde keer alleen moet presenteren. “Ik heb drie jaar tegen een camera mogen praten, nu kan ik mijn enthousiasme en ontgoocheling in de coulissen met iemand anders delen. Als ik dan

de krop in de keel krijg, kan ik opzij kijken en vaststellen dat Laura die krop óók heeft (lacht).”

Glitterlaarzen

Laura Tesoro heeft dan weer het voordeel dat ze perfect weet hoe die kandidaten van *Belgium’s Got Talent* zich voelen: ze heeft er tijdens *The Voice van Vlaanderen* zélf gestaan, met klamme handjes. “Er zijn mensen die graag auditie doen, maar ik vond het verschrikkelijk. Ik was ongelooflijk zenuwachtig, dat herken ik bij veel kandidaten. Dan is het makkelijk om met die mensen een klik te hebben, natuurlijk. Ik daag Koen af en toe uit, bijvoorbeeld om met glitterlaarzen aan over het podium te stappen. Dat zou hij zonder mij nooit gedaan hebben. En ik leer natuurlijk constant bij. Zo heb ik de neiging om heel snel te praten. Als je mij hoort praten en ver-

volgens Koen iets hoort zeggen: dat is een wereld van verschil (lacht).”

Volgens Koen heeft Laura de laatste twijfels overtuigd met haar “sprankelende” deelname aan het Eurovisiesongfestival, waar ze tiende werd met *What’s the Pressure*. “Met dat Songfestival heeft ze nog meer harten veroverd. Als de mensen haar vanavond bezig zien in *Belgium’s got Talent*, gaan ze dat logisch en aangenaam vinden. Ik heb met veel genot naar

Laura gekeken op het Eurovisiesongfestival. Ik wist dat zo’n enorme zaal en een miljoen-

publiek haar niet zouden afschrikken. Integendeel, dat motiveert haar.”

Nuchter

Volgens Koen heeft Laura zelfs kwaliteiten om jaloers op te zijn. “Ik denk dat Laura naast presenteren en zingen ook kan acteren. Dat laatste heb ik ook een blauwe maandag geprobeerd, maar daar gaan we het verder niet over hebben (Koen Wauters speelde mee in films als *My Blue Heaven* en *Intensive Care*, met zeer matige recensies tot gevolg, red.). Het grappige is dat ze zo nuchter is. Tijdens *The Voice van Vlaanderen* moest ik geregeld zeggen: Laura, je mag echt wel even genieten hoor. Je hebt het goed gedaan. Dan zei ze: ‘Ja, maar, dit en dat.’” Laura: “In de aanloop naar het Eurovisiesongfestival waren de reacties zo overweldigend positief dat ik tegen mijn moeder heb gezegd: Mama, hou me met mijn voeten op de grond, ik weet dat ik niet ga winnen, maar door al die reacties begin ik wel hoop te krijgen. Ik ging op het internet naar negatieve reacties zoeken, bij wijze van tegengewicht.” Koen: “Weet je wat? Als je na *Belgium’s Got Talent* heel veel positieve reacties krijgt, bel me dan. Ik zal wel een paar punten van kritiek geven. Ik vind nog wel iets, waar we samen aan kunnen werken.” (lacht)

TOM DE LEUR

• *Belgium’s Got Talent*, VTM, 20.40u



FOTO MARC HERRMANS

Straffer. Sterker. Spectaculairder.

20.40 | VANAVOND

vtm
Je beleeft het hier



De Morgen 21/10/2016, bladzijden 26 & 27

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen

