### Bijlage 1: De Thuishavenambassadeurs

**Geert Hoste**

In 1987 kwam de West-Vlaming Geert Hoste van Gent naar Antwerpen. Hij wilde na zijn studies en legerdienst zijn leven als mimespeler en straatartiest een nieuwe wending geven. Zijn droom was naar Amerika immigreren. In afwachting huurde hij een klein appartementje boven een pizzeria in de Tabaksvest.

In 1993 werd zijn eerste nieuwjaarsconference voor televisie opgenomen in het Fakkeltheater. Zijn onemanshows lokten ondertussen meer dan een half miljoen toeschouwers naar de Antwerpse theaters en vele miljoenen kijkers naar televisie.

Geert Hoste is humorist en schreef in Antwerpen zijn eigen stukje Vlaamse theatergeschiedenis als grondlegger van de stand-up comedy in Vlaanderen.

Voor ‘Thuishaven’ bracht hij de Antwerpse theaters waar hij optrad in beeld en een paar ankerplaatsen uit zijn leven. Zoals de Ford- en Opelfabrieken in de haven, het Crowne Plaza hotel en ‘Dal Dottore’, een restaurant waar na 30 jaar zijn eigen pizza nog altijd op de menukaart staat.

Geert Hoste werkt en woont met zijn vrouw en twee katten in Antwerpen.

**Deepak Mehta**

Deepak Mehta organiseert TEDxAntwerp, verzorgt de technologie op HackBelgium en werkt in Technopolis. Hij zet zich in om technologie bereikbaar te maken voor iedereen. Deepak’s ouders emigreerden vanuit India naar Europa. Hijzelf kwam op 18-jarige leeftijd van Groningen naar België.

Het netwerk dat hij in de stad ontdekte heeft hem gemaakt tot wie hij nu is. Antwerpen is dus niet alleen een thuishaven voor hem, maar heeft hem als persoon gevormd.

Voor Deepak is Antwerpen een stad waar inwijkelingen ‘veilige bubbels’ vinden om te landen. De interactie tussen de verschillende culturen en leefomgevingen zorgen voor de mooiste ervaringen. De stap naar een nieuwe leefomgeving heeft voor Deepak nieuwe mogelijkheden gebracht, maar hij beseft dat het cultureel moeilijk is voor velen om deze stap te zetten.

**Fatinha Ramos**

Fatinha Ramos is een spring-in-‘t-veld, een eeuwige optimist en een illustrator pur sang. Na haar studies in grafische vormgeving ruilde ze Porto voor Antwerpen. Als art director en grafisch ontwerper had ze haar strepen al verdiend maar ze wou absoluut illustreren.

Ondertussen viel ze al meermaals in de internationale prijzen. Haar unieke en herkenbare stijl neemt iedereen mee op reis door een magische droomwereld, met surreële composities van bijzondere texturen.

Fatinha houdt van Antwerpen: “De stad is mijn thuishaven door de vrienden die hier wonen, en omdat Antwerpen me zo doet denken aan Porto omwille van de haven en de rivier. Antwerpen is een mooie en creatieve stad waar héél veel te zien is en waar je veel inspiratie kunt halen uit kunst en uit het samenleven met  verschillende culturen."

**Mohamed Barrie**

Mohamed Barrie is student Sociaal Werk aan de universiteit van Antwerpen. Hij is journalist bij StampMedia en levert bijdrages in verschillende kranten. Met zijn eigen column ‘WeaPen your Mind, Open your World’ vertelt hij vooral verhalen die dieper gaan en meer zijn dan alleen maar een nieuwsitem.

Op twaalfjarige leeftijd kwam Mohamed uit Sierra Leone naar België. Hij groeide op in een liefdevolle thuis en werd omringd door mensen met een open hart. Hij kwam echter ook in contact met racisme en mensen die hem deden geloven dat hij geen plaats had in Antwerpen. Mohamed: “De stad kent zovele diverse verhalen. ‘Thuishaven’ is voor mij een manier om anderen uit te nodigen om hun verhaal ook te verankeren in onze stad. Zelf kreeg ik bij aankomst in Antwerpen vrij snel een thuisgevoel dankzij de mensen, plaatsen en mogelijkheden die ik leerde kennen. Ik probeer nu in alles wat ik doe energie door te geven en mensen (vooral jongeren) met andere roots een thuisgevoel te geven in de stad. Ik krijg heel veel liefde terug en zo voel ik me steeds thuis in Antwerpen.”

**Fatima Marzouki**

Fatima Marzouki is mama van 4 kinderen, kokkin en  bezielster van het Marokkaanse restaurant El Warda op Zurenborg. Daarenboven is ze schrijfster van diverse kookboeken en heeft haar eigen kookatelier. In alles wat ze doet, tracht ze op te boksen tegen vooroordelen.

Fatima was tien maanden oud toen ze met haar ouders naar België kwam. Ze groeide op in Borgerhout en op Zurenborg. De eerste jaren in Antwerpen waren niet evident. Hard werken, heimwee, racisme … Gelukkig was er ook veel solidariteit met de Marokkaanse buren. In tijden van migratie worden buren familie.

Over Antwerpen vertelt ze: “Ik ben in Antwerpen opgegroeid. Antwerpen is mijn stad. Ik ben trots om Antwerpenaar te zijn. Ik kom in veel steden in de wereld, maar Antwerpen is mijn thuis.”

### Een nieuwe scenografie voegt herinneringen toe

Sinds de opening van het museum is er nog veel onderzoek gebeurd om het historisch verhaal verder uit te diepen. Verschillende projecten, tijdelijke tentoonstellingen en input van bezoekers brachten nieuwe vragen en verhalen naar boven. Een aangepaste opstelling biedt hierop een antwoord.

De presentatie over de aankomst in Noord-Amerika wordt aantrekkelijker en meer belevingsgericht. Een nieuwe scenografie voegt een belangrijk element toe, namelijk dat van de herinnering. Hoe herinneren de nakomelingen van de Red Star Line-passagiers zich hun familiegeschiedenis, en hoe bepaalt dit mee wie ze zijn in de hedendaagse Amerikaanse maatschappij? Gefilmde getuigenissen en getoonde objecten, zoals de piano van Irving Berlin, vertellen het verhaal hoe de landverhuizers in de nieuwe wereld een nieuw leven opbouwen.

### Sluiting en feestelijke heropening van het museum

Daarnaast plant het museum tegen september ook enkele bouwkundige ingrepen in de loods om deze nog beter geschikt te maken voor tijdelijke tentoonstellingen en andere activiteiten. Zo wil het museum zijn werking als een open en gastvrij huis verder uitbouwen de komende jaren.

Vanaf maandag 18 juni sluit het museum zijn deuren om de verbouwings- en andere opfrissingswerken uit te voeren. Het heropent op 22 september met een feestweekend en de tijdelijke tentoonstelling ‘Thuishaven’. De plannen voor het feestweekend zijn nog volop in ontwikkeling, maar zeker is dat er ook nabestaanden uit Amerika zullen afzakken naar Antwerpen om mee te toasten op de 5e verjaardag. Ook de schenkers van verhalen en objecten die het museum maken tot wat het is, worden betrokken in de festiviteiten.

Over de verbouwingen en het feestweekend volgt later meer info, van zodra alle plannen hun definitieve vorm hebben gekregen.

[redstarline/vernieuwingen](http://www.redstarline.be/vernieuwingen)

### ‘Een Beetje Belg. Zes Argentijnen over hun roots’

Deze gratis tentoonstelling loopt nog tot en met 15 april 2018. Met een hoofdtelefoon wandel je door de expo. Je hoort en ziet de zes Argentijnen op video vertellen over hun afkomst en herinneringen. Ze koesteren de migratieverhalen van hun familie en vertellen wat ze meekregen van de generaties voor hen.

In de rand van deze tentoonstelling stelt het museum het muzikaal migratieverhaal van Nele Paelinck voor. Nele, vooral bekend van de band School is Cool, volgde de liefde en kwam terecht in Argentinië. Muziek is een universele taal en muzikant kun je overal zijn, toch? Nele vertelt op 8 maart haar verhaal met liedjes. Na haar optreden gaan we met haar in gesprek.

Op 14 april vindt er een spetterend slotfeest plaats met Quinteto Astor en de Argentijnse zanger Enrique Noviello. Samen brengen zij tango’s die geïnspireerd zijn op de muziek van Jacques Brel in ‘Le Coeur est Voyageur’. Daarna bouwt een DJ een Latijns-Amerikaans feestje in de loods.

[redstarline.be/nl/beetjebelg](http://www.redstarline.be/nl/beetjebelg)

### Higher Ground

Op 31 oktober opent in het museum de tijdelijke tentoonstelling Higher Ground van Carl De Keyzer. De fotograaf beeldt zich het dagelijkse leven in van mensen die, weggejaagd door het wassende water, hun toevlucht zoeken in de bergen. De schoonheid van zijn beelden staat in schril contrast met het onderliggende verhaal van deze nieuwe vluchtelingen.

Higher Ground wordt de eerste grote tijdelijke tentoonstelling na de verbouwing. De loods zal dan volledig door de expo worden ingenomen. Hierdoor komen de foto’s zeer goed tot hun recht en kunnen de bezoekers optimaal van de beelden genieten.

Higher Ground, van 31 oktober 2018 tot en met 27 januari 2019.

[redstarline.be/higher ground](http://www.redstarline.be/nl/higher%20ground)

### Praktisch

**Thuishaven**

* Gratis expo in de Loods van het Red Star Line Museum
* Van 21 september tot en met 21 oktober 2018
* De volledige lijst van locaties en data van de verhalenbus is te vinden op [redstarline.be/verhalenbus](http://www.redstarline.be/verhalenbus)

Red Star Line Museum
Montevideostraat 3
2000 Antwerpen
tel. 03 298 27 70

Open van dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur

redstarline@stad.antwerpen.be
[redstarline.be](http://redstarline.be)

**Beeldmateriaal** beschikbaar via: http://pers.redstarline.be/media

Meer info:

Nadia De Vree, pers coördinatie musea en erfgoed Antwerpen, tel. +32 475 36 71 96, nadia.devree@stad.antwerpen.be

Verantwoordelijke schepen: Caroline Bastiaens,Schepen voor cultuur, economie, stads- en buurtonderhoud, patrimonium en erediensten