El Nederlands Fotomuseum exhibe retratos galardonados de pilotos Porsche por Martin Schoeller

Porsche inicia colaboración con fotógrafo de celebridades

**Stuttgart.** Fotos artísticas del garaje Porsche: del 19 de mayo al 2 de septiembre de 2018, el Nederlands Fotomuseum, en Rotterdam (Holanda) exhibirá el trabajo del fotógrafo alemán Martin Schoeller, quien vive en Nueva York. Dicha exposición incluirá los retratos de seis pilotos Porsche LMP1 tomados por Schoeller durante las 6 horas de Nürburgring de 2016 y por los que ha ganado múltiples premios. La colaboración con Martin Schoeller, parte de la exposición *Big Heads,* significa el comienzo de una asociación a largo plazo entre Porsche y el famoso fotógrafo. Habrá otras exhibiciones durante el año y la intención es realizar más sesiones fotográficas.

Schoeller es uno de los fotógrafos retratistas contemporáneos más importantes. Nacido en Múnich en 1968, comenzó su carrera en Nueva York con Annie Leibovitz. Sus retratos de Barack Obama, Angelina Jolie, Jack Nicholson, Angela Merkel y George Clooney ya han alcanzado un estatus de culto. La marca registrada de Schoeller es el detalle de primer plano. En sus retratos, ilumina las caras con una suave luz de neón y siempre los toma desde la misma perspectiva: de frente y ligeramente desde abajo.

Además de las mejores obras de Schoeller tomadas durante más de 20 años, los visitantes de la exposición *Big Heads* en Rotterdam verán el resultado de un extraordinario proyecto fotográfico realizado en 2016. Durante las 6 Horas de Nürburgring el fotógrafo tomó los retratos de los seis pilotos Porsche LMP1. Para la serie de fotos, Mark Webber, Neel Jani, Brendon Hartley, Marc Lieb, Timo Bernhard y Romain Dumas fueron directamente desde la cabina del auto de carrera híbrido Porsche 919 al estudio fotográfico portátil de Schoeller, que fue instalado justo al lado del garaje Porsche. Todavía con cascos y pasamontañas, los conductores tomaron asiento en el taburete detrás de la cortina negra del mini estudio. Sólo entonces se quitaron los cascos y miraron directamente a la cámara. El objetivo de la serie fotográfica era capturar esos segundos espontáneos: los retratos de Schoeller muestran instantáneamente cada rastro que el esfuerzo de la carrera, la concentración extrema y la adrenalina iban dejando en las caras de los pilotos. Este tipo de proyecto también fue el primero para Schoeller: por primera vez, fotografió a deportistas durante una competencia, cuando emociones como tensión o alivio, alegría o frustración se pueden leer directamente de sus rostros. Al describir su primera experiencia de trabajo en una pista de carreras, Schoeller dijo: “Quería sentir, comprender y experimentar lo que sucede allí. Cuán agotados están los pilotos después de sus turnos al volante. Cuán decepcionados si pierden. Y cuán eufóricos si ganan”.

La revista Porsche Christophorus publicó los seis retratos en su edición número 378 y rindió homenaje a la obra de Martin Schoeller al editar la revista con seis portadas diferentes por primera vez en sus más de 65 años de historia. Esto valió para que la edición de Christophorus ganara múltiples premios. En 2016, obtuvo plata en la categoría ‘Portada del Año’ del premio BCM, la mayor competencia europea para publicaciones corporativas. También fue elegida ‘La Mejor de las Mejores’ en la categoría ‘Publicación Corporativa’ del premio Automotive Brand Contest 2017. Además, el Consejo Alemán de Diseño otorgó a la edición número 378 de Christophorus el German Design Award 2018.

Nota: Material fotográfico disponible en la Sala de Prensa de Porsche (<http://newsroom.porsche.com/en>), y en la Base de Datos de Prensa de Porsche (<https://press.pla.porsche.com>).

Puede encontrar más información sobre la revista Christophorus en la app para iOS y Android o en <https://christophorus.porsche.com/en>.