

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

NOTA AAN DE VLAAMSE REGERING

Betreft: Strategische visienota cultureel erfgoed

1. SITUERING

Het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet van 24 februari 2017 voorziet dat de Vlaamse Regering een strategische visie ontwikkelt op het cultureel-erfgoedbeleid voor de periode van de legislatuur (artikel 5).

Deze visie staat beschreven in de beleidsnota Cultuur en wordt verder geconcretiseerd in een strategische visienota over de ondersteuning van cultureelerfgoedwerking in Vlaanderen. De Vlaamse Regering legt de strategische visienota voor aan het Vlaams Parlement uiterlijk op 1 april van het tweede volledige jaar van de legislatuur van het Vlaams Parlement. Dit moet toelaten om, meer dan een jaar voor de grote subsidieronde, de krijtlijnen kenbaar te maken aan het cultureelerfgoedveld.

In afwijking hiervan wordt, zoals bepaald in artikel 90 van het Cultureelerfgoeddecreet, een eerste strategische visienota voorgelegd aan het Vlaams Parlement op 1 april 2017 (het derde volledige jaar van de legislatuur van het Vlaams Parlement). Ik legde immers op 25 maart 2016 een conceptnota 'Naar een duurzame cultureel-erfgoedwerking in Vlaanderen' voor aan de Vlaamse Regering, waarin ik mijn visie over het hele cultureel-erfgoedbeleid opnam. De strategische visie bouwt voort op deze conceptnota én op de beleidsnota Cultuur 2014-2019, die op haar beurt een uitwerking is van het Regeerakkoord 2014-2019.

Als minister van Cultuur, bereid ik de strategische visienota voor in opdracht van de Vlaamse Regering.

2. TOELICHTING

Voor de eerste maal werd een strategische visienota cultureel erfgoed ingeschreven in het Cultureelerfgoeddecreet en opgesteld. De visienota die ik heb voorbereid bevat, conform artikel 5 van het decreet, een omgevingsanalyse, uitdagingen voor het veld, prioriteiten voor mijn legislatuur, aandachtspunten bij de uitvoering van het CED2017 en de relatie tot steden en gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC).

Conform artikel 6, 1° van het decreet heb ik de lokale besturen en de VGC betrokken bij de opmaak en gehoord over hun beleidsintenties.

Bij de opmaak van deze strategische visienota kon ik beroep doen op de conceptnota en de bijdragen die voor de opmaak van de conceptnota werden geleverd.

De omgevingsanalyse van de visienota is een samenvatting van de omgevingsanalyse van de conceptnota. De cijfers in de landschapstekening zijn geactualiseerd naar 2016.

De VVSG en VGC leverden elk een bijdrage aan de strategische visienota, conform artikel 6, 1^o van het Cultureelerfgoeddecreet. Op 14 februari en 8 maart 2017 voerde ik een gesprek met resp. de VGC en de VVSG over hun bijdragen. Bij de uitwerking van de visienota werd dus ook rekening gehouden met de verschillende overheidsniveaus die een rol spelen in de ondersteuning van het cultureelerfgoedveld en -beleid. Dit is terug te vinden in het deel over complementair beleid. Verder heb ik op 8 en 9 februari gesprekken gevoerd met FARO (steunpunt), OCE (belangenbehartiger) en vertegenwoordigers van de deelsectoren over het uitvoeringsbesluit en de strategische visienota.

De hoofddoelstelling van mijn cultureel-erfgoedbeleid is duurzaam en kwaliteitsvol zorgen voor en omgaan met het cultureel erfgoed, opdat het van betekenis kan zijn voor de huidige generaties en doorgegeven kan worden aan de volgende generaties.

In de visienota stel ik vier krachtlijnen voorop die ook centraal stonden in mijn conceptnota:

- Het versterken van de publieke collecties in Vlaanderen met bijzondere aandacht voor een kwaliteitsvolle uitvoering van de basisfuncties.
- Een actualisering van het immaterieel cultureel-erfgoedbeleid met waar mogelijk een integrale benadering van roerend en immaterieel erfgoed.
- Meer slagkracht en minder versnippering binnen de Vlaamse cultureel-erfgoedsector door in te zetten op meer samenwerking en afstemming.
- Inzetten op een brede participatie en diversiteit.

De visienota die ik mede dankzij al deze bronnen opstelde, bevat in het deel over 'het cultureel-erfgoedveld in de toekomst' volgende onderdelen:

- Nieuw begrippenkader.
- Nieuwe tekening van het gesubsidieerde cultureel-erfgoedveld.
- Uitgangspunten en principes voor cultureel-erfgoedorganisaties in Vlaanderen.
- Functies uitoefenen: musea, culturele archiefinstellingen, erfgoedbibliotheken en ICE-organisatie.
- Dienstverlenende rollen opnemen: werkingssubsidies landelijk en regionaal.
- Projecten.

In het uitvoeringsbesluit bij het vernieuwde Cultureelerfgoeddecreet werden meer gedetailleerde criteria opgenomen. De visienota moet dan ook samen met het uitvoeringsbesluit gelezen worden en bevat mijn beleidsaccenten voor deze legislatuur. Daarnaast zal ik de prioriteiten uit deze visienota duidelijk overmaken aan de adviescommissie en de beoordelaars.

Het Cultureelerfgoeddecreet voorziet dat de visienota uiterlijk op 1 april 2017 wordt voorgelegd aan het Vlaams Parlement (art. 5). Op dat moment zal ik de visienota ook voorleggen aan de SARC.

3. WEERSLAG VAN HET VOORSTEL OP DE BEGROTING VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

Het voorstel van beslissing beïnvloedt noch de inkomsten noch de uitgaven van de Vlaamse Gemeenschap. De visienota bevat prioriteiten en krachtlijnen die richtinggevend kunnen zijn voor toekomstige beslissingen binnen het cultureel-erfgoedbeleid, maar geen budgettaire engagementen.

Een voorafgaand advies van de inspecteur van Financiën werd daarom niet gevraagd. Artikel 15, paragraaf 2, 4^o van het BVR van 19 januari 2001¹ houdende regeling van de begrotingscontrole en -

¹ Gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 september 2008, 10 december 2010, 1 juni 2012, 15 maart 2013 en 9 mei 2014.

opmaak stelt dat beslissingen op krachtlijnen die voorafgaan aan een definitieve beslissing, zoals goedkeuring van conceptnota's, visienota's, groen- of witboeken, niet voor advies aan de inspecteur van Financiën moeten voorgelegd worden, op voorwaarde dat die beslissingen uitdrukkelijk vermelden dat ze nog geen enkel financieel of budgettair engagement inhouden. Het advies van de minister bevoegd voor de Begroting is derhalve niet vereist.

4. WEERSLAG VAN HET VOORSTEL OP DE LOKALE BESTUREN

Het voorstel heeft geen weerslag op de lokale besturen.

Aangezien de visienota een inhoudelijk kader biedt om verder in dialoog te gaan over een complementair cultureel-erfgoedbeleid, heeft dit een potentieel effect op de lokale besturen. Deze zullen aan bod komen bij de beslissing over de werkingssubsidies in het kader van het Cultureel-erfgoeddecreet die uiterlijk op 1 oktober 2018 moet genomen worden.

5. WEERSLAG VAN HET VOORSTEL OP HET PERSONEELSBESTAND EN DE PERSONEELSBUDGETTEN

Het voorstel van beslissing heeft geen invloed op het personeelsbudget van de Vlaamse Gemeenschap.

6. VOORSTEL VAN BESLISSING

De Vlaamse Regering beslist:

- 1° haar goedkeuring te hechten aan de visienota cultureel erfgoed; met dien verstande dat deze goedkeuring geen enkel financieel of budgettair engagement inhoudt.
- 2° de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur te machtigen advies in te winnen bij de SARC over de strategische visienota cultureel erfgoed.
- 3° de Vlaamse Minister bevoegd voor Cultuur te machtigen het dossier in te dienen bij het Vlaamse Parlement overeenkomstig artikel 5 van het Cultureelerfgoeddecreet van 24 februari 2017.

De Vlaamse minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel,

Sven GATZ

Bijlage:

- het ontwerp van visienota cultureel erfgoed.