

Fonds Erasme

POUR LA RECHERCHE MÉDICALE

ART BRUSSELS

D E S I G N
R E C H E R C H E
C H E R C H E U R S
T R O U V E U R S

20 DESIGNERS SE MOBILISENT
POUR LA RECHERCHE MÉDICALE

ALAIN GILLES
MICHAEL THONET
ADO CHALE
NORAYR KHACHATRYAN

NATHALIE DEWEZ
GÜNTHER FÖRG
ROOS VAN DE VELDE
BIG-GAME

PIERRE CULOT
ALAIN BERTEAU
R. ET E. BOUROLLEC
JULES WABBES

AXEL VERVOORDT
JEAN-FRANÇOIS D'OR
DAMIEN GERNAY
FABRICA & GRAND-HORNU

matali crasset
CHEVALIER MASSON
JAN FABRE
CHARLES KAISIN

D E S I G N

R E C H E R C H E

C H E R C H E U R S

T R O U V E U R S

Charles Kaisin parrainera
la soirée de Gala du Fonds Erasme qui se tiendra
le jeudi 12 mai 2016 au Château de La Hulpe.

Aux côtés de **Lionel Gosset**, commissaire-priseur
chez Christie's, il animera la vente aux enchères
qui regroupera des lots exceptionnels de :

01 Alain Gilles
02 Michael Thonet
03 Ado Chale
04 Norayr Khachatryan
05 Nathalie Dewez
06 Günther Förg
07 Roos Van de Velde
08 Big-Game
09 Pierre Culot
10 Alain Berteau
11 Ronan et Erwan Bouroullec
12 Hermès

13 Jules Wabbes
14 Axel Vervoordt
15 Jean-François D'Or
16 Manalys
17 Damien Gernay
18 Fabrica & Grand-Hornu
20 matali crasset
21 Chevalier Masson
22 Jan Fabre
23 Continents Insolites
19,24 Charles Kaisin

Nous les remercions pour leur implication au
profit de la recherche médicale
à l'Hôpital Erasme.

Vous pouvez également participer
aux enchères qui auront lieu le jeudi 12 mai 2016,
en complétant un ordre d'achat.

ALAIN GILLES

MIRROR MIRROR

.....
 DESIGNER DE L' ANNÉE 2012
 DATE DE RÉALISATION : 2016
 MATÉRIAUX : MÉTAL CINTRÉ - DÉCOUPÉ AU
 LASER, MIROIRS AVEC IMPRESSION GRAPHIQUE -
 PROCESSUS D'ARGENTISATION
 DIMENSIONS : 66L X 24L X 102H CM
 PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 1 400 €



Le design produit par Alain Gilles est doté d'une douce « simplicité ». Guidé par son bagage en science politique, sa production est décalée, dotée d'un esthétisme assumé, enrichi d'une touche anticonformiste à la chromatique bien dosée.

Des réalisations atypiques bercées par un parcours sans concession qui crée manifestement l'émotion, car outre avoir été couronné designer de l'année en 2012, Alain Gilles cumule les marques de reconnaissance de ses pairs à Cologne lors du IMM Innovation Awards, aux Red Dot avec un « Best of the best » aux USA lors du Good Design Award - Boy Winner-Hip Award - Green Dot Award ou encore le prix Henry Van de Velde.

« Mirror Mirror » est une réalisation conçue pour le Fonds Erasme. Elle impose d'emblée une double lecture engendrée par cette infatigable quête de soi dans une société où l'on dématérialise son image. Un prisme dans lequel notre reflet se métamorphose en un écho social pour qui sait peut être s'y perdre.

MICHAEL THONET

ROCKING CHAIR

DATE DE RÉALISATION : 1914-1921
MATÉRIAUX : BOIS DE HÊTRE COURBÉ
ET ASSISE EN CANNAGE
DIMENSIONS : 110L X 53I CM
ÉDITION LIMITÉE # 7 500/8 000
PRIX DE RÉSERVE : 2 500 €



Porté par un désir d'innovation permanent, l'ébéniste Michael Thonet est à l'origine de l'un des succès les plus considérables de l'histoire du mobilier. La mise au point d'un procédé de fabrication révolutionnaire qui consiste à cintrer le bois, lui permet d'associer avec légèreté et élégance, la forme et la fonction à l'économie des matériaux.

Michael Thonet inspire un nombre considérable d'architectes de renom et suscite la convoitise de l'industrie du mobilier industriel.

150 ans plus tard son œuvre éponyme est emblématique.

Le rocking chair allie le mouvement artistique de son époque à l'utilité technique de chacune des courbes dessinées.

A D O C H A L E COUPELLES

DATE DE RÉALISATION : 2015
MATÉRIAU : BRONZE MASSIF
DIMENSIONS : 13 X 15 X 4,5 CM - 19,5 X 19 X 5 CM -
20,5 X 22 X 7,5 CM
SÉRIE
PRIX DE RÉSERVE : 1 200 €



Tantôt décrit comme un « alchimiste chineur » ou encore comme un « artisan poète », Ado Chale est porté par une force romantique.

Ce créateur à la facture inimitable, doté d'un sens de l'observation, d'une patience et d'une curiosité dévorante séduit l'aristocratie belge et internationale.
Sa renommée est mondiale.

Ces 3 écrins de bronze dévoilent toute la subtilité et la nuance de son œuvre.

NORAYR KHACHA- TRYAN

KEPP II

DATE DE RÉALISATION : 2015-2016
 MATÉRIAUX : MARBRE BLANC ARABESCATO
 ET LAITON BROSSÉ
 DIMENSIONS : 40L X 25L X 175H CM
 PROTOTYPE
PRIX DE RÉSERVE : 1 750 €



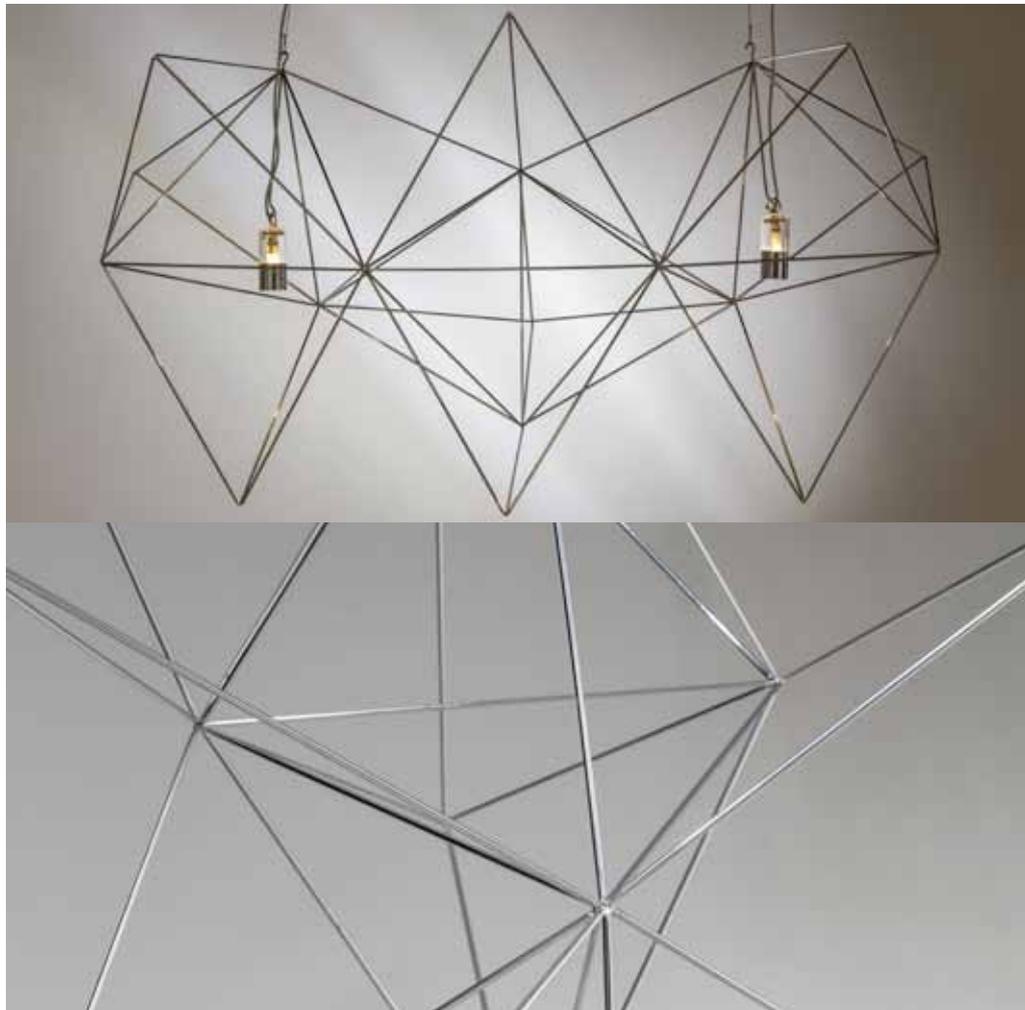
Norayr Khachatryan propose un design à contre courant, à l'antithèse du design actuel prônant l'économie de moyens. Tenace dans sa démarche, Noro revendique le travail de la matière ainsi que les formes pleines quasi sculpturales tout en jouant de lignes épurées. Doter un bloc de marbre de légèreté par un simple travail d'association de matière, offrir à une tôle métallique la virtuosité par un pli judicieusement travaillé. En assumant les particularités de la matière Norayr Khachatryan, confère à l'objet utilitaire le statut de sculpture. Les réalisations de cet architecte de formation sont des pièces uniques, un travail de haute couture qui habite judicieusement l'espace.

La version particulièrement raffinée de « Kep » en marbre blanc et laiton est une réalisation inédite réalisée pour le Fonds Erasme.

NATHALIE DEWEZ

BIG-PRISM

.....
DESIGNER DE L' ANNÉE 2011
DATE DE RÉALISATION : 2016
MATÉRIAU : ACIER POLI-MIROIR
DIMENSIONS : 123 L X 76.5 H X 78 D CM
PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 1 400 €



Les réalisations de Nathalie Dewez se caractérisent par un subtil mélange de poésie et rigueur des lignes.

Des traits, des surfaces, à la géométrie épurée sculptent l'air, le temps, la lumière. Des sculptures lumineuses dont le raffinement et l'économie de moyen séduisent les maisons de grand luxe tels que Hermès ou encore les maisons d'éditeurs Habitat ou ligne Roset.

Elue Designer de l'année en 2011, elle reçoit la même année le prix Pierre Bergé .

Sobres et aériennes, ses réalisations sont sculpturales, elles ornent des halls tels que celui du célèbre musée d'art contemporain Mudam à Luxembourg.

En créant, avec la généreuse collaboration de BIS Lighting, une version unique « poli-miroir » pour le Fonds Erasme, Nathalie Dewez transcende une de ses réalisations phares, le luminaire PRISM.

GÜNTHER F Ö R G

TEPPICH 2

.....
 DATE DE RÉALISATION : 2006
 MATÉRIAU : TAPIS TISSÉ EN LAINE
 DE NOUVELLE ZÉLANDE
 DIMENSIONS : 300L X 200I CM
 ÉDITION LIMITÉE ED. 12 + IV A.P. / # 10/12
PRIX DE RÉSERVE : 1 925 €



Peintre, sculpteur et photographe, l'œuvre de Günther Förg est mondialement reconnue.

Artiste audacieux, plasticien au vocabulaire pictural singulier, Günther Förg n'hésite pas à juxtaposer les médiums.

De ses compositions abstraites et géométriques, inspirées par l'architecture et l'espace, émane un calme insolite.

Peintre du monochrome et de l'expérimentation Günther Förg, œuvre à contresens du courant figuratif des années 80.

Il offre à la peinture rythme et gestuelle spontanée avec des compositions subtiles, mettant l'espace en suspens.

Le tapis « Teppich 2 » fait partie de la collection « Art of the Loom » créée à l'initiative de la Deweer Gallery, en association avec 14 artistes de renommée internationale.

Poussant à l'extrême les techniques de fabrication, le résultat de cette collection qui voit le jour en 2011, dépasse toute espérance. Sans conteste, ces réalisations limitées à 32 tapis positionnent cette surprenante collection à la frontière de l'art contemporain et du design.

R O O S
 VAN DE
 VELDE
 R O C K

.....
 DATE DE RÉALISATION : 2014-2016
 MATÉRIAUX : PORCELAINE ET URUSHI LAQUE
 SERVICE DE TABLE POUR 10 PERSONNES
 PETITE PRODUCTION DE PIÈCES UNIQUES
PRIX DE RÉSERVE : 3 500 €



Peintre, sculpteur, céramiste, les créations de Roos Van de Velde, sont reconnaissables de par le monde et sur les tables étoilées qu'elles habitent.

Intuitive, elle offre un sens et une raison à chaque objet créé. Inspiré par la nature, son travail est emprunt d'une intelligence émotionnelle rare. Accordant au processus créatif et philosophique tout son sens, elle fait abstraction de ses délicates imperfections laissées lors de façonnage.

Le rapport poétique et humble qu'elle entretient avec la matière offre dès lors cette touche de lyrisme singulière qui brise la rigidité des codes qui nous cernent.

Ce service de table en édition limitée, a été exclusivement réalisé pour le restaurant *El Celler de Can Roca* situé à Girona. Sacrés vainqueurs du World's 50 best restaurant en 2013, 2014 et 2015, les frères Roca jouissent de 3 étoiles au guide Michelin. Ces trois frères feront partager à quatre personnes, un voyage chromatique et gustatif dans ce service de table exclusivement réalisé pour leur maison par Roos Van de Velde.

Un vol aller-retour Bruxelles - Barcelone opéré par la Brusselsairlines les emportera vers ces terres ensoleillées.

BIG - GAME

BLUR TABLES

.....
DATE DE RÉALISATION : 2009
MATÉRIAU : ÉRABLE, SÉRIGRAPHIE
DIMENSIONS : 25L X 30L X 50H CM
PIÈCES UNIQUES
PRIX DE RÉSERVE : 560 €



Le ton ludique et teinté d'ironie est donné par le nom porté par ce Studio de design industriel lausannois.

Ce trio de créateurs Grégoire Jeanmonod (suisse), Elric Petit (belge) et Augustin Scott de Martinville (français) ont un langage formel simple et graphique qui bénéficie d'une place singulière sur le marché de l'art et du design .

Leurs créations aux formes géométriques et décalées ont entre autres séduit le MOMA de New York, le Centre Pompidou de Paris , le Museum für Gestaltung de Zürich, le musée du Grand Hornu ainsi que des maisons d'édition telles que Alessi, Nespresso, Habitat, Hay ou encore MUJI.

Porté par une thématique chromatique, la collection « BLUR » offre un voyage vers l'immatérialité, un paysage estompé dissimulé au cœur de votre intérieur. Les « BLUR tables » sont des pièces uniques de cette collection emblématique présentées au « salone del mobile » de Milan en 2009.

PIERRE CULOT

P L A T

.....
DATE DE RÉALISATION : 2006
MATÉRIAU : GRÈS
DIMENSIONS : 40L X 36L X 3H CM
PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 600 €



Qu'elles soient intimes ou monumentales, les œuvres de Pierre Culot céramiste, sculpteur, s'expriment humblement et laissent place à une force tranquille.

Ses sculptures sont conçues pour se fondre dans le paysage, elles semblent avoir toujours existé, altérées par le temps et pourtant sereines.

Robustesse d'une terre chamotée, formes pleines et sincères dépourvues d'artifices, les contenants aux formes ni rondes, ni carrées façonnées par Pierre Culot sont des moments d'esthétisme intense.

Ses œuvres sont visibles dans les plus grands musées : au Victoria and Albert de Londres, au Stedelijk d'Amsterdam, au musée de Sèvres. Il reçoit le Grand Prix de l'Exposition internationale de Céramique de Faenza 1967 et celui de la biennale de Vallauris.

Ce plat fait référence au répertoire de formes volontairement restreint que ce céramiste chevronné a inlassablement réinterprété et qui en a fait sa renommée.

ENCHÈRE

10

ALAIN BERTEAU KEYPAD



.....
DESIGNER DE L'ANNÉE 2006
DATE DE RÉALISATION : 2016
MATÉRIAUX : STRUCTURE BOIS ET ACIER, MOUSSE
POLYURÉTHANE HAUTE RÉSILIENCE,
FINITION EXCLUSIVE
DIMENSIONS : 230L X 94l X 45H CM
PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 2 000 €

« Des objets simples, élégants et intemporels, mais en y regardant de plus près, intelligents, durables et versatiles. »

Professeur de design à La Cambre de 2003 à 2013 (il enseigne désormais au CAD à Bruxelles), rénovateur et curateur de l'Isola Comacina au Lac de Côme de 2010 à 2013, couronné de nombreuses récompenses internationales et présent dans les collections permanentes du Design Museum de Gand, l'architecte et designer bruxellois Alain Berteau fut aussi le premier à recevoir le prix du « Designer de l'année » à la Biennale Interieur Kortrijk en 2006.

Son agence assure la direction créative des marques ABV (les solutions acoustiques), RVB (les robinets bruxellois) et OBJEKTEN SYSTEMS (dont il est le co-fondateur), une marque désormais incontournable dans le paysage du design belge. Et on retrouve ses créations au catalogue de maisons telles que Bulo, Delvaux, Atoma, Obumex ou AGC (Glaverbel).

C'est en avant première qu'il nous propose un modèle unique de son prochain système de canapé qui sera dévoilé plus tard cette année, réalisé dans un cuir naturel très résistant.

RONAN ET ERWAN BOUROULLEC

DESSIN - SANS TITRE



DATE DE RÉALISATION : 2016
TECHNIQUE : DESSIN EN FEUTRE
DIMENSIONS : 38 X 29,30 CM
ŒUVRE ORIGINALE
PRIX DE RÉSERVE : 600 €

Les créations de Ronan et Erwan Bouroullec se veulent délibérément accessibles, jouant d'un équilibre fonctionnel singulier, d'humour, de discrétion et de rigueur. C'est ce goût pour la modularité et la flexibilité, animé d'une volonté d'émerveillement permanente qui séduira les maisons d'éditions telles que Vitra, Kvadrat, Magis, Kartell, , Ligne Roset, Axor, Alessi, Issey Miyake, Cappellini, Mattiazzi, Flos, Mutina, Hay, Artek, Iittala, Kettal Glas Italia ou Samsung.

Plusieurs expositions monographiques leurs seront consacrées dans des lieux renommés : Design Museum de Londres, Museum of Contemporary Art de Los Angeles, musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam, musée de La Piscine à Roubaix, Grand-Hornu ainsi que le Centre d'architecture arc en rêve à Bordeaux et le Victoria and Albert de Londres.

Outre la réalisation du lustre Gabriel première œuvre contemporaine pérenne au Château de Versailles, Ronan et Erwan Bouroullec offrent au dessin une importance capitale : des dessins originaux aux formes abstraites qui comme le dessin ici proposé, donneront aux fidèles collectionneurs la satisfaction de reconnaître certains croquis de pièces éditées.

JULES WABBES

PAPILLON

DATE DE CRÉATION : 1960
MATÉRIAUX : LAITON POLI, PALISSANDRE DE RIO
DIMENSIONS : 40L X 8I X 33,5H CM
ÉDITION NUMÉROTÉE N° DE SÉRIE 15 004
AVEC CERTIFICAT D'AUTHENTIFICATION
PRIX DE RÉSERVE : 750 €



Visionnaire, remarquable créateur de mobiliers, Jules Wabbes se distingue par un vocabulaire brut et particulièrement sobre à l'antithèse du mobilier proposé à cette époque.

Un travail épuré, raffiné où l'utilisation de matériaux nobles et la justesse du détail, font actuellement encore, les codes qui prévalent en termes de design.

Autodidacte, Jules Wabbes fonde son bureau d'étude en 1951, il y collaborera avec l'architecte André Jacquain pendant près de 10 ans.

Ils réaliseront de concert des projets ambitieux.

En 1957, Jules Wabbes fonde sa propre maison de production : « Mobilier Universel ».

Ses réalisations sont artisanales et ingénieuses, l'utilisation toute particulière du bois et du métal lui vaudra une reconnaissance internationale.

En 1969, Jules Wabbes crée « General Decoration ». Depuis lors et aujourd'hui sous la houlette de Vincent Collet qui en possède les droits exclusifs de reproduction, les accessoires dessinés par Jules Wabbes y sont fidèlement reproduits dans le respect de sa philosophie.

Le portemanteau Papillon, proposé par Vincent Collet/ General Decoration, prône élégance et fonctionnalité, une édition numérotée et certifiée.

AXEL VERVOORDT

FLOATING STONE

.....
DATE DE RÉALISATION : 2015
MATÉRIAU : SCHISTE PORTUGAIS
DIMENSIONS : 225L X 115L X 25H CM
PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 4 500 €



Axel Vervoordt est le fondateur et l'inspirateur de la société familiale éponyme mondialement reconnue par les amateurs et collectionneurs d'art et d'antiquités. Ce créateur, collectionneur et antiquaire sait faire cohabiter œuvres d'art, antiquité et œuvres contemporaines en toute harmonie.

Un sens assumé de l'éclectique, un respect de l'authentique font de ses créations des partitions stylées et équilibrées. Dans le cadre de la Fondation Axel & May Vervoordt, il est aussi l'organisateur et le commissaire d'expositions marquantes à Venise.

Sa passion pour l'art le conduit par ailleurs avec son équipe à concevoir l'aménagement intégral de demeures privées.

L'objectif principal d'Axel Vervoordt est le bien-être de l'habitant des lieux.

Inspiré par l'art, il est en parfaite harmonie avec l'architecture et son environnement.

Pour la fabrication de sa table flottante « floating stone », l'âme de la pierre est savamment respectée, taillée à la main dans les ateliers à 's-Gravenwezel. Cette approche lente et attentive offre un statut unique à toutes ses réalisations.

JEAN-FRANÇOIS D'OR

PSYCHÉ
ELISABETH

.....
DESIGNER DE L'ANNÉE EN 2013

DATE DE RÉALISATION : 2012

MATÉRIAUX : CHÊNE MASSIF, TOURNÉ, MIROIR

DOUBLE FACE VERRE ARGENTÉ

DIMENSIONS : BASE BOIS 37D X 60H CM

MIROIR DOUBLE FACE: 471 X 170H CM

PROTOTYPE

PRIX DE RÉSERVE : 1 500 €



Si un souffle devait être posé sur le design, ce serait Jean-François D'Or qui le déposerait.

Paisible et souriant, son outil premier est l'observation.

Mûrir un projet, l'approivoiser, l'étudier, le décanter rien n'est laissé au hasard.

Bousculer les évidences, c'est pour lui une remise en question permanente qui passe par le verbe, avant d'entamer la mine de son crayon.

Il offre au design une lecture poétique, sensible et rigoureuse savamment maîtrisée, sans emphase, avec harmonie et honnêteté et toujours un brin de surréalisme.

Designer de l'année en 2013, il est édité par Cinna, Domani, Interni Edition, Jongform, Ligne Roset, Reflect+, Toss B, Vervloet, Cruso et Kenzo...

Jean-François D'Or interroge les usages avec élégance, tel ce moment offert par « Psyché miroir Elisabeth » où l'espace d'un regard vers soi, le temps est mis en suspens.

Ce prototype en chêne massif à la finition distincte n'aura jusqu'à ce jour jamais quitté son atelier dans l'attente sans doute, d'être proposé pour le Fonds Erasme.

DAMIEN GERNAY

BLANC CASSÉ

.....
DATE DE RÉALISATION : 2016
MATÉRIAUX : INOX, PEINTURE
DIMENSIONS : Ø120 CM
ÉDITION LIMITÉE
PRIX DE RÉSERVE : 1 200 €



Défiant les frontières entre art et design, Damien Gernay offre à l'objet, une dimension insolite.

Les matériaux exploités sont disséqués, apprivoisés. Jouant de leurs paradoxes, Damien Gernay met ses réalisations en danger leur offrant une histoire singulière et le statut de pièce unique.

Bien que déroutante, les formes et textures exploitées par Damien Gernay n'en sont pas moins d'un grand raffinement.

Une sensibilité qui séduira nombre de galerie, Gosserez, Mint, les maisons d'édition, Mogg, Covo ainsi que la maison Delvaux.

Le miroir « Blanc Cassé » témoigne d'une sensibilité artistique hors du commun. Telle la page blanche de l'écrivain, la matière brute sera travaillée, poncée à l'extrême obtention d'un objet raffiné, offrant à chacune de ses réalisations le statut de pièce unique.

FABRICA & GRAND- HORN U

BOTTINES D'ENFANT ET CRÂNE

DATE DE RÉALISATION : 2011

MATÉRIAU : BOULEAU (MULTIPLÉX MASSIF, PLACAGE)

DIMENSIONS TOTALES : 250L X 120l X 90H CM

ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 2 ÉPREUVES D'ARTISTES (2/5)

PRIX DE RÉSERVE : 2 500 €



Cette collaboration inédite entre Françoise Foulon (à l'époque directrice du Grand-Hornu Images), son équipe technique et Sam Baron (responsable design de Fabrica, collectif créatif multidisciplinaire initié par le groupe Benetton), donne naissance à une collection de 15 éléments de mobilier aussi uniques que remarquables intitulée « mon objet préféré ».

Issue d'une interrogation, cette collection inspirée d'humanité et d'histoire personnelle est chargée de poésie et de savoir-faire.

Depuis sa création, elle a été exposée à Milan, Lisbonne, Bordeaux et Anvers.

En nous proposant cette collection exclusive, l'ASBL Grand-Hornu Images rebaptisée CID - centre d'innovation et du design - en 2014, nous confie une bricole de son patrimoine.

Le Grand-Hornu est un site d'exposition incontournable où se côtoient art contemporain (MAC's) et design (CID).

« Bottines d'enfant et crâne » par Françoise Foulon

Tel un enfant bravant ses premiers pas, la paire des premières chaussures de bébé fut « l'objet préféré » de Françoise Foulon, Directrice de Grand-Hornu Images.

Cette composition offre en quelques lignes épurées mais pour le moins symboliques, le ton ludique porté par l'apprentissage des premiers pas et l'inévitable envol.

CHARLES KAISIN

T A B L E A R B R E

.....
 DATE DE RÉALISATION : 2016
 MATÉRIAUX : CHÊNE ET HÊTRE
 DIMENSIONS : 480L X 95I X 76H CM
 PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 5 000 €



Charles Kaisin est une personnalité incontournable du design belge et international. Féru d'art contemporain, son univers créatif est captivant et audacieux. Designer de tous les possibles, son esprit est en perpétuelle ébullition, provoquant des rencontres détonantes. Ses collaborations avec des maîtres artisans et des institutions telles que le Val St Lambert, Boch, Delvaux, Marcolini, Hermès,... témoignent d'une volonté de créativité hors norme. Sa collaboration avec les institutions pénitentiaires démontre une fois de plus le potentiel idéologique de cet architecte designer.

Le recyclage est un thème de prédilection abordé dans son parcours. La réinterprétation de l'objet, la réhabilitation du matériau, le mouvement engendré par l'objet en mutation, offrent à ses réalisations un potentiel narratif.

« La table arbre » démontre toute la féérie de son univers habité par une vision écologique et offre à son travail cette douce et impalpable poésie. Ce travail emblématique qu'il avait conçu lors d'une scénographie pour Hermès, est revisité au profit du Fonds Erasme. Cette table sera proposée, assortie d'un dîner pour 10 personnes préparé par le Chef étoilé David Martin.

ENCHÈRE

20

matali crasset

INTO THE
WOOD

.....
DATE DE RÉALISATION : 2016
MATÉRIAU : CHÊNE
DIMENSIONS : 40D X 42H CM
ÉDITION LIMITÉE
PRIX DE RÉSERVE : 600 €



Portée par une approche expérimentale, matali crasset explore des univers aussi éclectiques que son le mobilier, le graphisme, l'architecture, la scénographie, la mode, l'édition de masse, offrant à notre quotidien poésie et respiration.

matali crasset observe et questionne les rites domestiques pour mieux s'en affranchir.

Sans complexe et sans a priori, elle s'affranchit des codes.

Une expression singulière de l'espace qui n'a cessé de nous surprendre et de nous séduire.

Mais pour matali crasset la contemporanéité n'est pas l'apanage du monde urbain. Son projet collaboratif « les Maisons Sylvestres » réalisé en partenariat avec l'association Vents des Forêts va ainsi transcender une fois de plus son mode de lecture de l'habitat.

Elle nous propose deux tabourets « Into the wood » façonnés pour le Fonds Erasme, un moment d'évasion au cœur de l'écosystème.

CHEVALIER MASSON ET ERWIN DE MUER

TAPA DAYEB



.....
 DATE DE RÉALISATION : 2015
 MATÉRIAUX : FIBRES MIXTES (FEUTRE),
 ACIER BRUT
 DIMENSIONS : 190L X 65I X 33H CM
 PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 2 800 €

Anne Masson et Eric Chevalier interrogent et expérimentent la matière textile avec intelligence et audace.

Ouvrant à contre courant à l'heure où le design se dématérialise, voilà qu'entre leurs mains le fil devient épaisseur, densité, couleur, volumes, sculpture...

Cette approche spontanée et sans prétention, leur permet d'intégrer les projets les plus éclectiques.

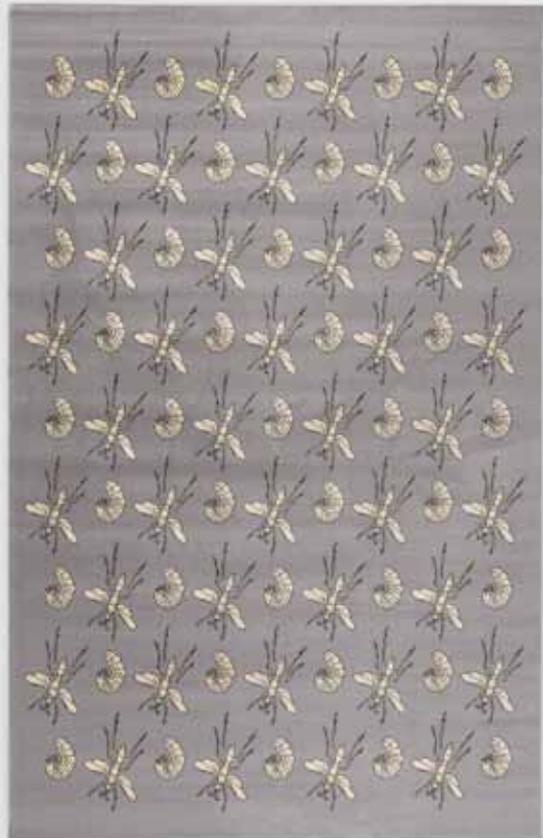
Ils évoluent avec pertinence et intégrité dans le monde du design, de la scène, de l'architecture et de la mode.

Un tandem intuitif et percutant qui leur vaudra une rétrospective monographique au « centre d'innovation et du design » en 2015.

Le Tapa Dayeb issu d'un processus de feutrage biface et aiguilleté est entièrement réalisé à la main. Cette technique monastique offre à cette banquette conçue par Erwin de Muer une dimension picturale surprenante.

JAN FABRE FLIES

DATE DE RÉALISATION 2002
MATÉRIAU : TAPIS TISSÉ EN LAINE
ET SOIE ARTIFICIELLE
DIMENSIONS : 300L X 200I CM
ÉDITION LIMITÉE ED. 22 + IV A.P. / # 21/22
PRIX DE RÉSERVE : 1 680 €



Fasciné par le corps, la science et l'entomologie, Jan Fabre occupe aujourd'hui une place prépondérante sur le marché de l'art international.

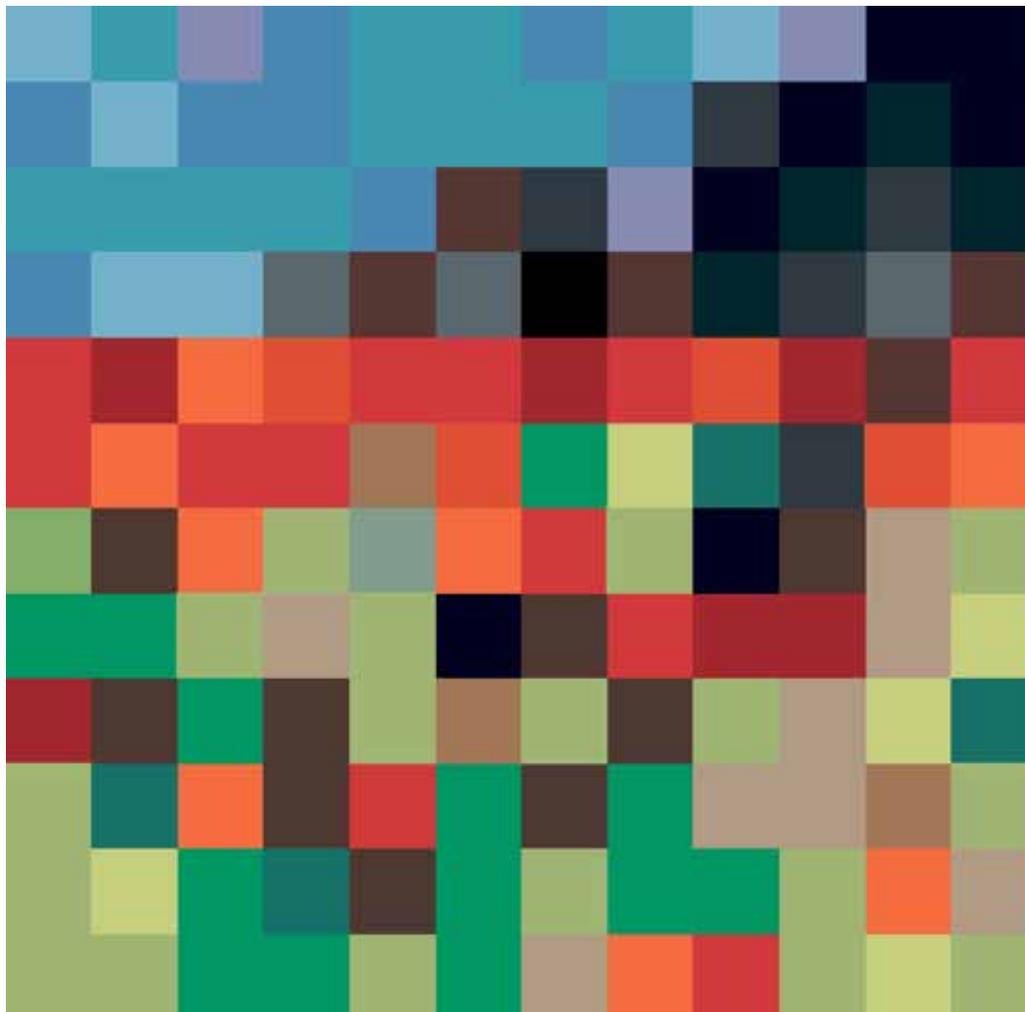
Dessinateur, sculpteur, performeur, chorégraphe, metteur en scène et dramaturge hors normes, son oeuvre polymorphe, marquée par l'idée de transgression et de métamorphose n'a jamais cessé de susciter la controverse et l'admiration de ses contemporains.

Artiste de la métaphore, décortiquer, disséquer, manipuler dictent son univers créatif aussi dense qu'intense et dénué de concession.

Inspiré par la symbolique et l'obstination de ce monde microscopique qui le passionne, le tapis « Flies » fait partie de la collection « Art of the Loom » créée à l'initiative de la Deweer Gallery, en association avec 14 artistes de renommée internationale.

CHARLES KAISIN PIXELS

.....
DATE DE RÉALISATION : 2016
MATÉRIAUX : PIXELS 10X10 CM EN LAINE SUR
STRUCTURE EN BOIS ANTI-FEU ET MOUSSE
ISOLANTE ACOUSTIQUE.
DIMENSIONS : 15L X 2,40H M
PIÈCE UNIQUE
PRIX DE RÉSERVE : 5 000 €



Charles Kaisin, le Parrain du dîner de gala du Fonds Erasme, a eu l'idée de pixelliser la photo d'un paysage bucolique en la transformant en milliers de petits carrés de tissus aux couleurs variées.

Cette œuvre réalisée spécialement pour le Fonds Erasme sera installée par Charles Kaisin et son équipe à votre meilleure convenance.

Charles a réalisé pour la première fois, ce travail emblématique pour le Pixel Wine Bar à Bruxelles. Tout récemment dans un somptueux Riad en plein cœur de la Médina de Marrakech, Charles a mis toute sa poésie et son amour des matériaux et des artisans dans une décoration faite de milliers de pixels, inspirée d'un célèbre poème de Baudelaire : « L'invitation au voyage ».

Ces pixels concrétisés en de milliers petits carrés de tissus ont été réalisés en collaboration avec des institutions pénitentiaires : nouvelle preuve du potentiel idéologique de cet architecte designer. Cette œuvre unique est la concrétisation ultime de l'implication de Charles Kaisin dans la réussite du dîner de gala du Fonds Erasme réalisé au profit de la recherche médicale.

Fonds Erasme

POUR LA RECHERCHE MÉDICALE

Une mise aux enchères exceptionnelle

La mise aux enchères orchestrée par Lionel Gosset, Commissaire-priseur chez Christie's aura lieu lors du dîner de gala le jeudi 12 mai 2016 à partir de 21h30 (heure de Paris). Celle-ci sera accessible aux personnes assistant à la soirée de gala. Christie's pourra également exécuter sur demande, des ordres d'achat par écrit ou par téléphone faits par des amateurs ayant fait un don préalable de 100 € au moins au Fonds Erasme.

A cette fin, veuillez compléter le document joint et le renvoyer par mail avant le 9 mai 2016.

Chaque œuvre est proposée à un prix de réserve. Le prix de réserve sera payé par l'acquéreur à celui qui propose le lot, le complément avec le prix adjudgé sera versé au Fonds Erasme, à titre de soutien, pour la recherche médicale et pourra faire l'objet d'une déductibilité fiscale.

Pour la recherche médicale

Depuis 34 ans, le Fonds Erasme soutient financièrement la recherche médicale grâce à vos dons. La recherche médicale est essentielle au développement de la médecine. Elle permet de comprendre des enjeux auxquels l'humanité fait face et d'y apporter des solutions innovantes. Sans le Fonds Erasme, de très nombreux projets scientifiques de grande qualité ne seraient jamais réalisés. Cette année encore, nous voudrions permettre à un grand nombre de jeunes médecins spécialistes de mener à bien leurs projets de recherche durant l'année académique 2016-2017.

Le Fonds Erasme

Si vous souhaitez également soutenir la recherche médicale, vous pouvez faire un don sur le compte :

ULB Fonds Erasme - Route de Lennik 808 - 1070 Bruxelles
IBAN : BE45-6760-9022-2389 BIC : DEGRBEBB
Communication : Soutien à la recherche médicale

Nous vous remercions pour votre soutien à la recherche médicale.

Contact :

Fonds Erasme
Geneviève Bruynseels
Directrice

E-mail : genevieve.bruynseels@erasme.ulb.ac.be
Tel : +32(0) 2 555 33 45
www.fondserasme.org

**LE FONDS ERASME
VOUS AVEZ LE DON POUR
TROUVER DES SOLUTIONS.**

Nous remercions la Banque Degroof pour l'impression de ce catalogue.
Nous remercions également la Galerie de Lô pour la rédaction des textes.