

Communiqué de presse

Barbara Chase-Riboud. The Josephines Hommage à la légendaire Joséphine Baker

Hauser & Wirth Monaco
6 mars – 14 juin 2025



« Ma relation avec Joséphine Baker a commencé lorsque je suis arrivée à Paris en 1961. J'ai trouvé un atelier au 48 de la rue Blomet, et ce n'est qu'après l'avoir acheté et commencé à y travailler que j'ai réalisé que cette rue abritait le célèbre Bal Nègre, où Joséphine avait fait ses débuts parisiens. Il était juste au bout de la rue. J'ai pris cela comme un signe : quelque chose allait se passer entre nous. »

—**Barbara Chase-Riboud**

Hauser & Wirth Monaco présente une exposition de Barbara Chase-Riboud, sculptrice et poétesse de renom, qui rend hommage à la légendaire Joséphine Baker (1905-1975). Leurs destins transatlantiques se font écho, et « Barbara Chase-Riboud. The Josephines » célèbre à la fois le centenaire des débuts de Baker à Paris et le 50^e anniversaire de leur rencontre, survenue lors de la dernière représentation de l'artiste (qui coïncide également avec le 50^e anniversaire de sa disparition). Cette exposition historique manifeste son héritage inaltérable à travers une interprétation artistique saisissante. Elle réunit des œuvres qui incarnent l'énergie et l'élégance de l'une des personnalités les plus emblématiques du XX^e siècle. Au terme de sa rétrospective historique dans huit musées parisiens, Chase-Riboud dévoile deux sculptures monumentales « Joséphine Black/Black » (2022) et « Joséphine Red/Red » (2022) accompagnées d'œuvres complémentaires, notamment les nouvelles pièces de sa célèbre série « La Musica » (1990-2025) et des travaux sur papier.

Des archives, dont des photographies de spectacle de Joséphine Baker à Monaco, seront présentées, avec le soutien des Archives Monte-Carlo Société des Bains de Mer.

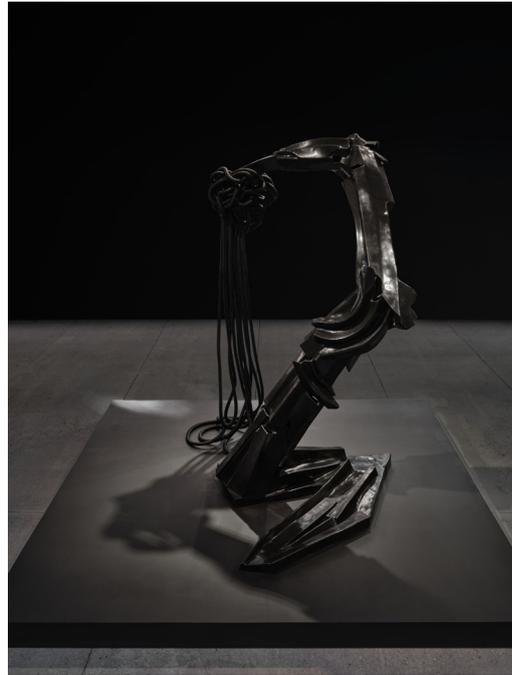
Chase-Riboud et Baker ne se sont rencontrées qu'une seule fois, en 1975, dans les coulisses du Bobino à Paris, quelques instants avant la dernière représentation de l'icône. Invitée par Carmen Lavallade et Geoffrey

HAUSER & WIRTH

Holder, deux artistes de danse qui ouvraient le spectacle, Chase-Riboud les a suivis en coulisses pour rencontrer la star. Elle se souvient de sa métamorphose, passant d'une « petite vieille dame » à la chanteuse flamboyante qui a fasciné le public du monde entier. En 2021, elle assiste à la cérémonie d'entrée de Baker au Panthéon, rejoignant les grandes figures de l'histoire de France. Cet événement lui inspire les sculptures monumentales présentées dans cette exposition.

À propos de l'exposition

« The Josephines » s'articule autour de deux sculptures en bronze, réalisées en 2022 en hommage à la légendaire performeuse, militante des droits civiques et agente secrète durant la Seconde Guerre mondiale. D'envergure monumentale, ces sculptures font partie de sa série « La Musica », qui explore la musique, le mouvement et l'immobilité à travers des juxtapositions audacieuses de matériaux et de formes. Hautes de deux mètres, ces sculptures en bronze habillé de patine colorée, allient la rigidité du métal à la fluidité de somptueux textiles. Chacune se dresse sur sa propre plate-forme, évoquant une scène de spectacle. Avec leurs épaisses bobines de soie qui se déversent depuis leurs sommets jusqu'au sol, ces structures, bien qu'abstraites, éveillent des associations inévitables avec la souplesse gracieuse de la danseuse éponyme.



Chase-Riboud a décrit Baker comme « l'incarnation du mouvement, du jazz », ajoutant : « j'ai voulu faire Joséphine, parce que c'est en quelque sorte un saut dans l'espace ». Poursuivant dans cette optique, l'artiste associe Baker au futurisme, un mouvement artistique centré sur le dynamisme et la vitesse. Réinventant l'idée de la statuaire figurative en tant que monument, Chase-Riboud préfère proposer l'expression sculpturale de l'énergie et du mouvement. Ses œuvres, dédiées au rythme et à la lumière, rayonnent d'une présence imposante et invitent à une expérience sensorielle où se rencontrent forme, poésie et beauté.

Autour de ces sculptures, Chase-Riboud présente une sélection de pièces monochromes blanches d'une grande délicatesse. Fruit d'une technique mise au point et perfectionnée au fil des cinquante dernières années, ces compositions conjuguent relief sculptural et dessin en perçant avec du fil de soie à travers du papier Arches. Évoquant à la fois les lignes cursives de l'écriture manuscrite et la structure graphique des hiéroglyphes, ces œuvres tissent un lien formel et conceptuel avec ses écrits et poèmes automatiques.

À propos de l'artiste

Barbara Chase-Riboud, figure novatrice de l'art et de la littérature, entrelace depuis longtemps des relations entre différentes disciplines à travers des créations aux médiums multiples. Née à Philadelphie en 1939, elle

HAUSER & WIRTH



réside aujourd'hui entre Paris et Rome. Ses sculptures et dessins font partie des collections de nombreuses institutions muséales à travers le monde. Dès l'âge de 15 ans, elle devient la plus jeune artiste à entrer dans les collections du MoMA, qui acquiert ses œuvres dès 1955.

Elle a reçu de nombreuses récompenses, dont le prix Janet Heidinger Kafka du meilleur roman écrit par une Américaine (1979) et le Carl Sandburg Poetry Prize (1988). Son exposition historique « Everytime a Knot is Undone, A God is Released » organisée par Erin Jenoa Gilbert et Donatien Grau, fait d'elle la première artiste vivante à exposer sous la pyramide emblématique du Louvre. Cette exposition sans précédent, inaugurée le 15 octobre 2024 et achevée le 13 janvier 2025, s'est déployée dans huit musées parisiens, dont le Louvre, le Musée d'Orsay, Pompidou, le Palais de Tokyo, le Palais de La Porte Dorée, le musée Guimet, le musée du quai Branly et la Philharmonie de Paris, avec des installations sculpturales spécifiques à chaque lieu. La première exposition monographique en Asie consacrée à l'artiste aura lieu au Rockbund Art Museum de Shanghai, soixante ans après son voyage en Chine (31 octobre 2025 - 8 février 2026).

Ses mémoires, « I Always Knew », sont désormais disponibles en français et en anglais, publiés par les éditions du Seuil et Princeton University Press.

Contacts presse :

Alice Haguenaer, Hauser & Wirth, alicehaguenaer@hauserwirth.com, +44 7880 421823

Manisha Bhogal, Hauser & Wirth, manishabhoga@hauserwirth.com, +44 7917 075313

Hauser & Wirth Monaco

One Monte-Carlo
Place du Casino
98000 Monaco

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi
de 10h à 18h

+377 92 00 04 20

monaco@hauserwirth.com

www.hauserwirth.com

Légendes et courtesy :

Pour toutes les images :

© Barbara Chase-Riboud
Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth

Barbara Chase-Riboud avec Josephine Red/
Red et Josephine Black/Red, New York NY, 2023
Photo : Grace Roselli

Barbara Chase-Riboud
JOSEPHINE RED/RED
2022
Bronze à patine rouge avec cordelette rouge
189 x 150 x 125 cm / 74 3/8 x 59 x 49 1/4 in
Photo : Thomas Barratt

Barbara Chase-Riboud
JOSEPHINE BLACK/BLACK
2022

Bronze à patine noire avec cordelette noire
187 x 150 x 125 cm / 73 5/8 x 59 x 49 1/4 in
Photo : Thomas Barratt

Barbara Chase-Riboud
Beneath the weight of angry pride
2020
Soie sur papier Arches
75 x 55 cm / 29 1/2 x 21 5/8 in
Photo : Sarah Muehlbauer

Barbara Chase-Riboud
Drawing of the moon
2020
Soie sur papier Arches
75 x 55 cm / 29 1/2 x 21 5/8 in
Photo : Sarah Muehlbauer